

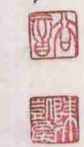
当代中国花鸟画大师

DANG DAI ZHONG GUO HUA NIAO HUA DA SHI

霍春阳
喻继高
陈悦良

中国文物出版社

靈根栽向墨池邊
汲取書香不計年
莫道秋聲多顏色
淡墨空花亂出仙
空山並題小詩補白也
陳悅良於長沙



当代中国

——花鸟画大师

J222.7

388

样书



图书在版编目(CIP)数据

当代中国花鸟画大师/周文翔主编. —北京: 中国文物出版社, 2011. 8

ISBN 978-7-5112-0825-5

I. 当… II. 周… III. 中国画—作品集—中国—现代
IV. J227. 5

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第108069号

当代中国——花鸟画大师

主 编: 周文翔

责任编辑: 杨 帆 徐小蕾

校 对: 陈 旭

装帧设计: 王 莹

出版发行: 中国文物出版社

制版印刷: 北京雅昌彩色印务有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/8

印 张: 6

印 数: 1-3000

版 次: 2011年8月第1版

印 次: 2011年8月第1次印刷

定 价: 58.00元

版权所有 翻印必究

陈恺良

CHEEN KAI LIANG



陈恺良，号谷音，湖南长沙人，幼年被画马四杰之一的张一尊先生收为关门弟子，画马具一尊大师家法，又融悲鸿大师用墨，尽得北徐南张之妙旨，开合变化，独树一帜，花鸟得杨应修大师亲授，讲究传授，不落俗套。从程十万、黎泽泰、周达诸耆旧习诗词书法，故书法，诗文亦有师承。题诗精警，与画面丝丝入扣，别开生面，自成一家。皈依佛门，闭关修炼卅余年，现被聘任为世界艺术家协会副主席、世界美术家协会组织部长、中国书法美术家协会副主席、中国书画名家研究会副会长等职。作品刊登于50多本大型辞典，多次参加国内外书画展及大型拍卖，作品多被收藏机构珍藏并多次获大赛金奖。中国书画艺术家协会授予“最具市场潜力艺术家”，中国书法美术家协会授予“中华人民共和国杰出书画大师”等20多项荣誉称号。

画中亦足赏青春

文/湘人

中国花鸟画自南北朝成为独立画类以来，高手、名家辈出。南齐之丁光、北齐之刘杀鬼，陈之顾野王，唐之薛稷、陈庶、周滉、董萼及唐末之刁光胤、滕昌祐，五代之徐熙、黄荃，两宋之赵佶、马远，元之钱选、高克恭、赵孟頫、倪瓒、吴镇、柯九思、王渊、王冕，明之边文进、戴进、沈周、林良、吕纪、文征明、唐寅、陈淳、周之冕、徐渭、八大，清之扬州八怪及近人吴昌硕等，花香入骨，鸟语绕梁，一脉连绵，千秋逶迤。其中徐熙、黄荃，影响花鸟画派之巨，尤令玩家倾倒。“学穷造化，意出古今”为北宋郭若虚《图画见闻志》对徐熙和黄荃之评价。明人王世贞则以为：“花鸟以徐熙为神，黄荃为妙，居案次之，宣和帝又次之”。（《画评》）元人汤垕更是断言：“徐黄，为古今规式。所谓前无古人，后无来者是也”。（《画鉴》）而徐熙以布衣之士如此享誉画坛，则尤为难得。元代画论家夏文彦于《图绘宝鉴》中言其作画“骨气风神，为古今绝笔”，宋太宗赵昀则说：“花果之妙，吾独知有熙矣”！宋朝重文轻武，宋太宗承太平余绪，雅善文艺，作为一代君王，能对敌国降臣（徐熙乃南唐李后主之臣民）如此推许，可见其风范，亦可知徐熙之才调。中国文艺中人，向有相轻之陋习，徐熙能赢得众口一辞，实千年一遇。“神品”之誉，应非浪得。

中国花鸟画风光无限，前人已多述之。然而，善则善矣，了则未了。

欣赏、热爱、倾服艺术天才固无可厚非，“江山代有才人出，各领风骚数百年”却是艺术发展之不变规律，且世间科学人文诸领域，莫能出此。

长沙陈恺良先生，便是一个佳证。

恺良，出身寒门而受业名门，这两张门之一出一入自成就了他人生的辉煌。幼年失怙，家境贫苦，适足以锤炼一颗原本不凡的心灵对世态的洞察和独立的精神。母亲的劬劳、慈爱及一心向佛的心性，则在很大程度上影响到恺良日后报恩和远尘的心灵轨迹之延伸。作为张一尊先生的关门弟子，他曾专攻画马，其造诣与功力，评家以为已直逼徐悲鸿大师，“潇湘神马”之誉，流布海内外画坛。杨应修大师则引导他从花香鸟语中去感悟自然与人生之温馨。王霞举大师对他亦多有教益和启迪。加之程十万、黎泽泰、吴竹筠、周达等湘贤在诗词书法方面的耳提面命，恺良的文化素养和智慧渐臻圆熟之境。于是，纸上的奔腾骏马，枝头的众鸟群芳，皆足以夺人心魄，移人情性矣。

恺良隐居闹市二十余年，以出世之心怀，做入世之事业，以落拓不羁的个性，醉心于佛人空灵、自由的境界。“站在人们中间，却不属于他们”（拜伦诗）。虽然所获各种荣誉、头衔及待遇已非千万人所敢梦想、所能企及，但他依然宁静，依然淡泊，一如五代那位卓绝的前贤“江南布衣”徐熙。

于是，他笔下的花别有一份芳馨。恺良向往如元人所追求的那种隐居和出世的生活方式，因而他像元代的画家们一样，对梅、兰、竹、菊四君子别有一种深情。清人汪士慎《题空谷幽兰图》有“兰草堪同隐者心”之句，或许是兰之“幽情逸韵”与心境相通，恺良于画兰，似乎更多的是一种隐士情怀的寄托。正如其《题画兰》诗所云：“为寄幽情楮墨间，平生最爱写幽兰”。他笔下的兰，往往以深山僻壤或高岩顽石为背景，兰草清秀而坚韧，远隔繁华，姿形幽雅，紫茎绿叶，奕奕有神采，缤纷而富于灵动之感。颜色则略带几分苍凉，全无媚俗之态，诚古人所谓“风流不在人知”。也许，幽兰的这种品性，恰与恺良的人生感悟、性情品味相契合，因而濡墨挥毫之际，毋需刻意，自然弃尘绝器。其另有《题画兰》诗云：“闹市无人识，深山独自生。野风勤拂拭，香气满乾坤”。诗中之兰，不啻为作者自身写照。恺良画竹，深得古人“书画同源”之妙。其《题画竹》诗云：“古人画竹与书通，运腕还须篆籀工”。黄庭坚《题苏轼枯木图》有

“折冲儒墨阵堂堂，书入颜杨鸿雁行”之句，以诗之语言揭示出“书画同源”之理。至作画讲求书法意趣之赵孟頫，于《题枯木竹石图》一诗中更是明确写道：“石如飞白木如籀，写竹还应八法通。若也有人能会此，须知书画本来同”。恺良于书法功底甚深，以书法之笔力和气势写竹，更是得心应手。因而所写之竹，不仅在画面上既疏密有致，浓淡相宜，又清新舒展，孤傲挺拔，而且能质感地表现出清高的心性、亭亭的风节和节节向上的进取精神。恺良画梅也有很强的主观写意性，他追求笔墨情趣，讲究传神。他善写疏枝瘦影，更着意于所画梅花的冰肌玉骨中展示其高洁的品格，并能让人感觉画面似有暗香浮动。他有《题画梅》诗云：“随心点染写梅花，一幹参天映紫霞。意在笔端无定法，香魂袅袅影横斜”。诗中之“随心点染”与“意在笔端”，千古有几人修得？《岁寒三友图》最饶佳致，全图以浅柔之黄为底色，使松之墨绿、梅之莹白、竹之黝黑在观画者视觉中分外鲜明。画面中部突出松树横斜旁逸的雄姿，然后以此为依托，虬枝中上绽梅花，下曳竹叶，松竹梅交相辉映，充分表达出“三友”的概念，这在前人作品中尚不多见。恺良笔下的一花一草、一枝一叶，都透出一份清秋的意绪，梅兰竹菊而外，荷花、葫芦、牵牛乃至不知名的野花，似乎都有一种“无意苦争春”的淡泊和宁静，但又绝无萧瑟或消沉的情态，人们感受到的，是一种明志的淡泊、致远的宁静。

画花不易，画鸟尤难。因为花无论怎样怒放，尚属静态，而且，花草的质地和造型，远不及鸟类的多层次和多样化。恺良笔下的鸟，有三个鲜明的特点，一是逼真而又生动，近乎工笔。画面中时或众鸟高飞，时或一鸟孤棲，但都神形毕肖，血肉饱满，羽翼翩然，使人如见其俱全的肝胆。二是姿态各异，绝无一只相同笔致的鸟儿。这是需要相当功力的，一如书家之法帖不会有相同的字形，诗家之经典不会有重复的用语。三是用色大胆，棕蓝黑三色为主，杂以浅淡的水墨，触目皆新而又似曾相识，与古代中央美院的主席宋徽宗赵佶可相颉颃。

丹青而外，恺良所好所长者，书法、吟咏、参禅也。史上以书画并称于世之名家甚多，然至当代已寥若晨星。而诗书画俱精妙者，则史上亦不多见。恺良耽吟咏，作画往往题诗，每以诗情入画，或以诗意点题。与此同时，他不仅以书法入画，且题诗之字，或行或草，或苍劲或飘逸。诗书画于是已构成一个整体。尺素之中，宛若打开一扇文化精品之窗。其最动人处，在以一顆禅心管领诗书画之纵横捭阖。参禅向佛，不一定要孤守青灯黄卷，暮鼓晨钟。佛曰一花一世界，一叶一菩提，恺良在飞舞的尘埃里、在五色斑斓的花鸟世界中参悟，在诗书画中修行，可谓已得佛门之真谛。因而，从乡村到市井，从知识青年到专职美工，从商海到艺苑，几十年岁月都在寂寞与拼搏中流逝，然对人生之易老、青春之不再，从未有过肤浅的伤感。因为他深知，他的青春，已经永远保鲜在马背上、鸟语中、花香里。

徐渭《题水墨牡丹》诗云：“墨染娇姿浅淡匀，画中亦足赏青春”。

果欲寻青春，青春在身外。生命中没有作品的人，便只有青春期而很难有青春。

徜徉于恺良的花鸟世界，画中挥洒的青春或许会拂平岁月在我们心上的刻痕。

作为恺良知青岁月之友人，笔者感慨良多，走笔至此，总觉意犹未尽，兹用张孝祥中秋韵，调寄念奴娇，聊赋小词一阕以补之，并结此文：鸿蒙开辟，便生成多少空空色色？造物寄情浮世绘，原在一花一叶。触手成春，有缘皆善，心境还清澈。是非真伪，自随青史评说。堪笑易老人生，风情千种，转瞬头飞雪。艺术青春长在抱，始得海天空阔。花鸟为朋，湖山写意，万类皆宾客。道心如水，悠悠不改朝夕。

荒山一块石，春馥数株兰。细品此中
味，幽香染笔端。即興寫此並題拙句
福白也 蒼生居士陳愷良



兰石图 115cm×53cm 陈愷良作
荒山一块石，春馥数株兰。
细品此中味，幽香染笔端。



麻雀紫藤图 138cm X 64cm 陈恺良作

素艳迎风竞夜开，新妆露湿暗香来。
只疑月下瑶池会，不惹红尘半点埃。



墨荷图 138cm×64cm 陈恺良作
素艳迎风竞夜开，新妆露湿暗香来。
只疑月下瑶池会，不惹红尘半点埃。



秋寒痕老雁初来掠影横空自剪裁一片芦花
如雪舞数重野岸霜闲静如陈恺良画于长河



秋雁横空图 136cm X 68cm 陈恺良作



婆娑翠葆倚风轻为爱幽姿待月
明徐步归来余兴在夜深泼墨写
墨宫真子余客居蓉园是夜
明月常空信步园中见竹影婆娑
忘象函间归而写此庚午季秋
静如陈恺良写于长沙



墨竹图 112cm×55cm 陈恺良作

余客居蓉园，是夜明月当空，信步园中，见竹影婆娑，意象幽闲，归而写此，庚午年季秋。

婆娑翠葆倚风轻，为爱幽姿待月明。
徐步归来余兴在，夜深泼墨写亭亭。



花鸟四屏 107cm×34cm×4 陈恺良作

余家後院半半盛開今昔成之甲申春陳愷良寫於長沙



江燕正飛之陳愷良寫



绿梅图 134cm×74cm 陈恒良作
凌霜挺拔势冲天，傲雪经寒气亦轩。
满室清风共潇洒，幽姿芳魄斗春妍。

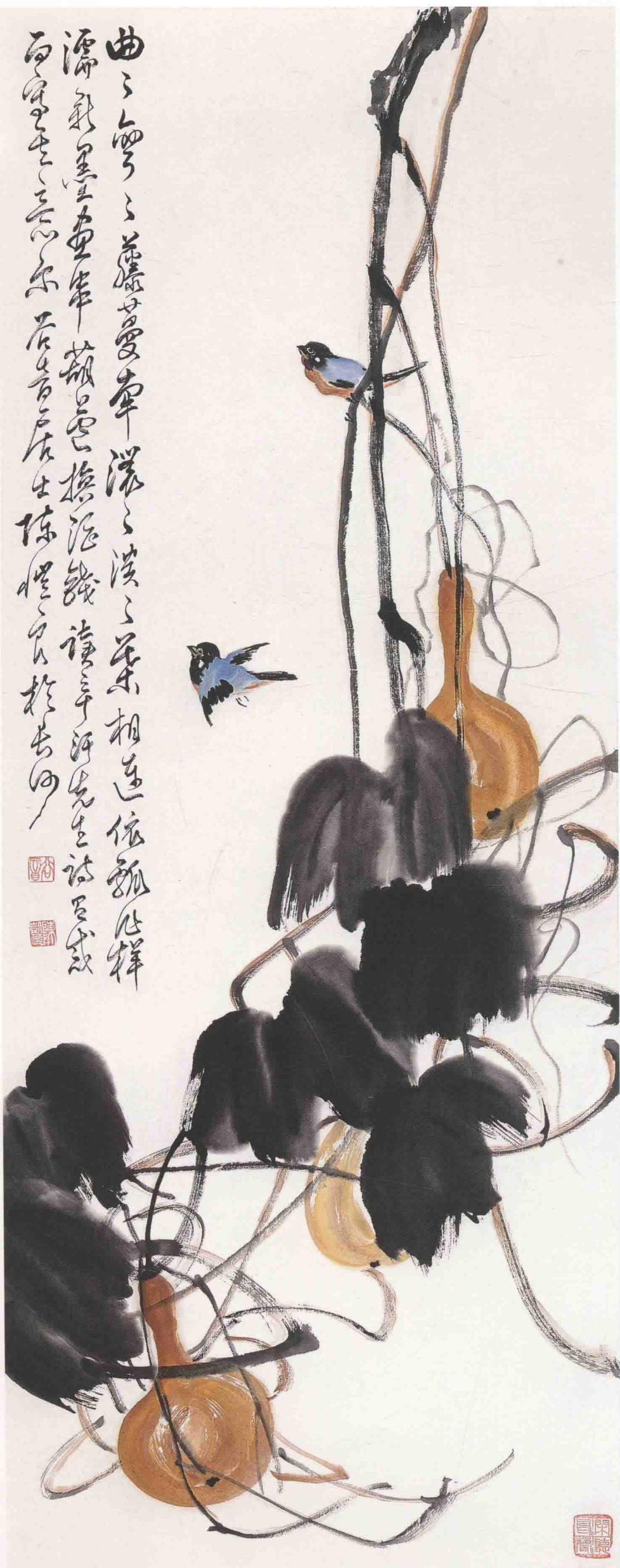


图成蔬果来问师以菜问
 街头卖菜翁暗笑丹
 青非妙笔形神
 略与小园同余观
 菜市繁与荣供
 应率与归而
 安士益题拙句
 以福空白也
 陈恺良书



蔬果图 93cm X 53cm 陈恺良作
 图成蔬果无师法，来问街头卖菜翁。
 暗笑丹青非妙笔，形神略与小园同。

葫芦图 138cm×55cm 陈恺良作
 曲曲弯弯藤蔓牵，深深浅浅叶相连。
 依瓢作样濡新墨，画串葫芦换酒钱。
 读辛汗先生诗有感而写其意尔。





秋趣图

甲辰秋陈恺良书于长沙



秋趣图 136cm X 68cm 陈恺良作



凌霄百尺潤龍鱗
陳愷良寫於長沙



凌霄百尺潤龍鱗圖 138cm×52cm 陳愷良作