

散文诗歌集

飄香的黃楠蘭

杜揚著

汕頭大學出版社

散文诗歌集

飄香的黃楠蘭

杜揚

汕頭大學出版社

图书在版编目(CIP)数据

飘香的黄桷兰 / 杜扬著. — 汕头: 汕头大学出版社, 2010.7

(文体写作与实践丛书 / 蔡丽玲, 喻莉娟主编)

ISBN 978-7-81120-932-7

I. ①飘… II. ①杜… III. ①散文—作品集—中国—当代 IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第124985号

飘 香 的 黄 桷 兰

作 者: 杜 扬

责任编辑: 胡开祥 王爱方

封面设计: 王 静

责任技编: 姚健燕 钱 丹

出版发行: 汕头大学出版社

广东省汕头市汕头大学内 邮 编: 515063

电 话: 0754-82903126

印 刷: 贵阳快捷彩印有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/32

印 张: 62

字 数: 1530千字

版 次: 2010年7月第1版

印 次: 2010年7月第1次印刷

总 定 价: 225.00元(共9册)

ISBN 978-7-81120-932-7

发行/广州发行中心 通讯邮购地址/广州市越秀区水荫路56号3栋9A室

邮编 510075 电话/020-37613848 传真/020-37637050

版权所有, 翻版必究

如发现印装质量问题, 请与承印厂联系退换

题 记

尖尖长长的花瓣包裹着绿色的花
萼，淡雅素洁、质如绡玉，幽香朦胧。盛
开时，藏于茂密的绿叶，闻其香却不见
影；凋残枯萎时，其香犹存。

——作者





作者



自序

上个世纪末,一个偶然的机会,警官学院的赵寅老师介绍我加入了贵州省写作学会。

记得第一次参加写作学会活动是到赤水采风。这个集体给我太深的印象:每个人都十分热情友好谦虚礼让,人与人的关系和谐真诚。从入会到现在的十多年里,这个印象始终如一。

也就是此次采风,诞生了我参加学会后的第一篇散文《飘香的黄桷兰》。这篇散文刊发在当年的《贵州日报》,后又被写作学会推荐入选为贵州高校写作课教材。我那尘封了多年的文学写作梦似乎被重新点燃。至此之后,我始终没有间断参加写作学会的各种活动,也把参加活动的见闻感受诉诸笔端,于是也就有了这本集子。

感谢贵州省写作学会、感谢我的老师袁昌文先生、感谢学会众多的朋友。在这个集体里,大家以文会友,平等相待,互相学习、相互提

携、淡泊名利、争作奉献；当然，不同意见的争论也是常有之事，但决不会因此伤了和气。大家相处如同兄弟姐妹，真诚坦荡，决不会产生“防人之心不可无”的隐忧。如此的生存环境使学会一直保持着旺盛的学术和创作生命力，教学科研硕果累累，新人新著层出不穷。每次参加学会活动，最大的收获就是能得到会员朋友们那散发着墨香的新著。我想，我之所以能有这本集子问世，除了兴趣之外，与写作学会充满着人文关怀的环境及朋友们的影响不无关系。于是，我把第一次参加学会活动写作的散文《飘香的黄桷兰》作为这本集子的书名，作为参加写作学会的纪念，也表达我对学会及我的老师袁昌文先生及学会朋友们的感谢之情。

2010年5月立夏于南明河畔

A black and white photograph of a vase filled with several roses. The vase is dark and has a textured surface. The roses are light-colored, possibly white or light pink, and are in various stages of bloom. The background is a light, textured surface. The title '散文' (Prose) is written in a bold, black, sans-serif font across the middle of the image, partially overlapping the vase and the flowers.

散文

目 录

散 文

名字的故事	1
与妈妈在一起的那些日子	6
飘香的黄桷兰	10
Ok, IC卡电话亭	14
独山行	15
漫步子尹路	21
贞丰精魂	26
下龙湾印象	30
夜郎抒怀	35
五彩花溪 黔灵禅韵	39
烂漫草海	42
云山屯畅想	45
神秘铁溪	49
土城吟	51
永远的美丽	55
王裕昕先生印象	59
母校记忆	63



美酒河	68
敖家“大女人”	72
香香的蛋炒饭	77
清水江放歌	80
一支难忘的布依山歌	85
淡水朦胧	87
绿岛小夜曲	90
石与水的生命交响	95
下司古镇龙船节	100
山乡水镇意绵绵	105
开不败的三角梅	109
水田禅韵	113
汉家住街头	116

旅游日记

西去列车的窗口	121
行游欧洲	134
宝岛台湾掠影	169

诗词

春游三江	181
古意	182
读王晓卫《哀汶川》有感	183
题安顺文庙	184



驾车游	185
开阳十里画廊之凤凰	186
抗旱救灾组图组诗	187
谒李端棻墓	188
龙里巫山岩画寻访	189
苗女速写	190
吃吧,它会给你带来幸福	191
偶遇瓦寨舞龙队	193
秋游遵义沙滩	194
送别	195
格凸河夜行	196
2006 国庆游花溪桐墅书屋	197
忆秦娥·雷山西江苗年	198
香山雪韵	199
2008 端午贵定音寨	200
咏梅 赠采花君子	201
游梵净山万卷书崖	202
减字木兰花·游阳明洞有感	203
丽江拉市海端午	204

书评

绵绵乡愁

——《东方之珠》	205
----------------	-----

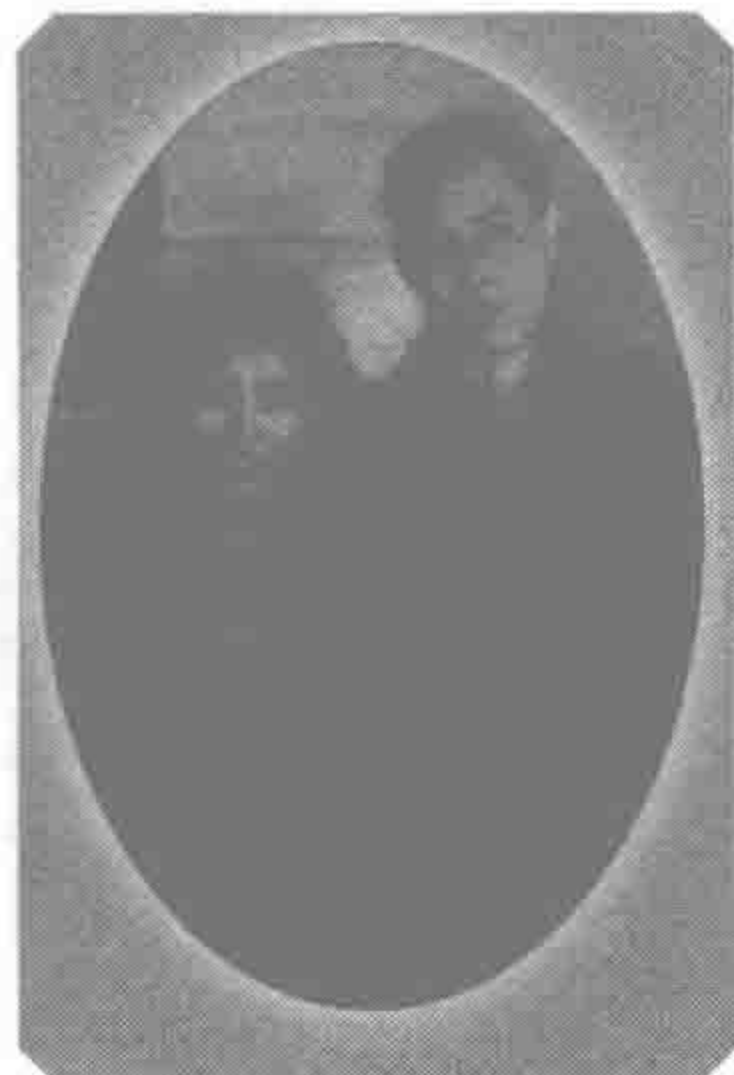


一部饱含深情而又理智客观的历史文献

——《香江历程》	209
“中国因素”与“香港因素”	213
《千万别“管”孩子》读后	218
大鹏飞兮振八裔	220
扬帆远航——《远帆文学精品集序》	222
2005 贵阳学院“新年新诗会”致辞	224
传承文明 诗教先行	226
诗教育人结硕果	230



名字的故事



我的父亲母亲

我喜欢我的名字——杜扬。

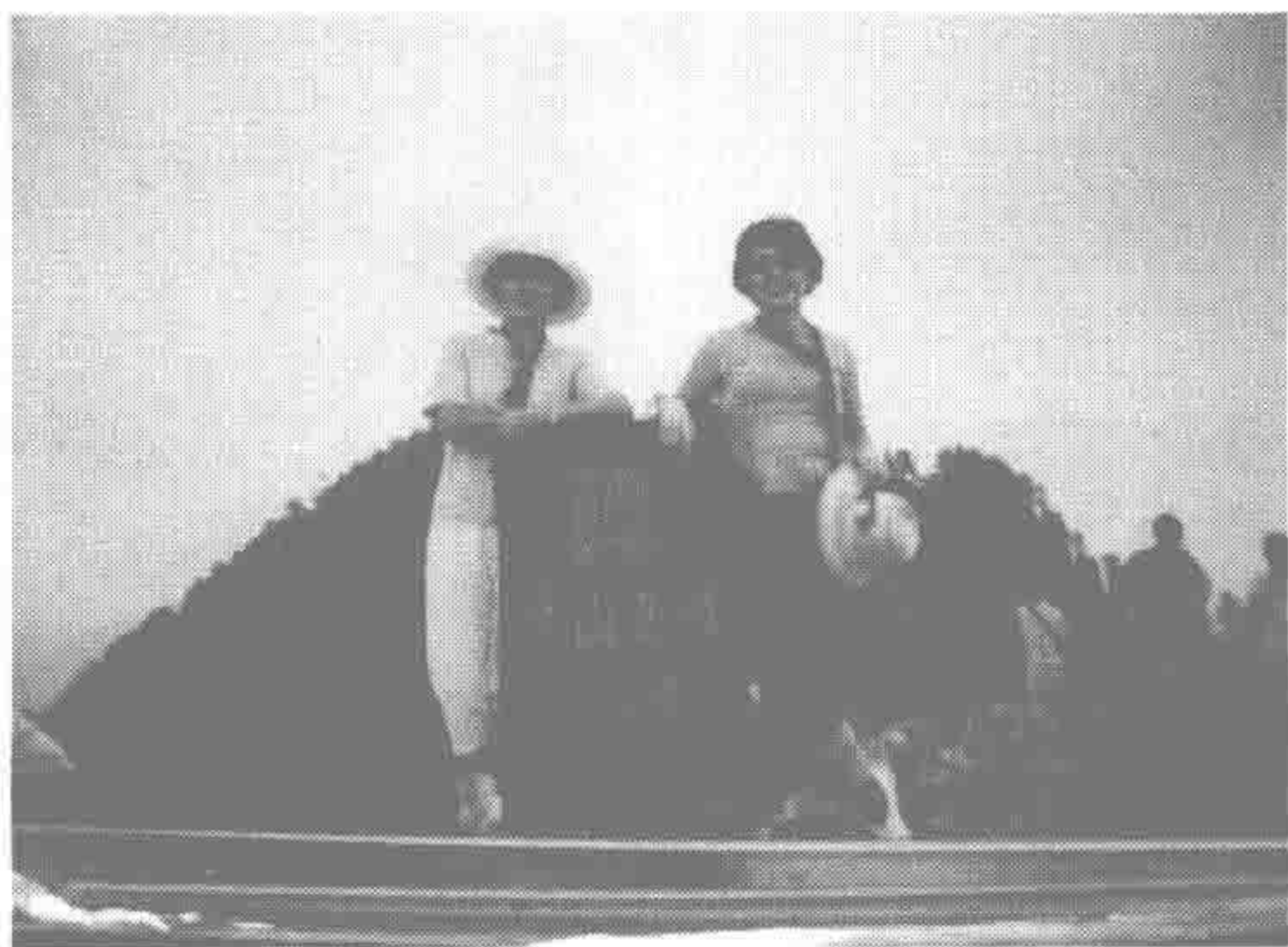
但最先的喜欢却是源于儿时的伙伴。那时，满世界的风跑。一到放学，不是到宅吉^①的山坡上去摘桑叶喂蚕宝宝，就是背着父母偷偷地到小关湖^②游泳，或是到学校后门边农民的玉米地里“躲猫猫”，或找一块空地掷色子^③、跳板，或唱着“马兰花”的童谣跳皮筋……在那欢乐的原野上，小伙伴们肆无忌惮地大声地呼朋引伴。我的名字常常在空气中弥漫，特别是“扬”字，响亮而悠长，久久地停留在天宇中。伙伴们说，我的名字好记、好喊又好听。渐渐地，我也喜欢上了我的名字。



一起长大的儿时伙伴

在家里，父母从来都直呼我的大名“杜扬”。但亲戚中的长辈和哥哥姐姐却唤我“扬扬”。我被大家亲昵的呼唤温润着，如沐春风。而父母直呼大名则让我从温润中感觉到一种担当、一种刚强，似乎渐渐有一种好胜。

记不得什么时候，父亲告诉了关于我名字的由来。父亲说，



我和妹妹在华山

我的名字来自《尚书》的一句话：夫玉润泽有声，其声舒扬。父亲把这句话中的“扬”给了我。把“舒”给了我妹妹。至于为何这样命名，父亲的解释对于未成年的我并不十分理解。玉怎么会发出舒扬之声呢？但

我已感觉到这个名字不仅是好记、好喊、好听，还感觉出一种意味深长、典雅含蓄。

常常听人说，名字是人的护身符，名字对人的性格命运有暗示作用。不怎么理解玉为何有舒扬之声的我和妹妹，从小就喜欢听歌唱歌，尤其是妹妹。记得她还在颤颤巍巍学走路时，嘴里就稀里糊涂地唱着“洪湖水，浪呀浪打浪”。虽然吐字还有些含混，但“洪”字拖着长腔，“湖”字转着弯带着滑音冒出来，着实让大人们惊叹她的模仿力。文革中，不到10岁的妹妹居然能唱全本的京剧《沙家浜》、《红灯记》和《智取威虎山》。家里的穿衣镜前，时常会看到她用父亲的大手绢和已经不能穿的小花裙子，还有浴巾什么的作道具，扮演着阿庆嫂、李铁梅、小常宝和沙奶奶等角色。当然，这一切都不是父母所为，甚至父母都不知道，我也是偶尔发现。因为这样，妹妹曾在读小学五年级时，主演了全本京剧《沙家浜》中的阿庆嫂，并在县城公演。一时，名声大振。走在县城的路上，常常被小孩们追着喊“阿庆嫂”。直到今天，妹妹的歌唱一直是有口皆碑，以至于很多人都以为她是歌唱演员或是音乐老师。实际上，妹妹曾经有过一次上省艺校机会，但由于正是文革中，父亲的右派身份并且正在被疏散下放，政审时没能通过。

我不知这件事在妹妹的心里留下了什么？但我一直认为，如果妹妹走了这条路，定是一名杰出的艺术家。在歌唱上，我不及妹妹。但歌唱得还是有滋有味，至少同事朋友是这样说。而我对自己的判断，则是对音乐良好的感悟。

我和妹妹性格大相径庭，但在音乐和艺术上则有许多共同爱好和话题。难道真与父亲为我们取的名有关吗？抑或与母亲有关？我的母亲是学美术的，中学美术教师。宋吟可、王渔父是她的老师，尹光宗是她的学生。据说，母亲在大学主修美术之余还辅修了音乐。至今家里还珍藏着她用过的小提琴、二胡、玉屏笛箫和脚踏风琴。在饥饿的六十年代，母亲节衣缩食购置了一台留声机。每到星期日，家里就会飘荡着《夜半歌声》、《伏尔加船夫曲》、《列宁山》、《金色狂舞》和《新疆之春》等等乐曲。母亲在教美术的同时，还做过音乐教师，曾多次组织学生参赛并获了奖。母亲以美术音乐教育为职业，但在家里，却从没有对我们有过学音乐美术的要求，更没有像现在的家长为孩子们的兴趣和学习进行着严格的规划。现在回想起来，我和妹妹之所以对音乐美术偏好，妹妹甚至学了美术，现在也在从事美术教育工作，大约是母亲的言传身教和家庭氛围的影响吧。

我的父亲饱读诗书，有很深的国学功底，写得一手漂亮的毛笔小楷。从小就经常听到他长声遥遥地读《离骚》、《左传》、唐诗宋词、明清杂文，有时还像打机关枪一样把文章读得飞快。每到这时，我和妹妹，有时也包括母亲，常常窃笑父亲的迂，但我们还是十分崇敬父亲的学识。即便我后来已是中文系的教授，仍常常请教父亲。父亲喜欢老京剧，不仅听，还常常咿咿呀呀地哼，还闭着眼睛，一副陶醉的样子，很是可爱。

从小直到父母去世，我们家墙上挂的都是父母的书画作品。母



亲的画,多是自然风光或庭院小景,恬静怡然,亦充满着野趣;父亲书写的多半是李煜的词。但在工作上,母亲则是另一番景象。记得小时候,经常看到母亲爬上两米高的梯子,在大大的画档上大笔大笔挥洒着五彩的颜色,然后一幅美丽的广告宣传画就耸立在街边或学校的操场边了。每到这时,母亲的同事总是对她啧啧称赞,而我则对母亲产生出无尽的钦佩。

随着年龄知识阅历的增长,我慢慢地品味着父亲给我和妹妹取的名字。那个儿时的困惑渐渐清晰起来:玉是华夏民族的爱物。引起远古中国人迷恋进而膜拜的玉,孔子谓其“仁、智、礼、义、乐、信、忠、天、地、德”,许慎谓之“仁、义、智、勇、洁”,玉成为古代君子美德的象征和必佩的饰品,而这



全家福

仅仅是玉的道德生命层面。而当尘封了八千年的中国第一件玉器抖落一身尘埃,以它的丰盈温润的外表呈现于蓝天白云下时,“花开一瞬,玉老千年”所激荡起的是万古不败、恒久不衰的生命意识和博大的审美想象,使我突然领悟了玉所具有的“大象无形、大音虚声”的生命盛景!玉声之舒扬乃心之所闻,玉形之舒扬亦心之所目。润泽之玉,“其声舒扬”的神秘境界原本来自于心的美妙。这正是玉的内质与外表呈现出的无愧于天地间所有生命最华美的极致!最绚烂的色彩!最曼妙的乐章!