

陆小曼

诗·文·画

陆小曼 著
王秀莉 编

好山横遠碧平野帶
林塘四望耕桑地
年雲水鄉海天龍上
下秋日鶴翱翔

丙戌七月八日 陸小曼



译林出版社

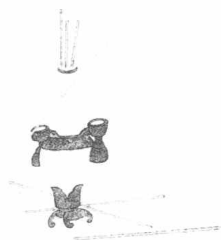


陆小曼 诗·文·画

陆小曼



王秀莉



图书在版编目(CIP)数据

陆小曼诗·文·画 / 陆小曼著; 王秀莉编. —南京: 译林出版社, 2016.9

ISBN 978-7-5447-6523-7

I. ①陆… II. ①陆… ②王… III. ①文艺—作品综合集—中国—当代 IV. ①I217.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第172027号

- 书 名 陆小曼 诗·文·画
作 者 陆小曼
编 者 王秀莉
责任编辑 陆元昶
出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司
译林出版社
出版社地址 南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009
电子信箱 yilin@yilin.com
出版社网址 <http://www.yilin.com>
印 刷 北京旭丰源印刷技术有限公司
开 本 640×960毫米 1/16
印 张 17
字 数 140千字
版 次 2016年9月第1版 2016年9月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5447-6523-7
定 价 45.00元
- 译林版图书若有印装错误可向承印厂调换



提及陆小曼，人们首先想到的是她与徐志摩之间的婚恋故事。在与徐志摩有关的三个女性当中，陆小曼是最受非议的一个。在许多人心目中，张幼仪是大度善良的名门闺秀，林徽因是多才多艺的清纯才女，但是陆小曼，却是风情万种的交际花，而对她的故事稍微了解一些的，言辞也许更加恶毒，祸水、淫妇之评屡屡有之，关于陆小曼的言论，似满城风絮，飘飘乎何其纷乱。

人们似乎是刻意忽略，陆小曼亦系出名门，多才多艺。她的父亲陆定毕业于日本早稻田大学，是日本名相伊藤博文的得意弟子，曾经担任过国民政府的税务司长等要职；母亲吴曼华是世家大族出身的才女，多才多艺，擅长工笔画。陆小曼生于1903年，自幼受父母熏陶，诗文书画无不精通，在学校习得英法等外文，十七岁开始应当时的北洋政府外交总长顾维钧的邀请，帮助外交部接待外宾，担任口译，自此而闻名北平社交界。

如果她在此时与徐志摩相逢，她就会像林徽因一样以一代才女之名而为人铭记，与徐志摩成为才子佳人的神仙眷侣。

但可惜，她先嫁作人妇。1922年，陆小曼的寄父母唐在礼夫妇替陆军军官王赓向陆小曼提亲，陆小曼的父母同意了。婚后不久，陆小曼便觉得自己和王赓在性情和爱好上有很大差异，夫妻渐渐失和。

徐志摩便在这样的情况下闯入了陆小曼的世界。徐志摩与王赓均曾受教于梁思成，二人是同门好友。徐志摩经常与王赓、陆小曼一起外出，游玩闲坐，谈文论道，在这个过程中，徐、陆二人渐生情愫。但他们的感情面临多大的压力可想而知。尽管陆小曼受到的是西式的教育，陆家家风也比较开放，但对于她要离婚改嫁，父母还是难以接受，认为此举有辱门楣。情路坎坷，二人均备受煎熬。陆小曼疾病缠身，徐志摩远走异乡，但终究真情难以抵挡。1925年底，陆小曼得自由身，成功与王赓离婚。而徐志摩也在不断奔走，希望说服自己的父亲。1926年10月3日，徐志摩和陆小曼举行结婚仪式，终成眷属，当时徐志摩三十岁，陆小曼二十三岁。

但二人的婚姻并未受到所有人的祝福，梁启超在他们的婚礼上将证婚词说成了一通训斥，认为陆小曼不守妇道，水性杨花。徐志摩的父亲徐申如也始终不愿接纳陆小曼，未出席二人婚礼，之后对陆小曼的态度也极差，过六十大寿时不许陆小曼出席，及至徐志摩去世之后，甚至不允许她参加徐志摩的葬礼。

婚后受到这样的家庭压力，陆小曼身体又极差，精神慵懒。为缓解病痛，抵御压力，她开始吸食鸦片，生活方面也比较挥霍，与徐志摩时常为了一些生活琐事争吵。当然，二人生活中更有许多美好。1927年，徐志摩的译著《曼殊菲儿日记》和两部诗集《巴黎的鳞爪》《翡冷翠的一夜》全部都题献给陆小曼，“你永远鞭策我向前，你是我字业

上的诤友”（《巴黎的鳞爪》序）。而陆小曼也在徐志摩的影响下，开始把更多的精力投注在绘画上。

但也许婚姻正是爱情的坟墓，琐事消磨了感情，而未得到的才是最美好的。徐志摩和陆小曼之间始终存在各种各样的矛盾与摩擦。徐志摩为工作之便，欲迁往北京，陆小曼出于多种考虑不愿同往；而陆小曼和翁瑞午关系密切，不拘小节，又引徐志摩猜疑。1931年下半年，陆小曼本来已经改变主意，同意搬家，却没想到一场意外，她与徐志摩便天人永隔。

1931年11月19日，徐志摩为赶上林徽因的讲座，坚持在雾天搭乘飞机前往北京，因天气原因飞机在济南附近失事，机上两名机组人员和徐志摩共三人，无一生还。因飞机坠毁后起火，现场的唯一一件遗物是被徐志摩装在铁匣中的一幅画作。这是陆小曼画的山水长卷，之前徐志摩曾经请人装裱，并请胡适、贺天健、陈蝶野等人为之题跋，此次携带是为了请更多的名人做题跋，但却就此物是人非。

徐志摩死后，陆小曼心如死灰，在给徐志摩的挽联中称“欲死未能因母老”，从此她开始为徐志摩守节，不再出入社交场所，不再跳舞，不再穿颜色亮丽的衣服。而她怀念徐志摩的方式，一是“遗文编就答君心”，将徐志摩的著作加以整理，一一出版；二是去实现徐志摩对她的期许，“做一个你一向希望我所能成的一种人”，开始认真学画，潜心创作。

陆小曼在还未与徐志摩结婚的时候，就在胡适的介绍下拜刘海粟为师学习人物画，1930年又在徐志摩的建议下拜贺天健为师习山水画，只是由于身体原因和其他杂务，时断时续，不很连贯。徐志摩去世后，



她闭门不出，专心学习。后又经凌叔华介绍，随陈半丁习花鸟。她的书画创作始终未停。1929年，她参与了中国女子书画会的组建筹备工作，后又成为该会最初的会员；1941年她在上海大新公司楼上开办个人画展，展出作品一百多幅。新中国成立后，她依然坚持创作，1956年加入了上海中国画院，成为专业画师。陆小曼天赋极高，又得名师指点，作品画风清丽，格调淡雅，颇受名家好评。近些年艺术品市场对于陆小曼的关注度日渐升高，她的画作屡屡在拍卖活动中卖出高价，渐渐成为民国女画家中的代表人物。

陆小曼于文字创作方面，虽然不似绘画般专注投入，但其天赋于所发表的零星文章中亦可窥见。《小曼日记》秾丽大胆，小说《皇家饭店》人物鲜活，为徐志摩作品所作的几篇序言，寥寥数言可见情深。若她专心创作，当亦可大成。

本书的编纂，旨在为陆小曼正名，将陆小曼作为一个独立的人来展示给大家。她不是谁的依附，她因其才情亦可于文艺史中立足。关于陆小曼的文字已多有类似的图书，柴草先生所编辑的《陆小曼文存》等书，实在珠玉在前，难以超越；然而本书中陆小曼的画作，应该是第一次这么集中地展现出来，编者在搜集过程中确费了颇多心思。当然，陆小曼画作多有赠人及售卖，许多为私人所藏不曾为世人所知，又因时光相隔，编者能力所限，所以难免遗漏或是混入伪作。遗憾难免，只能安慰一句留待后来补缺。

编者

東宮殿前藥酒溫泉水滑洗凝脂
白粉紅肌嬌無力傳是新年恩澤時

甲子年志摩題于梅軒



小曼隨眉手滄上

目 录

满城风絮 半生素衣 / 001

只要认定一个“真”字 / 003

不会叫你失望 / 009

我不愿意连你也为我受骂 / 013

我要往前走 / 015

信不过你 / 019

天意如此 / 022

自己对得住自己 / 029

心碎 / 032

不幸 / 035

锁起 / 036

迷梦幻影 / 039

还是躲到山里去罢 / 045

是不是我要死了 / 047

将来的将来 / 051

爱的美敦书 / 053

永诀 / 057

我心如失	/ 063
你真可爱	/ 069
新年	/ 071
也许是想你的缘故	/ 073
幼仪	/ 076
相思	/ 079
乐极无话	/ 081
假装不爱我	/ 084
奈何，奈何	/ 086
你的眉眉是个大诗人	/ 089
来去请便	/ 094
羞煞急煞	/ 096

万千别恨向旗言

哭摩	/ 101
悼志摩挽联	/ 110
叫他在泉下亦笑一笑	/ 113
《云游》序	/ 119
也许是天可怜我	/ 123
癸酉清明回硖扫墓有感	/ 127
随着日子往前走	/ 129
中秋夜感	/ 132
秋叶	/ 137

灰色的生活 / 140

泰戈尔在我家做客——兼忆志摩 / 143

遗文编就答君心

《爱眉小札》序（一） / 153

《爱眉小札》序（二） / 157

《爱眉小札》桂林重排本序 / 162

《志摩日记》序 / 165

遗文编就答君心——《志摩全集》编排经过 / 169

《徐志摩诗选》序 / 178

西湖湖山是我家

自述的几句话 / 185

请看小兰芬的三天好戏 / 188

马艳云 / 191

泰戈尔在我家 / 193

谈文房四宝 / 199

还是麻木一点好 / 203

我的照片 / 207

牡丹和绿叶 / 211

皇家饭店 / 215

关于王赓 / 252

画作目录

贵妃出浴图 / 目录后

秋林散马 / 007

江上琵琶 / 008

多少楼台烟雨中 / 008

蝶舞 / 011

李清照像 / 012

花团似雪 / 014

葬花 / 018

秋心对月 / 018

花卉四帧 / 020

红楼人物 / 21

三色牡丹 / 026

花神图 / 027

芳草绿叶 / 028

解音美人 / 031

摹古仕女 / 031

桃花 / 033

戏婴图 / 034

闺阁 / 037

春水桃花 / 038

涧桃春色 / 038

折花仕女 / 043

花间仕女 / 043

蓬莱仙境 / 044

兰花 / 049

梅石图 / 050

公子游园 / 055

故事四联 / 056

女儿行 / 061

滕王蛱蝶 / 62

春花烂漫 / 62

琼岩雪霁 / 67

饮马图 / 68

岁朝清供图(两幅) / 70

纺织 / 072

乌鸟挂枝 / 075

樊素小蛮 / 077

双猿 / 078

松鼠 / 082

河阳秋深 / 083

西湖佳境 / 085	湖山寂寥 / 126
曲院风荷 / 085	溪山朱阁 / 128
深林阔壑 / 088	竹院逢僧 / 131
远山梵歌 / 088	临水茅屋 / 135
花卉手卷 / 092	比翼双栖 / 136
柳亭荷塘 / 093	鸟踏桂枝 / 136
花蝶 / 095	桐荫仕女 / 139
凤鸟穿花 / 097	挑帘仕女 / 139
双禽 / 098	狄绪归飞 / 141
山水长卷 / 106	红楼故事四联 / 142
吹箫引凤图 / 109	百子图 / 148
秋山萧瑟 / 111	佳儿喜母 / 149
达摩 / 112	浴婴图 / 149
群芳争艳 / 116	书斋仕女 / 150
春夜宴桃花园 / 117	竹 / 154
归去来图 / 117	梅轩仙影 / 155
溪山无尽图 / 118	游园 / 155
雀踏枝 / 122	红粉骷髏 / 156
东山丝竹 / 122	沧江垂钓 / 161
松下论道 / 125	溪山高隐 / 161

白云仙馆 / 163

紫藤雏鸭 / 164

得余图 / 167

献荔图 / 168

牵牛织女 / 176

黄山松阁 / 177

青春鹦鹉杨柳楼台 / 181

花到春深 / 182

戏曲人物 / 187

修竹婵娟 / 189

提篮仕女 / 190

仕女 / 190

花卉长卷 / 192

舞狮 / 197

夕阳关 / 198

唐诗钞书法 / 202

岭上红花 / 205

梅屋图 / 218

春雨江南 / 209

高林隐者 / 210

福寿双栖 / 213

秋山泻瀑 / 214

春溪捕鱼图 / 218

福寿无边 / 222

春鸟 / 227

双鱼 / 227

松阁观浪 / 232

扁舟水远 / 238

深山古寺 / 238

烟溪楼阁 / 241

观音 / 244

沧江泛钓 / 249

清溪空翠 / 249

劈山饮水 / 250

人民公社 / 251

梅 / 264

蝉 / 255

秋声秋色 / 255

枯木 / 256

