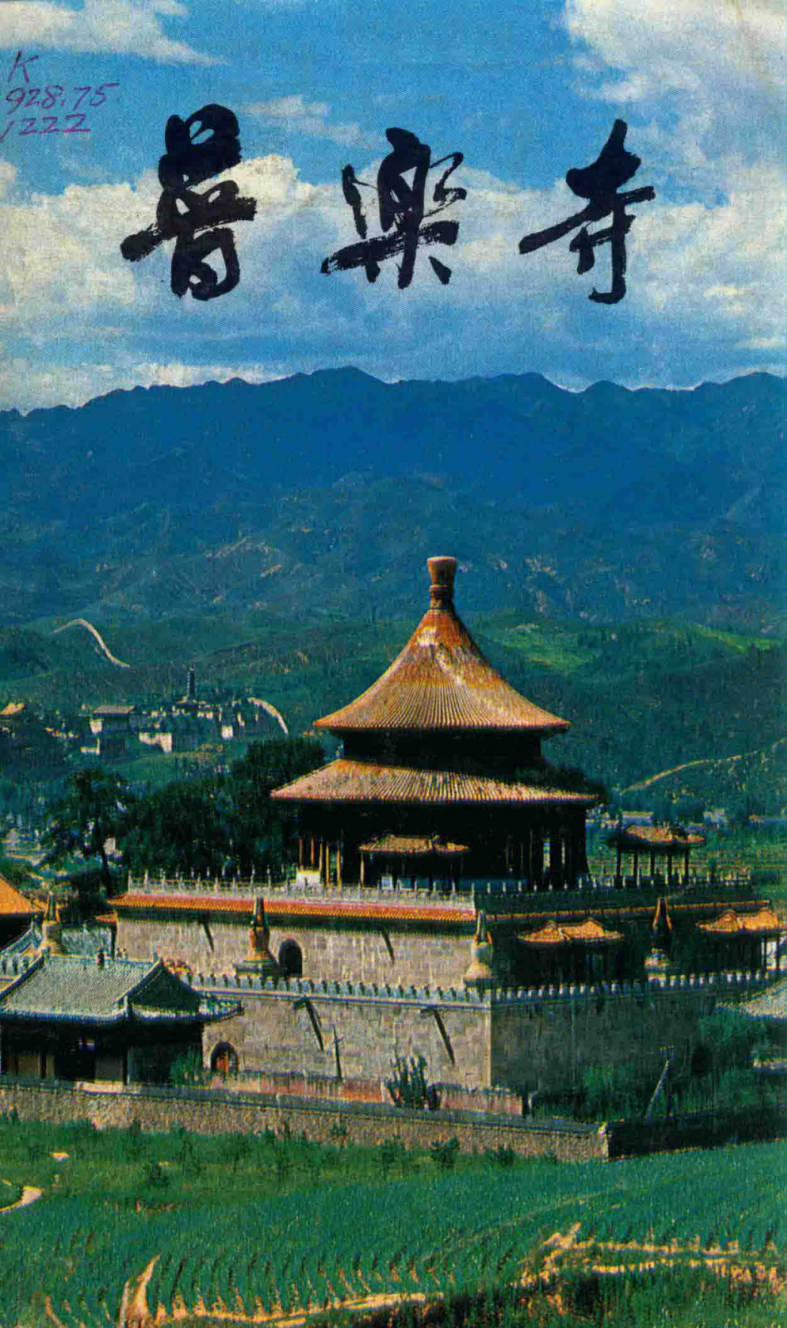
K
928.75
1222

晋樂寺



普乐寺

承德市文物事业管理局　编
张占生撰文　　陈克寅摄影

印刷工业出版社
1985·北京

普 乐 寺

承德市文物事业管理局 编

张占生撰文 陈克寅摄影

*

印刷工业出版社出版

(北京复外翠微路 2 号)

中国印刷科学技术研究所印刷

*

开本：787×960毫米 1/32 印张：0.5 字数：12千字

1985年5月 第一版第一次印刷

统一书号：17266·6 定价：0.33元

普乐寺

旭光阁藻井

胜乐王佛

琉璃喇嘛塔

此为试读，需要完整PDF请访问：www.erton

普 乐 寺

承德市文物事业管理局　编
张占生撰文　　陈克寅摄影

印刷工业出版社
1985·北京

普 乐 寺

承德市文物事业管理局 编

张占生撰文 陈克寅摄影

*

印刷工业出版社出版

(北京复外翠微路 2 号)

中国印刷科学技术研究所印刷

*

开本：787×960毫米 1/32 印张：0.5 字数：12千字

1985年5月 第一版第一次印刷

统一书号：17266·6 定价：0.33元

一、普乐寺的缘起

在承德避暑山庄东部山麓台地的绿树丛中有一座雄伟的庙宇，这就是外八庙之一的普乐寺。四周群山蜿延起伏，东依孤峰云举的磬锤峰，西临潺潺南流的武烈水，与避暑山庄隔河相对。从远处眺望普乐寺宛如一个精致的盆景点缀在塞外山城之东，格外引人瞩目。

从避暑山庄往北，过雄伟秀丽的旅游大桥沿宽阔的柏油路可直达普乐寺。路两旁是一片开阔平坦的田野，每逢盛夏之际一片碧绿，游人漫步其间会感到一种恬静的乡土气息，寺前青松浓荫蔽日、凉风习习，放眼望去山城景色尽收眼底，自然风景十分秀丽。

普乐寺是乾隆皇帝继普宁寺、普佑寺、安远庙又敕建的一座皇家寺庙。

普乐寺建于乾隆三十一年（1766年），寺坐东面西，中轴线正对避暑山庄，占地面积二万四千平方米。普乐寺的建筑是汉族寺庙传统的“伽蓝七堂”式，寺内的主体建筑“旭光阁”仿北京天坛的祈年殿。在建筑的平面布局上与一般寺庙不同，它打破了传统寺庙坐北面南的格局，东依磬锤峰，西对避暑山庄与外八庙中的溥仁寺、安远庙、普宁寺、须弥福寿之庙、普陀宗乘之庙遥相呼应，形成了一个众星捧月的格局，拱揖避暑山庄，气势磅礴，雄奇壮观。

乾隆皇帝在《普乐寺碑记》中特别说明，普乐寺的形制和格局是采纳了内蒙古喇嘛教领袖章嘉胡图克图的主意。章嘉胡图克图与达赖、班禅、哲布尊丹巴并列为黄

教四大活佛，被清政府尊封为国师。乾隆皇帝为修建普乐寺曾咨询章嘉国师，章嘉活佛为取得乾隆皇帝的欢心献策说：据大藏经记载，有上乐王佛是持轮王佛的化身，居常向东，济度众生。建造供奉上乐王佛的庙宇，必须要依大藏经，寺前要开三条大道，开两重门，大殿后修建一座“阇城”，城上佛龛供奉上乐王佛面东，与磬锤峰相对。按此规制修建寺庙，人天都归依佛法（服从皇帝的统治）了。乾隆听了以后正中下怀，于是便依照章嘉国师的主意，于乾隆三十一年（1766年）正月，择地动工兴建庙宇，次年八月峻工。

当然这是一方面，其中最主要的原因还是清帝利用宗教来团结边疆各少数民族，达到进一步加强中央政权的统治目的。所以普乐寺的建立和普宁寺、安远庙等寺庙一样与当时西北边疆各少数民族紧密相关。在清政府平定了准噶尔蒙古部首领达瓦齐以及准噶尔反动头领阿睦尔撒纳的叛乱后，西北边疆地区多年的分裂混战局面得以统一。生活在西北边疆巴尔喀什湖的左右部哈萨克族和葱岭以北的东西布鲁特族步准噶尔蒙古杜尔伯特部之后相继归顺清政府，每年按时到避暑山庄朝见乾隆、扈从木兰行围，接受封爵和赏赐。为此乾隆利用修建寺庙来密切同少数民族上层人物的感情，以利于加强封建统治。普乐寺即是清王朝实施民族宗教政策的产物。正如乾隆皇帝在《普乐寺碑记》中所述：“惟大蒙之俗，素崇黄教，将欲因其教，不易其俗，缘初构而踵成之。且每岁山庄秋巡，内外札萨克觐光以来者，肩摩踵接。而新附之都尔伯特及左右哈萨克、东西布鲁特亦宜有。以遂其仰瞻，兴其肃恭，俾满所欲，无二心焉。”

碑文中所说的都尔伯特部，就是厄鲁特蒙古四部之一的杜尔伯特部。厄鲁特内部自从一七四五年噶尔丹策凌死后，准噶尔贵族为争夺汗位，“互相残杀，群遭涂炭，不

获安生。”杜尔伯特在首领三策凌（策凌、策凌乌巴什、策凌蒙克）的领导下，与分裂割据势力进行了坚决的斗争。一七五三年（乾隆十八年）三策凌毅然率领部众三千余户一万多人，归附清政府。乾隆皇帝亲自在避暑山庄接见了三策凌，并加封策凌为亲王、策凌乌巴什为郡王、策凌蒙克为贝勒。清政府平定达瓦齐和阿睦尔撒纳后，乾隆皇帝在避暑山庄大宴厄鲁特四部首领，同时又修建普宁寺以示纪念，并在普宁寺的碑文中详细记述了杜尔伯特部三策凌归来的始末。碑文中除记述了杜尔伯特蒙古外，所提到的哈萨克、布鲁特都是当时居住在我国西北边疆地区的少数民族。

其中哈萨克民族在清代共分三部，又称“三玉兹”。左部为“鄂尔图玉兹”、中部“齐齐玉兹”、西部“乌拉玉兹”。哈萨克三部北界沙俄、毗邻准噶尔。由于当时准噶尔蒙古势力强大雄据各部之上，左右部哈萨克都臣服于准噶尔部。一七五五年（乾隆二十年）清军平定达瓦齐后，厄鲁特蒙古辉特部首领阿睦尔撒纳，在沙俄的策动和支持下发动了武装叛乱，左部哈萨克也被卷入到战乱之中。清政府为了彻底平定准噶尔，于一七五六年（乾隆二十一年）分兵两路征讨阿睦尔撒纳的叛乱。由于阿睦尔撒纳的叛乱不得人心，清军在各族人民的大力支持下势如破竹，叛军力不能支四处逃窜，阿睦尔撒纳率残部逃到哈萨克左部的伊什河畔。清军对左部哈萨克汗阿布赉晓以大义，劝阿布赉捉拿阿睦尔撒纳以献清军，归顺清王朝。阿睦尔撒纳闻风后只带亲随数人弃马逃窜，最后叛国投敌病死在沙俄。

左部哈萨克汗阿布赉因没能生擒阿睦尔撒纳，特遣使至清廷谢罪，上表臣服。

乾隆二十二年（1757年），阿布赉派根扎噶拉为使臣向清帝敬献良马，并表示“率哈萨克全部，归于鸿化”。九日，乾隆皇帝在木兰围场的布祜图大营亲自接见了阿布赉

的使臣，赐宴款待。随后又将使臣带到避暑山庄，在万树园大蒙古包内连续二天举行盛大夜宴，赏观大戏。右部哈萨克汗阿布勒比斯也随之遣使臣觐见乾隆，表示一心归顺清王朝“永无二心”。此后，左右两部哈萨克都归顺清王朝，每年朝贡，分班朝觐，特别是左部哈萨克部与清朝的关系尤为密切。阿睦尔撒纳的叛乱平定后，清政府先后册封阿布赉及其子为汗，又将其全部迁回旧游牧地。后经清政府同意以乌鲁木齐做为互市地点，每年夏秋两季，哈萨克部族赶着牛、马、羊携带畜产品到互市地点交换内地的丝织品、粮食、茶叶等物资，进一步促进了哈萨克民族与内地经济、贸易的交流和往来，加强了西北地区和中央政权的联系。

布鲁特就是我国柯尔克孜族，“布鲁特”是准噶尔对他们的称呼，清政府也沿袭了这种叫法称柯尔克孜族为布鲁特。清代布鲁特分为东西二部，位于天山以北接近葱岭地区，游牧在特穆图泊地区的一部称为东布鲁特；居住在天山以南喀什噶尔西北地区的一部称为西布鲁特。在准噶尔统治时期，布鲁特民族和哈萨克族一样深受准噶尔的压迫和欺凌，其中东布鲁特由于不堪准噶尔的压迫，迁移至安集延地区游牧，一直到清政府出兵平定准噶尔后，才返回故地。

乾隆二十二年（1757年）清政府出兵平定阿睦尔撒纳的叛乱，定边将军兆惠追击准噶尔叛军至伊克塞湖以西的东布鲁特地界时，东布鲁特五部首先归顺清政府。而后又派遣车里克齐、舍尔伯克为使臣至避暑山庄朝觐乾隆皇帝。二十三年九月，乾隆在木兰围场的布祜图大营接见了东布鲁特的使臣，同时将布祜图改名为“伊锦峪(满语，会归处)”。因为在此以前，乾隆皇帝在这里先后接见过准噶尔蒙古首领和哈萨克使臣，故此赐名“伊锦峪”以示纪念。

这时西布鲁特居住的天山南麓（南疆）又发生了以布

此为试读，需要完整PDF请访问：www.erton

拉呢敦（博罗尼都）和霍集占（即大小和卓）为首的维吾尔封建贵族的武装叛乱。天山以南的维吾尔民族清代统称为“回部”。清初准噶尔势力扩张侵入南疆，维吾尔族亦饱尝准噶尔蒙古的压迫。准噶尔割据势力为了把南疆各族人民纳入自己的统治之下，将维吾尔封建贵族和伊斯兰宗教领袖迁往伊犁禁锢。布拉呢敦与霍集占即是随其父玛罕木特被准噶尔作为人质囚禁在伊犁的。乾隆二十年（1755年）清军为平定达瓦齐的割据进军伊犁后，霍集占兄弟才获得解放。

清政府为了安抚维吾尔族众，把布拉呢敦遣回叶尔羌“使统其旧部”，把霍集占留在伊犁让他统辖在伊犁地区的维吾尔族众。

当阿睦尔撒纳又一次发动武装叛乱，占据伊犁时，霍集占率部众参加了叛乱。在清军的打击和追剿下，阿睦尔撒纳兵败逃窜沙俄，霍集占逃回叶尔羌。1759年（乾隆二十四年）霍集占公然拥兵自立为“巴图尔汗”与其兄布拉呢敦（博罗尼都）发动了分裂祖国的武装叛乱。霍集占迅速占据了喀什噶尔、叶尔羌、和阗等南疆广大地区，并杀害了清朝政府派往南疆的官员。霍集占兄弟的倒行逆施，激起了南疆各族人民的强烈反对，当清政府派兵征讨霍集占时，哈密、乌什和阿克苏等地的维吾尔首领纷纷倒戈内向，积极配合清军作战，一些被协迫参加叛乱的维吾尔部众，也投归清政府。霍集占兄弟在众叛亲离的情况下，只带家眷和亲随狼狈逃窜，最后身死异乡。为了纪念平定回部大小和卓木叛乱的胜利，乾隆皇帝在叶勒池北岸立碑为纪。

霍集占兄弟的叛乱平定后，使隔绝多年的天山南麓维吾尔、柯尔克孜、西布鲁特族恢复了同中央政府的联系。特别是游牧在喀什噶尔西北的西布鲁特部族，多年来在准噶尔的统治之下，隔断了他们同中央政府的联系，而后又被霍集占的叛乱所阻。乾隆二十四年（1759年），清军为追

击霍集占叛军至西布鲁特游牧地，西布鲁特各部在部长阿济毕的率领下，归顺清政府。在平定霍集占叛乱的战役中，布鲁特人民积极配合清军为维护祖国的统一做出了贡献。

自此以后，天山南麓的维吾尔、布鲁特（柯尔克孜）族，重新归回中央政府的管辖之下，他们也和厄鲁特蒙古杜尔伯特部一样，每年按时到避暑山庄朝觐乾隆，表贡方物、接受封爵，轮班扈从去木兰围场行围射猎。在避暑山庄午门两侧的墙壁上，至今仍保存着乾隆接见他们时写的诗文，诗中注述“回部郡王霍集斯伯克等，自京扈跸，都尔伯特郡王、策凌乌巴什等，以入觐，俾从秋狝，而哈萨克陪臣都勒特赫勒等，亦赴木兰朝谒，既命观围，并携至避暑山庄赐宴，因令侍观习射”。乾隆皇帝为了进一步拢络这些少数民族首领，考虑到维吾尔、哈萨克和柯尔克孜民族并不信奉喇嘛教而信奉伊斯兰教，故此他请教于内蒙喇嘛教领袖章嘉活佛、在章嘉活佛的建议下修建了普乐寺。

乾隆皇帝在《普乐寺碑记》中写道：“内外札萨克觐光以来者，肩摩踵接，而新附之都尔伯特及左右哈萨克，东西布鲁特亦宜有，以遂其仰瞻，兴其肃恭，俾满所欲，无二心焉”。从中可以看出乾隆修建普乐寺，并没有要求他们改变其宗教信仰的意思，主要是出于“表镇抚而资宣慰”达到“人天皈依”的政治目的。在寺庙的命名上也是煞费苦心，乾隆采用范仲淹《岳阳楼记》中的名句“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，题名为“普乐寺”。也是继题名“普宁寺”、“安远庙”以后，由“宁”而“安”，由“安”而“乐”，取“天下太平，普天同乐”之义。当然其中也包涵了对乾隆所谓“文治武功”的溢美和标榜。由此可见，普乐寺的建立与乾隆皇帝修建普宁寺、安远庙一样，是清王朝统一西北边疆地区历史进程中的产物。

二、普 乐 寺

普乐寺是一座汉式庙宇，寺内的主体建筑旭光阁酷似北京天坛祈年殿，俗称圆亭子。

寺位于武烈河东，磬锤峰西的山岗上，依山临河景色秀丽。普乐寺打破了一般庙宇坐北朝南的传统格局，山门面西与避暑山庄相对，全寺分为东西两部分，西部依照汉式寺庙的格局，正前方原有棂星门，现门已无存。正山门是汉式单檐歇山顶建筑，左右旁门，形式和普宁寺相同，山门前有一对石狮，至今保存完好。山门正中嵌有乾隆御笔题写“普乐寺”汉、满、蒙、藏四种文字的石匾额。门内南北二侧为钟鼓楼，上覆黄琉璃瓦绿剪边，色彩鲜明，寺内以晨钟暮鼓、妙音不断以示吉祥。

天王殿 从山门往里迎面高石台基上有一座面阔五间，进深三间单檐歇山顶大殿，正中檐下悬有乾隆御书“天王殿”云龙匾。殿内正中供奉大肚弥勒(布袋和尚)。据载：布袋和尚，浙江奉化县人，生于五代后梁，自幼出家本县岳林寺。他常背一布袋四处行乞，爱与小儿嬉戏，乞得钱财全部舍与寺庙而自己分文不留，死前自称是弥勒佛化身。后来人们感念他艰苦创办寺庙，于天王殿内塑像供奉，并以此招徕香客，募化钱财。在布袋和尚两侧的木栅栏内有泥塑四大天王：手持宝剑的是南方增长天王，怀抱琵琶的是东方持国天王，手持蛇的是西方广目天王，手持宝幢的为北方多闻天王合为护世四天王。据佛经讲，四天王是帝释外将，各护一方天下，守护正法，不使魔扰。在中国民间的流传中，人们把对生活的美好愿望寄托在他们身上，并根据四天王的形象和兵器赋予了吉祥的寓意，俗谓“风调雨顺”，即以剑为风，琵琶为调，

布袋和尚

宝幢为雨，蛇为顺。把四天王看作是吉祥的善神，更使人惊叹的是四天王的塑像，虽然经历了二百多年的历史沧桑，至今色彩鲜明，保存完好，是目前我国寺庙中难得的精品，反映了我国古代劳动人民的聪明才智和高超技艺。

东方持国天王

北方多闻天王

布袋和尚的背后立有一尊金甲武士，即护法神韦陀。韦陀是南方增长天王属下八神将之一，居于三十二员神将之首，佛经说他受佛嘱托，护助诸出家人。因而韦陀被佛教奉为护法神，手持降魔杵，面对大雄宝殿的释伽牟尼，以示护法。

宗印殿　出天王殿即进入第二层院落，迎面台基上是一座面阔七间、进深五间，重檐歇山琉璃瓦顶的大殿，这就是寺内西半部的主体建筑“宗印殿”。在宗印殿的正脊中央有一座嵌釉黄瓦喇嘛塔，两侧嵌八宝饰件，八宝即：轮（法轮常转）、螺（佛音）、伞（庇护万法）、盖（佛法力量）、莲花（不染尘俗）、瓶（功德圆满）、双鱼（自由与解脱）、盘长（佛教教义贯穿始终）。殿前各出三阶，中央有云龙石陛，雕刻精美。

殿内正中供有三尊佛：东为药师琉璃佛，中为释伽牟尼佛，西为阿弥陀佛，合称为三方佛，即东方琉璃世界、

宗印殿内的三世佛

中方娑婆世界、西方极乐世界的主尊。在三方佛两侧的石须弥座上置八尊木雕菩萨：右首依次为文殊、金刚手、观世音、地藏王；左手依次为普贤、弥勒、虚空藏、除垢障，合称八大菩萨。这八尊菩萨大小相同，神彩飘逸，均为木雕金漆。

在宗印殿两侧各有五间配殿，北配殿名为“胜因殿”。殿内供奉有三尊喇嘛教的护法金刚：从右到左依次是内成就金刚手、外成就金刚手、秘密成就金刚手。据佛经讲金刚手是普贤菩萨的化身，像为三头六臂，面目狰狞，分别为红色、蓝色。

南配殿名为“慧力殿”。殿内从右到左依次供奉护法金刚、马头金刚、愤怒降魔王，分别为粉红色、蓝色、红色，三头六臂，身披人皮，背光分为五色。据说是代表五种“智慧”。这六尊神像均为喇嘛教的护法神。

阁城（曼陀罗） 宗印殿之后半部就是普乐寺的东半部是一座巨大的“阁城”（或称“经坛”）。“阁城”实际是一座“曼陀罗”实体。“曼陀罗”是梵文的音译，现译为“坛”或“道场”。这是喇嘛教密宗修炼、观摩、传授密法的地方。喇嘛教密宗在修“秘法”时，为防止“魔众”侵入，在修法的场地上画一圆圈或建一高坛，上面安

宗印殿

此为试读，需要完整PDF请访问：www.erton