



曲径通幽

磐安县「校长论坛」文选

吕为苗 主编

西泠印社出版社

曲径通幽

——磐安县“校长论坛”文选

吕为苗 主编

西泠印社出版社

图书在版编目(CIP)数据

曲径通幽:磐安县“校长论坛”文选 / 吕为苗主编.
—杭州:西泠印社出版社,2014
ISBN 978-7-5508-1067-9

I. ①曲… II. ①吕… III. 中学—校长—学校管理—文集 IV. ①G637.1—53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 055030 号

曲径通幽

磐安县“校长论坛”文选

吕为苗 主编

出品人:江吟

责任编辑:吴心怡 叶康乐

责任出版:李兵

出版发行:西泠印社出版社

社址:杭州市西湖文化广场 32 号 5 楼 (邮编:310014)

电话:0571-87243279

印刷:杭州余杭大华印刷厂

开本:880mm×1230mm 1/32

印张:7

字数:180 千

印数:1—3000

版次:2014 年 3 月第 1 版 第 1 次印刷

书号:ISBN 978-7-5508-1067-9

定价:30.00 元

目 录

第一章 教育思考

关于幸福教师的几点思考 吕为苗(3)

对我县课堂教学改革工作的思考 周宏光(10)

尚德笃行 夯实基础 发展个性——关于磐安

中学深化课程改革创建特色高中的思考 ... 黄加文(15)

向教育现代化迈进 陈金良(21)

合理谋划,分步实施,扎实推进磐安教育信息化

..... 贾美珍(25)

大盘山文化场创建的思考与实践——磐安职教

中心品牌文化建设实践研究 施逢介(31)

从“三观”层面谈“轻负高质”的几点操作策略

..... 吕世明(37)

在发展中收获幸福——幼儿园打造阳光教师团

队的实践与思考 陈红光(50)

从项目管理的视野看我县教科研水平提升

..... 应时法(60)

抓标准化创建 促均衡化发展——关于我县标准

化学校创建工作的思考 周荣财(66)

第二章 治校心得

创新 理念 特色——谈如何当好一名特色高中

校长 黄加文(75)

和谐校园构建需要正确认识四对关系 周生民(77)

有“心”律己,以“理”服人——对校长自身特质的

一些思考 马良兴(82)

做一个“会串门”的校长 陈日伟(90)

青春焕发工程:让老教师焕发青春 陈卓珺(95)

基层电大教师文化建设策略研究 厉显昶(100)

低调生活 高调做事 厉育平(108)

风波莫问蓬莱远 不尽愚公到有期——学校发

展性评价要落实到日常工作中 程土星(111)

绿色休闲 精致校园——小学生闲暇文化与校

园文化建设的实践与反思 施妙英(114)

第三章 管理体会

校长要着重提高四种能力 厉兆茂(127)

责任重于泰山,前路任重道远 张生红(134)

课堂教学要实行三个根本转变 傅 君(140)

合作 尊重 宽容——由蜥蜴和黑蝎子想到的

..... 周春明(143)

栽大梧桐树,留住金凤凰 傅小卫(147)

要做一个会思考的“试工队长”——谈“体艺 3+2

项目”课程化策略 孔新伟(151)

意识决定服务的高度 陈金根(158)

轻负了,能高质吗? 陈荣仁(161)

提升组长引领能力,唱响园本教研主旋律

..... 王 燕(165)

第四章 学习感悟

加强环境建设 提升办学品味 陈新芳(175)

学会选择——读《浙江省深化高中新课改方案》

的一点想法 周赛晶(179)

作风建设——为快乐工作找个支点 陈贤民(183)

晋商精神之于教育	陈雪珍(189)
文化,让学校缓慢而安定地成长	虞彩虹(194)
撑起生命的天空	申屠兴山(197)
像呵护花蕊上的露珠一样尊重我们的学生	周永君(204)
经营山溪文化 构建童话生活 追求教育本真	陈春伟(208)
在拐角处转身	张雪兰(212)

第一章 教育思考



教育思考是一个永恒的话题。在《教育思考》一书中，作者从多个角度探讨了教育思考的重要性。首先，教育思考是教师专业成长的重要途径。通过不断思考，教师可以反思自己的教学实践，发现问题，总结经验，从而提高教学质量。其次，教育思考是教师创新能力的源泉。只有不断思考，教师才能突破传统教学模式的束缚，探索出更加科学、有效的教学方法。最后，教育思考是教师实现自我价值的途径。通过思考，教师可以明确自己的教育理想，为之努力奋斗，从而实现自己的人生价值。



关于幸福教师的几点思考

磐安县教育局局长 吕为苗

2006年,我县提出“建设幸福磐安、和谐磐安”的奋斗目标。几年来,全县上下,一直朝这个目标积极进取、努力奋斗。我认为,幸福教育是幸福磐安的内在要求,而要打造磐安的幸福教育,首先就要培养一支幸福教师队伍。广大教师能在磐安幸福地学习、工作和生活,本身就是幸福教育的外在表现,也是磐安教育现代化美好图景中和谐教育、魅力教育的一道亮丽风景线。

勤奋学习、渊博学识是幸福教师的不竭源泉

在当前科学技术突飞猛进、知识信息日新月异的时代,仅靠在学校教育中获得的那点知识,已无法满足人们工作和生活的需要,学习自然成了生活的一部分,成了人们安身立命之本。不学习,就意味着将被时代淘汰,教师尤其如此。一个教师若知识贫乏,决不可能有效地传道、授业、解惑;一个教师若不能自我培养、教育和发展,同样也不能培养、教育和发展学生。因此,教师应该是终身学习的典范。

勤奋学习的一个重要方面是读书,读书可以创造生命的奇迹,读书可以使人的思想神采飞扬,读书可以令人腹有诗书气自华。宋黄庭坚说:“士大夫三日不读书,则义理不交于胸中,对镜

觉面目可憎，向人则言语无味。”尤其是教师，一月，几月甚至一年不读书，以其昏昏，如何使人昭昭？诚然，教师每天忙着备课、上课、改作、辅导……工作与学习矛盾突出，稍一松懈就挤掉读书时间。然而，人的差异在于业余时间。因此，教师需要有魏书生、冯恩洪校长那股读书不辍的毅力，也需要有李燕杰教授、徐特立先生每天“闻鸡起舞”的韧性，在业余时间养成勤奋读书的习惯。教师还要做个有心人，抓住每一个时机和场所向实践学习、向同事学习、向专家学习、向生活学习，甚至可以放下权威，主动地向学生学习，共同探讨、相互促进、教学相长。

英国哲学家弗朗西斯·培根曾经说过：读史使人明智，读诗使人灵透，数学使人精细，物理使人深沉，伦理使人庄重，逻辑修辞使人善辩。培根的话耐人寻味：教师不仅要勤学、善学，更要博学。一是“渊博”。教师不仅要注重“渊”，更应强调“博”，让自己成为“杂家”。理科教师可多一些温情诗意，文科教师可多一些逻辑哲理。二是“丰腴”。要广泛猎取，并渐趋丰满，赋予自己人文内涵。同时，还要“整合”，自成一家，形成对生命、对生活、对历史、对社会的独特感悟和信念。三是“强记”。“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟。”不必说文学巨匠鲁迅、郭沫若、巴金、茅盾是“强记”高手，即使像苏步青、杨振宁、杨叔子等科学家，唐诗宋词、名篇佳句，也能烂熟于心、信手拈来、脱口而出。“读书百遍，其义自见。”那文句，那意境，萦绕心头，如发于己心，如出于己口。有了深厚的积淀，才能厚积薄发。

水，乃生命之源、万物之本，用“水”来比喻教师的学识，暗示着教师对人类精神生命的维护、持续和更新。这就需要教师所拥有的学识应该是不断更新的、常清的、流动的。教师在勤奋学习、渊博学识的过程中，在用生命之泉滋润学生心灵的过程中，定然能幸福地品味出清泉的甘甜。



良好心态、丰厚情商是幸福教师的坚实基础

教育的终极目的是让每一个人都健康、快乐、幸福地生活。教师从事着太阳底下最光辉的职业,对学生而言,就是托起太阳的那个人。那么,在托起太阳的同时,教师必须先托起自己。在学生创造幸福明天的同时,教师也要享受幸福快乐!由于工作的繁重性和复杂性,以及社会发展对教师职业要求的日趋提高,教师内心承受的紧张和焦虑是不可名状的。因此,心态和情商对教师而言十分重要。

保持良好的心态,就要知足常乐。欲望太多之人,永远不可能得到真正的快乐和幸福。比上不足,则越比心越烦;比下有余,则越比心越宽。当我们感到工资不如人家高时,就跟下岗工人比;当我们感到工作辛苦繁重时,就跟建筑工人比;当我们评不上职称时,就跟大学毕业找不到工作的人比;当我们不能在城区工作时,就跟一直在偏远山区小学校任教的老师比……如此,淡泊名利,宁静致远,内心安宁了,心态也就平和了。

丰厚自己的情商,既要感恩,也要助人。如果只想索取,不想付出,只想让别人帮助自己,不想尽自己的力量帮助别人,那么,就很难与人相处,很难交到知心朋友,他的人际关系自然就步入困境。郑板桥除了写有“难得糊涂”以外,还写过另一幅著名的条幅:“吃亏是福”。一个甘愿吃亏、乐于助人、不计回报的人,定是正直善良、胸怀宽广、豪爽大度、富有同情心和爱心的人,其丰厚的情商会让自己得到意料之外的回报。更为重要的是,会在帮助别人的过程中得到满足和幸福感。爱人者,人恒爱之;敬人者,人恒敬之;助人者,人恒助之。我们没有任何理由要求他人一定要尊重自己,但我们有义务尊重任何人。对帮助自己的人,一定要涌泉相报,不仅如此,还要尊重、宽容对自己不尊重之人。

人之所以乐观豁达,是因为心胸开阔;之所以心胸开阔,是因为站得高、望得远。当教师的修养和精神达到高远境界时,就能做到宠辱不惊、超然物我;当教师拥有良好的心态和丰厚的情商,自身的教育教学工作和日常生活就变得更加有意义,更加幸福。

热爱学生、善待家长是幸福教师的职业素养

师爱,不仅要求教师热爱学生,而且要善待家长,更重要的是要让学生和家长感受到你的爱,从而有利于教育活动的顺利进行。爱和善既是一种艰辛的劳动,又是教师素养的最好体现。

教师热爱学生,是一种情怀,更是一种由衷的、来自心灵深处的境界。这种爱,是建立在“人”之上的,是对人的尊重、对人的珍视。因此,是民主平等的,是自觉无私的,更是无比高尚的。她至少还应具有三重意义:一是“同情”,对弱小者、落后者、不幸者的同情;二是“宽容”,对幼稚的原谅,对过失的包容,对冒犯的宽怀;三是“赞赏”,由衷地欣赏每一个学生,相信他们都可造就,珍视他们的体验、感悟、潜能及他们每一次小小的进步。教育心理学认为,当学生的情感得到充分尊重时,他的学习潜能就会得到最大限度的释放。诚如特级教师曹衍清所言:“师爱之于学生,是不应带任何附加条件的博爱。这种爱,不因学生家庭背景而有所偏倚,也不因学生性格、习惯不同而爱憎分明,更不因学生成绩差异而冷暖有别。”无论怎样的孩子,对一个家庭而言,就是百分之百的希望!因此,“雕琢心中的每一位天使”,需要教师用一生的情感、期待和奉献去履行爱的使命。

教师善待家长,是一种艺术,一种智慧,更是一种坦诚的、发自内心的尊重。这种尊重,体现在平时与家长的交流中,体现在真诚的理解、欣赏与激励中,体现在对所有家长的一视同仁中。它还富有深刻的内涵:一是“换位”,教师能站在不同家庭环



境、个人经历和教育观念的家长立场上思考,以睿智的策略赢得家长对学校教育教学工作的最大支持;二是“唤醒”,在众多亲子冲突的案例中,学生冷漠、无情和自私的程度之深令人心痛,家长或溺爱、或暴力、或捆绑的教育方式令人心酸,这就需要教师唤醒学生的感恩之心,还需要唤醒家长的教育责任和正确的教育方法,让学生和家长感受到学校教育的魅力。唯有如此,教师、学生和家长才能产生情感的共鸣,才能幸福地体验到和谐教育的快乐。

古人云:“亲其师,则信其道。”如果教师具有亲和力、关爱心,就会赢得学生的尊敬和信任,获得家长的理解和支持。发自肺腑地爱学生,让学生在师爱的感化下,学会感恩,学会与社会、家庭、自然和谐共处,学会做充满情感的有知识的人,就能拥有教师职业成就的幸福感。

快乐工作、诗意生活是幸福教师的毕身追求

教师快乐地工作,体现在课堂教学艺术中。一堂课,起承转合,挥洒自如,随意驱遣,浑然天成,就像是一篇精美的散文,一幅潇洒飘逸的书法,一段吟咏唱叹的戏文。温情处,不妨“窃窃私语”;忘情处,不妨天真可爱;义愤来,也会仰天长啸。一个深邃或清纯的眼神,一个看似漫不经心的手势,无不融入教师的审美品位!教师通过富有美感的教育过程,实现对学生情感与智慧的滋养和润泽。这样的课堂,就是一件完美的艺术作品,必将成为学生激起心灵火花、燃起理想火焰的殿堂。学生怎能不受到情与理的安装?怎能不为之流连忘返呢?

教师快乐地工作,还体现在自己的独特个性中。这种独特性,应渗透于教育教学的全过程:对教材独特的感悟、对教学素材独特的呈现方式、对学生多元反应独特的处置方法。鲜明的个

性,不仅能形成自己独特的教学风格,还能使教学烙上深刻而隽永的印记,从而震撼学生、感染学生。教学不仅是认知活动,更是一种情感活动。受教师感染,学生也会感受到同样的快乐。作为引领者的教师,只有充满激情,富有个性,才能激发学生学习兴趣,舒展学生思维和想象的翅膀。

教师诗意地生活,首先要淡化功利色彩。教师对世界、对他人要抱有真正的爱意、敬意,不应有太强的功利心,不能过分地关注自己的利益得失。而要关注整个世界,关爱整个人类及所有的生灵。诗意的生活,是一种对人间怀有美好愿望和情感的生活;是能感触到意趣和美的存在的生活;是远离庸俗、愚昧,走向高雅、聪慧的生活。如果过分在乎自己,抱有太强的功利思想,生活将失去乐趣,变得无聊烦闷。

教师诗意地生活,当然要爱文学、爱艺术,会阅读、懂欣赏。宁愿没有时髦的服装,宁愿没有精美的菜肴,也不愿舍弃心爱的书籍。把我们的书放到案头上、餐桌上、床头上,随时阅读,随处阅读。看到好书,爱不释手,甚至通宵达旦,直到读出文字背后那些鲜活生动的形象,读出字里行间流动着的青春活力与人世沧桑。诗意的生活,会让我们感觉到每一个日出和日落,每一棵小草,每一朵鲜花;会让我们感觉到那美妙动人的竹外桃花、春江鹅鸭,还有那沾衣欲湿的杏花雨,吹面不寒的杨柳风,以及他人的欢乐和痛苦、喜悦和悲伤……这样的生活,是散发着人性光芒的生活,是纯洁的、朴素的、生机勃勃的生活。

教师诗意地生活,更是积极乐观、富有情趣的。一是富有童心,充满对新鲜事物的强烈好奇。春日融融,带着学生去踏青,你可以和学生们一起在草地上打几个滚,可以和学生们一起观看悠闲自在的游鱼,也可以和学生们一起沉醉在星际旅游的渺茫想象之中。二是开朗乐观,幽默风趣。把挫折看做是成功的学费,把痛苦看做是快乐的前奏。走路跌倒是你与大地亲吻,出门淋湿



了是老天帮你洗澡。三是多姿多彩,富有浪漫情怀。生活本身就是浪漫、欢乐和充满青春气息的。工作之余,休闲之时,不妨让自己活得悠闲自在,养养花种种菜,与爱人秋赏桂子冬钓寒雪,或趁假期邀上亲朋好友背上行囊行走旅途……且把沉浮当茶饮,任随功名和尘归,让自己的人生水流花开。随时随地用诗人的眼光观察生活,用诗人的思维想象生活,用诗人的情致融入生活,那么,生活便真的诗意盎然了。诗意的生活,是永葆青春活力的秘诀,是一种有效的课程资源。它将让学生看到有血有肉、情感丰富的导师,它将熏陶和感染学生,让他们形成对生命的理解、对生活的感悟、对人生的信念。

教书育人除了传授知识技能,更应让学生感受生活中的美,在他们心中营造一个色彩斑斓的诗意世界,并让他们诗意地去爱护这个世界,在诗意中健康快乐地成长。如此,教师才能让自己生活在一个充满圣母玛利亚般美丽、和谐、温馨的幸福世界!

对我县课堂教学改革工作的思考

磐安县教育局副局长 周宏光

2010年开始,我县分步推进课堂教学改革工作,到目前,已取得阶段性成果。但是,校际之间、学段之间、区域之间还相当的不平衡。部分校长、教师以及管理人员认识仍然模糊,行动依然消极,工作推进不力。从全县范围看,还需要思想再统一、内容再落实、行动再规范。其主要目的在于通过课堂教学改革全面提高教育教学质量,谋求实效、做出成效。

一、现阶段课堂教学改革情况

(一)情况分析

1. 减负有成效

近年来,各省市因周末组织学生补课等违规行为而将校长免职的事件屡见不鲜,这充分表明了教育行政部门推进“减负”工作的坚定决心。不真正做好“减负”工作,课堂教学改革就失去了应有的时间和空间。因此,毋庸置疑的是:减负工作必将长期地坚持下去。

2. 高质不明显

其一是当下的“好学校”一般都是建立在生源、师资力量与办



学条件三好状态下做出成效的传统意义上的好学校,而缺少诸如洋思中学、杜郎口中学、后六中学等,原先生源、师资力量及办学条件整体相对落后的状况下杀出一条血路的新生力量。其二是全面提高质量不明显,“好质量”的概念应该是涵盖较高的分数、较强的能力、高尚的节操等全面发展的高素质人才培养目标。其三是大面积提高质量不明显,真正关注每一位学生快乐健康成长的教育才是成功的教育,只有从最后一名学生抓起才能切实做好“高质”这篇文章。

之所以造成这种情况,一言以蔽之:认识还没有全面突破。我们认为,“减负”不是减多减少的问题,而是规范的问题;“高质”是目的,是怎么样也不为过的。

(二)存在问题

我县“减负”工作是有力度的,规范教育教学工作也是走在全市乃至全省前列。课堂教学改革也取得了阶段性成果,但仍存在一些问题,主要表现在以下四个方面:

1. 思想认识依然模糊

面对课堂教学改革,校长们滋生了畏难情绪:改不改?怎么改?改不好怎么办?有些校长理念落后,无限夸大自己的不足,比如师资结构老化、优质生源外流、学生难管理等等,看不到自己的优势,被课改的困难所吓倒;有些校长由于缺乏系统理论知识的支撑,看到的只是远方模糊的风景,丧失了明确的方向,在实践中不知怎么改;有些校长认为学校教学质量还不错,生怕课改会导致教学质量下降。

2. 传统模式还比较顽固

课堂教学改革的核心和关键是解决学生学的问题,这种学是“自主学习”、“合作学习”、“有效学习”。而目前还有相当一部分教师教学方法陈旧单一,创新意识较弱,依然认为课堂应以教师