

高高的 白杨

高高的白杨
白杨

喊 雷◎著

★ 青少年读物 ★
QINGSHAONIANDUWU

课本作者
小小小说



文心出版社

高高的 白杨

臧 雷◎著

★ 青少年读物 ★
QINGSHAO NIANDU WU

课本作者
小小小说



文心出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

高高的白杨 / 臧雷著. — 郑州 : 文心出版社,

2012. 11

(课本作者小小说)

ISBN 978 - 7 - 5510 - 0350 - 6

I. ①高… II. ①臧… III. ①小小说 - 小说集 - 中国 - 当代 IV. ①I247. 8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 259253 号

高高的白杨

出版社: 文心出版社

(郑州市经五路 66 号 邮政编码: 450002)

发行单位: 全国新华书店

承印单位: 北京凯鑫印刷有限公司

开本: 700 毫米 × 1000 毫米 1/16

印张: 13

字数: 200 千字 印数: 1 - 5000

版次: 2012 年 11 月第 1 版 印次: 2012 年 11 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978 - 7 - 5510 - 0350 - 6 定价: 22.00 元

自序：春天的故事

春节临近，春天的气息一天比一天浓烈。

这本书的责任编辑通知，要我把序言赶写出来于今天之内寄去。时间太紧迫，在犯愁之时我忽然想起 2008 年初春，我曾有一篇见报的短文《春天的故事》正是我要写的序言里的一部分，于是我将此文录在下面：

2008 年初春，荣获全国“五个一”工程奖的颂扬改革开放的歌曲《春天的故事》的词作者之一——叶旭全先生让他的好友冒雪驱车从深圳来到我家，嘱我为他写一帧书法横幅，横幅写“春天的故事”五个字。我命笔之后，感到意犹未尽，便在这五个字前面补写了一联：

世纪伟人功勋卓著流芳百代

乐坛巨擘名作传世享誉千秋

据来说，叶先生从网上得悉 2007 年春我曾应邀到邓小平故里纪念馆举办陕西书画名家唐风秦韵书画展。纪念馆收藏我的书画作品，落款均是“小平故里人喊雷”（我祖籍在此地）。于是来人要我也在正写的横幅落款处写上“小平故里人喊雷书”。似乎只有这样写，这“春天的故事”才算有余韵悠悠的意味。

我自幼就爱写写画画，诗书画印都有涉猎。“文革”之时已发表了一些文艺作品。因不说也罢的缘故，“文革”期间就再没动笔。直到 1978 年后，我 40 岁之时，才再度提起笔来写作。从这个意义上说，我从事文艺创作的青春岁月是从这一年才开始的；如果没有改革开放的政策，我就不可能再圆我的文学梦。

这 30 年里，我先后发表了三百余篇微型小说和中短篇小说，加入了中

国作家协会。这就是我要讲的我的文艺创作生涯中的“春天的故事”。

特别值得一提的是：我国改革开放的这30年里，政府相继制定的保障公民合法权益的一系列法律法规得到了贯彻执行。2005年，央视的获奖节目《鸭蛋》剽窃了我的小说《鸭趣》，我在京提起诉讼，法院最终判决我胜诉；央视和《鸭蛋》的作者在赔偿经济损失的同时，还在央视国际网上公开更正并向我道歉。这不仅表明我国公民的合法权益得到了国家法律的维护，而且有力地回击了当时西方国家污蔑我国保护知识产权不力的无端指责。

改革开放带来了一个接一个繁荣文艺创作的新的机遇。时代赋予我国作家的职责使我不敢懈怠，我一定要以更辛勤的劳作，回报广大读者对一个连续五次获得“我最喜爱的微型小说”奖的作家的殷切期望，把我的72岁当做27岁，把我的写作生涯中的“春天的故事”尽可能长地延续下去。

抄罢上文，我感到言犹未尽。我还要把2010年我获陕西文学最高奖——柳青文学奖当天写的获奖感言一并抄录于后：

我以小小说这个文体为杖，一步一步地攀登文学的珠穆朗玛峰。虽然峰巅还在云端，但我不会停下脚步。

在这个生活节奏很快的社会，我写小小说既是为了节省我写作的时间，也是为了节省读者的阅读时间。为此，我发誓要把小说越写越短。

在我得过的文学奖中，我最看重的有两个：一个是2010年9月获得的《文学报》举办的百字小说大赛一等奖，一个是昨天获得的柳青文学奖。柳青文学奖表明我的第二故乡（我原籍四川）的文学前辈正在伸出温暖的手携我前行。

臧 雷

2012年2月

目录 / Contents

第一辑 高高的白杨

遇	2
高高的白杨	4
生死情	6
伞	9
求字	11
生死抉择	14
石枕	16
守候	18
获救	20
让座	21
阎立本四十七代孙	24
家教·师教	26
笔殇	28
书殇	31
买书	34
寻找	37
成龙	40
美洲茼蒿	42
黄铜烟锅	44
迷路	46



目
录



目录 / Contents

第二辑 似是而非

令行禁止·····	50
心障·····	52
天成·····	54
雅盗·····	56
魔袋·····	60
水平·····	62
危墙·····	64
报警·····	66
光明行·····	69
母子夜话·····	72
冥用新品·····	74
伸筋草·····	77
不解之谜·····	80
俘虏·····	82
未知数求解·····	84
似是而非·····	87
只要一个承诺·····	90
阴差阳错·····	93
鸭趣·····	96

目录 / Contents

第三辑 那人那路那年月

圈	100
漏洞	103
好醋	105
住口	106
心术	108
秘方	111
互换道具	115
金顶功失传记	119
厨魂	122
寻找高手的高手	125
球刑	128
残疾	131
三人行	133
四季青	136
呼救	138
狗事	141
生日与忌日	144
凸凸娃拆靠背	148



目
录



目录 / Contents

第四辑 天鹅湖畅想曲

左邻右舍	152
亲子鉴定	155
斜眼	158
掉价与否	161
姨娘教我学抽烟	162
测试	164
新款时装	166
天鹅湖畅想曲	168
自杀前后	170
黑土	173
本来不想说破	175
门前雪	178
流水谣	180
齐贤斋	182
悬崖上的白围巾	185
舞台上下	187
丹药	191
永远的孝德牌楼	194

第一辑
高高的白杨

遇
高高的白杨
生死情



遇 ...

数年前，在独家村饭店停车场上，不时能见到一个跛子向载客来饭店的轿车走去。车门一开，跛子就向下车的客人乞讨。

有一天，跛子见一辆豪华轿车开进车场，便赶紧候在车门口。

车门开了。车上的客人没有立即下车，只是频频向跛子招手示意，要跛子尽量靠近车门。

凭经验，跛子知道这位客人是叫他去接钱，于是向前挪了一步，长长地伸出了他那准备接受施舍的双手。

跛子见这位客人果然从钱袋里取出了两张大钞，但并未立即给他，而是问：“你年纪轻轻，凭什么向我要钱？”

“我凭这——向先生要钱。”跛子指着自己的一条断腿回答。

“既然仅仅是这样——你走吧。”说罢，客人把那两张大钞又放回了钱袋。

跛子十分困惑，问：“先生，您为什么不把钱给我？”

“我凭这——不给你钱！”客人回答这话的同时，双手迅速将自己的裤管向上高高提起——跛子看出那是接了假肢的两条断腿！

跛子目送着这位客人坐上轮椅进入饭店大厅之后，似有所悟，急忙转过身来，向正在关车门的司机打问：“先生，你能告诉我这位残疾人是谁吗？”

司机递给他一张名片，说：“你自己看吧。”

名片上的姓名上方印着这样三行字：

加利福尼亚大学客座教授

香港双轮物业公司总裁

香港慈善基金会常务理事

跛子小心翼翼地将名片放进内衣口袋深处，当即就离开了独家村饭店。

自此，再没有人见到这位跛子在这座城市乞讨。



赏析

能拿到通往成功彼岸签证的人，不仅有肢体健全的人，同时还有拄着双拐或坐着轮椅的残疾人。这就表明残疾人只要能正视自身的缺陷、勇于战胜艰难险阻，同样能走向成功。由此可见，成功的支点不是与生俱来的优越条件，而是敢于与不幸命运抗争的人的人格魅力。本文中两个残疾人相遇的戏剧化情节感人至深，因而小说获全国同题小小说大赛首奖后就入选北大语料库（索引资料 7158 号）。（亦 雷）



▶ 高高的白杨

这三五年里，杨老师的病尽管时轻时重，但他从未缺过课。直到上月初去县医院检查回来，校长才不得不强制他留在家中治病休养。校长悄悄对我说，杨老师已经是肺癌晚期，医生叫尽快为他备办后事。

从县医院回来不久，果然传来杨老师病危的消息。校长带我们全班同学去探望。

杨老师示意让我打开他床头墙上的窗户，并扶他坐起来。他目不转睛地、久久地凝望着窗外，凝望着校园里那株白杨，那株37年前他来校任教时亲手栽下的高高的白杨。

尽管如今提倡丧事从简，但是杨老师是在这个山村教了一辈子书的德高望重的民办教师，殡葬档次是不能太低的。校长思忖良久，终于把集上的余木匠叫来，伐倒了那株白杨。

尽管在场的人谁都不说破，但谁都看得出来，校长叫把这棵树运往木匠铺，是要给杨老师做棺木。

此后不几天，我们再次去探望杨老师。

杨老师问：“那株白杨咋不见了？”

同学们面面相觑，没有人回答。

杨老师指着我说：“你是班长，你回答我。”

“前天……刮大风，折断了。”

“折断了？那么大的树，不会折断的。”

“可它……断了。”

杨老师听了，先摇头，接着又善解人意地点了点头，不再追问。

此后，不知是用药对了症候，还是病逝前的回光返照，杨老师的身体居然逐渐硬朗了起来。师母要拿村委会资助的300元钱去买药，他都不给。他说：“病轻了，还要药干吗？”他不仅能下床走动，而且还能拄着棍子去集市上转转，到学校里看看。有一天，他还对校长说：“下星期一开始教《白杨礼赞》，我一定要来上课。”

可没有等到“下星期一”到来，杨老师病逝的噩耗就传来了。

灵堂设在学校的房檐下。

在穿丧服时，人们在换下来的上衣口袋里发现了杨老师工工整整写下的《白杨礼赞》的教案。

校长叫人去通知余木匠，叫他把棺木送来。

不料余木匠送到学校的，竟不是棺木，而是两大车新崭崭的课桌。

余木匠解释说：“上个月的一天，杨老师走进木匠铺说：学校决定要把这些木料改做课桌。为了证实确实无须为我做棺木，学校要我把这300元加工费亲手给你送来。”

“杨老师还对你说了什么？”我问。

“让我想想……”余木匠说，“哦，他离开木匠铺前，还叮嘱我说桌面与桌腿连接，一定要用榫头胶粘，不能钉钉子。孩子们皮肉嫩，钉子冒头，容易伤着他们……”



赏析

深爱孩子们的杨老师，像那棵白杨一样倒下了；但也像那棵白杨一样，把最后一点儿光和热献给了孩子们。挺拔的白杨和杨老师的形象重叠在一起，便是一个希望的象征。有了这样的老师，孩子们就有希望。（滕刚、汝荣兴）



▶ 生死情

当初二（4）班班长杨娟把一摞作文本放到殷老师的案头时，地动山摇的大地震发生了。这栋楼瞬间轰然倒塌。所幸殷老师及时把杨娟拉进桌案之下，相依相护的师生二人都未受伤。

震后她俩从桌案下爬出来，在黑暗中摸索走动，发现室内还有三分之一大小的角落未塌下；室外的过道东头的山墙上还有一个半指宽的缝隙透进光亮，使得楼下嘈杂的人声隐约可闻。

虽然师生二人被埋的楼层与外界仅一墙之隔，但学校里的人都以为这栋尚未装修的新楼最高层没有人住，所以没及时赶到这层楼来搜救。殷老师是为了赶写出版社催要的教辅材料独自一人提前住进这间安静的办公室的。

被困的师生二人只得在这透光的墙缝前向外呼救。但是两天过去了，她俩喊哑了嗓子，都没有与外边取得联系。她俩都饥渴难耐。

殷老师翻箱倒柜，好不容易从桌案抽屉里找到一瓶尚未开盖的纯净水。她立即把这瓶水递给杨娟喝。杨娟不接这瓶水，她要殷老师喝。殷老师说：“我身体好，几天不喝水能挺住。”杨娟说：“同学们都熟悉您的声音，您去呼救更能引起注意。这瓶水您应该喝。”殷老师说：“你的数学成绩好，你回答：我体重100多斤，你体重50多斤，我比你重几倍？”杨娟回答：“重一倍。”殷老师说：“既然你的体重比我轻一半，你喝下这瓶水保持体力的时间就比我喝下长一倍，从而我们获救的几率也增加一倍……”

杨娟却说：“账咋能这样算？您比我重一倍，您需要补充水分的紧迫



性就比我大一倍。这瓶水您应当喝。”

师生俩推来让去，让去推来，两人虽被困已过了三天，但这瓶水还躺在抽屉里。殷老师心急如焚。她知道杨娟的品性：杨娟无论如何都不会独自把这瓶水喝下去的。殷老师明白：要杨娟喝水，必须有更充足的理由……

又一次强烈的余震袭来，室内又有一些建筑构件坍塌下来，屋里更加黑暗。紧接着是殷老师“哎哟”一声惊叫。杨娟问：“老师，出什么事了？”殷老师说：“糟了，我被压住了。”杨娟闻声立即摸到殷老师身边，想动手搬开压在殷老师身上的重物。

听到杨娟走向自己的响声，殷老师就大叫：“你千万别过来！别过来！你越动我就越受不了。压着我的好像是一块水泥预制板，你一双小手是无法搬动的。”杨娟说：“老师，您说……我现在该咋办呀？”殷老师说：“趁你还能走动，就立即到墙缝跟前去呼救！”杨娟说：“我已经喊哑了嗓子……老师，我没有办法了……”殷老师说：“你身体失水过多。为了救我、救你，你必须立即喝水，润亮你的嗓子再去呼救。”

杨娟说：“我要摸准您现在被压的位置，想法把水倒下去，让水进到您嘴里。”

殷老师说：“你呀——真糊涂！我整个身体都被压着，你往地上倒下去再多的水都流不进我嘴里！所以你必须立即取出这瓶水自己喝，到墙缝前去呼救。现在……只有你能救老师出去！你不要哭……流眼泪是要消耗水分的！”

杨娟说：“好，殷老师，我听您的话。我马上再去呼救。您一定要坚持住呀……”接着她取出矿泉水，一边喝一边去呼救……

终于有人听到了杨娟的呼救声。

经抢救恢复知觉的杨娟说：“快！快救殷老师！她身上压着水泥预制板……在这层楼东头的办公室里。”

救援人员在这间办公室里发现了殷老师的尸体。她仰面平躺在地上，浑身上下都无伤痕。她是渴死的、饿死的。

殷老师并未被压在水泥预制板下。覆盖在她身上的是从墙上震落下来的金色木质画框，是一个只需用一只手就能轻轻掀开的画框。画框里是一幅绫裱书法作品。

这幅书法作品没有被震毁。

没有被震毁的作品上写有刚劲有力的大字：为世师范。



赏析

殷老师宁可自己渴死，也要自己的学生活下来。一瓶纯净水见证了她可歌可泣的为人师表的高尚情操。地震无情人有情，殷老师虽死犹生。这瓶纯净水会永远流淌在杨娟的血脉里。（亦 雷）