



手语歌曲鉴赏与表达

Sign language songs appreciation and expression

主 编 刘丽英

副主编 史玉凤 侯庆琦



南京大学出版社

手语歌曲鉴赏与表达

Sign language songs appreciation and expression

主 编 刘丽英

副主编 史玉凤 侯庆琦



南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

手语歌曲鉴赏与表达 / 刘丽英主编. — 南京: 南京大学出版社, 2016.5

ISBN 978-7-305-16895-6

I. ①手… II. ①刘… III. ①手势语—歌曲作法 ②手势语—歌曲—世界—选集 IV. ①H026.3 ②J614.5 ③J652

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 099202 号

出版发行 南京大学出版社

社 址 南京市汉口路 22 号 邮编 210093

出 版 人 金鑫荣

书 名 手语歌曲鉴赏与表达

主 编 刘丽英

责任编辑 官欣欣 肖自强

照 排 南京凯建图文有限公司

印 刷 南京京新印刷厂

开 本 787 毫米×960 毫米 1/16 印 张 15.5 字 数 268 千

版 次 2016 年 5 月第 1 版 2016 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-305-16895-6

定 价 35.00 元

网 址 <http://www.njupco.com>

官方微博 <http://weibo.com/njupco>

微信服务号 njuyuexue

销售咨询热线 (025)83594756

* 版权所有,侵权必究

* 凡购买南大版图书,如有印装质量问题,请与所购图书销售部门联系调换

序 言

手语歌曲是一种手语艺术和歌曲艺术、视觉艺术和听觉艺术相结合的全新的艺术表现形式,在我国出现不过 30 年左右时间。其主要通过表演者根据歌曲旋律的体裁、风格,歌词的题材内容,运用准确适当的手语语汇,略微夸张的手势动作,富于美感的形体语言配合歌唱,诠释、展示、表现歌曲。

“用心感受节奏,眼睛唱出渴望,跳脱得像飞跃的羊……一起来,一起做,一起动手高歌。”这是 2009 年第 21 届中华台北国际听障奥林匹克运动会闭幕式主题曲《听傲江湖》中的一段歌词。其中的最后一句“动手高歌”,不仅是对手语歌曲的最好写照,也极为生动形象地道出了手语歌曲的精髓。

可以说自有人类以来,手语就伴随着人类历史的发展。但手语歌曲作为一种独特艺术形式的历史却仅仅只有百余年。美国著名聋人文学家、加劳德特大学教授本杰明·詹姆斯·Bahan 博士在《美国社区聋人面对面的传统》(Face-to-Face Tradition in the American Deaf Community)一文中指出:“当电影摄影机出现的时候,美国聋人协会(National Association of the Deaf)运用这一新兴的现代化技术,在 1910 和 1920 年间录制了一些美国手语(American Sign Language, ASL)资料,包括手语讲座、手语诗歌、手语故事以及手语歌曲,从而也使其得以保存并传播。”这是有关“手语歌曲”的最早记载。当时,手语歌曲主要运用于婴幼儿以及学龄前残疾儿童早期的手眼协调能力、发展记忆能力的培养等,美国聋文化研究学者克伦茨·克里斯多夫认为“更多美国手语表演形式的逐渐被记录,进而影响了传统”,聋人开始由以前的自我封闭走向与社会的融合。1950 年,世界首个聋人手语剧团在美国成立,剧团在设于纽约基督山小屋内的“聋人国家剧院”演出手语戏剧(包括手语音乐剧)等,著名的剧目有《我的第三只眼》(My Third Eye)《源于 Milk-wood 的歌》(Songs from Milkwood)等,并以其杰出表现获得过美国戏剧舞台表演最高奖“托尼奖”,20 世纪 80 年代,聋人剧团还应邀参加了亚特兰大“奥林匹克艺术节”和美国著名儿童电视歌舞剧《芝麻街》插曲等的手语表演,并应邀于 1986 年到访我国北京、上海进行演出。1995 年,日本影视歌三栖明星酒井法子在

电视剧《星之金币》中饰演聋哑人并演唱主题曲《碧绿色的小兔子》，因广受包括聋哑人在内的众多观众喜爱，遂推出该歌的手语版 MTV，并获选 20 世纪日文百佳金曲。这首歌也开了著名歌星本人在整首歌曲演唱中自始至终使用手语表演的先例。

手语歌曲于 20 世纪 70 年代末在我国台湾地区兴起。1977 年 9 月，获得美国戏剧硕士学位的汪其楣率领两位音乐专业毕业的助理成立了台湾第一个聋剧团，并于 1978 年在台北首次公演音乐舞台剧《飞舞的手指》，引起巨大反响。1983 年，台湾电视台“‘五灯奖’电视文艺大赛”设立手语歌比赛类别，引发了民众对学手语的兴趣，由此民间及许多高校纷纷成立手语社，台大手语社还分别成立了音乐剧、组曲、古装戏等艺术小组。

30 多年来，手语歌曲在中国内地从出现到传播、推广，再到逐步普及，大致经历了由聋人群体自我展示、歌星群体演出传播、高校学生群体学习推广、社区窗口群体逐步普及的过程。

1985 年，上海聋哑技校青年聋人教师李名扬和上海残疾人新苗舞蹈团副团长岑爱斌联合创编并指导上海市聋人艺术团排练了内地第一首手语歌曲《我的中国心》，参加了当年“上海之春”音乐节，获得新作品演出一等奖，展示出聋人自强不息的精神风貌和主动融入社会的强烈愿望，在上海引起轰动，随后在“首届全国聋哑人表演艺术录像比赛”中获得创作、表演一等奖，中国舞协副主席、著名舞蹈家贾作光教授认为他们的演出“具有很强的艺术感染力，准确地把握了节奏，充满激情，达到了完美的程度”。1990 年，西安市盲哑学校 4 位老师以文法手语为基础，在全国首创“手语国歌《义勇军进行曲》”，使之成为第一首整个中国都能“听”懂的歌曲。在世界聋人节期间，各地残联还会举办手语歌曲比赛，如自 1997 年至今广州市残联在世界聋人节或国际残疾人日举办的“广州市手语歌大赛”。

1991 年，青春偶像组合“小虎队”推出新专辑《爱》，赢得了数以亿计青少年的追捧，明星效应使歌中一句“把你的心我的心串一串，串一株幸运草串一个同心圆”的手语迅速传播，几乎同时，周华健的新歌《朋友》也推出了手语版，从此，手语与歌曲的结合，不仅受到聋人朋友的欢迎，也在亿万青少年中得以传播。内地歌星孙悦也于 1994 年推出其与聋校学生共同演绎的中国大陆第一首手语 MTV 歌曲《祝你平安》，浓浓的爱意在歌声中流淌、在指尖上闪现，当年即被评为十大金曲、获得中国音乐电视大赛金奖。

1999 年 7 月 3 日，原浙江工程学院（现浙江理工大学）成立内地第一个以助残为宗旨的“手语志愿服务社”，标志着青少年们学习手语歌曲的出发点从

最早的偶像崇拜转变到了对特殊人群的关爱上来。2008年,北京中华女子学院倡议并举办了包括北大、清华等高校“手语社”参加的“第一届北京高校手语歌曲大赛”,此后,全国各省(市)高校手语社团联盟相继成立并举办了不同形式的手语歌曲比赛。迄今,全国已有1000多所高校成立手语或爱心社团,许多教育发达城市高校成立手语社的比例高达80%以上(截至2014年,按教育部公布的我国普通高校名录,北京市为84:71,上海市为66:53,南京市为43:40)。

随着全社会对我国残疾人文化事业建设与发展的关注度的不断提高,手语歌曲的人文价值受到社会各界的关注与重视,辐射范围已超出大学校园,开始逐步向街道社区、企事业单位、各窗口行业传播普及,2011年6月,成都市金牛区有线电视台联合在全国极具影响力的“欢行手语”创始人秦坤创办了一档以手语教学为主的公益节目《欢行手语》,“把音乐跟手语结合,跟着音乐学手语”是该节目的最大特色。2012年,北京市商业联合会和北京市残联等为进一步推动首都信息交流无障碍,营造扶残助残、关爱听障人群、参与志愿服务的良好社会氛围,举办了“北京市第一届手语风采大赛”,并鼓励“社区文化场所、公交、邮局、医院、海关、银行、公园等34家窗口行业单位及高校学生、社区志愿者参赛”,其中就有手语歌曲比赛单元。

可见,在我国不断推动包括残疾人文化在内的社会主义文化繁荣发展的当下,手语歌曲正以其活泼新颖、别具特色的艺术形式,在高校学生社团广为流行,在社区、特殊学校、行业窗口逐步推广,已然成为了实现听障人群和健听人群之间社会互构、社区共建、艺术共享、文化共融的有效音乐媒介。《手语歌曲鉴赏与表达》正是在这一背景下应运而生。

本书是我国迄今为止第一部理论与实践相结合的手语歌曲读本,也是笔者主持的“艺术学专业特色课程群教学团队”建设成果,获得“2014年国家级教学成果奖”二等奖、“2013年江苏省教学成果奖(高等教育类)”一等奖的《特殊师范艺术治疗特色课程群建构与实践》的特色课程教材之一。

将手语与歌曲、理论阐释与实训实践两相结合是本书的一大特色。同时,为使入门者快速掌握手语歌曲,我们还在第一章详述了手语、歌曲以及手语歌曲艺术表现的基本常识和基本理论,可谓一册在手即知手语歌曲全貌。

手语是听障人群之间、健听人群与听障人群之间交流的方式,其作为一种符合语言学意义的语言已逐渐成为社会的共识,但聋人若要进一步融入整个社会,与健听人进行交往,交流的隔阂仍然是一个突出问题。要促进聋人融入社会、社会关爱聋人,创造良好的语言氛围是必由之路,这就需要更多的健听

人群掌握聋人的语言——手语,通过手语学习促进与聋人的交流,并通过手语对话了解聋人,理解和尊重聋人文化,达到共筑和谐社会的目的。

音乐是人类沟通心灵的桥梁,是陶冶情操的精神食粮,是寓教于乐的有效手段。本书旨在以“手语歌曲”的形式,用手语传递爱心,连接有声、无声世界;用歌声播撒希望,沟通普通、特殊人群。

本书主要包括手语歌曲举要、手语歌曲创编、手语歌曲表达、手语歌曲鉴赏与表达四章、两大部分。第一部分主要论及手语歌曲基础知识,手语歌曲特征,手语歌曲艺术特点,手语歌曲主要价值,手语歌曲创编要领,手语歌曲表现技能,手语歌曲表达规范等。第二部分含中国歌曲和外国歌曲共三十六首,内容包括音乐爱好者耳熟能详的关爱、祝福歌曲;感恩、励志歌曲;爱国、爱家歌曲等。

本书各章节的统稿、第一章、第二章第一节、第三章、第四章中歌曲的筛选和分类由刘丽英完成,第二章第二节由刘丽英、史玉凤共同完成,第四章中的“手语表达提示”及“歌曲鉴赏提示”分别由史玉凤、侯庆琦完成,本书中手语示范图片的拍摄、制作、编排由郭鲁川完成。参与图片及视频制作的有寇雨婷、王颖、戚洋洋、李侠、涂佳丽、徐楚涵、宋凡、崔婕、黄婉宁、尤靖涵、朱玺莹、帅文雨等。本书的出版还得到南京大学出版社的官欣欣、刘洋、吴汀等鼎力支持。我为大家倾心打造的书稿终于付梓而感到欣慰,并为此深表由衷的谢忱。

本书既可作为各级各类特殊教育师范院、校(系)音乐专业、特殊教育专业、学前教育专业、艺术治疗专业、手语专业学生特色课程教材,也可作为其他专业学生选修手语的补充教材,还可作为喜爱音乐的普通大众通过手语歌曲这一艺术形式,学习、练习、掌握基本手语的快乐读物,以及满足特殊人群通过手语歌曲来感受歌曲这一艺术形式的特殊的人文力量,从而促进普通人群和特殊人群相互沟通与交流。

刘丽英

2016年5月25日

目 录

序言	1
第一章 手语歌曲举要	1
一、手语歌曲基础	1
(一) 手语举要	1
1. 手语释义	1
2. 手语渊源	2
3. 手语要素	8
4. 手语类型	8
5. 手语词汇	11
6. 手语价值	13
(二) 歌曲举要	15
1. 歌曲释义	15
2. 歌曲分类	16
3. 歌词题材	21
4. 歌词风格	23
5. 歌词表象	24
6. 词曲结构	25
(三) 鉴赏举要	29
1. 鉴赏释义	29
2. 歌曲体裁	30
3. 歌曲曲式	35
二、手语歌曲特征概述	44
(一) 手语歌曲产生背景	44
1. 手语歌曲产生源流	44
2. 手语歌曲推广现状	48

(二) 手语歌曲艺术特征	51
1. “多语性”特征	51
2. 多元化特征	52
3. 多样性特征	53
(三) 手语歌曲主要价值	54
1. 手语歌曲艺术价值	54
2. 手语歌曲人文价值	54
3. 手语歌曲实用价值	55
第二章 手语歌曲创编	56
一、手语歌曲创编要领	56
(一) 歌曲选择要领	56
1. 注重人文精神的渗透	56
2. 注重聋人情感的体验	57
(二) 歌曲分析要领	58
1. 领会歌词立意	58
2. 理解旋律内涵	59
3. 想象歌曲意境	59
4. 把握音乐节奏	60
(三) 歌词翻译要领	61
1. 掌握手语及歌曲艺术基本功	61
2. 掌握手语与汉语词汇异同点	62
二、手语歌曲创编方法	62
(一) 新词手势创编方法	62
1. 同义法	63
2. 缩减法	63
3. 延伸法	64
4. 简化法	64
(二) 特殊手势创编方法	66
1. 歌词反复的创编方法	66
2. 结束部分的创编方法	67
3. 艺术夸张的创编方法	69

(三) 集体手势创编方法	70
1. 手语歌曲基本类型	71
2. 动作创编基本要素	71
3. 集体手势基本类型	73
4. 集体队形创编技巧	75
第三章 手语歌曲表达	78
一、手语歌曲表达概要	78
(一) 注重三个不断	78
1. 不断丰富表达的艺术想象力	79
2. 不断提升表达的艺术感染力	80
3. 不断增强表达的艺术表现力	81
(二) 注重三个借鉴	82
1. 借鉴诗歌朗诵表达的韵致	83
2. 借鉴声乐歌唱表达的韵味	84
3. 借鉴舞蹈姿态表达的韵律	87
二、手语歌曲表达规范	91
(一) 规范的手势	91
(二) 规范的情态	91
(三) 艺术的再现	93
(四) 强调与省略	93
(五) 着装与化妆	94
第四章 歌曲鉴赏及手语表达	95
一、爱心、祝福歌曲	95
1. 爱的奉献	95
2. 爱	101
3. 爱因为在心中	105
4. 奉献	109
5. 让爱传出去	113
6. 祝你生日快乐	117
7. 手牵手	119
8. 青春纪念册	123

9. 生死不离	128
10. 光荣	133
11. 遇见	137
12. 冰雪中有一种特别的爱	141
二、感恩、励志歌曲	145
1. 感恩的心	145
2. 风雨彩虹,铿锵玫瑰	148
3. 男儿当自强	153
4. 欢乐颂	159
5. 我的未来不是梦	161
6. 执着	164
7. 相信自己	167
8. 手语	170
9. 战胜自己	172
10. 幸福拍手歌	178
11. 爱拼才会赢	180
12. 真心英雄	183
13. 隐形的翅膀	187
14. 我要飞	190
15. 从头再来	194
16. 和你一样	198
17. 我真的很不错	202
18. 超越梦想	207
19. 与你同在	211
三、爱国、爱家歌曲	214
1. 义勇军进行曲	214
2. 五星红旗	218
3. 国家	222
4. 我的中国心	227
5. 让爱住我家	231

参考书目	235
------------	-----

第一章 手语歌曲举要

一、手语歌曲基础

(一) 手语举要

1. 手语释义

手语是区别于口语的一种视觉语言。

广义上的手语,是指“以手指字母和手势代替语言进行交际的方式”(《现代汉语词典》)。手势语言在人们的日常生活、学习、生产、工作,以及艺术演出、体育运动、军事领域中无处不在,人们在相互交流时的各种姿势,特别是手势构成的形体语言,可以说是人类语言体系的重要组成部分。它同样能表达思想感情,有时甚至比词汇语言更有力,起着无可替代的独特作用,如歌曲的体裁之一合唱的指挥手势(图 1)、人在演说时的辅助手势,以及排球运动员(图 2)、自行车运动员的比赛暗语,军队特战队员的作战手语等。可以毫不夸张地说,手的魅力并不亚于嘴巴,甚至可以说手就是人的第二张嘴巴。



图 1 指挥手势



图 2 排球比赛手指语

本书所指的手语,则是指听障人群之间运用手的指式、动作、手位、朝向,配合身体姿态和面部情态的变化作为表意或表音手段进行交际的方式,是听障人群按一定的语法规则来学习知识、表达思想、传递信息、沟通情感的手段。

手语已被手语语言学家们确定为以一定的方式高度建构起来的动作组合,是无声的视觉符号系统。20世纪60年代美国加劳德特大学(Gallaudet University)语言学权威、有“美国手语之父、手语语言学的奠基人”之称的威廉姆·斯多基(William C. Stokoe)博士通过对手语的深入研究,得出了“手语是一门语言学意义上的语言”(转引自国华《威廉姆·斯多基和他的手语语言学研究评价》,《中国特殊教育》2006年第2期)的结论,因此,聋人的手语一如健听人群的口语,同样是以一定方式建构起来的语言组合,同样也具有与有声语言同等的语言价值和功能。

听障人群丧失听觉并导致有声语言障碍,手语对他们来说是一种简便易学的语言形式,1996年12月,马来西亚“国际聋教育研讨会”通过的《吉隆坡宣言》一致确认:“手语不仅是聋人之间必不可少的交流工具,还是多数聋人的第一语言。”一名叫弗兰西斯·帕森斯的美国聋人也说过:“手语是聋人的母语,从聋人手中夺走手语,无异从跛子手中夺走拐杖。”

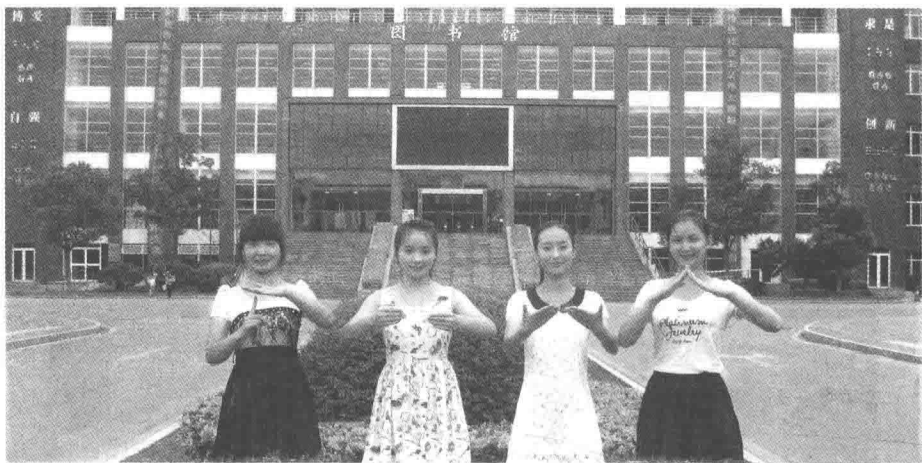


图3 手语“特教学院”

2. 手语渊源

手语和口语一样,自有人类以来,就是人们进行交流的手段。

通过对人类进化史和文化人类学的研究,学者们认为人类最初交流信息的方式主要有三种,一是动作即手势语和舞蹈,二是声音即语言和音乐,三是

图案和颜色即文字和绘画。但在刀耕火种的远古,由于“形成中的人从猿类祖先继承下来的喉管和口部是不发达的,比手落后得多,所以手势语的发展遥遥领先”。[方耀《论从猿到人的过渡期》,《古脊椎动物与古人类》(*Vertebrata Palasiatica*, 1984年更名为《古脊椎动物学报》)1976年第14卷第二期]因此,经由劳动、生活培养锻炼出的灵活双手更能准确地表达思想感情,手势语言反而更易于交流。学者从对婴儿学会语言前的1、2岁年龄段的科学研究中也证明,动作的表达要早于语言的表达,如古希腊哲学家苏格拉底($\Sigma\omega\kappa\rho\alpha\tau\eta$, Socrates, 公元前470—公元前399年)就认为,若人类不能发声,就可能用手势来表达思想与情感。苏联历史学家、语言学家尼古拉·雅科夫列维奇·马尔(Николай Яковлевич Марр, 1864—1934)和冯德教授的结论是,这个手语阶段持续了100万到150万年(转引自高名凯、石安石著《语言学概论》,中华书局1979年版)。由此我们可知,尚处在简单的有声语言阶段的人类,其手势语自然不独为现在我们所说的听障人群专有,而是为人类所共有,德国心理学家、“认知心理学之父”冯德博士(Wilhelm Maximilian Wundt, 1832—1920年)甚至认为:“在远古时代,人们用‘手势语’表达思想,声音只用来表达感情。”(转引自桂诗春编著《应用语言学》,湖南教育出版社1988年1月版)只是由于人类语言经历了长期演化和不断完善,才导致了健听人群手势语言的逐步退化,从而使手语为听障人群所专有。故我们可以这样说:动作是人类语言之母。

在我国古代,手语被称为“手言”。手言,据记载为思想家、教育家、音乐家孔子(公元前551—公元前479年)所创,他提出的“有教无类”,其中就包括当时他对在其私塾中的健全人、聋人等实施的教育。“手语”一词,目前所知,最早见于晚唐传奇作家裴铏(公元860年—?)所著的传奇故事《昆仑奴》[(宋)李昉等编《太平广记·卷第一百九十四·豪侠二》,人民出版社1957年7月版]。其中一段:“姬跃下榻,执生手曰:‘知郎君颖悟,必能默识,所以手语耳。’”(红绡姬从床上一跃而下,拉着崔生的手说:“知道郎君聪敏过人,肯定能心领神会,所以就用了手语呀。”)而最早创造手言通译聋人手语并加以运用的人是宋代名将、宋太祖赵匡胤的殿前都指挥使杨信(约公元930—978年)。杨信在36岁时患病失语,但耳聪目明,从此他自创一套手势语,教与家奴田玉,每次朝见时,均带上田玉,由其进行翻译与帝王交流,直至杨信病故。

虽然手语的运用历史悠久,但世界上目前所公认的真正意义的聋教育距今仅有约四百年左右的历史。世界上第一所聋哑学校是十八世纪由法国伟大的聋教育家查尔斯·米歇尔·德雷佩(Charles Michel de L'Epee, 1712—

1789年)(图4)神父所创立。德雷佩为收容失聪失言儿童,建立了收容所;为利于管理和教育,创造发明了用于教学的手语。到了1760年,收容所更名为法国国立聋校(Institut National de Jeunes Sourds de Paris,现法国巴黎聋校),由德雷佩神父亲任校长。但较之我国春秋初期(公元前七世纪)齐国的收容聋哑人、盲人、跛足等残疾人的养病院则晚了足足两千年,该院由当时齐国的政治家管仲(公元前725—公元前645年)所建,据《诸子集成·管子卷》(国学整理社编《诸子集成》,中华书局2006年10月版)记载:“凡国都皆有掌养疾,聋盲、暗哑、偏枯、握递、不耐自生者,上收而养之疾,官而食衣之,殊身而后止。”



图4 德雷佩教小男孩手语雕像

世界上第一所专为聋人提供高等教育并运用手语授课的大学是创办于1864年的美国聋人学院,由美国聋人教育先驱托马斯·霍普金森·加劳德特(Thomas Hop-kins Gallaudet, 1787—1851年)的小儿子爱德华·米勒·加劳德特(Edward Miner Gallaudet, 1837—1917年)创办。为纪念加劳德特父子对美国聋人教育的贡献,1894年美国聋人学院更名为加劳德特学院,1986年更名为美国加劳德特(也译作“高立德”)大学(Gallaudet University)(图5),该

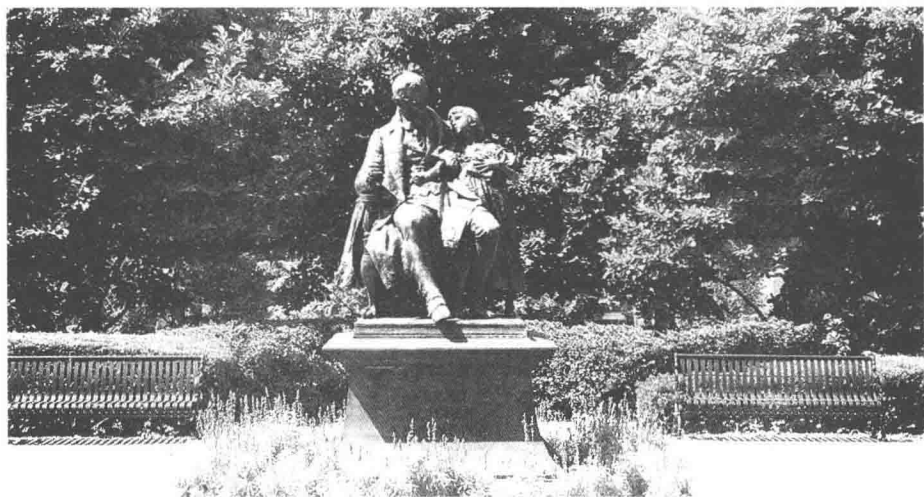


图5 加劳德特大学校园内学校创始人加劳德特和失聪女孩在一起的雕塑

校汇集了各国的聋人精英,被誉为“聋人的哈佛”,其学历教育包括本科、研究生阶段,颁发学士、硕士、博士等学位,为了体现美国政府对特殊人群高等教育的重视,该校的毕业文凭均由美国总统签署。世界上最早的特殊教育高等师范学府是1922年创办的波兰公立格热戈热夫斯基特殊教育学院(Akademia Pedagogiki Specjalnej im. Marii Grzegorzewskiejaddress),该学院旨在培养面向残障人士(包括听力损伤)、学习及社会适应能力缺陷,以及“资优人士”的教师及康复专家。

最早用现代影像形式记录下来的手语是美国手语(American Sign Language, ASL)。1817年,美国政府设立救济院,并开始在救济院为聋童进行手语教学。美国著名的聋文化研究学者、聋人文学家、加劳德特大学教授本杰明·詹姆斯·Bahan(Benjamin James Bahan)博士在《美国社区聋人面对面的传统》一书中指出:“二十世纪初,当电影摄影技术出现的时候,美国聋人协会(National Association of the Deaf)运用这一技术,在1910和1920年间录制了一些美国手语资料,包括手语讲座、手语诗歌、手语故事以及手语歌曲,从而也使其得以保存并传播。”(Bahan, Ben. “Face-to-Face Tradition in the American Deaf Community”, Ed. H.-Dirksen L. Bauman, Jennifer L. Nelson, Heidi Rose. *Signing the Body Poetic: Essays in American Sign Language Literature*. University of California Press. Dec, 2006)

在我国,聋人学校可追溯到宋代,由杨信在开封开办,取名“启聪太书院”。书院毕业的聋人太书生可以担任县令师爷,武科聋人学生则可成为大宋武士或大内密探。1887年美国传教士梅里士(今译作米尔斯 Charles Rogers Mills, 1829—1895年)及夫人梅耐德(今译作安妮塔 Annetta Thmpson Mills, 1853—1929年)在山东烟台登州(今蓬莱)丹崖山下成立的启喑学馆(现为烟台市聋哑中心学校),则应为近代中国第一所可查的聋哑学校。在学馆,梅里士夫人(图6)采用训练聋哑人说话的标音法和手语进行教学,并于1907年出版了一套共六集、用贝利字母拼音编辑的《启喑初阶》读本,“启喑学馆(图7)对中国的聋哑教育影响很大”。(《烟台晚报》2006年6月30日8版)后来,启喑学馆开设师范科,师范科聋人毕业生周天孚在其父、浙江杭州之江大学教授周耀先创办的“哑童学校”任教,成为中国有记载以来的第一位专职聋人教师。



图6 梅里士夫人



图7 登州启喑学馆教学实景



图8 状元实业家张謇

1916年11月,清朝状元、著名爱国实业家、教育家、慈善家张謇(1853—1926年)(图8)在江苏南通市狼山观音岩下创办我国现代第一所独立设置的盲聋合校——南通狼山盲哑学校(现南通特殊教育中心)。哑科课程包括:发音、语言、修身、历史、地理。盲科课程包括:凸字、音学、修身、国文、历史、地理、手工。1927年10月,我国第一所公立特教学校——南京市立盲哑学校在南京市中华门剪刀巷成立,学校建立之初,仅设小学部,5年后增设中学部、职业部高中师范部,如通过中学班学习并毕业的聋哑人,还有机会进入当时的国立艺专以及武昌艺专的美术专业学习。

1930年,我国第一所由聋人创办的聋哑学校,由聋人教育家龚宝荣(1910—1973年)在浙江杭州成立。学校分为初小(前4年)和高小(2年)两部分,开设课程主要有应用文(包括国语、尺牍、会话、书法等)、常识(包括党义、自然、手切“手指语”等)、数学(包括算术、珠算)、艺术(含中国画、西洋画)、工艺、体育等科目。

新中国成立后,我国的聋哑人教育步入了新的历史时期,1951年10月,政务院颁布《政务院关于改革学制的决定》,决定中即有“各级人民政府并应设立聋哑、盲目等特种学校,对生理上有缺陷的儿童、青年和成人施以教育”的内容。1952年,教育部成立了盲聋哑教育处,以加强对盲、聋、哑教育的领导和管理。1956年,我国第一所中等职业技术学校——上海聋哑青年技术学校在上海成立,并面向全国招生,学校设有广告装潢、摄影、家具、工模、车工、钳