

第一輯 古璽印 第四卷

中國篆刻聚珍

漢私印

浙江人民美術出版社

主編 劉江

副主編 曹錦炎 祝遂之

中國篆刻叢刊 第一輯 古璽印 第四卷

漢私印

本卷編選 楊少峰

圖書在版編目(CIP)數據

漢私印 / 楊少峰編選. — 杭州 : 浙江人民美術出版社, 2016.5

(中國篆刻聚珍)

ISBN 978-7-5340-3718-4

I. ①漢… II. ①楊… III. ①漢字—印譜—中國—西漢時代 IV. ①J292.42

中國版本圖書館CIP數據核字(2013)第319545號

漢私印

楊少峰 編選

特約審讀 于良子
責任編輯 屈篤仕
文字編輯 楊 晶
責任校對 羅仕通
裝幀設計 傅笛揚 呂逸爾
責任印製 陳柏榮

出版發行 浙江人民美術出版社
(杭州市體育場路 347 號)
網 址 <http://mss.zjcb.com>
經 銷 全國各地新華書店
製 版 杭州乾嘉文化藝術有限公司
印 刷 浙江海虹彩色印務有限公司
版 次 2016年5月第1版·第1次印刷
開 本 889×1194 1/32
印 張 5.25
書 號 ISBN 978-7-5340-3718-4
定 價 38.00 圓

(如發現印刷裝訂質量問題, 影響閱讀, 請與出版社發行部聯繫調換。)

主編 劉江

副主編 曹錦炎 祝遂之

中國篆刻聚珍 第一輯 古璽印 第四卷

漢私印

本卷編選 楊少峰

中國篆刻聚珍編委會

主 編：劉 江

副 主 編：曹錦炎 祝遂之

策 劃：胡小罕

執行主編：沈 浩 戴家妙 胡小罕

編 委 會 (以姓氏筆畫為序)：

于良子 王義驊 何滌非 吳 瑩 沈 浩

沈樂平 祝遂之 胡小罕 桑建華 陳大中

張 索 張愛國 曹錦炎 蔡 毅 劉 丹

劉 江 戴家妙 韓天雍

編纂助理：屈篤仕 楊 晶 羅仕通 楊少峰 宋開智

王 臻 李明桓 蔣招昇 張鈺霖 賀維豪

胡易知 石連坤 趙熙淳 張擎鑫 王慶敏

凡例

一，該印譜叢書定位於篆刻學習臨摹、創作借鑒、印史研究和教學參考，滿足篆刻愛好者、創作者臨摹鑒賞和教學研究之需，成為學習、瞭解、研究印史的合理範本與理想參考。

一，該印譜叢書編纂中堅持學術性與藝術性相統一，以印學史框架為學術支撐，以歷代璽印篆刻遺存和印學文獻為基礎，薈萃印學史專家、古文字學專家、篆刻創作家的綜合視野，緊貼篆刻研習規律，遴選最能夠體現各個時代、各種形制和各名家流派風格的典型之作，呈現中國璽印篆刻藝術精華。遴選中注重引用最新考古發掘與研究成果，注重從書畫名跡、古籍珍本等稀見文獻上提取有價值的印跡。

一，該印譜叢書共分三輯。第一輯「璽印史系列」，梳理出從戰國到宋元印章的印史脈絡；第二輯「名家流派篆刻系列」，輯錄明清至近現代重要流派與名家代表作品；第三輯「專題印系列」，輯入因特殊的形制、材質、工藝、功用而具備獨特審美傾向的璽印篆刻門類。叢書三輯總計約五十卷。

一，每卷由三部分組成。第一部分本卷主題概述；第二部分印蜕及釋文，名家流派篆刻附部分邊款；第三部分輯錄本卷主題相關的史料和評析文獻。其中第二部分為每卷基本單元，一般遴選三百到五百枚印蜕，資源流傳存世特別多或特別少的也有例外。

一，每一卷之中印蜕排序，側重於從易到難的臨習鑒賞進階安排，兼顧類型特徵和審美傾向。部分印作斷代缺乏確切記載與考訂依據的，姑以審美特徵歸類。

一，叢書對每卷進行編號，又對每卷中的印蜕進行編號，俟整套叢書出齊之後，統一編製「印文全文索引」作配套，以便從整套印譜叢書中檢索出任意一個字的印文字形。

概述

漢代印章按照用途與性質來區分，主要可分官印與私印。凡是私人的用印，即使是某位任職官吏的私人用印，也屬於私印的範疇。私印主要包括姓名印、表字印、家印、臣妾印、吉語印、肖形印等。

姓名印在漢私印中具有重要地位。隨著文物的不斷出土，就目前所見，漢代人用印之普及為後來歷代所未有。漢代人單名、雙名均有，姓名印為了排列成整齊的兩行或三行，一般在姓名之後加「印」「之印」「印信」「信印」等字。甚至為了把姓與名分作兩行而出現所謂的「回文」，即逆時針方向的閱讀方法。

姓名印多為白文，朱文較少，也有朱白相間的。這種朱白文相間的形式，雖說出現於戰國時期，但它的使用在漢代才真正普遍起來。一般筆畫相對較少者為朱文，筆畫相對較多者為白文，根據布局的疏密需要而決定。一些姓名印很講究裝飾，會在印邊飾以圖案。戰國時，私印裝飾圖案大多采用植物和幾何形兩種圖案。而漢代姓名印將範圍擴大到了龍、鳳、虎、龜和屋宇等，且將龍、鳳、虎、龜等動

物作為常見紋飾使用。漢代姓名印中還出現了裝飾性較強的鳥蟲篆，這實際上是當時的一種美術字體，由春秋戰國時期的鳥蟲書演變而來。

中國古代，一般人姓名之外，還有字，所謂「名以正體，字以表德」是也。因此，許多士人除有姓名印外，還有表字印。漢代的表字印往往在字前加姓，或加「印」「信印」等字，也有「字某某」這一習慣。還有少數套印，即把姓名印與表字印、吉語印組成一套，或四印，或六印，風格統一。

漢代還出現了一種專門用於徵信家庭的印章。這類印章，印文中在「家印」之前或標以姓氏，或標以姓名，或標以爵位，大多用於貴族家庭，也屬於私印範疇。

臣妾印在漢代也較為常見。臣是封建社會中官吏和百姓的統稱，也是男子的社交謙辭，而妾則是女子的謙辭。所以，一些人別出心裁，就刻臣妾印使用。據王獻唐先生的考證，一些人在同級人士的交往中用姓名印，向上級報告則用臣印。更有甚者，一些臣印中，使用「賤臣」「草莽臣」「賤子」等字，其心態可見一斑。臣印在西漢初期即有，比妾印要早一些。臣妾合印的也有，較為罕見。

吉語印一般不用於徵信，屬閑章類，但也被用於封檢。吉語印在漢代大量出







現，文字內容常見有「日利常吉」「出入大利」「出入大吉」「宜官內財」「常幸」「日幸」「長貴」「日貴」「至富」「樂未央」「宜子孫」等，反映了當時人們在社會生活中，對官爵、富貴、吉祥、安樂的美好向往，與漢代瓦當的文字內容相互輝映，成爲漢文化的一大特色。漢吉語印有一面者，也有兩面者。兩面的一般是一面爲姓名印，一面爲吉語印。有的則將姓名與吉語合在一個印面中，如「高成長幸」「大徐千萬」「巨蔡千萬」「巨楊千萬」等。這一祈禱吉利的習慣，一直沿用至今。

肖形印也稱肖印、象形印、畫印。這類印章，春秋戰國時已有，漢代則更爲豐富普遍。圖案除了青龍、白虎、朱雀、玄武以及馬、鹿、魚、雁等動物外，還有人物、車騎、屋宇等，有點接近漢畫像的圖式，估計其用意大約一致。

兩漢私印在所用材質種類方面，遠較同時期的官印豐富，有金、水晶、玉、銅、木、牙、角、骨、石等，其中以銅印最爲常見。罕見的如金印和水晶、玉印，金、水晶和玉皆爲貴重之物，能以之製印，非普通百姓能用，其使用者多爲達官巨賈，其製作也多出自一流製印高手之手，顯得富貴精整。

在衆多漢印中，其製法使用最廣的是刊鑿法。或勁健暢達，或圓轉厚潤，或犀利明快，手法熟練，毫髮畢現。漢代私印與官印一樣，具有很高的藝術價值，且較之漢官印更富有變化和趣味，受到明清以降文人篆刻家的普遍關注和借鑒。明代篆刻家汪關原名汪東陽，字杲叔，後得漢銅印「汪關印」而更名，即是一例。但由於官印的文獻價值顯著，集古印譜者往往將私印列於官印之後。且由於大多數私印主人已不可考證，所以，在學術上至今未得到系統深入的開發利用。

漢私印

| | |
|--|--|
| <p>004</p>  <p>丁蒼之印</p> | <p>001</p>  <p>得</p> |
| <p>005</p>  <p>丁豎</p> | <p>002</p>  <p>豐私印</p> |
| <p>006</p>  <p>于延壽印</p> | <p>003</p>  <p>卜望私印</p> |

上官建印



007

中私府長李封字君游



010

女脩



008

五大夫譚



011

天勝









009

牛蒼



012

漢私印

| | |
|--|---|
| <p>毛橫之印</p>  <p>016</p> | <p>牛勝之印</p>  <p>013</p> |
| <p>毛獲私印</p>  <p>017</p> | <p>牛郎私印</p>  <p>014</p> |
| <p>屯田校尉史守之印</p>  <p>018</p> | <p>毛喜</p>  <p>015</p> |

令狐舜印



019

公孫禹印



022

令狐昌印



020

公孫喜印



023

公孫郢印



021

公乘沮印



024