

色铅笔浓情花鸟绘

木卮 著



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

色铅笔浓情花鸟绘

木卮 著

 机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

色铅笔浓情花鸟绘 . 欧美篇 / 木卮著 . — 北京 : 机械工业出版社 , 2015.2
ISBN : 978-7-111-48777-7

I . ① 色… II . ① 木… III . ① 铅笔画 - 花鸟画 - 绘画技法 IV . ① J 214.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 286557 号

机械工业出版社 (北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

策划编辑: 马晋 责任编辑: 马晋

责任印刷: 乔宇 责任校对: 石婕

北京尚唐印刷包装有限公司

2015 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

210mm × 225mm · 7.4 印张 · 153 千字

0001—4500 册

标准书号: ISBN 978-7-111-48777-7

定价: 45.00 元

凡购买本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社发行部调换

电话服务

服务咨询热线: (010) 88361066

读者购书热线: (010) 68326294

(010) 88379203

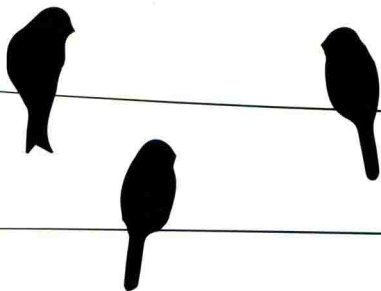
网络服务

教材网: <http://www.cmpedu.com>

机工官网: <http://www.cmpbook.com>

机工微博: <http://weibo.com/cmp1952>

封面无防伪标均为盗版





前言

没有想到第二本《花鸟绘》这么快就与大家见面了。第一本书完稿后，我立马投入到这一本的创作中。我仍旧时常带着相机去公园或郊外拍摄照片，多接触生活中美丽的事物，只有当你真正投入到自然的怀抱中，你才能发现这些存在于我们身边美轮美奂的动物和植物是如此的迷人。

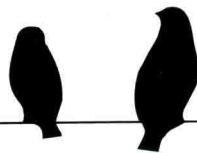
美洲和欧洲有大量特有鸟类，我在寻找这些鸟儿的途中，发现有很多非常漂亮的小家伙都面临着灭绝的危险，在惋惜的同时，我想我们不仅要用画笔把它们独一无二的美丽描绘出来，更应该珍惜大自然对我们的馈赠。为了在配色、构图、风格上与“亚洲篇”有一些区分，我在花朵的遴选上着实下了一番功夫。在各处搜集海量的图片自不必多说，每一款花朵的色彩和形状，我都拿它们与选定的鸟儿一一比对，反复琢磨之后才定下来现在书中出现的这 25 幅花鸟图（包括封面图）。所以，想要独立完成一幅让自己满意的绘画作品，首先就要耐心地去考虑画面的每一个因素，在脑海中把每一个细节都想清楚后再下笔。

因为有了第一本书的基础，所以有关常用工具和基础练习的内容在这里就不再赘述了。“欧美篇”仍然使用辉柏嘉 48 色水溶性的红色纸盒彩铅来完成，画纸也是比较厚的 320 克水彩纸，当然你可以根据自己的喜好选择你偏爱的纸张。

最后，我要感谢喜爱我的朋友们，感谢你们对我的认可。“亚洲篇”得到了很多读者的好评，当然也有很多热心的小伙伴给了我很多很受用的建议，所以我和编辑沟通之后对这一本进行了很多完善，也希望更多的朋友能够认可《花鸟绘》这个小系列。大家仍然可以在豆瓣和微博上与我互动，我已经看到很多朋友在微博上 @ 我们完成的花鸟作品，真的非常棒！若你有任何在画画过程中遇到的难题，你都可以来与我交流，我很乐意帮助大家提高绘画技能，我们一起进步！

最后的最后，还是希望你们能够和我一起来享受绘画带给我们的这份幸福和快乐！

木后





目录

前言

色铅笔绘画的常用工具 (001)

绿头唐纳雀与白海棠花 绘画步骤(002) 线稿(119)

美洲金翅雀与百子莲 绘画步骤(010) 线稿(120)

靛蓝彩鹀与双色玫瑰 绘画步骤(016) 线稿(121)

鸚鵡与洋紫荆 绘画步骤(022) 线稿(122)

侏儒鸟与花格贝母 绘画步骤(028) 线稿(123)

红梅花雀与红白大丽花 绘画步骤(036) 线稿(124)

斑翅蓝彩鹀与鹤望兰 绘画步骤(044) 线稿(125)

冠红蜡嘴雀与郁金香 绘画步骤(052) 线稿(126)

星雀与嘴唇花 绘画步骤(060) 线稿(127)

知更鸟与葡萄风信子 绘画步骤(066) 线稿(128)

犀鸟与毛地黄 绘画步骤(072) 线稿(129)

乌鸦与绣球花 绘画步骤(078) 线稿(130)

红额金翅雀与蜀葵 绘画步骤(086) 线稿(131)

绿翅金鸠与罂粟花 绘画步骤(094) 线稿(132)

橘黄巨嘴鸟与紫玫瑰 绘画步骤(102) 线稿(133)

IV



002



010



016



022



028



036



044



052



060



066



072



078

红衣主教蜡嘴鸟与龙葵果·····	完整彩图(110)·····	线稿(134)
粉喉煌蜂鸟与杜鹃花·····	完整彩图(111)·····	线稿(135)
黄顶歌雀与黄檗花·····	完整彩图(112)·····	线稿(136)
蓝山雀与山楂花·····	完整彩图(113)·····	线稿(137)
红肩黑鸟与蒂牡花·····	完整彩图(114)·····	线稿(138)
安第斯动冠伞鸟与卷丹·····	完整彩图(115)·····	线稿(139)
绿顶辉蜂鸟与蝴蝶兰·····	完整彩图(116)·····	线稿(140)
金头唐加拉雀与卡特兰·····	完整彩图(117)·····	线稿(141)
眼镜鸮与菊花·····	完整彩图(118)·····	线稿(142)



色铅笔绘画的常用工具

1. 色铅笔

我经常用的是照片上的辉柏嘉 48 色水溶彩铅，外包装是红色的纸盒，产地是印尼。如果觉得颜色不是很够用，可以再添加一些别的品牌的色铅笔。

2. 水彩纸

我试过很多种类的纸。画彩铅画的时候，尽量选择克数重些的，纸纹理越细越好，这样细节能表现得很完整。这本书我用的是 320 克中粗纹水彩纸的背面。大家也可以选择康颂 160 克的素描纸。

3. 铅笔

打轮廓的时候，我比较喜欢用 3H 的三菱铅笔。画鸟类极细的羽毛时，也需要用到铅笔，可选择 HB ~ 2B 之间的。B 的数字越高，铅笔越软也越黑。

4. 橡皮

橡皮的选择可以随意些，可塑橡皮和普通的绘图橡皮都可以使用。

5. 水彩笔

水彩笔主要用来水溶色铅笔，有些地方需要用颜料点出高光时也会用到。选择普通的水彩笔就可以，尖头或者圆头的均可。

6. 白色丙烯颜料

在需要高光的地方，尤其是周围都是深色，或者用来表现雪、霜之类很难留出高光的时候，我们可以用丙烯提亮。用法很简单，直接用水彩笔蘸了颜料后点上上去即可。



以下是辉柏嘉 48 色水溶彩铅的色表。



绿头唐纳雀与白海棠花

002



整幅画以蓝色和绿色为主色调，用黄色、黑色点缀。构图呈三角形。打轮廓的时候，可以把头部和花苞看做球形，把嘴巴看做圆锥体，把花蕊和枝干看做圆柱体。线稿见第 119 页。

唐纳雀，为雀形目裸鼻雀科一群具九枚初级飞羽的鸟，主要分布于加拿大至南美洲南端。其喙的大小和形状相当多样化，反映出饮食的特化。一些种类进化成仅食果实、花蜜、昆虫或种籽中的某一种；不过其他大部分为杂食类。体羽也极为多样化，从多种鲜艳的着色至灰色、橄榄色、黑色和白色。

海棠，为蔷薇目蔷薇科苹果属落叶小乔木。其树皮灰褐色，光滑。叶互生，椭圆形至长椭圆形。花 5~7 朵簇生，伞形总状花序。白海棠花为白色或微有红晕，重瓣。花语为温和美丽，呵护珍惜，离愁别绪。



I 花朵的绘画步骤

用黄色给每个小花蕊着色，然后把土黄色笔和橘黄色笔削尖，在阴影部分叠色。



中间的那根花蕊，用柠檬黄色整体上一层，再用灰色仔细叠加出阴影部分。



中心泛出绿色的部分，用黄色和草绿色的叠色来完成。



右边的那朵花的阴影部分，用草绿色用力叠色。左边用橄榄绿色上色。



拿出灰色笔削尖，顺着花瓣柔和的起伏面，用细斜线的笔触轻轻上色。往亮部的过渡色，用白色和土黄色的叠色很轻地着色。



用上一步的方法画出这朵花的颜色。然后把淡草绿色笔削尖，用很轻的力度在花瓣上扫过几笔，来表示花瓣下叶子透出的反光。



用淡灰色画出这两片花瓣的阴影部分，注意花瓣的起伏面，用灰色在暗部加深一下。过渡色还是用白色和土黄色的叠色轻轻叠加。



7

用上一步的方法，画出这片花瓣的颜色。花丝用削尖的白色和土黄色笔很轻地叠色，明暗交界线用灰色轻轻扫过几笔。



8

这两片背光的花瓣，先用灰色勾勒出它的筋脉纹理，顺着花瓣的结构用斜线的笔触上色，再用淡灰色往受光面过渡。



9

把 HB 铅笔削尖，在暗部仔细刻画阴影。



10

II — 花苞的绘画步骤

用灰绿色顺着花苞的结构，用细斜线的笔触上一层阴影。



1

把柠檬黄色笔削尖，用力勾勒出花苞叶子的厚度。然后用淡草绿色整体上一层颜色，暗部用橄榄绿色叠色，最后用草绿色轻轻画出过渡色。



2

用黄色轻轻在花苞里上一层颜色。



3

用灰色勾勒出花瓣的位置，把笔削尖后，用细斜线的笔触用力叠加一层阴影。



4

用同样的方法，画出左边的花苞。



5

III 一枝干的绘画步骤

用淡草绿色画出叶子的受光部分。



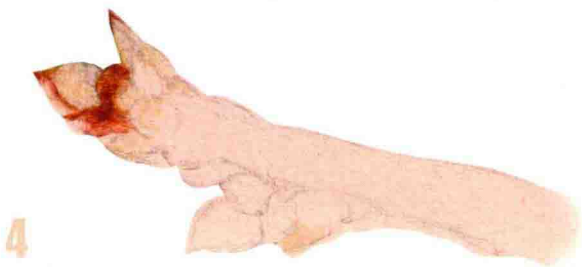
小心地留出筋脉的位置，用橄榄绿色的弧线笔触顺着叶子的结构画出暗部的颜色。反光部分用灰色轻轻叠色。叶子正面的暗部，用草绿色再叠加一层。



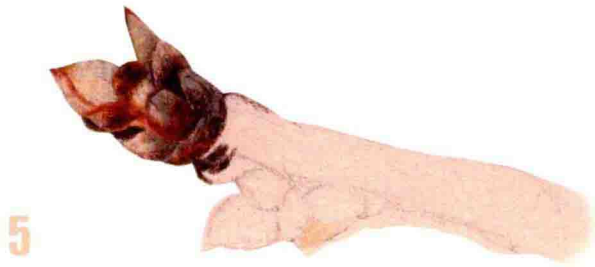
先用淡草绿色顺着叶子的生长方向上色，留出中间筋脉的位置，再用草绿色叠加一层颜色，然后把橄榄绿色笔削尖，用力刻画出暗部的筋脉。



用白色和土黄色的叠色画出这几片小叶子的底色。然后把黄褐色笔削尖，在小叶子的边缘上色。



用红棕色在暗部的小叶子边缘上色，阴影部分用熟褐色用力着色。把灰色笔削尖后，在暗部叠一层色。



最下方的小叶子，用橘黄色和深黄色上色，筋脉叠加一层赭石色。暗部用黑色和熟褐色的叠色来完成。枝干的明暗交界线用熟褐色顺着弧度，用短斜线的笔触用力着色。



反光用淡灰色和生褐色叠色画出。枝节的部分，用淡肉色刻画一下。

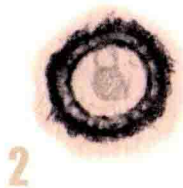


IV—绿头唐纳雀的绘画步骤

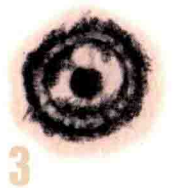
把黑色笔削尖，用小短线围绕着眼圈的弧度画出眼圈的暗部。



不换笔，继续画出眼圈上的纹理和眼圈内的阴影。然后用削尖的灰色笔画出亮部。



用黑色画出瞳孔和眼珠周围的阴影，注意要小心地留出高光的位置。



用天蓝色画出眼珠反光，剩余的部分用熟褐色顺着眼珠的结构上色。



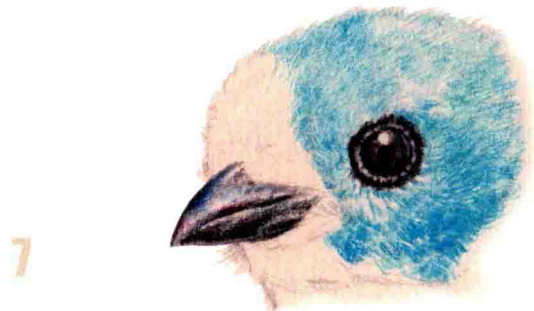
拿出黑色笔削尖，用横线的笔触画出喙的阴影部分。



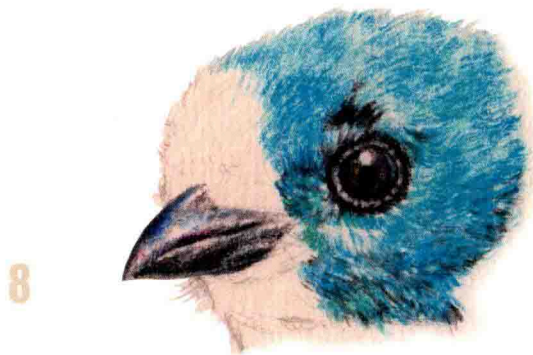
用钴蓝色画出喙上毛发的反光色。缝隙处用紫红色轻轻扫过两笔。



拿出淡蓝色笔削尖，顺着头部羽毛的生长方向，用细小的斜短线笔触上色，注意留出毛发高光的位置。较暗的部分可以再叠加一次。



用天蓝色的弧线笔触再叠加一层。然后拿出黑色笔削尖，以同样的笔触画出黑色的部分。



继续用天蓝色画出喙上方的毛发，再用群青色仔细刻画一层。



用深绿色顺着羽毛长势，轻轻画出喙下方的羽毛。



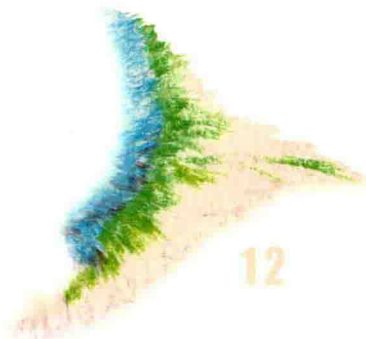
拿出黑色笔削尖，顺着羽毛的生长方向画出喙周围的黑色羽毛。这里请保持耐心，羽毛之间的黑色要一根根仔细刻画。

11



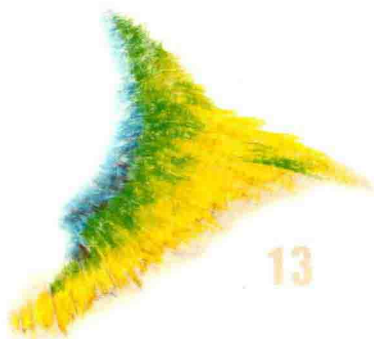
颈部的羽毛，以斜线的笔触用鲜绿色和草绿色画出渐变。

12



把黄色笔削尖，画出下面这部分羽毛。

13

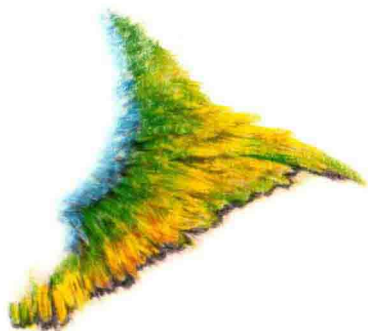


把黑色笔削尖后，顺着羽毛的生长方向刻画出羽毛之间的阴影，再用黄褐色画出几根不同颜色的羽毛。

翅膀上方这片青色的羽毛，将群青色笔削尖后，以斜线的笔触仔细上色。注意高光的部分不要上色。

在高光周围用钴蓝色和淡紫色顺着羽毛的长势轻轻过渡。然后把黑色笔削尖，画出羽毛之间的阴影。

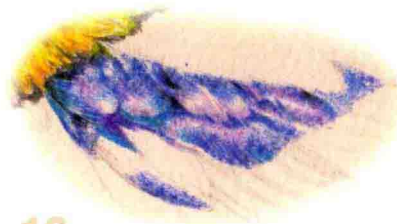
14



15



16



不换笔，留出高光的位置，用很细的斜线笔触顺着鸟身体的结构画出这部分羽毛。

脖子周围的黑色羽毛，高光部分用钴蓝色叠色。背上那几处黑色羽毛的高光部分，用淡紫色叠色。剩下的那片羽毛，留出羽轴的位置，用黑色用力着色。

17



18



黄色的部分，用黄褐色和深黄色画出一个渐变色。中间颜色较浅的羽毛，用黄色着色。接着整体用淡草绿色的长弧线笔触上色，再用鲜绿色以同样的笔触叠色。羽毛之间的阴影，用黑色轻轻勾勒出来。



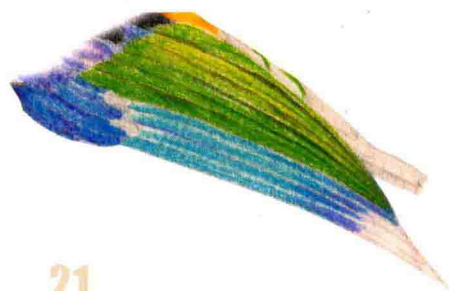
19

用生褐色很轻地画出羽毛之间的阴影色。



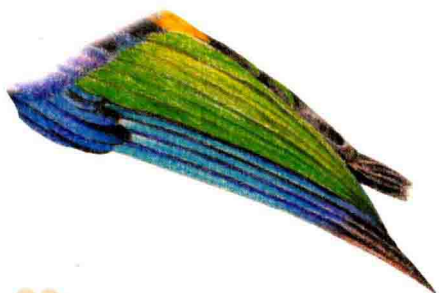
20

这片蓝色翅膀，上半部分用群青色画出几片短小羽毛的整体颜色，阴影用紫色轻轻勾勒出来。剩下的部分，用天蓝色和群青色画出一个渐变色。



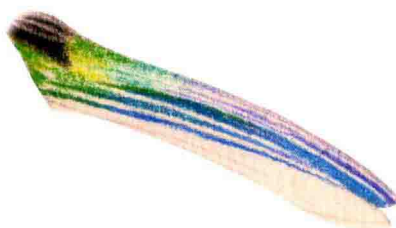
21

翅膀的尖端用黄褐色上色。羽毛之间的阴影用黑色和群青色的叠色来完成。



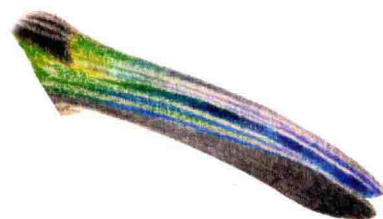
22

尾巴根部用黄色和鲜绿色叠色画出。上半部分用中绿色过渡到群青色，下半部分用草绿色过渡到钴蓝色。都是以长弧线的笔触来上色。



23

用黑色和灰色的叠色给羽毛的阴影部分着色。



24

腹部羽毛，先用天蓝色顺着羽毛的长势用斜线的笔触上色，再用钴蓝色叠色。



25

以短斜线的笔触，用翠绿色和淡草绿色画出一个渐变。



26

把黑色笔削尖后，用力刻画出翅膀下的阴影。



27

拿出深蓝色笔削尖，顺着羽毛长势，以斜线的笔触用力刻画出上半部分羽毛的阴影。



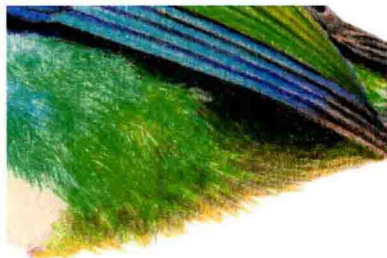
28

靠着花朵的那部分羽毛，用碧蓝色和群青色的叠色来完成。



29

把生褐色笔和灰色笔削尖，画出羽毛上的阴影。



30

用削尖后的 2B 铅笔，顺着羽毛的生长方向画出羽毛之间的阴影。



31

腹部先用碧蓝色和群青色的叠色来上色，再画出钴蓝色—蓝绿色—草绿色的渐变。



32

继续用削尖的 2B 铅笔来加深羽毛之间的阴影。不换笔，顺着羽毛的长势画出明暗交界线。



33

用群青色叠加一层白色来为腿部上色，反光用淡紫色轻轻扫过。



34

明暗交界线用黑色和灰色的叠色完成。



35

美洲金翅雀与百子莲

美洲金翅雀，为雀形目雀科金翅雀属的一种，分布在北美洲。它们是候鸟，于繁殖季节分布在加拿大至美国北卡罗来纳州，冬天则分布在加拿大以南至墨西哥。美洲金翅雀是金翅亚科中唯一会完全换羽，且两性异形的。雄雀于夏天及冬天分别呈黄色及橄榄色，雌雀于夏天则呈黄褐色。雄雀在繁殖季节会展示鲜艳的羽毛来吸引异性交配。它们一般都是一夫一妻制，每年只会生一胎。人类活动对美洲金翅雀的生存带来了益处。它们常出没在住宅区，被人类设置的喂鸟器所吸引，增加了它们的生存率。伐林为它们开创了辽阔的草坪，适合它们栖息。

百子莲，为百合目百合科丝兰属的多年生草本植物。聚伞花序，花漏斗形，蓝色，着生于花茎顶端；花茎直立，可以生长至1米长。叶基生，披针形，长度可达60厘米左右。百子莲喜温暖、湿润和充足的阳光，因其又称紫百合，这一名称来自于希腊语“爱之花”，所以花语是浪漫的爱情、爱情降临。

整幅画以黄色、紫色、黑色为主色调，用绿色和橘黄色加以点缀。构图呈平行四边形。打轮廓的时候，把头部和身体看做椭圆形，喙看做圆锥形，叶子看做三角形，枝干看做圆柱体。线稿见第120页。



色铅笔浓情花鸟绘 --