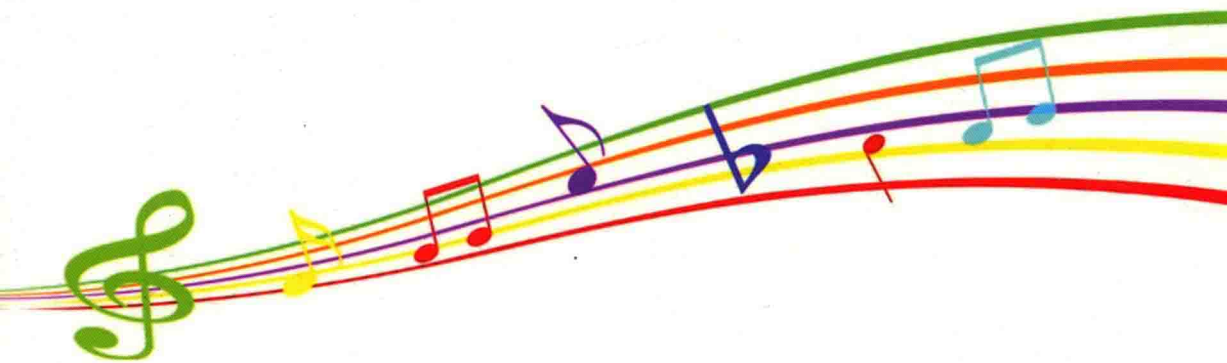




高等学校声乐教育研究系列丛书

高校声乐教学与音乐教育研究

王瑞 钟国富 李孟璇 著



重庆出版集团  重庆出版社

 高等学校声乐教育研究系列丛书

高校声乐教学与音乐教育研究

王瑞 钟国富 李孟璇 著

重庆出版集团  重庆出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

高校声乐教学与音乐教育研究 / 王瑞, 钟国富, 李孟璇著. -- 重庆: 重庆出版社, 2017.4

ISBN 978-7-229-11897-6

I. ①高… II. ①王…②李…③钟… III. ①声乐艺术—教学研究—高等学校 IV. ①J616

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第308465号

高校声乐教学与音乐教育研究

GAOXIAO SHENGYUE JIAOXUE YU YINYUE JIAOYU YANJIU

王瑞 钟国富 李孟璇 著

策 划: 华章同人

责任编辑: 舒晓云

特约编辑: 王福振

责任印制: 杨 宁

封面设计: 卷墨堂设计



重庆出版集团
重庆出版社

出版

(重庆市南岸区南滨路162号1幢)

投稿邮箱: bjhzt@vip.163.com

北京厚诚则铭印刷科技有限公司 印刷

重庆出版集团图书发行有限公司 发行

邮购电话: 010-85869375/76/77转810

全国新华书店经销

开本: 710mm × 1000mm 1/16 印张: 20.5 字数: 311千

2017年4月第1版 2017年4月第1次印刷

定价: 68.00元

如有印装质量问题, 请致电023-61520678

版权所有, 侵权必究



前 言

声乐教学是声乐学科教育学中的一个重要组成部分,在声乐教学实践和声乐教学理论研究过程中,它又可以是一个独立的学科。高校声乐课程是高等院校声乐院(系)的重要必修课。其基本任务是:

1. 使学生掌握声乐教育的基础知识和基本理论,了解高校声乐教育的目标和要求,热爱声乐教育事业,树立起从事声乐教育的职业道德观和责任感。
2. 使学生掌握高校声乐教学的基本原则和基本方法,了解高校声乐教学的基本过程和教学内容,为进行教育实习和今后从事声乐教育工作打下坚实的基础。
3. 让学生学习、了解国外著名声乐教学体系和教学方法,拓宽声乐教育视野。
4. 让学生将所学的专业知识和专业技能技巧融会贯通,使其成为一种综合能力,即从事高校声乐教育的能力。

高校声乐课程与其他课程相比较,有一个最大的特点,就是在教学过程中,要求学生转换角色,即要求学生站在教师的角度来研究教师怎样“教”和学生怎样“学”。其基本要求是:

1. 理论联系实际。高校声乐是一门实践性很强的课程,教学中所讲的理论必须与实际和具体的教学方法相结合,这样才能使学生理解得透,学得活。比如,当学习声乐教学原则时,应结合一些课例进行分析。
2. 重视学生实践。在教学中,要让学生结合所学的声乐教育基本理论、教学方法进行课堂教学实践。例如,在讲述某一种教学方法时,不仅要教师进行示范,而且要让学生学习操作或上讲台进行实践,以逐步提高他们的动手能力和实际操作能力。教师应该为学生提供多种形式的教学实践机会。例如,“分解实践形式”,即让学生就课堂教学中的某一教学环节或某一教学方法进行教学实践(一般10分钟左右);“微型实践形式”,即让学生相对完整地就课堂教学的主要环节



进行全程实践(一般20分钟左右);“仿真实践形式”,即让学生根据教案完整地上一节45分钟的课,课堂礼仪和教学过程完全模拟高校声乐课堂教学;“说课形式”,即要学生把自己的教案和教学思路在规定的时间内,用清晰、简洁、生动的语言陈述清楚(一般8分钟左右),要求说教材、说教法、说学法、说特色。

3. 组织相互评价。在组织学生上讲台进行实践的过程中,应该要求他们对每一位实践者的教学进行评价,最后教师进行点评。评价可采取自评、互评、他评的形式。评价不仅可以帮助实践者找出自己的优点和不足,而且可以使全体学生从中受益,令他们逐步积累教学经验。

4. 研究高校声乐教材。本课程教学的主要目的就是要培养学生具有高校声乐教学的能力。所以,在教学中一定要让学生熟悉、研究高校声乐教材,学会如何使用教材,如何整合教学内容,选择教学形式和教学方法,营造教学高潮。要引导学生对教材的特点、结构、体系等进行全面、细致的分析研究,明确每一单元,每一课时的教学目标、教学重点及教学难点,提出解决难点的方法。教师要有目的地组织学生依据高校声乐教材撰写教案、制作课件并进行教学实践。

本书由黑河学院的王瑞老师统编。

其中第一章及第二章第一节由王瑞老师编写,共10.2万字。王瑞,男,1982年出生,黑龙江省齐齐哈尔市人,毕业于齐齐哈尔大学艺术学院音乐(声乐)专业。目前为黑河学院音乐学院讲师,声乐教研室主任。现主要从事声乐演唱与教学、声乐作品欣赏、歌剧重唱及表演唱等学科的教学工作。

第二章第二节至第三章的第三节由东北石油大学的钟国富老师编写,共10.4万字。钟国富,男,1978年出生,黑龙江省五大连池市人,硕士研究生,毕业于哈尔滨师范大学音乐学院,音乐学专业。目前为东北石油大学艺术学院音乐系讲师,声乐教研室主任。现主要从事民族声乐演唱与教学、民族歌剧重唱及表演唱等学科的教学工作。

第三章第四节及第四章由云南师范大学李孟璇老师编写,共10.4万字。李孟璇,女,1979年出生,云南省昆明市人,硕士研究生,毕业于中国音乐学院,声乐演唱专业。目前为云南师范大学音乐舞蹈学院音乐系讲师,声乐教研室主任。现主要从事声乐演唱与教学、歌唱语音训练、音乐舞台表演、重唱与表演唱等学科的教学工作。

由于编写水平有限,错误和疏漏之处在所难免,希望各位专家、读者批评指正。



目 录

前言 / 1

第一章 高校声乐教学的发展现状

第一节 高校声乐教学发展回顾 / 2

第二节 高校声乐教学发展现状考察与分析 / 9

第三节 高校声乐教学的目的意义 / 20

第四节 高校声乐教学形式与方法探析 / 22

第二章 高校声乐教学的对策研究

第一节 学科建设与课程设置问题 / 78

第二节 声乐教学的基本原则 / 119

第三节 声乐专业技能课教学的研究 / 130

第四节 对教师的素质要求 / 149

第五节 对策研究概述 / 157

第三章 高校声乐教学的理论与实践要点

第一节 歌唱的器官介绍 / 170

第二节 歌唱的呼吸及其训练 / 178

第三节 歌唱的共鸣 / 198

第四节 歌唱的语言 / 218



第四章 高校声乐教学曲选

第一节 西洋歌剧的传入与民族声乐的融合 / 296

第二节 民族歌剧的传承与发展 / 299

第三节 经典声乐作品 / 303

编辑说明 / 314

参考文献 / 315

第一章

高校声乐教学的发展现状

第一节 高校声乐教学发展回顾

我国素以“礼乐之邦”著称于世，在我们的先民看来，“礼”“乐”是关系到国家兴亡、民族兴衰的大事。先秦时期儒家十分重视礼乐的艺术审美作用，《礼记·文王世子》中要求“礼”“乐”必须成为教育的必修课。孔子曾说：“兴于诗，立于礼，成于乐。”“兴于诗”表明一个人想要成为仁人君子，首先要学诗，诗是一种艺术品，学诗不仅可以获得各种知识，还能陶冶情操。而仁人君子修身最后的完成是“成于乐”，即通过声乐的学习完成一个人的修身，成为一个完全的人。

随着鸦片战争的炮火，中国的声乐教育也受到了巨大影响。晚清西洋声乐的传入使中国逐渐建立并发展起来了新声乐，20世纪前半叶，新声乐的迅猛发展成为中国近代声乐发展潮流。高校的声乐教育兴起于清末民（国）初，在“中学为体、西学为用”的维新思想影响下，“废科举，兴高校，养人才，强中国”，学习西方先进科学文化，创立新式学堂成为历史发展的趋势。高校声乐教育也逐渐在这种学习西方先进教育方式的基础上得到重视和发展，清政府也颁布相关法令来规范高校的声乐教育。

新声乐的启蒙主要是指20世纪初兴起的学堂乐歌，其历史可以追溯到1898年，这是我国近现代声乐教育兴起与发展的重要标志。戊戌变法中，康有为提出废除八股、遍设高校，梁启超后来也倡导在高校设立乐歌课，后来新式学堂都普遍设立了唱歌课，这是普通高校声乐教育的雏形。当时几乎所有的学堂都开设了声乐课，学习唱歌成为一种新的社会风尚。随着学堂乐歌的发展，西洋的艺术形式及技艺也得以传授，其教学内容主要是新式歌曲，以及西方五线谱、乐理知识、作曲等简单的技法。

这一时期新声乐的创作、理论的传播、声乐书籍的出版都首先出现在日本的中国留学生中，后来随着这些人回国，学堂乐歌活动的水平也因此有了较大的提高。



沈心工、李叔同等人都是新声乐启蒙初期的杰出声乐家，他们为高校声乐教育科学化发展做出了积极的贡献。辛亥革命胜利后，清政府的教育宗旨被民国政府废除，中小学和师范高校将声乐列为必修课。民国政府建立到“五四”新文化运动期间学术思想比较活跃，“真正使得‘美育’在更广泛的文化界产生影响的是蔡元培的一个响亮的口号，‘以美育代宗教’”。在蔡元培美学思想的影响下人们纷纷阐述自己的美学观点和声乐教育观，这使得人们对声乐教育的认识在不同思想和观点的碰撞下不断发展。民国政府也将蔡元培提出的“德、智、体、美”作为教育方针，将美感教育列入教育内容，这对当时的教育具有十分重要的意义。而声乐教育是美育的重要内容，比清末提出声乐教育目的是为“涵养德行”具有更加积极的意义。

随着学堂乐歌的发展，很多声乐家很重视声乐教材的编写以及乐歌的创作。沈心工编写了《高校唱歌集》，这是我国最早的声乐教材。后来陆续出版的共有七十余种，这些声乐教材极大地促进了声乐教育的发展。学堂乐歌是在学习西方先进文化过程中形成的，在以“科学”“民主”为旗帜的五四运动和资产阶级革命救亡图存思想的影响下，歌曲的大部分内容都反映了中国人民救亡图存和资产阶级革命思想的要求，富国强兵、抵抗外敌入侵是歌曲的主要内容。这些歌曲凭借充满激情、慷慨激昂、催人奋进、促人觉醒，受到人们的广泛喜爱。女子唱乐歌也成为当时的新风尚，歌曲的内容主要是宣传男女平等、自立自强等，代表作品有秋瑾填词的《勉女权》、沈心工填词的《女子体操》等。民国后，爱国歌曲从词到曲都有了新的风格，《光复纪念》《中华大纪念》《美哉中华》这些歌曲主要反映了人们对祖国的歌颂，对美好未来的憧憬和对革命的向往，旋律也充满了激情。乐歌也有一部分反映学生学习、生活、思想的内容，比较著名的有李叔同的《春游》《送别》，沈心工的《体操》《竹马》等作品，都在学生中广泛传唱。沈心工填词的美国歌曲《送别》更是一首经典的作品，其词曲结合达到了完美的程度，至今仍是高校声乐课教授曲目，受到学生的喜爱。20世纪20年代，新声乐得到初步发展，歌曲创作尤为显著，由以前用原有曲调填词改为依据词进行谱曲，这是近代声乐创作取得进步的一个显著标志。

1919年，北京大学创立了声乐研究会，后改名为声乐传习所。萧友梅进行了艺术歌曲的创作，黎锦辉的儿童歌舞声乐长期在城市乡镇流传，他的声乐适合儿童游戏和表演，也可以作为儿童的声乐教材。这个时期，集体性的合唱已被广大

群众所接受,歌舞表演和声乐会被大家喜爱。20世纪30~40年代“抗日救亡歌咏运动”得到蓬勃发展,这是历史上时间最长、规模最大的全国性爱国声乐活动。这些歌曲的传唱极大地鼓舞了中国人民的抗日斗志,对中国歌曲大众化、民族化、歌曲风格的形成都产生了深远的影响。冼星海的《黄河大合唱》是中国近代合唱声乐里程碑式的作品。

20世纪20~40年代,不同的政权区域有着不同的声乐文化,在解放区、根据地主要是无产阶级的文艺方针政策。1942年,毛泽东在延安文艺整风运动时明确指出:“我们的文学艺术都是为人民大众的,首先为工农兵的,为工农兵所创作,为工农兵所利用的”。毛泽东的《在延安文艺座谈会上的讲话》对当时革命根据地的工作具有巨大的指导意义,为革命文艺工作指明了方向,也成为以后我党文艺工作的纲领性文件。土地革命时期、抗日战争时期、解放战争时期将服务革命战争作为声乐教育的主要任务,整个声乐教育服务于无产阶级政治,服务于革命战争的宣传工作。

在我国近代史上,高校声乐教育的发展是比较缓慢的,这种发展在很大程度上受到人们对声乐认识的影响,这种认识与社会经济文化水平有着很大的关系。在当时中国的部分院校中,声乐教育得到了很大程度的重视。1999年,中共中央发布了《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》,提出将美育融入高校教育,改变高校美育工作薄弱的现状。提出全面推进素质教育,努力提高国民素质,以培养学生的创新精神和实践能力为重点,造就“有理想、有道德、有文化、有纪律”的德智体美等全面发展的社会主义事业建设者和接班人。要求高校学生选修一定学时的人文学科课程,开展课外文化艺术活动,增强学生的美感体验,培养学生欣赏美和创造美的能力。2002年《高校艺术教育工作规程》由教育部颁布,规程指出艺术教育是学校实施美育的重要途径和内容,是素质教育的有机组成部分。高校艺术教育工作主要有:课程教学、课外和校内外艺术教育、校园文化艺术环境建设。要通过艺术教育使学生了解中外优秀艺术成果,提高学生文化艺术素养,培养其感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力,使其树立正确的审美观念,陶冶情操,发展个性,启迪智慧,激发创新意识和创造能力,促进学生全面发展。

2006年《全国普通高等高校声乐课程指导方案》下发以来,我国普通高校声

乐教育不断向前发展,大学生审美修养和人文素质不断提高,促进了学生的全面发展。该方案进一步明确了声乐课程为限定选修课程,对于提高学生审美素养,培养其创新精神、实践能力和塑造健全人格等方面具有不可替代的作用。它是我国高等教育课程体系的重要组成部分,是实施美育的主要途径。明确了课程目标,要求在课程的学习实践中,通过艺术作品的鉴赏、艺术理论的学习等,树立正确的审美观念,培养高雅的审美品位,提高人文素养;了解、吸纳中外优秀艺术成果,理解并尊重多元文化;发展形象思维,培养创新精神和实践能力,提高感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力,促进德智体美全面和谐发展。课程设置方面,设定《艺术导论》《声乐鉴赏》《美术鉴赏》等八门课程为限定性选修课。任意性选修课程包括:作品赏析类,如《交响声乐赏析》《民间艺术赏析》等;艺术史论类,如《中国声乐简史》《外国美术简史》等;艺术批评类,如《当代影视评论》《现代艺术评论》等;艺术实践类,如《合唱艺术》《DV制作》等。同时为保证艺术选修课程的开设和教学质量,要求普通高等院校设立专门的声乐课程管理部门和教学机构,加强声乐教育师资队伍建设。

要求担任声乐课程教学的教师人数,应占在校学生总数的0.15%~0.2%,其中专职教师人数应占艺术教师总数的50%。要求各校按要求,配备声乐课程教学所需的专用教室和器材。

从以上国家相关文件中,我们可以看出艺术教育是一个不断发展的过程,人们的观念、教学内容等方面都在不断地发生变化。

声乐是一种特殊的社会意识形态和精神产品,它产生于人们的社会实践和社会生活,同时反过来影响我们的生活,满足我们的审美需求。声乐教育可以对人们的思想、情感和道德方面进行教育,与政治、道德、心理学、哲学、法学等方面发生相互作用并产生影响,同时声乐也能提高人的认知能力。“古代乐教思想提出‘己欲立而立人,己欲达而达人’,以此来实现个人价值和社会价值的统一。”

因此,正是这种自由性和情感性的特征能够启迪学生的创新性思维和感性思维。声乐教育能够促进学生健康成长。有时欣赏声乐就是为了享受和愉悦,使我们的精神得到娱乐和休息。声乐可以抒发感情、表现感情、寄托感情。乐音的运动形态,即音与音、和弦与和弦之间的连接产生了高低、强弱、明暗、刚柔等变化,人的心理活动也是一种时间性的运动过程,这种运动表现出节奏的强弱和松

弛,当欣赏者与曲作者的情感律动相同时就会产生一种同形同构现象,对人的情感产生很大的影响。不同的旋律、节奏、音色,对人体能起到兴奋、放松、激动、镇静、催眠等不同作用,促进大学生的身心健康。同时声乐本身也有娱乐功能,使学生的课余生活能够更加丰富多彩,也可以通过声乐来释放学生的课业、情感等方面的压力,使身心得到平衡,促进大学生的健康成长。

声乐教育学是教育学科领域内正在兴起和形成的一门新兴的边缘学科,它兼有声乐学与教育学的双重品格,这一学科既遵循教育学的普遍规律,又具有声乐艺术本身的一些特点。因此,声乐教育学的研究要以声乐学科为前提,以教育学研究的深度和广度为依据,从而揭示声乐教育的特殊规律。声乐教育学是一门研究声乐教育基本规律的理论与实践相结合的学科。在传统声乐学划分中将声乐学划分为三类,即体系声乐学、历史声乐学、应用声乐学。声乐教育学应归于应用声乐学领域,是在声乐教育实践中来运用、检验、反思与推动这些理论研究的发展,并最终达到优化声乐教育行为的实践性很强的学科。此外,学术规范与研究方法对一门学科的建立也非常重要。1989年出版的《中国大百科全书·声乐舞蹈》中把“声乐教育学”列入词条,将声乐教育学的基本层面做了划分。包括:声乐教育课程、声乐教学法、儿童声乐教育、声乐教育哲学、声乐教育史、比较声乐教育、声乐教育心理学、声乐教育社会学等。声乐教育包括一般普及声乐教育及专业声乐教育,前者属于普通学校中的艺术教育范畴,后者则培养专门人才。二者的内容大都包括审美教育理论及技能教育实践,只是要求不一样。因此,声乐教育学的研究一般也从这两方面入手:

①声乐教育的实践方面。包括各种学校的教育课程设置、声乐教学法以及专门课题,如儿童声乐教育、残疾儿童声乐教育等。

②声乐教育的理论方面。包括声乐教育哲学、声乐教育史、比较声乐教育、声乐教育心理学、声乐教育社会学等。

声乐教育学是一个非常宽泛的学科概念,声乐的教与学是该学科的本体。声乐教育学一定要服务于人,关心人文,关注每个人的成长。声乐教育作为艺术教育的组成部分,它在挖掘人们的创造能力、提高人们的审美趣味等方面都发挥着重要作用。

声乐教育的概念教育是由施教者与受教者共同参与的,有目的、有组织、有

计划地传授知识、技能、技巧,培养思想品德,发展智力和体力,增强审美能力的活动。声乐教育是施教者(教师、演奏者……)与受教者(学生、听众……)共同参与的,以声乐艺术作为媒介(唱、奏、听……)的教育活动。声乐教育的概念有狭义与广义之分。狭义的声乐教育,指学校中在教学大纲的指导下,有目的、有计划、有组织的声乐教育。学校的声乐教育又可分为普通声乐教育与专业声乐教育两大类。普通声乐教育是指一般幼儿园、中小学,一般中专、职中,一般大专院校的以培养人的一般声乐素养为目标的学校声乐教育。它的目的在于将声乐艺术作为审美教育的一种手段,通过声乐教育使学生的身心得到全面和谐的发展。专业声乐教育是指专业声乐院校及普通院校的声乐专业等以培养演唱、演奏、声乐创作、声乐研究、声乐教学等专门声乐人才为目标的声乐教育。广义的声乐教育,是指一切通过传授与学习声乐知识、技能来建造或改变受教育者的审美意识,陶冶受教育者的情操,开发受教育者的思维能力,使受教育者成为全面发展的社会成员的教育活动。它不仅包括学校声乐教育,还包括社会声乐教育(如少年宫、群艺馆、业余声乐艺术团体、老年大学等机构的声乐教育活动)、家庭声乐教育(如家庭中的声乐欣赏、器乐练习等活动)、个人声乐教育(如社会上的私人声乐教学等活动)等。随着社会发展的需要和科学技术的进步,又出现了电视声乐教育、广播声乐教育、网络声乐教育等越来越多的形式和渠道,使广义声乐教育的覆盖面逐步扩大,所有社会成员无论男女老幼都可以成为声乐教育的受教者。

古今中外的声乐教育正是因为声乐教育有这样巨大的作用,所以古今中外的教育家都非常重视声乐教育。在我国,重视声乐教育的传统非常悠久。我国古代的思想家、教育家孔子为培养弟子所设置的课程“礼、乐、射、御、书、数”六艺中,声乐被放在了较重要的地位。他还有“兴于诗、立于礼、成于乐”的论述,意思是有了其他方面的修养,还要有声乐方面的修养,才能视为完全,将声乐修养提升至关系到人格是否健全的高度。汉唐时期有“乐府”“太乐署”兼负声乐教育之责。在宋代,经学大师、教育家胡瑗提出“寓教于乐,寓乐于教”的思想;封建制度末期的明清两代,在声乐教育方面虽呈下降趋势,但也不乏有识之士,如明代哲学家、思想家王守仁,清代哲学家、教育家颜元等人,都非常重视乐教传统,主张重视声乐教育。在近代,资产阶级改良主义政治家梁启超曾说:“盖欲改造国民的品质,则诗歌、声乐为精神教育之一要科。”教育家蔡元培提出“以美育代宗教”。近代的

“新式学堂”一开始就把“乐歌”课作为学校的必修课。民国政府时期教育主管部门颁布的教育法令，都把声乐作为中小学的必修课程。自1949年以后，中国的声乐教育虽然随社会政治经济的变化而有所起伏，但总的来说是呈波浪式向前发展的。改革开放以后的中国，声乐教育形成了以学校为主体，社会、家庭、个人声乐教育共同发展的格局，这一时期既注重继承和发扬我国古代重视声乐教育的传统，又非常注意汲取国外声乐教育的优秀经验与教学方法，使我国声乐教育事业有了较大发展。国外，古希腊“学校”中的课程“自由七艺”（文法、修辞、逻辑、算术、几何、天文、声乐）中就有声乐。古希腊的哲学家柏拉图认为“声乐教育比其他教育都重要得多”，古希腊的另一位哲学家亚里士多德也曾指出：“声乐确能改变灵魂的品质，既然它具有这种力量，我们就一定利用它来培养下一代。”13世纪以后，西欧许多大学把声乐、数学、几何、天文称为“四科”，是学校的主要教学内容。18世纪的思想家卢梭指出，“美育是为了全面发展人的才能”。18世纪末到19世纪初，欧洲许多国家初步形成了从幼儿园到大学的比较完善的声乐教育体系，声乐教育成为普通教育中的一个重要的、不可缺少的组成部分。进入20世纪以后，声乐教育对培养适应现代社会的全面发展的创造性人才的重要作用，进一步成为世界各国的共识。在世界不同的地区根据当地的实际情况，还形成了奥尔夫、柯达依、铃木等不同的声乐教育体系。1994年，美国在联邦政府的直接干预下，以立法的形式出台了美国《艺术教育国家标准》，声乐教育被正式纳入学校的核心课程之中，将美国的声乐教育推向了世界的最前列。

声乐教育是以声乐艺术为媒介，以审美为核心的一种教育形式。它是一种艺术教育，属于美育的范畴，是我国教育方针的组成部分，是实施美育的重要内容与途径。什么是美育？概括地说，美育就是审美教育，也就是美感教育。它是培养受教育者感受美、鉴赏美、评价美、创造美的能力的教育。它既是以美感为基础的更为复杂的美的认识活动，又是对艺术、自然景物、精神文明的感受、鉴赏、评价、创造时情感体验和情感表现发展的过程。从这个意义来说，美育是一种情感教育。它主要是通过审美活动来进行，在活动过程中充分体现愉悦性，可寓教于乐，使人赏心悦目，在潜移默化中接受教育，使人的审美趣味从低级引向高级。从这个意义来说，美育是一种趣味教育。它以培养全面发展的人提高民族素质为目的，在塑造人的心灵，养成健康人格中具有特殊的作用。



第二节 高校声乐教学发展现状考察与分析

目前我国普通高校声乐课程所持的教学内容大都集中在从十七八世纪的古典艺术歌曲、浪漫时期的歌剧以及中国近现代艺术歌曲、民族歌曲等,且主要选择独唱作品。例如,乔尔达尼的*Caro mio ben*、亨德尔的*Ombra mai fu*,以及威尔第、普契尼的歌剧选段和赵元任的《教我如何不想她》等。这些作品确为声乐艺术宝库中不朽的经典之作,其年代也基本涵盖了西方音乐历史中的巴洛克晚期、古典时期、浪漫时期以及中国声乐史的近现代时期,但就声乐艺术史学丰富的研究成果以及我们当今所处的时代(21世纪初)来看,仅仅着重于古典、浪漫,以及中国近现代这一音乐史段便有了某种程度的局限性。

普通高校音乐专业的学生不同于专业音乐院校声乐专业的学生,声乐课程对他们来说是必修课而不是“主修”课,由于专业方向、课程设置以及教学大纲的差异,普通高校音乐专业的学生不可能花费大量的自习时间用于声乐练习。这些学生之中,更有一部分人进校之前就已经学了很短时间或者是从未学过声乐,从而使针对这部分“弱势群体”所展开的声乐教学工作只能从基础起步,而且普通高校音乐专业声乐必修课程的开设年限一般仅为两年半至三年(各院校的开课年限及开课方式不尽相同),所有这些学习程度与时限方面的不利因素,加之教师之间在教学水平、教学能力、教学经验、教学热情以及教学侧重点等方面所必然存在的个体差异,均会直接影响到普通高校声乐课程的整体教学质量。

声乐教育主要是针对高校的一种评估、督导、检查,重点是高校、教师及相关部门的工作。以下是对学生的基本情况的调查。调查对象:对高校在校生的现状进行问卷调查,调查的高校从综合性大学、理工科院校、师范类院校、职业技术学院四类院校中随机抽取,分别是郑州大学、河南工程学院、南阳师范学院、许昌职业技术学院。学生分为本科和专科两个层次,主要是在校1~4年级的学生。



调查和研究的方法：主要采取调查问卷和座谈的形式。调查座谈的内容：学生的基本声乐素养、影响学生声乐学习的因素。调查的过程：调查的过程主要分为三个阶段，第一个阶段对调查问卷的设计，内容尽可能考虑到所要调查的所有内容；第二个阶段是调查问卷的发放，在选择的四所高校内对学生进行随机发放；第三个阶段对调查结果进行统计和分析。

对学生基本情况调查是构成本论文对学生基本状况研究的重要依据。对调查结果的统计：2014年，声乐教育评估共有86所高校参加。其中，本科院校35所，占参评高校的40.6%；专科院校51所，占参评高校的59.4%。调查问卷共发放四所高校，占参加评估高校的4.6%。发放问卷共400份，四所高校各100份，回收395份，回收率达98.7%。下面对调查结果的各项内容进行统计。

1. 学生对声乐的喜爱程度。在所有的调查中有60%的学生很喜欢声乐选修课，有31%的学生一般喜欢，没有学生不喜欢。在和学生的座谈中，学生对声乐课的喜爱程度是所有课程中的最高之一，大部分学生希望能够学习声乐，希望高校开设选修课或者安排成必修课。广大学生对声乐艺术非常喜爱，这种喜爱来源于几个方面：首先，声乐能够体现学生的求知欲。处于高校阶段的学生具有强烈的求知欲望，他们希望在高校期间能够获得各方面的知识，所以学生对艺术的求知欲随着步入大学以更大的热情表现出来。其次，是声乐独特的学科特点。声乐作为一门学科，它有着自己独特的魅力和表现特性。它与学生所涉及的其他学科知识、学习方法都有很大不同，学生在学习过程中能够获得其他任何学科所不能替代的收获，且对学习其他任何知识都会有很大的帮助。再次，声乐能够丰富学生的课余生活。声乐娱乐性的特点能够以不同的形式影响学生的思想、情绪和性格等方面。

2. 中学阶段的声乐学习情况及大学阶段声乐知识的掌握程度。调查显示：在中学阶段高校开设了声乐课且正常地进行声乐教学的占8%，有声乐课但不是很多的占73%，基本没有的占19%。对中学声乐教学满意的占25%，基本满意的占55%，不满意的占12%，认为需要改进的占8%。

3. 识谱能力。简单识五线谱的占14%，识简谱的占20%，简谱五线谱都识的占26%，简谱五线谱都不识的占40%。

4. 演奏乐器情况。90%的学生不会演奏任何乐器，9%的学生能够演奏一门乐