世界华人音乐家经典作品手稿丛刊

上海出版资金项目
Shanghai Publishing Funds

溯

（为四把大提琴与钢琴而作）

周湘林

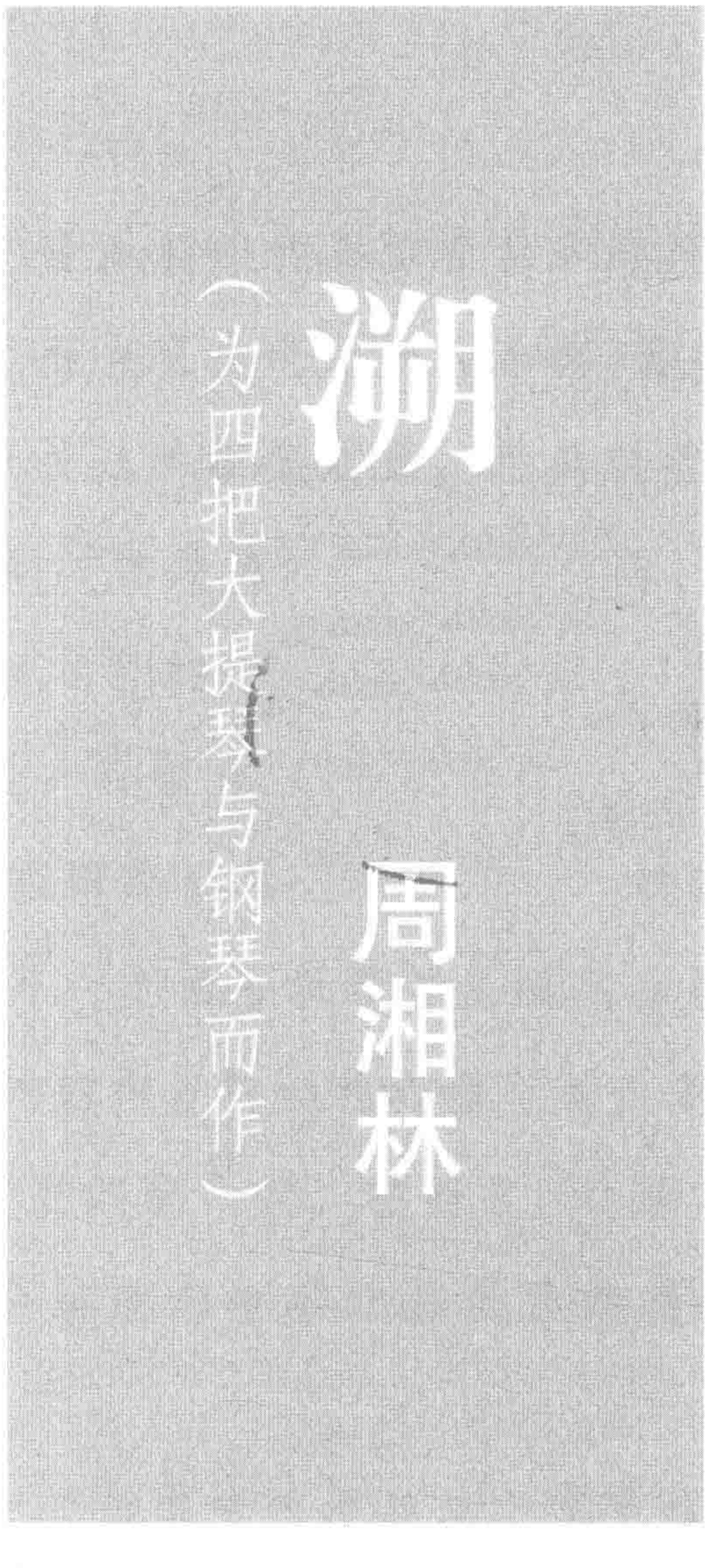
上海科学技术文献出版社
Shanghai Scientific and Technological Literature Press

J647
300

上海出版资金项目
Shanghai Publishing Funds

世界华人音乐家经典作品手稿丛刊

主编　钱仁平　梅雪林



上海科学技术文献出版社
Shanghai Scientific and Technological Literature Press

图书在版编目（CIP）数据

溯：为四把大提琴与钢琴而作 / 周湘林著 . —上海：上海科学技术文献出版社，2016.5
（世界华人音乐家经典作品手稿丛刊）
ISBN 978-7-5439-7026-7

Ⅰ . ① 溯… Ⅱ . ①周… Ⅲ . ①交响曲—中国—现代 Ⅳ . ① J647.611

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2016）第 084427 号

责任编辑：苏密娅 李 峰
封面设计：徐 利

溯：为四把大提琴与钢琴而作
周湘林 著
出版发行：上海科学技术文献出版社
地 址：上海市长乐路 746 号
邮政编码：200040
经 销：全国新华书店
印 刷：上海中华商务联合印刷有限公司
开 本：890×1240 1/16
印 张：3.5
版 次：2016 年 5 月第 1 版 2016 年 5 月第 1 次印刷
书 号：ISBN 978-7-5439-7026-7
定 价：48.00 元
http://www.sstlp.com

出 版 前 言

随着计算机辅助音乐创作的日益普及和流行，音乐作品的手稿越来越成为珍稀物品。不少现当代人物的手稿，目前已被视作文物而成为各类收藏机构重点关注的征集对象。尤其对于名家名作来说，其手稿不仅是珍贵文物，同时也是研究作者创作思想、了解作品诞生过程的重要载体。因此，名家名作的手稿文献，具有无可替代的重要价值。

音乐家的手稿是一种极为特殊的历史文献，因为其中有许多手稿属于草稿而非定稿，因而具有独特的学术研究价值。一方面它是作曲家创作的原始记录；另一方面可以根据手稿之上的修改痕迹以及与定稿之后的文本对比，对创作者的创作心理与创作意图进行综合分析，使创作研究具有首尾一贯的统一性。在西方，20 世纪就已有从音乐本体和作曲家本体的两个维度来考察作品创作的过程，使手稿研究成为显学。

出版中国近现代作曲家音乐作品与文字手稿，是一项具有重大历史意义与文化意义的大工程。音乐作为一种世界语言，不同地区、不同种族的人民，不管文化、风俗差异有多大，都可以通过音乐来交流情感、沟通心曲。近现代以来，中华儿女中涌现出许多具有世界影响的音乐名家，创作了不少脍炙人口的经典曲目。作曲家们所留下的音乐及文字手稿中，蕴藏着大量极为宝贵的文化信息。

在手稿日益成为珍稀物品的今天，《世界华人音乐家经典作品手稿丛刊》的出版既是一种对珍稀文献的抢救性保存，同时也具有扩大华人音乐的世界影响、推动中华文化“走出去”“走进去”的作用，其社会效益不言而喻。

本丛刊所收手稿，以上海音乐学院钱仁平教授所主持的国家社科基金艺术学项目“华人作曲家手稿数字化保存与文本分析”为基础，旁及相关征集，皆为现当代华人音乐家的经典作品，将陆续分批出版。

希望本丛书的出版，能够为华人音乐家的音乐作品得以很好地继承和传播做出贡献，也为音乐创作的爱好者、研究者提供一些参考和借鉴。

丛刊编辑委员会

2015 年 1 月

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

周湘林

Zhou Xianglin

（1963－　）

周湘林，作曲家、上海音乐学院作曲系教授、博士生导师。现任上海音乐学院教务处处长、招生办公室主任、创作委员会秘书长，兼任上海音乐家协会理事、创作委员会副主任。

主要作品：钢琴独奏《随想曲》（被收入〈中国当代钢琴名曲集〉），男中音与钢琴《江城子》《双声子》，四把大提琴与钢琴《溯》，为十二把二胡而作的《跳弦》，大型交响合唱《太阳礼赞》，交响组曲《大江东流》（与赵光合作），交响序曲《海上晨曦》，交响诗《胥门随想》，民族管弦乐《二月山暖》《花腰三道红》，为打溜子与交响乐队而作的《打家业》，为交响乐队而作的《董蒙》以及为中阮与交响乐队而作的《跳乐》等。

主要学术论文及科研项目：《管弦乐队的历史》（编译）、《巴托克管弦乐配器的风格特色》《音色音乐的早期探索——杨立青大型管弦乐〈忆〉的音色音响要素浅析》《音乐类人才培养和学术研究的相关问题与举措》《高等专业音乐教育本科课程标准》（合作）、《高等音乐院校本科实践教学体系》（合作）等。

曾获奖项："第十八届全国音乐作品（民乐）评奖"管弦乐作品二等奖；"第十三届全国音乐作品（交响乐）评奖"大型作品三等奖；"上海优秀文艺人才奖"；"上海市教学成果"二等奖、三等奖（二项）；"贺绿汀基金奖"三等奖（三项）；"傅成贤音乐奖学金"一等奖等。其作品多次被评为上海市重大文艺创作项目，并在日本、韩国、法国等国家和北京、上海、天津等城市上演。

溯
（为四把大提琴与钢琴而作）

该作品共三个乐章，创作于 1989－1990 年，1990 年 5 月完稿，同年 6 月在上海音乐学院大礼堂（现贺绿汀音乐厅）上演，其中的个别乐章在随后的“上海——台北音乐荟萃系列音乐会”及“上海之春国际音乐节”中国近现代优秀大提琴作品音乐会中上演。

作品的创作构思起源于作者对声音物理现象泛音列的思考。从泛音列的排列顺序及其构成特点来看，它的内涵恰巧暗合了欧洲音乐发展的历史脉络：从中世纪的奥尔加农到古典主义、浪漫主义、印象主义，直至 20 世纪音乐都能在泛音列的排序中寻求到相应的对照。然而，作者截取了泛音列的两端作为作品音高材料的基本元素，以表达作为 20 世纪末的音乐创作者对音乐历史的溯源以及对音乐历史发展进程的思考。

乐曲的三个乐章分别为：Lento、Moderato、Allegro，似乎说明音乐历史发展变迁的缓急程度。四把大提琴中的Ⅱ、Ⅳ采用正常定弦，而Ⅰ、Ⅲ分别采用升高小二度和降低小二度的定弦，使整首乐曲的音响在泛音列的两端中不断寻求呼应和碰撞，造成听觉上的巨大反差和强烈冲击，最终在简洁的织体和激情的演奏中结束全曲。作为当时的一个青年作曲家，该作品在客观而纯粹的音响构建中展现出的创作理念和探索热情，也许是其音乐创作逐步走向成熟的开端和标志。

寒一禾建

周湘林作曲
Composed by Xianglin Zhou

Lento ♩=66

Cello

piano

20

25

molto vibr

schnell

30

non vibr

dim

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

35

p

p

pizz

molto vibr

f

40

non vibr

45

molto vibr

non vibr

50

55

pizz.

f

f mp

Schnell

f mp

60

non vibr

mp

65

Sul C.

glis

mf f mf

vibr Sul G

port

3 3 f ff

non vibr. Sul C.

mp

glis

mf f mf

3 3 f

port

ff

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

improvvisando

on #F

70

non vibr. Sul G

glis

mp mf

port

mf f

mp mf

glis

mf

non vibr. Sul G

glis

mf

mp mf

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

improvvisando

on #F

75

f

glissa

mf

Port

improvisando or #F

improvisando

80

glissa

or #F

～8～

85

Port

glissando

Port

glissando

Port

glissando

Port

glissando

sf

mf cresc

90

molto vibr arco

sf p < f > p

molto vibr arco

sf p < f > p

molto vibr arco

sf p < f > p

molto vibr arco

sf p < f > p

pizz

Port

Schnell

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com