

吉他入门

练习曲教程

廖 斌◎编 著

中国文联出版社

吉他入门练习曲教程

编著：廖斌

编著：廖斌
出版社：人民音乐出版社
地址：北京市西城区德胜门内大街

编者的话

本书是根据作者多年从事吉他教学工作的经验编写而成的。本书共分八章，第一章为基本乐理，第二章至第八章为吉他入门练习曲。本书可作为吉他初学者自学教材，也可供吉他教师参考。

编者的话

编者的话

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

吉他入门练习曲教程 / 廖斌编著. —北京: 中国
戏剧出版社, 2012. 11

ISBN 978-7-104-03832-0

I. ①吉… II. ①廖… III. ①六弦琴-奏法-教材
IV. ①J623.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第235710号

吉他入门练习曲教程

策 划: 宋宝强
责任编辑: 王 恬
责任印制: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

出 版 人: 樊国宾

社 址: 北京市海淀区紫竹院路116号嘉豪国际中心A座10层

网 址: www.theatrebook.cn

电 话: 010-58930221 58930237 58930238

58930239 58930240 58930241 (发行部)

传 真: 010-58930242 (发行部)

读者服务: 010-58930221

邮购地址: 北京市海淀区紫竹院路116号嘉豪国际中心A座10层
(100097)

印 刷: 廊坊市恒泰印务有限公司

开 本: 850 mmX 1130 mm 1/16

印 张: 10

字 数: 400 千

版 次: 2013年1月 北京第1版第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-104-03832-0

定 价: 35.00 元

版权专有, 违者必究; 如有质量问题, 请与出版社联系调换。

目 录

第一部分 认识吉他

认识吉他及分类	7
---------	---

第二部分 初级基础

第一课 吉他调弦与音位	10
一、吉他调弦	10
二、指法音阶与五线谱	10
三、认识吉他六线谱与和弦谱	19
《小星星》《多年以前》《娃哈哈》	
四、高音①②③弦音阶与运用	23
《欢乐女神》《波尔卡》《小星星》《兰花草》	
《喀秋莎》《龙的传人》《茉莉花》	
五、低音④⑤⑥弦音阶与音阶练习	23
第二课 音阶与半音阶练习	26
一、C和弦指法	27
二、应用练习	30
第三课 民谣吉他扫弦奏法	32
第四课 Am、Dm、Em和弦指法	34
《四季歌(弹唱)》《卡秋沙(弹唱)》《红河谷(弹唱)》《送别(弹唱)》	
第五课 加入简单伴奏的练习	39
《小天使》《圆舞曲》《快板》《三套车》《河上月光》	
《小薇》《雪绒花(弹唱)》	
高把位音阶及运用	48
《荒城之月(高把位音阶运用)》《送别(二重奏练习)》	
分解和弦练习	52
第六课 C大调综合练习	53
《行板》《一路平安》《多年以前》《STUDYS2》《STUDY3》	
《小奏鸣曲》《月亮代表我的心(弹唱)》《恰似你的温柔(双吉他弹唱)》	
《慕尼黑波尔卡》	

第七课 G大调与Em小调	66
《红河谷》《红梅花儿开》《喀秋莎(弹唱)》《龙的传人》	
第八课 弹唱欣赏曲	70
《星空》《青花瓷》	
第九课 民谣吉他拨片(pick)弹法	74
一、pick常见形状	74
二、握法	74
三、音阶练习	74
四、半音阶练习	74
五、分解和弦练习	75
六、慢弹节奏扫弦练习	75
第十课 独奏和重奏	78
《绿袖子》《e小调练习曲》	
第十一课 名曲欣赏	82
《小罗曼斯》《悲伤的泪》	
第十二课 D大调Bm小调音阶与G、D、Em、Bm和弦	87
《老黑奴》《四季歌》《凤凰花又开》《同桌的你(弹唱)》	
第十三课 D大调综合练习曲	94
《连德勒舞曲》	
第十四课 独奏曲	97
《月光》《卡诺的圆舞曲》	
第十五课 变调夹的运用及和弦的推算	102
一、变调夹(Capo)的运用	102
二、音阶Solo常用把位指型	103
三、常用高把位和弦推算	104
第十六课 A大调与Fm小调音阶及和弦运用	106
《掀起你的盖头来》《荒城之月》	
第十七课 和弦运用弹唱练习	108
《拥抱》	
第十八课 A大调综合练习	110
一、A大调	110
二、把位练习	112
第十九课 卡尔卡西A大调练习曲	113
第二十课 分解和弦练习	115

第二十一课 E大调与 $\sharp$ Cm小调的音阶及和弦	116
《友谊地久天长》《在那遥远的地方》	
第二十二课 E大调和弦运用的弹唱例曲	118
《蝴蝶花》	
第二十三课 E大调综合练习与运用例曲	120
《爱的罗曼斯》	
第二十四课 F大调与Dm小调音阶及和弦	124
《铃儿响叮当》	
第二十五课 F大调和弦运用	126
《她们》	
第二十六课 F大调综合练习	129
第二十七课 Dm小调综合练习	133

第三部分 技巧与提高

第一课 吉他的特殊技巧奏法	136
第二课 圆滑音、装饰音奏法	137
第三课 倚音	137
第四课 双倚音	138
第五课 波音	140
第六课 消音	141
第七课 双音	141
第八课 圆滑线（又名连线）	143

第四部分 名曲欣赏

《雨滴》《献给爱丽丝》《樱花主题变奏曲》《西班牙小夜曲》

作者简介

廖斌先生，自84年起从事古典吉他演奏及教学活动，曾应邀在新疆、云南、成都、重庆等地举办吉他音乐会及吉他培训，受到广大吉他爱好者的欢迎和好评，面授学员上万余人次，遍及全国二十余省区。

在理论教学方面有丰富的经验和独特的教学方法，曾在全国性音乐杂志、报刊上发表过理论文章数十篇，是一位在西南地区较有影响的吉他音乐家。

现任重庆市音乐家协会吉他专业委员会副秘书长；重庆市音乐家协会会员；重庆飞歌艺术学校校长。



编者的话

这本书是笔者在二十余年的演奏及教学活动中，不断总结、积累的精华内容。集古典吉他正规严肃性，配以民谣弹唱的趣味性，而让你在轻松愉快中学会弹吉他。乐曲大多选用熟知的国内外经典名曲，曲目短小，内容丰富。每一个调的音阶、和弦及运用乐曲都有详细介绍，对于广大的初学者是一本学习最容易、内容最丰富、方法最正规的入门教程。对于中级提高的爱好者，各地吉他培训班都适用的普及型教程，爱好者在学习过程中有疑难问题，来信免费解答。

本书在编写中存在的问题、差错，诚请同行人士来信来电指正。希望广大读者提出宝贵的建议和批评。

通讯地址：重庆市涪陵区广场环路1号A-9-5号

电话/传真：023—85663380 13896660153

邮编：408000

编者：廖斌

2012年11月于重庆

目 录

第一部分 认识吉他

认识吉他及分类.....	7
--------------	---

第二部分 初级基础

第一课 吉他调弦与音位	10
一、吉他调弦.....	10
二、指法音阶与五线谱.....	10
三、认识吉他六线谱与和弦谱	19
《小星星》《多年以前》《娃哈哈》	
四、高音①②③弦音阶与运用.....	23
《欢乐女神》《波尔卡》《小星星》《兰花草》	
《喀秋莎》《龙的传人》《茉莉花》	
五、低音④⑤⑥弦音阶与音阶练习.....	23
第二课 音阶与半音阶练习	26
一、C和弦指法	27
二、应用练习.....	30
第三课 民谣吉他扫弦奏法	32
第四课 Am、Dm、Em和弦指法	34
《四季歌(弹唱)》《卡秋沙(弹唱)》《红河谷(弹唱)》《送别(弹唱)》	
第五课 加入简单伴奏的练习	39
《小天使》《圆舞曲》《快板》《三套车》《河上月光》	
《小薇》《雪绒花(弹唱)》	
高把位音阶及运用.....	48
《荒城之月(高把位音阶运用)》《送别(二重奏练习)》	
分解和弦练习.....	52
第六课 C大调综合练习	53
《行板》《一路平安》《多年以前》《STUDYS2》《STUDY3》	
《小奏鸣曲》《月亮代表我的心(弹唱)》《恰似你的温柔(双吉他弹唱)》	
《慕尼黑波尔卡》	

第七课 G大调与Em小调	66
《红河谷》《红梅花儿开》《喀秋莎(弹唱)》《龙的传人》	
第八课 弹唱欣赏曲	70
《星空》《青花瓷》	
第九课 民谣吉他拨片(pick)弹法	74
一、pick常见形状	74
二、握法	74
三、音阶练习	74
四、半音阶练习	74
五、分解和弦练习	75
六、慢弹节奏扫弦练习	75
第十课 独奏和重奏	78
《绿袖子》《e小调练习曲》	
第十一课 名曲欣赏	82
《小罗曼斯》《悲伤的泪》	
第十二课 D大调Bm小调音阶与G、D、Em、Bm和弦	87
《老黑奴》《四季歌》《凤凰花又开》《同桌的你(弹唱)》	
第十三课 D大调综合练习曲	94
《连德勒舞曲》	
第十四课 独奏曲	97
《月光》《卡诺的圆舞曲》	
第十五课 变调夹的运用及和弦的推算	102
一、变调夹(Capo)的运用	102
二、音阶Solo常用把位指型	103
三、常用高把位和弦推算	104
第十六课 A大调与Fm小调音阶及和弦运用	106
《掀起你的盖头来》《荒城之月》	
第十七课 和弦运用弹唱练习	108
《拥抱》	
第十八课 A大调综合练习	110
一、A大调	110
二、把位练习	112
第十九课 卡尔卡西A大调练习曲	113
第二十课 分解和弦练习	115

第二十一课 E大调与#Cm小调的音阶及和弦.....116
 《友谊地久天长》《在那遥远的地方》
第二十二课 E大调和弦运用的弹唱例曲..... 118
 《蝴蝶花》
第二十三课 E大调综合练习与运用例曲..... 120
 《爱的罗曼斯》
第二十四课 F大调与Dm小调音阶及和弦 124
 《铃儿响叮当》
第二十五课 F大调和弦运用126
 《她们》
第二十六课 F大调综合练习129
第二十七课 Dm小调综合练习133

第三部分 技巧与提高

第一课 吉他的特殊技巧奏法 136
第二课 圆滑音、装饰音奏法 137
第三课 倚音..... 137
第四课 双倚音..... 138
第五课 波音..... 140
第六课 消音..... 141
第七课 双音..... 141
第八课 圆滑线（又名连线）..... 143

第四部分 名曲欣赏

《雨滴》《献给爱丽丝》《樱花主题变奏曲》《西班牙小夜曲》

第一部分 认识吉他

吉他的历史、分类、选购及存放

一、吉他的历史

吉他是一种有柄的弹拨乐器，常分为用手指弹法与拨片（Pick）弹奏法。它的早期种类和样式很多。据史料介绍考查，一般认为是起源于古代印度和埃及，逐渐兴盛和流传世界各地的。吉他在欧洲通常是指吉他（Guitar）、曼陀林（Mandolin）及古老的鲁特琴（Lute）。

而今天所常见的主要为古典吉他（为六弦，少有十弦）和民谣吉他。

二、吉他的分类

1. 夏威夷吉他（Hawaiian Guitar）

琴颈为十二品，采用平放于腿上弹奏的姿式，左手用金属滑棒，右手用Pick或指甲套。华丽的圆滑音音色非常独特。

2. 西班牙吉他

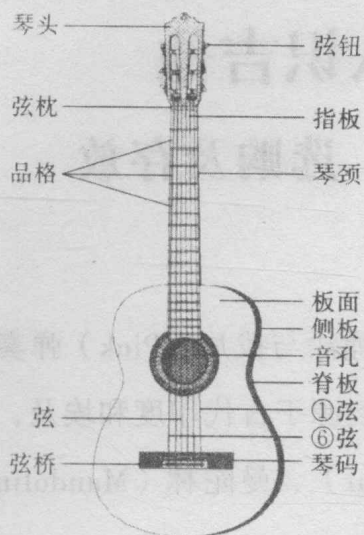
把吉他抱在怀里（坐式或站立式）弹奏的吉他，目前大部分为西班牙吉他。种类很多，分为：

① 古典吉他（Classical Guitar）：使用尼龙弦或羊肠弦，用手指弹奏，常作为独奏乐器在音乐会中使用。演奏姿式与音乐要求严格。与钢琴、提琴并列为三大乐器之一。

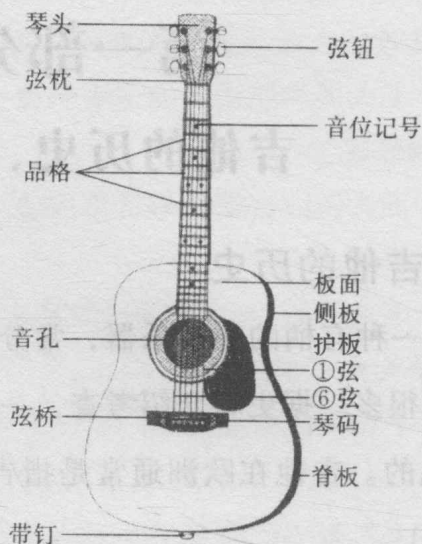
② 弗拉门哥吉他（Flamenco Guitar）为西班牙民乐。常与弗拉门哥舞蹈、弗拉门哥歌曲三样同时构成弗拉门哥音乐。采用尼龙弦，样式与古典吉他相同，但在面板上加一块护板。演奏风格热情奔放，节奏鲜明。

③ 民谣吉他（Acoustic Folk Guitar）：琴颈上有14品。较古典吉他琴体大些。采用钢丝弦。声音亮而大、清脆，可用手指或拨片（Pick）弹奏。常用自弹自唱或音乐伴奏。

④ 实体电吉他·电贝司：这里不再详述。



(古典吉他)



(民谣吉他)

三、吉他的选购

学吉他一定要有自己的琴。如果你想成为优秀的吉他手的话，那你一定要选购一把。在音准、手感、音色都是不错的标准琴，但通常市面上卖两百元左右的吉他的音准、手感都较差。初学者常有这种感觉：弹出的单音或和弦怎么也配不上歌曲，听起来别扭。下面介绍几点要点，也许对你购琴有些帮助。

1. 琴弦（常在十品左右）与指板距离不能太高（0.4~0.5cm）。
2. 检查每一格琴弦是否打品。若轻弹都打品时，最好换一把再试。
3. 调弦到标准音高，检查空弦、五品、七品、十二品音、若变音太大不准的话，换另一把吉他再试。
4. 指板是否平直、或弯曲明显。
5. 弦轴齿轮是否有损。灵敏度高、不紧为好。
6. 琴体每一个接缝无缝隙或裂纹。
7. 泛音点（十二品）：每弦十二品自然泛音与实音相同为准。

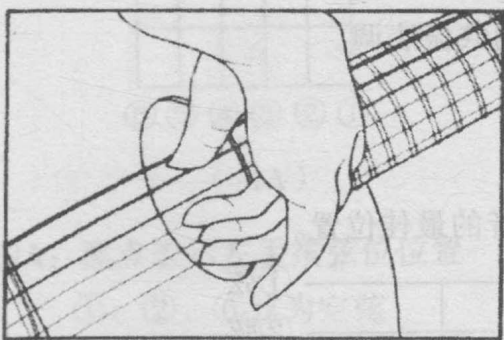
四、吉他的存放

普通吉他一般弹完后挂起来或放在套子里即可。如果是一把单板或独板吉他，最好弹完后擦干净放在琴盒里。

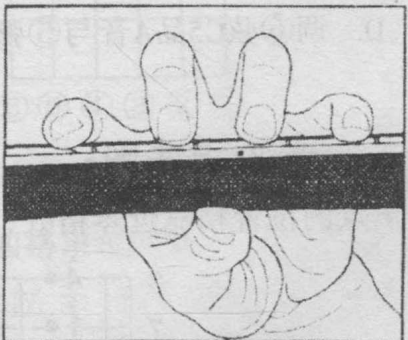
古典吉他演奏姿式（图示）：



① 坐 姿



② 右 手



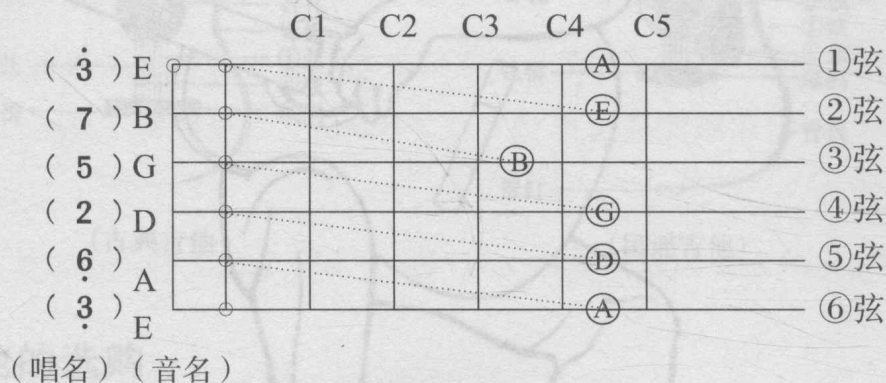
③ 左 手

第二部分 初级基础

第一课 吉他调弦与音位

一、吉他调弦

1. 空弦音



2. 调弦法

(1) 第一弦的空弦音是E音 (C调的 $\dot{3}$ 音)，可用钢琴、口琴或音笛等作为标准音来调弦；或者用音叉的A音 (C调的 $\dot{6}$ 音) 为标准音来调第一弦C5品的音。

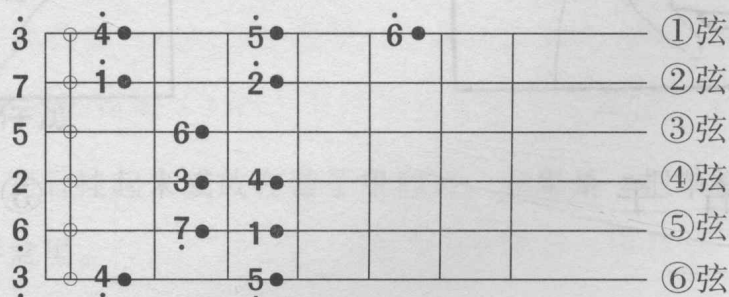
(2) 按上图所示，将②弦C5品的音调到和①弦空弦音等高 (E音)，与①弦同时弹奏时振幅达到最大为准。

(3) 按上图所示，分别：

- 调③弦C4品B音与②弦空弦音同高，或用共振法调。
- 调④弦C5品G音与③弦空弦音同高，或用共振法调。
- 调⑤弦C5品D音与④弦空弦音同高，或用共振法调。
- 调⑥弦C5品A音与⑤弦空弦音同高，或用共振法调。

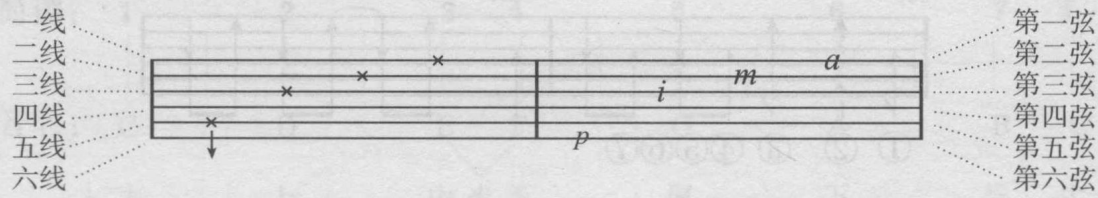
二、音阶指法图：

黑点的位置稍靠近琴格处，这是左手按弦发音的最佳位置。

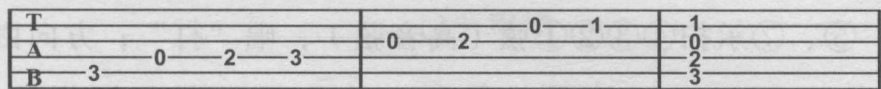


三、认识吉他六线谱与和弦图

1. 六线谱的六条线与吉他的六根弦一一对应



(1) 左手姆指 (p) 弹第⑤弦；食指 (i) 弹第③弦；中指 (m) 弹第②弦；无名指 (a) 弹第①弦。

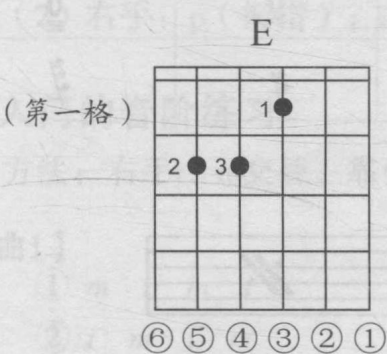


(2) 简谱：
1 2 3 4 | 5 6 7 i | 1 5 3 1 ||

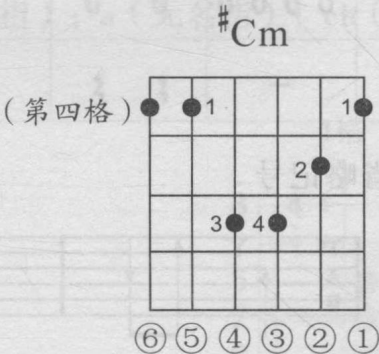
六线谱第五线上的数字“3”表示左手按第⑤弦第三品格弹 音；第四线的“0”表示弹第④弦空弦 音；以此类推。

“ $\begin{matrix} 1 \\ 0 \\ 2 \\ 3 \end{matrix}$ ”表示左手分别按②弦第一品格、③弦空弦、④弦第二品格、⑤弦第三品格，右手同时弹出四个音（和弦）。

(3) 和弦图：



(图A)



(图B)

图A：黑点表示左手按弦位位置
①、②、⑥弦为空弦
③弦左1指按第一品格
④弦3指按第二品格
⑤弦2指按第二品格
这就是E大调和弦

图B：第四格出现的两个“1”表示
要用左手1指大横按
②弦左手2指按第五品格
③弦左手4指按第六品格
④弦左手3指按第六品格
这就是#Cm小调和弦