

来自台湾名师的国学教育智慧
用国学温润中学生的文化心灵

段心仪

主编

国学

我们这样教

国学教育智慧



济南出版社

国学教育智慧

国学

我们这样教

来自台湾名师的国学教育智慧
用国学温润中学生的文化心灵

段心仪

主编



济南出版社

图书在版编目(CIP)数据

我们这样教国学 / 段心仪主编. — 济南:
济南出版社, 2016. 4

ISBN 978-7-5488-2060-4

I. ①我… II. ①段… III. ①国学—
教学研究 IV. ①G634.263

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 078809 号

我们这样教国学 段心仪 / 主编

出版人 / 崔刚 策划总监 / 王菁 责任编辑 / 张雪丽 封面设计 /  周周设计局

010-82013220

出版发行 济南出版社

地 址 济南市二环南路 1 号

网 址 www.jnpub.com

电 话 0531-86131713

传 真 0531-86131728

经 销 各地新华书店

印 刷 山东省东营市新华印刷厂

开 本 710 毫米 × 1000 毫米 1/16

印 张 17

字 数 208 千

版 次 2016 年 4 月第 1 版

印 次 2016 年 5 月第 1 次印刷

定 价 58.00 元

发行电话 0531-86131728/86131729/86922073

传 真 0531-86131728

(版权所有,侵权必究)如有印装质量问题,请与印刷厂联系调换

致老师们

中华传统文化涵养了台湾人温润的文化底蕴，长期以来，我们浸润其中，习焉而不察。直到十几年前，《中华文化基本教材》由必修课变成选修课，才让许多人赫然发现，原来奠定我们人生基本信念的经典，居然可能从我们孩子的生命中消失。未来两代的文化语言，可能是永不交会的平行线。全台各地高中国文老师们联署上书，要求将《中华文化基本教材》维持为必修课。老师们的一再发声，让这个问题得到重视。经过数年抗争，今天台湾的高中学生，会上四个学期以儒家思想为主的《中华文化基本教材》，奠定他们对传统文化的认知与实践的信念。我们深深感到，这才是培养人们人文素养最根本、最核心的因素。

为什么中华传统文化教育要以儒家思想为主呢？

春秋战国时代，百家争鸣，儒、道、墨、法四家号称“显学”。法家萌芽于春秋时期，正式形成于战国前期，活跃于战国中后期。秦始皇用法家思想统一中国，使法家赢得了独尊的地位，进入了全盛期。但好景不长，14年后，这个强大的帝国以新任秦王子婴于咸阳向楚将刘邦投降

的结局，退出了历史舞台。法家造就了一个强大的秦王朝，但也促成了秦帝国的迅速灭亡。贾谊的《过秦论》用一句话总结了这段历史：“仁义不施而攻守之势异也！”这个教训，让法家学说黯然失色。

墨子曾学习儒术，因不满儒家礼法太过繁琐，便另立新说，聚徒讲学，成为儒家的主要反对派。他反对厚葬、爱有等差，提出“兼爱”“非攻”“非乐”“节葬”“节用”“交相利”等观点，创立了墨家学说。《孟子·滕文公下》云：“杨朱、墨翟之言盈天下。天下之言不归杨，则归墨。”^①可见战国时代墨家影响力之大。但他“摩顶放踵，利天下为之”，换来“短褐之衣，藜藿之羹，朝得之，则夕弗得”的艰苦贫困的一生，这个境界太高，实在不符合人性中利己的成分。墨子也许做得到，但不代表别人也做得到。汉朝以后，墨家逐渐式微。

法家富国强兵的效率、墨家公义的形象，都曾盛极一时。但经过时间的淘洗、历史的检验，后代中国思想的主流，一般认为就是儒、道两家。道家思想固然高妙空灵，道家哲学也抚慰了许多受创的心灵，但对正如旭日东升的高中生来说，积极奋发、关怀群众的儒家思想，应更适合作为他们生命教育的奠基石！

孔子一生关怀的对象就是“群众”，他的最高理想就是“老者安之，朋友信之，少者怀之”的大同世界。《论语·微子》中他与长沮、桀溺的一段故事，最能说明这种心境：“鸟兽不可与同群，吾非斯人之徒与而谁与？天下有道，丘不与易也。”^②他认为，人不可以与鸟兽同群，只能跟世人生活在一起。他之所以辛苦奔波于道途，就是为了改变纷乱的世界。只有天下太平，他才能安守田园。老去的孔子，即便未能得到国君重用，又受到隐士的误解，却从来没有改变服务世人的志向，这不应该就是所有青年学子立志的楷模吗？

① 杨昇编注解读：《孟子初级读本》，商务印书馆2015年3月第1版。以下皆同。

② 杨伯峻译注：《论语译注》，中华书局2006年12月第1版。以下皆同。

孔子的核心思想是“仁”，也就是“忠恕”二字。“忠”就是尽己之心，“恕”就是推己及人。因此《论语》中的“忠”字，并不局限于“忠君、忠国”这样狭隘的观念。孟子说：“民为贵，社稷次之，君为轻。是故得乎丘民而为天子，得乎天子为诸侯，得乎诸侯为大夫。诸侯危社稷，则变置。牺牲既成，粢盛既洁，祭祀以时，而旱干水溢，则变置社稷。”如果治理不好国家，国君都该退位。所以“忠”的解释即为“尽己之心”。换句话说，尽心去做一件事情就是忠。孔孟尽心做的事，就是追求天下人的利益，这不也是当今国家的目标吗？

孔子说：“不在其位，不谋其政。”他的意思可以分为几个层次：“在其位，谋其政”，就是你在这个位置，就要把分内的事情做好；但是，有一天你不在这个位置上，就不要去干涉事务，这就是“不在其位，不谋其政”的真义。如果你不在这个位子上，还要干涉人家做事，即“不在其位，谋其政”，岂不造成他人的困扰？所以，一定要理解“不在其位，不谋其政”的真谛。

但是必须厘清一个核心观念：我们的“论孟”教学一定要回到原典。因为后代儒者，往往为政治服务，做了很多有利于专制帝王的诠释。譬如他们强调君臣之义是“君要臣死，臣不能不死”，好像上下尊卑的关系是绝对的，却忽略了孔子的“君君臣臣”是君臣相互对待之意；更无视孟子的演绎：“君之视臣如手足，则臣视君如腹心；君之视臣如犬马，则臣视君如国人；君之视臣如土芥，则臣视君如寇仇。”回到原典，君臣的关系是对等的，臣子有自己的尊严。这完全符合现代人的想法。因此，只要体会到孔子、孟子的真心真意，你就会发觉他们和我们的思想是没有隔阂的，是并行不悖的。越到现代，原典精神越见彰显。

中华传统文化的根在孔孟。千百年来，它涵养了我们民族温润的文化底蕴，培养了读书人“以天下国家为己任”的抱负，造就了中华民族积极进取的精神、坚忍不拔的毅力，凝聚了海内外中国人的共识。



只要身为中华儿女，对它的延续发展壮大就有一份责任，何况身为老师！因此，我们不揣浅陋，谨以野人献曝的心情，将个人教学心得与老师们分享，并敬候您的批评指教。

台湾中华语文教育促进会

台北市立中山女子高级中学

段心仪



目 录

段心仪：国学的精髓成就民族的智慧

- 002 诗，礼，乐——儒家文化的底蕴
- 013 《论语》中的“常”与“变”
- 028 天不生仲尼，万古如长夜——孔子和他的学生们
- 044 跟着《论语》学管理
- 052 两千五百多年前的 EMBA 课程——孔子教学历程
- 057 人本，效能，王道——“论孟”思想中的政治观
- 068 《世说》可以很“论语”
——“论孟”融入四十篇古文教学方案

张辉诚：国学是智慧，更是实践

- 083 从琐碎走向实学
——如何运用学思达教学法翻转“论孟”课程
- 097 如何用学思达教学法教授老庄篇章
- 141 孙子在左，孔孟在右
——论《孙子兵法·谋攻》与儒家思想之关联与差异



易理玉：中华文化，永世不磨

152 向孔门师生礼敬——《论语》的创思教学

陈丽明：读经典，做一个明理人；继文化，当一位点灯者

172 思之始，学之端——《论语》课堂中的提问策略

黄月银：乐在国学教育中自度度人

194 古人今人若流水，共看明月皆如此
——孟子“尚论古人”的体感教学

蔡玮玲：在国学教育中学习爱与幸福

207 完美仁者·治国无碍——孟子“论治道”教学方案

游千慧：经典的诠释其实正像今人与古人的对话

222 噢！他们在说同样的话！——孟子“论教学”教学方案

陈静莹：引导者真诚分享深切体悟，学习者用心思辨讨论

234 性善乎？性恶乎？——孟子“性善论”教学方案

庄滢芬：大哉经典，文化承载；允矣斯章，生民立命

247 南阳祠宇空秋草
——《出师表》与儒家忠义思想教学方案



国学的精髓成就民族的智慧。

——段心仪

段心仪：台湾中华语文教育促进会理事长，台北市立第一女子高级中学教师，《中华文化基本教材》编审委员。曾与余光中等人一起发起抢救国文教育联盟。



诗，礼，乐

——儒家文化的底蕴

我们一向认为，国文教学不只是语文能力的训练，也同时肩负文化教养与人格培育的重责。

就文化教养而言，新加坡前总理李光耀曾明确指出，儒家文化带动了新加坡的发展。不仅是新加坡，儒家文化同时也带动了东亚地区的发展，如中国的兴起、二战后日本的复兴，甚至前几年亚洲金融风暴危机的安然渡过，皆可看出受儒家文化影响的区域，在经济建设与国家发展上皆卓有成效。

处在当前全球化与地域化并重，产业、资讯、生活型态急剧变动的时代，对于自家文化资源的探索与诠释，不但是一个文化群体得以创新的凭借，更是凝聚群体、开创未来的动力。身为语文教育工作者，想构筑一条足以引领学生沉稳应付未来变局的康庄大道，便绝不能忽视儒家传统资源所蕴含的丰富宝藏。

就人格培育而言，崇尚品格是全球的趋势，在当前世界潮流中，人文素养与品格操守代表的是人才的竞争力。例如，华硕集团把员工品德列入年终考绩，该集团总监说：“我们觉得品德在人才培育上是很重要的一环。”企业界如此，教育界又何能忽视？若欲深耕品格教育，



“论孟”就是最佳教材。唯有“论孟”能明确指出面对生命难关的取舍原则、实践层次，句句紧扣生命哲理，正是所谓的布帛菽粟——虽是平常言语，却是日常不可缺少的明灯！

作为国文老师，站上讲台，我们渴切传递的，除了语文的听说读写能力，更包含文学意境的探索、生命情态的思考和文化深度的积累。但如何让圣贤的智慧穿透数千年的时空阻隔，像“水晶绝句轻叩我额头，当地一弹挑起”学子的回想，恐怕是我们共同努力的方向了。

一、诗

子曰：“兴于《诗》，立于礼，成于乐。”（《论语·泰伯》）就是说修身当先学诗，礼所以立身，乐所以成性。我们就从诗谈起。

1. 诗的情感性

《毛诗序》说：“在心为志，发言为诗。”即由于他事而兴起自心之志。如《诗经·关雎》：

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。

参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。

求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。

参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。

参差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

雎鸠的阵阵鸣叫，兴起了君子对淑女的好逑之心。而《关雎》一诗，也代言了后世无数男女的思慕之情。

但诗这种语言，代言的何止是男女之情？试看余光中的《乡愁四韵》，道尽了多少人的思乡之情，联系起了两岸血浓于水的民族感情：

给我一瓢长江水啊长江水，

酒一样的长江水，

醉酒的滋味，
是乡愁的滋味，
给我一瓢长江水啊长江水。

给我一张海棠红啊海棠红，
血一样的海棠红，
沸血的烧痛，
是乡愁的烧痛，
给我一张海棠红啊海棠红。

给我一片雪花白啊雪花白，
信一样的雪花白，
家信的等待，
是乡愁的等待，
给我一片雪花白啊雪花白。

给我一朵蜡梅香啊蜡梅香，
母亲一样的蜡梅香，
母亲的芬芳，
是乡土的芬芳，
给我一朵蜡梅香啊蜡梅香。

故孔子说：“《诗》三百，一言以蔽之，曰思无邪。”（《论语·为政》）孔子论诗，重视诗中的真性情。《诗经》是由数百年间各地人士所写的诗篇，历经考验而脍炙人口。孔子借用《驹》诗中的一句“思无邪”，来比喻诗里蕴含着真诚而有节制的情思。不论是和乐怡悦或悲



哀伤心，是激于公义或出于私情，乃至调侃戏谑或小情小爱，只要本于真诚而含有温情，都值得细细品味。体会诗中情意，与不同的人产生共鸣，可以开启对人文历史的丰富视野和深厚素养。

2. 诗的实用性

陈亢从学于孔子，有一回遇见孔子的儿子伯鱼，他抓住机会打听：“你父亲有没有给你与别人不一样的教导呢？”

伯鱼先是愕然：“没有啊！”从伯鱼童年时起，孔子总是被学生围绕，伯鱼与许多弟子一样陪侍在旁。再想了想，伯鱼说：“嗯！倒真是有两件事，只有我一个人听到。有一次，父亲独自站在堂前，我穿过中庭时，父亲叫我过去，问我：‘你学诗了吗？’我说：‘还没学。’父亲告诉我：‘没学过诗，不能得体地跟别人谈话。’又有一次，父亲一个人在堂前，我经过中庭，他又叫我过去，问我：‘你学礼了吗？’我也老实说：‘还没学。’父亲跟我说：‘不学会礼，没办法恰如其分地做人做事。’在我的记忆里，父亲单独教我的就这两次。”陈亢高兴地离开：“我问了一个问题，却学到了三件事情：一是诗，二是礼，三是原来老师对所有学生都一视同仁。”^①

诗与礼是当时士人使用的才艺，也是孔子教学的重要题材。为什么不学诗就不能言谈得体呢？

子曰：“小子何莫学夫诗？诗，可以兴，可以观，可以群，可以怨。迩之事父，远之事君；多识于鸟兽草木之名。”（《论语·阳货》）观，观察理解；群，与许多人有共鸣；怨，抒发和表达心中的抑郁不平。孔子指出学诗可以得到共鸣，理解人的心理，也可以学会抒发和

^① 陈亢问于伯鱼曰：“子亦有异闻乎？”对曰：“未也。尝独立，鲤趋而过庭。曰：‘学诗乎？’对曰：‘未也。’‘不学诗，无以言。’鲤退而学诗。他日，又独立，鲤趋而过庭。曰：‘学礼乎？’对曰：‘未也。’‘不学礼，无以立。’鲤退而学礼。闻斯二者。”陈亢退而喜曰：“问一得三，闻诗，闻礼，又闻君子之远其子也。”（《论语·季氏》）

沟通。近则可以学习如何侍奉父母，远则可以学习怎样侍奉国君。诗中多利用自然事物来比喻、象征，学诗还可以附带学习相关知识。知识广博，通情达理，自然就能言谈得体了。何况，政治交往讲究含蓄，用诗歌来表情达意，好处是不用把话说破，大家都有回旋的余地。但如果缺乏理解诗的能力，便无法有效地接收和表达这些讯息了。

春秋时，晋国公子重耳能顺利即位，得益于秦穆公的帮助。当时重耳亲至秦国借兵，秦穆公设宴接待，宾主唱和之际，重耳首先高歌《诗经·小雅·鸿雁之什·沔水》：

沔(miǎn)彼流水，朝宗于海。𩇑(yù)彼飞隼，载飞载止。嗟我兄弟，邦人诸友。莫肯念乱，谁无父母？

沔彼流水，其流汤汤。𩇑彼飞隼，载飞载扬。念彼不迹，载起载行。心之忧矣，不可弭忘。

𩇑彼飞隼，率彼中陵。民之讹言，宁莫之惩？我友敬矣，谗言其兴。

重耳在诗歌中巧妙而婉转地表达了他处境的为难，需要秦国的帮助。

穆公回唱以《诗经·小雅·南有嘉鱼之什·六月》：

六月栖栖，戎车既飭。四牡騤騤(kuī)，载是常服。玁狁(xiǎn yǔ)孔炽，我是用急。王于出征，以匡王国。

比物四骠，闲之维则。维此六月，既成我服。我服既成，于三十里。王于出征，以佐天子。

四牡修广，其大有颡。薄伐玁狁，以奏肤公。有严有翼，共武之服。共武之服，以定王国。

玁狁匪茹，整居焦获。侵镐及方，至于泾阳。织文鸟章，白旆(pèi)央央。元戎十乘，以先启行。

戎车既安，如轻如轩。四牡既佶，既佶且闲。薄伐玁狁，至于太原。文武吉甫，万邦为宪。

吉甫燕喜，既多受祉。来归自镐，我行永久。饮御诸友，炰鳖脍鲤。侯谁在矣，张仲孝友。

《六月》叙述了周宣王北伐的情景，并颂赞了尹吉甫的辅佐之功。穆公借此诗表达祝福之意，也间接表达了将出借军马完成重耳复国的心愿。

诗歌酬唱在政治上的运用之妙存乎一心，也形成了我们的文化传统。官员每每喜欢在各种场合，透过诗词含蓄表达自己的想法，往往不必明说，彼此已心照不宣。因此，子曰：“诵诗三百，授之以政，不达；使于四方，不能专对。虽多，亦奚以为？”非常清楚地点出了诗的实用性。

诗的实用性至今仍然不减。1982年7月，廖承志致函蒋经国，希望两岸能捐弃前嫌，展开通话，信中即引用鲁迅先生的两句诗：“度尽劫波兄弟在，相逢一笑泯恩仇。”

2008年11月4日，海协会会长陈云林访台，一句“两岸关系如逆水行舟，不进则退，一万年太久，只争朝夕”中，隐含了毛泽东《满江红·和郭沫若》词中的两句。当年美国总统尼克松也曾引用这两句话，表达希望中美关系正常化的心意。

温家宝则最喜欢吟诗以明志，当他提到将尽力缩小社会贫富差距、改变现行收入分配格局时，就引用了屈原《离骚》中的句子，表达改革的决心：“亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔。”

诗歌酬唱这种传统今日犹存，只是诗歌的范畴已远远超过当年的《诗经》。

2008年，台湾教育界出现假借送礼来核销发票一事。诗人余光中

因此写了一首新诗《慰齐邦媛老师》，为当时文坛口耳相传：

礼部尚书爱送酒，不送书

法文金签的诱人香槟

本应滋润你寂寞的空肠

却去灌溉俗夫的大肚

价高两千两百又九十

一瓶美意可惜已变味

无由一醉成了酸葡萄

酒未入口，名却见报

可以想见你无奈的苦笑

同样的懊恼，齐老师

连东坡先生也有份

更在诗中责怪章质夫

“岂意青州六从事

化为乌有一先生”

礼到，酒不到，失礼了

要问无礼的礼部尚书

由于诗的语言凝练优美、意在言外，在许多场合利用诗的特质委婉陈辞，可以达到多重效果。因此，“不学诗，无以言”。

二、礼

孔子重视礼法。学生子贡曾经想要省掉每个月初一举行告朔之礼时所供奉的羊。孔子知道这个想法以后说：“赐也！尔爱其羊，我爱其礼。”

孔子对礼法的讲究，甚至影响了他在齐国的发展。齐景公曾打算