

夏意山海

叶海山◎著

文丛

夏意

海潮摄影艺术出版社

意山海

叶海山◎著

海潮摄影艺术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

寄意山海 / 叶海山著. -- 福州 : 海潮摄影艺术出版社, 2010.1

(星光文丛)

ISBN 978-7-80691-577-6

I. ①寄… II. ①叶… III. ①散文-作品集-中国-当代 IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第019245号

责任编辑: 陈月生

装帧设计: 林鸿明

封面摄影: 黄荣钦

封面题字: 洪伟辟

星光文丛

寄意山海

著 者: 叶海山

出版发行: 海潮摄影艺术出版社

地 址: 福州市东水路76号出版中心12层

网 址: www.hcsy.net.cn

邮 编: 350001

印 刷: 泉州市鲤城七彩印刷有限公司

开 本: 889毫米×1194毫米 1/32

印 张: 10.25

字 数: 230 千字

版 次: 2010年1月第1版

印 次: 2010年1月第1次印刷

印 数: 1—1100

书 号: ISBN 978-7-80691-577-6

定 价: 96.00元 (全套5册)

白
生
光

文丛



序

戴冠青

我认识叶海山已有很长的一段时间了。在我的印象中,瘦高个子的晋江人叶海山是一个老作者,有一种诚实厚道的文人气,让人感觉温和而亲切。他似乎从上世纪70年代起就开始发表作品,算起来他的“创龄”已有30多年。30多年来,他孜孜不倦地在文学田地上耕耘,收获了一茬又一茬的庄稼。于是我们在报章杂志上常常能读到叶海山的作品,有民间文学、科普小品、散文、随笔、报告文学,还有传统诗词,体裁多样,内容丰富,从中可以看出叶海山的涉猎十分广泛,是个多面手。

摆在我面前的这本《寄意山海》是叶海山的第二本散文随笔集,收入的是作者从80年代以来创作的散文随笔还有报告文学作品,凡67篇,分成五辑。第一辑“山水游踪”,叙写的是作者游历祖国山水时的生命感悟;第二辑“心灵驿站”,抒发的是作者回忆亲人友朋时的脉脉情思;第三辑“世象万千”,述说的是作者感受物象事理时的人生随想;第四辑“群贤荟萃”,记写的是家乡贤达拼搏创业的非凡历程;第五辑“文苑赏花”,则是一组躬耕于文苑花圃时的随感文章,包括读后感、文友印象记和文集序言。虽然体例有些驳杂,但内容相当丰富,基本上反映出叶海山1980年至今的整体创作风貌,对作者来说,这本散文随笔集也可以说是对其30多年来创作历程的一个阶段总结。从体裁来说,随笔、

报告文学、读后感、印象记和序言基本可以归入散文的领域，因此这样的编排也是可以理解的。

说实话，我以前读得更多的是叶海山的诗词作品，因为叶海山还担任泉州、晋江两级诗词学会的副会长，他主编的晋江诗词报每期都会寄给我，我在上面读到了叶海山填词做诗的才华和功力，心里有一种由衷的敬佩。这次系统地阅读了叶海山的散文随笔，才发现他的散文随笔也写得相当生动感人，许多篇章都善于从一些平凡的事物入手，在细致入微的叙写中表达蕴藉的生命感悟，而这感悟，常常来自于他在生命行走中的独特发现，因此其文中的一山一水一树一花都给人带来一种独具韵味的启迪。如《矮松》一文，作者感叹于高居山顶的黄岗松的矮小，“高度不及米”，不像“山下的松树同类那么挺拔伟岸”，但在这种感叹中，作者却阐发出了独特的审美发现：

一衫邈邈，一袂寂寞，这该归咎于黄土的贫瘠还是应该怪罪于风的肆狂？“万物有成理而不说”，从它们“竭尽全力而诚实地生活着”的情景所示，不是清楚地告诉人们，它们这一株株一丛丛活得从容自在的矮松并没有凄凄戚戚，也没有哀哀怨怨，一切的物欲得失，还有那“树痴”侏儒的轻贱称谓……对它们来说都显得那么微不足道，因为生命各有各的形态和风骨，各自的魂魄和神韵，只要有一抔黄土，些许水分，就应该让生命之树长出绿色和希望。有了希望，就不要有那么多的自卑和痛苦。比起山下平原安逸生活里戴着“光圈”自诩高大不凡者，矮松们“心无增减，一切随缘”，心情宁静地获得自由的高度，而且高得潇洒，高得风采。

这一段抒发确实相当精彩,平凡如斯的黄岗矮松,居然让作者发现了“生命的不同形态和风骨”及其“各自的魂魄和神韵”,不能不让读者怦然心动,回味无穷。

审美发现来自作者对生活的积极关注和潜心想考,正因为作者对自己所经历的生活具有一种独特的内在审视和审美判断,他才能从平凡的事物中觉察到与众不同的值得传达和揭示的审美价值和思想价值之所在。像上述那样的审美发现,在叶海山的散文中还有很多。他从黄岗山月的晶莹和纯净中,发现人们在生活中收获“成熟”和“老练”的同时,也“有过不应该的失落”,“忘记了世间这样美好的东西”(《黄岗山月》);从在北戴河游泳的经历,感悟到“人生一旦更换了环境,往往把昔日生存状态中最美好的东西遗忘”(《在北戴河游泳》);从登临紫帽山的过程中,发现了在紧张苦闷的社会生活中,“只要心存一方‘山自静,水自流’的天地,人生也就不会太疲惫的”(《紫帽山遐思》);等等。这些审美发现和生命感悟,都源于其日常生活中的点点滴滴,但我们不难看出作者对生活的审视和思考,因此他才能在很多人熟视无睹的平凡事物中发现生命的闪光点,给读者带来一种动人的启迪和警醒。

在叶海山散文中,我还感受到了一种难能可贵的真诚,这种真诚主要来自于他对亲人和友人的情感传达。他以一个儿子的眼光,写一生劳累辛苦的父亲,在娓娓动人的丰富细节中,看到的都是父亲的慈爱和坚忍,真切而感人(《别梦依稀忆慈父》);他用一种美好的情怀,回忆年轻时的初恋女友,不管是情感的萌芽和遇挫,还是相爱的执著和无奈,都那么细腻而坦诚(《初恋》);他还以一个乡亲的身份,记写采访歌手张明敏的历程,让我们深

切感受到了他对张明敏的爱国心、刻苦、执著和民族精神的真诚褒扬(《采访张明敏忆记》)。即使是在那一组采写家乡贤达创业历程的报告文学中,我们在感受到了时代生活波澜壮阔的同时,也同样捕捉到了一种真诚和热心。这种真诚来自于他对家乡的热爱,来自于他对亲人的关爱,也来自于他对拼搏有为的家乡人的敬佩和赞赏。正因为如此,他在表现人物时,总是通过一些富有生活气息的细节和具体感人的行动,来透视人物的内心活动和精神风貌,由此我们不仅可以领略到人物的拼搏历程,而且可以把握到人物精神升华的轨迹。更值得一提的是,在字里行间,我们还可以不时捕捉到作者的情感脉络线,如在《诚信创新 打造“百年恒安”》一文中,他在写到恒安国际集团首席执行官许连捷以诚信作为企业长期生存与发展的基础时,随即以对话的形式写出了自己的情感回应:“明白了,为什么许连捷常说,诚信是恒安最大的财富。”接下来,他进一步进行情感对话:“那么,支持恒安前行的动力是什么?许连捷肯定地回答道:是创新。”在《诚信为本,情系体育》一文中,他在写到金宝利亚洲有限公司董事长兼总经理洪祖杭做生意的要诀是“坚持信用”时,马上介入了自己的感情评价“洪祖杭,无疑是一个厚道之人。因此,客户便厚爱于他,终于,他手上的资金,由几万元增加到几个亿。”像这样恳切与真诚的交流和对话,在其他篇章中还有很多。由此我们不仅看到作者对其笔下人物的熟悉和了解,也感受到了他投入其中的深厚感情。今天,当我们不时遭遇那种刻意拔高空洞渲染的人物报道所造成的审美疲劳时,叶海山的报告文学无疑给我们带来了一种真实感人的情感力量。

叶海山的一些写景散文和咏物小品还充溢着一种知识性和

趣味性,具有一种独特的益智作用。这和作者曾经担任过晋江市科普作家协会会长有关,我觉得这种经历对散文写作是大有裨益的。著名文艺理论家孙绍振教授曾经大力提倡审智散文,希望散文在给读者带来审美享受的同时,也能给读者丰富的智慧启迪。但要把二者巧妙地统一起来,使散文在富有魅力的审美表现中演绎出独特的人生智慧和文化思考,这对每一个散文作者来说都是一种强有力的挑战。因此我也希望叶海山在已有创作成就的基础上,进一步去面对这种挑战,创作出更大气更厚重的散文精品,带给读者更丰富的审美享受和智慧启迪。

是为序。

2009年3月30日于寸月斋

目 录

■第一辑 山水游踪

矮 松	(3)
黄岗山月	(5)
在北戴河游泳	(7)
清源掠美	(10)
紫帽山遐思	(13)
曾经是梦	(16)
东石寨探古	(19)
岱峰摩崖石佛	(22)
古槩山庄漫忆	(27)
闽海之滨的明珠	(31)
凝固的音乐	(33)
安海写意	(36)
烟雾中的玉女峰	(39)
南京纪行	(41)
鸭绿江情思	(43)

■第二辑 心灵驿站

别梦依稀忆慈父	(47)
初 恋	(51)
生活需要这样	(55)
古渡头情思	(58)
相思寄元灯	(62)
一夕相聚长相忆	(65)
又是满岭秋菊黄	(68)
采访张明敏忆记	(71)
叶落归根	(75)
“名誉董事长”	(77)
想有个温暖而宽敞的“窝”	(79)
妈祖乡俗琐谈	(83)
菊 魂	(88)
书画寄乡情	(90)
心香一瓣忆挚友	(94)
清明时节话祭扫	(97)

■第三辑 世象万千

巧捕跳跳鱼	(103)
貌丑说海蜃	(105)
章鱼趣话	(107)
浒苔掀奇	(109)
话说“鱼圆”	(111)

蛎房风味胜江瑶	(113)
早春说樱桃	(115)
苦中回甘说苦瓜	(117)
吃粥益寿	(119)
五月榴花照眼明	(122)
“土人参”胡萝卜	(124)
南方奇蔬薤菜	(127)
花蛤的传说与现实	(131)
婴儿哭声种种	(133)

■第四辑 群贤荟萃

诚信为本 情系体育	(137)
勤奋创业 名扬八方	(147)
诚信创新 打造“百年恒安”	(155)
东方之龙	(166)
自信闯天下	(178)
证券专家的心路历程	(189)
从建筑工到立法会议员	(198)
教育为本 行善尽孝	(207)
文才横溢 报国情深	(213)
活跃于港九商界的“政论家”	(225)
以“产业报国”为己任	(236)
紫玉山庄及其主人	(244)
自强不息创伟业	(251)
商海艺坛皆俊才	(263)

■第五辑 文苑赏花

大海浇铸出来的诗词	(271)
《晋江塔江孙氏谱牒诗文集》序	(280)
《云根集》序	(282)
不经意的收获	(285)
葆童真而见文心	(288)
画家黄达德	(293)
侨史研究拓新程	(300)
为国为民堪赞颂	(303)
不屈的壮歌	(307)

■附 录

赏读《群贤荟萃》	周伯恭(313)
生活的回报	陈志泽(315)
后记	(319)

第一辑

山水游踪

矮 松

黄岗上的矮林,是一首神秘的偈诗吗?

我登临这峭立于武夷山脉的“华东屋脊”。似乎有一种幻觉,使我心眼发生迷乱,每迈开一步,脚底下的地仿佛都在升高;而放眼凝眺,前方的树丛却在下沉,颤巍巍地下沉……哦,山顶那团团如帷盖,但高度却不及米的矮林,那么知趣,那么多情,为黄岗山披裹贴身的绿绒大氅。

是我猜测错了,原本我以为那些矮林不过是杂树灌木,待走近细心审察,意外的发现叫我不能不大吃一惊——全是纯种纯色的松木!

猝然间,沸扬的情绪,触发我去思索黄岗山矮松的秘密,想读懂黄岗山写下的一页童话。

甩开臂膀放开步履,我穿行于矮松林中。我终于看清楚了,这是怎样一副景状呀!矮松们长得很密,不择坡岸沟谷,成伙成堆地相互依偎扶携。任我正看侧看,总是差不多高度。我弯下腰拨开枝叶,但见树干粗糙鳞片垒迭如甲袍,有的直立,有的俯卧,有的曲欹,构成各种式姿态的特写镜头。

矮松的针叶特别长而尖硬,有铺展冠盖的,也有单向斜长的,色泽灰暗干涩;因而总体看起来,株株丛丛联成一片,简直变

成一部令人神伤的黑色乐章。虬根彼此盘缠,倒是表现出一种力量和情感的可靠,似乎隐隐约约在启示抗争的意识。

在迷离的阳光下,我和矮松相视许久。此时此地,一缕淡淡的怅惘浮上心际。

回望上山的沿途两侧,我看见山下的松树同类是那么挺拔伟岸,而高居山顶的反而变成低矮委琐模样。我想,除了生态自身的基因,还不无包含着深刻的生存情状的因素。

我知道山高气压低,能够上山立足的草木毕竟寥落;我也知道尽管峰巅有充足的阳光、水雾,然而落叶难留,黄土贫瘠,想长也长不高;即使有幸长高,缺乏养料的瘦长躯干,在这高寒地带,也将不堪磨砺!

一衫邈邈,一裘寂寞,这该归咎于黄土的贫瘠还是应该怪罪于风的肆狂?“万物有成理而不说”,从它们“竭尽全力而诚实的生活着”的情景所示,不是清楚地告诉人们,它们这一株株一丛丛活得从容自在的矮松没有凄凄戚戚,也没有哀哀怨怨,一切的物欲得失,还有那“树痴”侏儒的轻贱称谓……对它们来说都显得那么微不足道,因为生命各有各的形态和风骨,各有各的魂魄和神韵,只要有一抔黄土、些许水分,就应该让生命之树长出绿色和希望。有了希望,就不要有那么多的自卑和痛苦。比起山下平原安逸生活里戴着光圈自诩高大不凡者,矮松们却一点也不逊色,它们“心无增减,一切随缘”的心境宁静地获得自有的高度,而且高得潇洒、高得风光。

告辞黄岗山,我摘一穗矮松枝叶珍藏,伴我无言前行……