

高等教育自学考试指定教材配套辅导

GAO DENG JIAO YU ZI XUE KAO SHI ZHI DING JIAO CAI PEI TAO FU DAO

外国文学作品选

主编 李 洋 姚发扬



中国人事出版社

Z11
204

高等教育自学考试指定教材配套辅导

总主编:王才安 魏清源 陈庆汉

外国文学作品选

主 编 李 洋 姚发扬

中国人事出版社

责任编辑:戴宗济

责任校对:董国良

责任设计编辑:戴宗济

封面设计:肖红

图书在版编目(CIP)数据

外国文学作品选/李洋编著. -北京:中国人事出版,1998.11

(高等教育自学考试指定教材配套辅导/王才安主编)

ISBN7-80139-288-4

I.外… II.①李… III.文学-世界-高等教育-自学考试
-自学参考资料 IV.1106

中国版本图书馆CIP数据核字(98)第28159号

高等教育自学考试指定教材配套辅导

王才安 魏清源 陈庆汉 主编

外国文学作品选

李洋 姚发扬 编著

中国人事出版社出版

(100101北京朝阳区育惠里5号)

新华书店经销

东方制图印刷广告有限公司印刷

*

1998年11月第1版 1999年11月第2次印刷

开本:850×1168毫米 1/32 印张:87

字数:2188千字 印数5101-15100册

总12册 定价:125.00元

本册售价:12.00元

前 言

根据全国高等教育自学考试指导委员会最新制订的自学考试计划,《外国文学作品选》是汉语言文学专业专科段的一门必修的专业基础课。为了帮助广大自学考生顺利通过这一课程,我们根据国家自考委新定的《外国文学作品选考试大纲》和指定教材《外国文学作品选》(陈惇、刘建军主编,华东师范大学出版社1999年版)编写了这本辅导用书。

《外国文学作品选》的内容包括世界文学史上42位作家的45种著名作品,西方文学占34部,东方文学占11部。其中,莎士比亚、歌德、拜伦、巴尔扎克、托尔斯泰、高尔基、海明威、泰戈尔、川端康成等九位作家的作品为学习重点。在学习本课程过程中,自学考生应注意以下几个问题:

首先,熟悉大纲。大纲对每一位作家作品的考核要求与考核知识点都作了具体的说明和界定。它是自学考生学习的重要依据。熟悉大纲可以使自学考生对考核内容作到胸中有数,从而加强学习的针对性,提高应试水平。

其次,掌握教材中每篇入选作品之后的“导读”内容。“导读”主要介绍了三个方面的内容,一是作家的生平与文学成就;二是作品的写作背景;三是对作品的人物、思想、艺术等的简要分析。掌握这些内容,是自学考生的主要任务。

再次,要熟悉选文前的介绍性文字,这有利于自学考生更好地

了解作品的全貌,从而也更准确地理解、领会选文。

考虑到自学的特点,本辅导对作品选的主要内容作了认真梳理,力求简明扼要,脉络清晰,重点突出。全书共分三部分:一、填空题;二、单项选择题;三、问答题。填空题和单项选择题均附有答案,另外,我们还根据规定的试题类型似就了10套自测题,附于书后,并配有答案。

读者如有什么宝贵意见,欢迎提出,以期再版时改进。

本书编写分工如下:第一部分、第二部分由李洋编写、第三部分、模拟自测题由姚发扬编写。

编者 李洋 姚发扬
一九九九年八月

出版者 李洋 姚发扬

地址 李洋 姚发扬

电话 李洋 姚发扬

邮编 李洋 姚发扬

印刷 李洋 姚发扬

发行 李洋 姚发扬

定价 李洋 姚发扬

ISBN 李洋 姚发扬

李洋 姚发扬

李洋 姚发扬

李洋 姚发扬

李洋 姚发扬

李洋 姚发扬

李洋 姚发扬

李洋 姚发扬

(181)	(十) 翻译自测题	
(191)	参考答案: 慎	
(197)	第一部分 填空题	(八) 翻译自测题
(199)	参考答案: 慎	
(202)	目 录	(九) 翻译自测题
(207)	参考答案: 慎	
(212)	(十) 翻译自测题	
第一部分: 填空题		(1)
附: 参考答案		(18)
第二部分: 单项选择题		(32)
附: 参考答案		(48)
第三部分: 问答题		(50)
附: 参考答案		

外国文学作品选模拟自测题

模拟自测题(一)	(143)
附: 参考答案	(145)
模拟自测题(二)	(151)
附: 参考答案	(153)
模拟自测题(三)	(157)
附: 参考答案	(159)
模拟自测题(四)	(166)
附: 参考答案	(168)
模拟自测题(五)	(174)
附: 参考答案	(176)
模拟自测题(六)	(182)
附: 参考答案	(184)

模拟自测题(七).....	(189)
附:参考答案.....	(191)
模拟自测题(八).....	(197)
附:参考答案.....	(199)
模拟自测题(九).....	(205)
附:参考答案.....	(207)
模拟自测题(十).....	(213)
(1) 附:参考答案.....	(215)
(21) 附:参考答案.....	(215)
(22) 附:参考答案.....	(215)
(23) 附:参考答案.....	(215)
(24) 附:参考答案.....	(215)
(25) 附:参考答案.....	(215)
(26) 附:参考答案.....	(215)
(27) 附:参考答案.....	(215)
(28) 附:参考答案.....	(215)
(29) 附:参考答案.....	(215)
(30) 附:参考答案.....	(215)

现代文学作品自测题

(31).....	(一) 现代文学
(32).....	附:参考答案
(33).....	(二) 现代文学
(34).....	附:参考答案
(35).....	(三) 现代文学
(36).....	附:参考答案
(37).....	(四) 现代文学
(38).....	附:参考答案
(39).....	(五) 现代文学
(40).....	附:参考答案
(41).....	(六) 现代文学
(42).....	附:参考答案

第一部分 填空题

1. 西方文学史上最古的经典作品是古希腊的两部史诗《伊利亚特》和《奥德赛》。
2. 相传《伊利亚特》和《奥德赛》为盲歌手荷马所创作，故统称荷马史诗。
3. 荷马史诗所写的特洛伊战争在历史上确曾发生过。
4. 《伊利亚特》和《奥德赛》的内容都与特洛伊战争有关。
5. 《伊利亚特》共二十四卷，15693行。
6. 希腊和特洛亚两军交战是为了争夺一个名叫海伦的美女。
7. 希腊联军的统帅是阿伽门农。
8. 特洛亚战争打了十年。
9. 足智多谋的奥德赛设木马计，攻破了特洛亚。
10. 荷马史诗围绕着一个主要人物，一个事件而展开，这就是特洛伊战争。
11. 《伊利亚特》交战双方的两个主要英雄是阿喀琉斯和赫克托耳。
12. 埃斯库罗斯是古希腊最著名的悲剧诗人。
13. 索福克勒斯的代表作是《俄狄浦斯王》。
14. 《俄狄浦斯王》历来最受称道的地方是它的悲剧性。
15. 《俄狄浦斯王》采用了倒叙的结构方式。
16. 中世纪最杰出的诗人是但丁国的佛罗伦萨。
17. 但丁是中世纪的最后一位诗人，同时又是新时代的最初一位诗人。
18. 但丁青年时期写的诗歌集是《新生》。

- 19.《新生》是献给少女_____。
- 20._____是但丁在流亡时期所写的一部长诗。
- 21.《神曲》分三部,即_____、_____和_____。
- 22.《神曲》是用_____民族语言写成的。
- 23.在《神曲》中,维吉尔象征_____,贝雅特丽齐象征_____。
- 24.西欧第一个掌握古希腊文的学者是_____。
- 25._____是人文主义的先驱。
- 26.薄伽丘最重要的作品是短篇小说集_____。
- 27.《十日谈》的结构方式叫_____。
- 28.《十日谈·第四天故事第一》中的女主人公是_____。
- 29.文艺复兴时期英国最著名的戏剧家是_____。
- 30.莎士比亚一生写有_____个剧本,_____长诗和一部包括 154 首_____的诗集。
- 31.莎士比亚历史剧的代表作是_____。
- 32.莎士比亚著名的喜剧作品有_____、_____等。
- 33.莎士比亚早期写的最著名的悲剧是_____。
- 34.莎士比亚的四大悲剧是_____、_____、_____、_____。
- 35.悲剧_____是莎士比亚的代表作。
- 36.《哈姆莱特》取材于古代_____历史。
- 37._____是文艺复兴时期西班牙著名作家。
- 38.悲剧《努曼西亚》的作者是_____。
- 39.塞万提斯最重要的长篇小说是_____。
- 40.塞万提斯的短篇小说集叫_____。
- 41._____是《堂吉诃德》中的另一重要人物形象。
- 42.17 世纪法国著名喜剧家是_____。
- 43.莫里哀喜剧的代表作是_____ ,又译_____。

44. 莫里哀写有大量喜剧,著名的有《吝啬鬼》、《无病呻吟》、《达尔杜弗》等。
45. 《达尔杜弗》中集中塑造的人物是伪君子达尔杜弗。
46. 在西方语言中,达尔杜弗是“伪君子”的代名词。
47. 《达尔杜弗》中的女仆形象是桃丽娜。
48. 《达尔杜弗》中的巴黎富商叫奥尔恭。
49. 歌德是18世纪末19世纪初德国诗人、剧作家和思想家。
50. 歌德在大学时代就接受了进步文学运动狂飙突进运动的影响。
51. “狂飙突进”运动的主将是歌德和席勒。
52. 《浮士德》是“狂飙突进”运动最有代表性的作品。
53. 《少年维特之烦恼》是歌德写的一部书信体小说。
54. 《少年维特之烦恼》一经出版,就引起了一阵维特热。
55. 歌德与席勒合作十年,共同把德国文学推向辉煌时期。
56. 诗剧《浮士德》是歌德的代表作。
57. 《维廉·迈斯特的学习时代》的作者是歌德。
58. 《维廉·迈斯特的漫游时代》的作者是歌德。
59. 《浮士德》是一部时代精神发展的历史,是文艺复兴到19世纪初期资产阶级上升时期文化发展的生动缩影。
60. 浮士德一生经历了青年、壮年、老年、晚年、超自然共五个阶段。
61. 浮士德的对立面是魔鬼梅菲斯特。
62. 瓦格纳是《浮士德》中的人物。
63. 《浮士德》的构思来源于16世纪的伏尔加河民间传说。
64. 华兹华斯是英国著名浪漫主义诗人。
65. “湖畔派”诗人主要有华兹华斯、柯勒律治、骚塞等。

- 66.《抒情歌谣集》的作者是安妮·李斯、大主教威廉·莫里斯。
- 67.《抒情歌谣集·序言》的作者是华兹华斯。
- 68.华兹华斯被认为是英国浪漫主义诗歌的“美学宣言”。
- 69.华兹华斯的《干草堆》、《黄昏》、《中夜歌》等都是浪漫主义诗歌脍炙人口的名篇。
- 70.《咏水仙》是华兹华斯的一首名诗。
- 71.拜伦开创了英国乃至欧洲浪漫主义诗风。
- 72.拜伦是英国浪漫主义诗歌的杰出代表。
- 73.诗集《懒散的时刻》的作者是拜伦。
- 74.《懒散的时刻》受到攻击后,拜伦遂以诗作《拜伦》作答。
- 75.卢德工人运动时期,拜伦发表著名讽刺诗《卢德》,歌德称其为《拜伦》。
- 76.《东方叙事诗》的作者是拜伦。
- 77.《东方叙事诗》包括《海盗》、《异教徒》、《异教徒》等诗。
- 78.《东方叙事诗》中的主人公被称为拜伦式英雄。
- 79.1816年后,拜伦再次到南欧漫游,并写出《拜伦》、《拜伦》、《拜伦》等诗篇。
- 80.拜伦创作的哲理剧是《拜伦》。
- 81.拜伦未完成的诗体小说是《拜伦》。
- 82.拜伦的代表作是长诗《拜伦》。
- 83.简·爱是《恰尔德·哈洛尔德游记》着力塑造的女英雄。
- 84.雨果是法国浪漫主义文学运动的领袖。
- 85.雨果是19世纪法国文学的代表。
- 86.《“克伦威尔”序言》的作者是雨果。
- 87.法国浪漫主义文学运动的宣言是雨果写的《雨果》。
- 88.1829年,雨果发表诗集《雨果》,表现出强烈的浪漫主义诗歌特征。
- 89.1830年,雨果的剧本《雨果》引发了浪漫主义与古典主义

之争。

90.《爱尔那尼》上演的成功,标志着法国对古典主义的胜利,在文学史上有_____之称。

91. 1831年,雨果出版长篇小说_____。

92. 1831年后,雨果还写了诗集_____、_____、_____。

93. _____、_____、_____是雨果在流亡期间创作完成的著名小说。

94. _____、_____、_____是雨果在流亡期间完成的著名诗集。

95. 短诗《希腊孩子》选自_____。

96.《四日晚上的回忆》选自_____。

97. _____是雨果政治诗歌的代表作。

98. _____是俄罗斯民族文学的奠基人。

99. _____是“俄国文学之始祖”。

100. 普希金因写抨击暴政、歌颂自由、揭发农奴制罪恶的诗歌_____、_____等而被流放南俄。

101. 普希金的长篇叙事诗有_____、_____、_____。

102. 普希金的诗体长篇小说是_____。

103. 普希金的短篇小说集是_____。

104. 1837年,普希金创作了长篇小说_____。

105. _____是俄国浪漫主义文学的代表,又是现实主义文学的先驱。

106.《致大海》的作者是_____。

107. _____被称为是“热烈的激进民主派政治家”的美国诗人。

108. 惠特曼一生的心血之作是_____。

109.《草叶集》中的著名诗篇有歌颂“自我”、抒发“人”的力量

与活力的_____、_____。

110.《草叶集》中赞颂蓬勃发展的美国,赞美普通劳动者伟大人格和创造精神的诗篇有_____、_____。

111.《草叶集》中反对蓄奴制、悼念林肯总统、号召人民起来参加废除蓄奴制斗争的诗篇有_____、_____。

112.《草叶集》中赞美欧洲革命、批判美国资本主义民主的虚伪性的诗篇有_____。

113._____突破了传统格律的束缚,创造了“自由体”诗歌艺术形式并形成了平民化风格。

114._____的出现标志着美国新诗风的崛起。

115._____是法国批判现实主义文学的奠基人。

116._____是法国批判现实主义美学宣言。

117.司汤达第一部长篇小说是_____。

118.司汤达最著名的短篇小说是_____。

119.司汤达的中短篇小说集是_____。

120.司汤达晚年相继创作了长篇小说_____、_____。

121.司汤达晚年未完成的长篇小说是_____,又名_____。

122._____是法国批判现实主义文学的奠基作。

123.《红与黑》的副标题是_____。

124.《红与黑》被认为是一部_____小说。

125.小城维里埃尔由市长_____、贫民救济所所长_____和教士_____三人控制。

126.《红与黑》的主人公是_____。

127.于连是由_____神父举荐到市长家做家庭教师的。

128.贝藏松神学院出现于_____小说中。

129.《红与黑》中侯爵的女儿是_____。

130._____是19世纪法国最伟大的批判现实主义作家。

131. 1829年发表的长篇历史小说纽伦堡的审判，标志着巴尔扎克迈出现实主义创作的第一步。

132. 巴尔扎克将他的全部作品命名为人间喜剧。

133. 恩格斯称赞人间喜剧包含着“了不起的辩证法”。

134. 巴尔扎克的代表作是欧也妮·葛朗台。

135. 巴尔扎克的著名的作品有高老头、欧也妮·葛朗台、纽伦堡的审判、幻灭、交际花盛衰记等。

136. 高老头是个通晓资本主义发财原则，却不懂得其人生哲学的资产者的悲剧典型。

137. 高老头是一个父爱的典型。

138. 拉斯蒂涅是《高老头》中一个青年野心家形象。

139. 高老头是刻画高老头形象的重点笔墨。

140. 狄更斯是19世纪英国最著名的批判现实主义作家。

141. 狄更斯是“英国一派出色的小说家”的代表。

142. 狄更斯的第一部长篇小说是匹克威克外传。

143. 狄更斯的自传作品是大卫·科波菲尔。

144. 《奥列佛·推斯特》、《老古玩店》的作者是狄更斯。

145. 19世纪40年代后，狄更斯发表的作品有双城记、远大前程、雾等。

146. 狄更斯批判英国司法制度和议会政治的长篇小说是双城记。

147. 狄更斯反对资产阶级功利哲学、表现劳资矛盾的作品是雾。

148. 狄更斯反映金钱关系罪恶的作品是雾、大卫·科波菲尔。

149. 历史小说双城记是狄更斯对当时英国社会矛盾日益加剧的忧虑的产物。

150. 《双城记》的主人公是悉尼·卡顿医生。

151. 《双城记》中放弃爵位，来到伦敦自食其力的形象是

152. 普希金是19世纪俄国现实主义文学的奠基人。
153. 果戈理的成名作是小说集魂。
154. 果戈理1835年发表小说集狄雅科夫的日记，其中以诙谐揶揄笔调嘲讽俄国地主空虚生活的狂潮和淹没和具有英雄史诗风格的死魂灵受到广泛好评。
155. 果戈理的代表剧作是钦差大臣。
156. 1842年果戈理小说集《彼得堡故事》出版，其中狂潮和淹没、死魂灵等是写“小人物”的名篇。
157. 果戈理开创了俄国新的文学流派，即自然派。
158. 狂潮和淹没是果戈理的代表作。
159. 俄国“自然派”文学的奠基作品是死魂灵。
160. 《死魂灵》中买卖“死魂灵”的商人形象是契奇柯夫。
161. 《死魂灵》中的契奇柯夫是世界文学史上著名的守财奴形象。
162. 国际歌是“全世界无产阶级的歌”。
163. 国际歌是鲍狄埃为巴黎公社而写的许多诗歌中最好的一首。
164. 《国际歌》最初收集在1887年出版的鲍狄埃诗集革命歌集里。
165. 马克·吐温是19世纪美国著名的现实主义作家。
166. 1864年马克·吐温发表幽默故事竞选州长，使他闻名全国。
167. 《汤姆·索亚历险记》的作者是马克·吐温。
168. 《哈克贝利·费恩历险记》的作者是马克·吐温。
169. 《傻瓜威尔逊》的作者是马克·吐温。
170. 哈克贝利·费恩历险记是马克·吐温的晚期作品，它对资本主义社会的批判，达到了空前猛烈的程度。

171. 在《败坏了赫德莱堡的人》中,马克·吐温着重刻画了_____老夫妇的形象。
172. _____是 19 世纪后期法国著名作家。
173. _____是自然主义文学的倡导者。
174. 从 1868 年开始,左拉仿照巴尔扎克的_____,以系列作品的方式,写“第二帝国时代一个家族的自然史和社会史”,取名_____。
175. 《卢贡—马卡尔家族》中的重要作品有_____、_____、_____、_____等。
176. 左拉 1898 年 1 月发表题为_____的公开信,揭露法国军方的阴谋,为此遭到迫害,流亡英国。
177. _____是左拉早期创作中的一篇优秀作品。
178. 《陪衬人》成功地塑造了老资格的资本家_____的形象。
179. _____是 19 世纪后期法国作家、短篇小说巨匠。
180. 1880 年,莫泊桑创作了以普法战争为背景的短篇小说_____,一举成名,从此步入创作生涯。
181. 《项链》的作者是_____。
182. 《我的叔叔于勒》的作者是_____。
183. 《米龙老爹》的作者是_____。
184. 《菲菲小姐》的作者是_____。
185. 莫泊桑共著有长篇小说 7 部,主要有_____、_____等。
186. 莫泊桑短篇小说的代表作是_____。
187. _____是 19 世纪下半叶挪威著名戏剧家。
188. 易卜生早期创作的历史剧具有浪漫主义色彩,多取材于古代挪威的英雄传说和历史,主要剧本有_____、_____等。
189. 易卜生创作的哲理诗剧主要有_____和_____。

190. 易卜生的“社会问题剧”主要包括玩偶之家、野鸭、海上夫人等。
191. 《野鸭》的剧作者是易卜生。
192. 《海上夫人》的剧作者是易卜生。
193. 易卜生是欧洲近代现实主义戏剧的杰出代表。
194. 易卜生探讨妇女在家庭中的地位和妇女的人格独立问题的剧作是玩偶之家。
195. 《玩偶之家》的女主人公是娜拉。
196. 《玩偶之家》塑造的虚伪自私的资产阶级市侩形象是海尔茂。
197. 《玩偶之家》最为突出的艺术特色是现实主义。
198. 易卜生那部被称为“妇女解放宣言”的剧作是玩偶之家。
199. 屠格涅夫是 19 世纪俄国最伟大的批判现实主义作家。
200. 列宁称屠格涅夫的作品是“俄国革命的一面镜子”。
201. 《童年》、《少年》、《青年》的作者屠格涅夫。
202. 托尔斯泰 1869 年完成的长篇小说是安娜·卡列尼娜。
203. 《安娜·卡列尼娜》的作者是托尔斯泰。
204. 被称为“心灵辩证法”大师的作家是托尔斯泰。
205. 《塞瓦斯托波尔特写集》的作者是屠格涅夫。
206. 19 世纪 80 年代,托尔斯泰彻底转向宗法制农民立场来思考和表现俄国和人类的迫切问题,中篇小说父与子、安娜·卡列尼娜、战争与和平等是这一转变的产物。
207. 托尔斯泰在政论性作品复活、天国在你们心中、忏悔录中,全面否定了自己所属的贵族阶级生活,全面否定了俄国专制农奴制,全面否定了一切私有制。
208. 长篇小说复活是托尔斯泰一生精神探索的总结。
209. 长篇小说战争与和平是托尔斯泰的代表作。
210. 复活是托尔斯泰塑造的忏悔贵族的典型。