



全国唯一专业棋牌出版社

象棋 经典古谱 布局集成

黄政

改编



成都时代出版社
CHENGDU TIMES PRESS



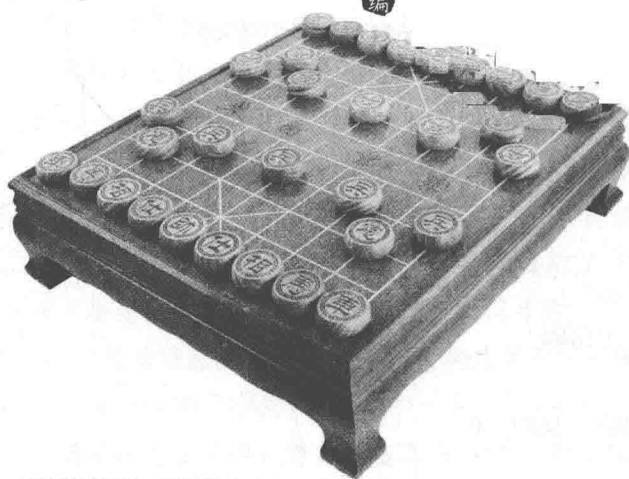
全国唯一专业棋

象棋

经典古谱

布局集成

黄政
改编



成都时代出版社
CHENGDU TIMES PRESS

图书在版编目(CIP)数据

象棋经典古谱布局集成/黄政改编. —成都: 成都时代出版社, 2016. 7

ISBN 978 - 7 - 5464 - 1683 - 0

I. ①象… II. ①黄… III. ①中国象棋 - 布局(棋类运动) - 古谱(棋类运动) IV. ①G891.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 157164 号

象棋经典古谱布局集成

XIANGQI JINGDIAN GUPU BUJU JICHENG

黄 政 改编

出 品 人 石碧川
责任编辑 曾绍东
责任校对 陈 硕
封面设计 袁 飞
责任印制 干燕飞
出版发行 成都时代出版社
电 话 (028)86619530(编辑部) (028)86615250(发行部)
网 址 www.chengdusd.com
印 刷 成都市书林印刷厂
规 格 165 mm × 230 mm
印 张 22
字 数 340 千字
版 次 2016 年 7 月第 1 版
印 次 2016 年 7 月第 1 次印刷
印 数 5000 册
书 号 ISBN 978 - 7 - 5464 - 1683 - 0
定 价 38.00 元

著作权所有·违者必究。

本书若出现印装质量问题,请与工厂联系。电话:(028)87481198

前言

本书介绍诠正了《事林广记》、《自出洞来无敌手》、《适情雅趣·全局》(含金鹏十八变、橘中秘·全局、韬略元机、象棋满盘谱等)、《王氏梅花谱》、《无双品》、《会珍阁绿榕桥》、《吴兆龙象棋谱》、《崇本堂梅花秘谱》、《梅花泉》、《郑氏梅花谱》、《吴氏梅花谱》、《善庆堂重订梅花变》、《石杨遗局》、《反梅花谱》等全局棋谱。笔者采取原变与诠注并存,尽量按原变先后顺序进行编排,在编写上采取“夹叙夹评”与“标记尾注”相结合,力图层次清楚,结构醒目,并在每局棋末指出“全局致胜要点”,棋局前面列出布局类型,便于广大棋友研究古代全局、了解古代棋艺、提高棋技。

《事林广记》成书于南宋,作者陈元靓,是一部百科型的古代民间类书。该书象棋部分仅刊有全局二局,残局一局。

《自出洞来无敌手》又名《梅花五字变》,由于年代久远和棋术诡秘多变,许多象棋研究家对其情有独钟。中国象棋古谱研究权威刘道平先生、张雄飞先生,分别在1961年5期、8期的《象棋》月刊上撰文,对《梅花五字变》的成书年代进行考证,他们或根据钱牧斋(生于明万历十年)著《绛云楼书目》记载推断其应在明中叶成书,或根据赵琦美(生于明嘉靖四十三年)著《脉望馆书目》佐证其应在元代刊印。我国棋艺研究者如佟醒华等人经过研究发现,许多著名布局如“信手炮”、“列手炮”、“入手炮”、“出手炮”、“盘头马”、“屏风马”以及经典残局“虎穴得子”、“双马饮泉”、“海底捞月”、“韩信将兵”等追根寻源,最后竟都到了《梅花五字变》上,可见《梅花五字变》在中国象棋史上的地位非同寻常。

《适情雅趣》书内有全局研究和残局研究,本书主要收录了其全局部分与流传的《金鹏十八变》《橘中秘·全局》《韬略元机》《象棋满盘谱》等棋谱,几谱内容存在雷同。谱里斗炮局占了很大的篇幅,从这可见当时顺手炮为最流行的布局。棋界均认同“适谱”已初步揭示了象棋的基本规律。千百年来,无数象坛高手竭尽智慧角逐枰场,在漫长的象棋史上写下了一篇篇输攻墨守的精彩篇章,其中最为夺目的当推明清以来的梅橘争雄篇了。梅橘争雄是马

炮争雄的雅称。“橘”指明末朱晋桢所著的《橘中秘》棋谱，“梅”指清代王再越所编的《梅花谱》棋谱。“橘”谱主述先手当头炮必胜的秘诀，而“梅”谱则主述后手屏风马必破当头炮的妙法，故而梅橘也就成了马炮的代称。以炮为核心的布局阵式与以马为核心的布局阵式，究竟孰优孰劣，自明清以来已争斗了三百余年，结果仍是难分上下。直至今日象坛角力的主流仍未超出梅橘之争的范畴。

《王氏梅花谱》（又称“梅花谱”）是一部具有划时代意义的象棋“瑰宝”。由清代康熙年间（公元1662—1721年）王再越著，分前、后两集，系统介绍了车、马、炮的各种奇妙走法，书中理论与棋技相结合，夹叙夹评，关键处插以棋图以突出全局棋的主要线路，对象棋爱好者提高布局水平大有裨益。它所载屏风马八局，细微、深刻、精巧，如行云流水，奇妙之极。

《无双品》，书名是林幼如所题，内容系武进周廷梅改编王再越所著《梅花谱》中的八局“屏风马破当头炮”，增加的四局及20个变着，丰富和发展了“中炮过河车对屏风马”的各种战阵变化。每局冠以题名，末后继以评语，篇端原序数首，并有幼如跋言题于其后，略言：“尝闻国手周廷梅所著象棋数十卷，学者宝之，红羊劫后，不可复得，近于史小谷大令处，得见是谱，谓系周氏改编原本，余爱不忍释，假以缮录，云云——近得蛟川钱梦吾君所藏之周廷梅遗著屏风马四局，想为周子改编梅花谱之所增部分，硕果仅留，弥足珍贵，校订既毕，肃书其签曰《无双品》戊子冬国光楼主人林幼如谨识。”

《会珍阁绿榕桥》是在网上流行的一本书，原本笔者也未曾见到。该谱拥有者是一位曾在《扬子象棋》、《上海象棋》、《北方棋艺》上刊登过“棋书调剂”广告的棋友。

《吴兆龙象棋谱》（有谱称：吴绍龙）相传为清乾隆时古吴（苏州）崑山象棋名手吴兆龙弈局，成书年月不详。原谱共有26局，今存16局，其中让单先十四局、让两先二局；布局类型为挺兵局十局，中炮攻屏风马六局。在一定程度上反应了当时名手对局的梗概。原仅手抄本流传，后收入近人谢侠逊所辑的《象棋谱大全》。吴兆龙是怎样的一个人？没有找到考证的资料，只知他是当时著名的棋手，曾经校阅过《心武残编》。原书有一篇序言，提到了他和这本棋谱的抄传情况。

《崇本堂梅花秘谱》又名《摘精梅花谱》，分上、下两卷，合订一册，共20局计79变。上卷得先9局，下卷饶先6局，又饶双先1局，饶三先1局，

饶左马3局。封面题“摘精梅花谱”，每卷首行都题“崇本堂梅花秘谱之（上、下）魏塘陆愚溪抄”字样。首页有“梅花秘谱序”，序末写有“同治四年岁在乙丑（1865年）孟春壬月二旬有八日仿柳主人谨序于退密斋之南轩”。书末“同治乙丑四年仲春二日录梅花秘谱终”。经查对，它的内容虽与《梅花泉》相仿，但不是选抄薛本，可能与童氏的抄本为同源。

《梅花泉》是一部手抄本的全局谱，海门童圣公著。成书年月不详。原为手抄本，分上、中、下三卷，共36局、132变。清嘉庆年间经薛丙增订，发展为50局210余变：上卷为“得先”15局（和局）；中卷为“让先”14局（胜局）；下卷为“让二先”、“让子”，21局（尚有饶左车右马得先局，及让单炮局）。局式如中炮鸳鸯马、单提马、左叠炮、屏风马弃马陷车等，新颖多样。其中屏风马弃马陷车局尤为少见。原书另有序文两篇，自跋一篇，凡例九则。

《郑氏梅花谱》（又称“梅花变法谱”），是清代光绪丁酉年间（公元1897年）郑自梅校著，共12局，内容均囿于《王氏梅花谱》中的“屏风马”与“斗炮局”的范畴，但局法新颖，各有专长。据郑自梅卷首引言称（棋论见附录），系其父遗仿旧谱一卷。

《吴氏梅花谱》由清代吴梅圣著，徐葆康增订。1929年天津商报馆刊印。原名《象棋让先秘谱》，因堪与王再越《梅花谱》媲美，故习称为《吴氏梅花谱》，并以此为书名。全书共分五编：第一编“屏风马破当头炮直车局”；第二编“屏风马破当头炮横车局”；第三编“屏风马破士角炮夹马局”；第四编“屏风马破士角炮局”；第五编“屏风马破转角马局”。大概是取“梅花五瓣”之意。着法都是饶先，阐述后走屏风马战胜先走方面五种攻势，内容精辟，其中尤以第一编屏风马先进7卒，有很高的实用价值。新中国成立后有整理本出版。

《善庆堂重订梅花变》全书三卷17局，116变。20世纪20年代曾有刻印本流传。全书共三卷，卷一得先5局，60变，均为“当头炮攻屏风马”；卷二饶先6局，76变，均为“屏风马破当头炮”；卷三杂局6局，40变。原书为手抄本，因无序、跋等，故作者姓名，成书年代均无可查考，分析其内容，似后于《吴氏梅花谱》。

《石杨遗局》相传为清末扬州邗江名棋手杨健庭和石姓者（名佚，一说即索万年）所著。全书共有对局十二局，其中屏风马抵当头炮七局、单提马抵

当头炮二局、顺手炮一局（均为和局）、对兵局二局（红胜）。着法稳健而工整。

《反梅花谱》（又称“象棋梅花心法谱”）是一本比较著名的近代象棋谱，由清末民初象棋国手巴吉人所著，共八局，主要内容为当头炮破屏风马，以及顺炮、软屏风马、横车龟背炮等阵法制约当头炮的内容。

学习象棋，应从《橘》《梅》谱开始，里面杀招精妙，对当头炮、屏风马、顺手炮、列手炮布阵均有所涉猎，同时对让马、让双马进行了介绍，都非常实用，也是学习战术组合和杀法的宝典。学习古谱全局可以使初学者初步建立起全局意识和战术观念，为将来深造打下基础。有很多名家对《橘》《梅》谱均有很高的评价，同时很多国手都下狠功夫学习之，且取得明显成效。至于书中内容多迁就胜方，实为作者向读者介绍临局所不可不知的战术技巧而有意作如此排演，也易使棋迷朋友提高兴趣。

凡事应当从简单的入手，然后逐步到难。笔者建议初学者应从古谱中学习战术组合和攻杀的思想；从近代谱中学习战略理论和控盘技术。《橘》《梅》等古谱虽然比现代对局简单得多，多牵就胜方，但它的排兵布阵、运子取势、入局成杀的精妙，正是初学者需要掌握的。《橘》《梅》诸谱各具特色，朱晋桢和王再越被誉为“古代最有创造力和战术组合天赋的人”，由此可见其著作对后世影响之大。

本书在编选整理过程中，重点参考了“蜀蓉版”的《中国象棋谱大全》和网上有关资料，对原谱一本着法改为现行的原1变，其余类推。因限于篇幅只对各谱进行部分选录，对原谱的目次未作打乱重排，方便阅读者互查。书中选录了其他作者的作品，可来电来函，以便邮去样书或薄酬。全书承蒙钟志康先生校阅，朱德金教练也提出了宝贵意见，现一并谢忱。另外所指出的全局致胜要点也主要针对原谱一变或数变有感而发的经验小结，难免有较多技巧未总结到，点评也很粗浅，棋艺水平所限，望各位棋艺专家、爱好者批评指正。

黄 政

全局残局双剑合璧才算完整无缺 以古化新相得益彰方能联翩齐飞

——写在《象棋经典古谱布局集成》出版之际

在20世纪90年代，上海文化出版社出版了一套“中国象棋古谱大系”，内有：《竹香斋象戏谱》《心武残编》《百局象棋谱》《渊深海阔》《江湖排局集成》《象棋古谱全局集成》，但规划书目上有《象棋古谱全局集成》，实际上未出版，棋迷们只闻其名，未见其实而无不感到遗憾。至2002年上海辞书出版社又出版了《象棋古谱残局论证大全》，于是棋迷们又盼望接着的“象棋古谱全局论证大全”出版面市，然而一等又是十余年未见其芳踪。最近各大象棋网站，讨论棋艺，不少棋迷在寻觅，追踪和企盼“古谱全局集成”类书的出现。

纵观出版过的全局古谱，一般为单独诠注某一本古谱，不具有横向系统性，对此谱与彼谱之间的联系也很少涉猎。恕笔者孤漏，系统性将古谱全局进行大汇萃的专书迄今为止，却未见到。象棋全局古谱相对于残局古谱来说，其数量和质量都不如残局古谱，这也从侧面反映古代对残局的研究更胜一筹，特别是江湖残局的研究更是出神入化，析入微芒。象棋全局是研究战略性的，残局是研究战斗性的，中局是研究战术性的，中局是承上（全局）启下（残局），是全局与残局有机的结合阶段。当然残局、中局、全局（现代称布局）未截然所分，战略战术也相互盘根错节，比如全局重战略，中局、残局未尝不重战略；中局重战术，残局、全局未尝不重战术；残局重战斗，中局、全局未尝不重战斗。古代基本无专门研究中局的棋谱，常进入中局胜负已见分晓，《自出洞来无敌手》是中盘结束战斗的最好范例，其杀法精妙异常，令人咀嚼再三、回味无穷。

象棋无不例外地融入社会主义发展的洪流，以现代眼光视之，古谱有其自身的局限性，但里面亦有不少的精华值得继承、发扬、领会。事物的进步

总是螺旋式的前进，甚至曲折多磨的。尽管现代棋艺远超前人，但如没有前辈打下根基，就没有现代精妙绝伦的棋艺。先贤给我们留下珍贵的文化遗产，是棋艺宝库中的一颗璀璨明珠，残局已有《大全》面市，全局却无，似总有美女维拉斯缺少一臂之感，诚为憾事。因此，笔者在十年前就开始着手象棋古谱全局谱的收集整理，填补“象棋全局古谱”无大全的空白之任务自我加压到身上，真正让有代表性的象棋古谱流传于世。本着“百花齐放”、“推陈出新”和弘扬传统文化，激活其生命力的原则，真正赋予其新的时代内涵和现代表达形式，我就将手头全局古谱资料摆上棋子推而演之，序跋查而释之，棋图校而对之，着法诠而正之，注解补而缮之。真正做到“全局残局双剑合璧才算完整无缺，以古化新相得益彰方能联翩齐飞。”

通过数载努力，笔者将古代棋谱《事林广记》、《自出洞来无敌手》、《适情雅趣·全局（含金鹏十八变、橘中秘·全局、韬略元机、象棋满盘谱等）》、《王氏梅花谱》、《无双品》、《会珍阁绿榕桥》、《吴兆龙象棋谱》、《崇本堂梅花秘谱》、《梅花泉》、《郑氏梅花谱》、《吴氏梅花谱》、《善庆堂重订梅花变》、《石杨遗局》、《反梅花谱》等全局棋势诠正选汇成《象棋经典古谱布局集成》。最近成都时代出版社要求对象棋经典古谱按残局、中局、杀局、全局进行重新诠注改编，真可谓是同声相应、同气相求，同时亦完成笔者多年的夙愿和满足棋迷朋友的渴求。

本次诠汇在写法上采取原变与诠注并存进行诠正改编，尽量按原变先后顺序进行编排，在写作上采取“夹叙夹评”与“标记尾注”相结合，力图层次清楚，结构醒目，并在有的棋局末指出“全局致胜要点”，是广大棋迷朋友研究古代全局，了解古代棋艺，借鉴古代棋技，提高象棋水平的良师益友。

限于笔者水平，望棋迷朋友不吝指正。

黄 政

目 录

前言

全局残局双剑合璧才算完整无缺

以古化新相得益彰方能联翩齐飞

第一部分 南宋时期棋谱

《事林广记》	(1)
第一局 饶先列手炮取胜局	(1)
第二局 饶先顺手炮取胜局	(2)

第二部分 元代至明代棋谱

《自出洞来无敌手》	(3)
“自”字信手炮	(4)
第一局	(4)
第三局	(5)
第五局	(6)
“出”字列手炮	(7)
第一局	(7)
第三局	(8)
第四局	(9)
“洞”字入手炮	(10)
第一局	(10)
第四局	(11)
第五局	(11)
“来”字窝心炮	(13)
第二局	(13)
第三局	(14)
第五局	(15)

“无”字袖手炮 (16)

第一局 (16)

第四局 (17)

第五局 (17)

“敌”字出手炮 (18)

第一局 (18)

第三局 (19)

第四局 (20)

“手”字应手炮 (21)

第一局 (21)

第二局 (22)

第四局 (23)

《适情雅趣·全局》 (25)

卷九 得先类 (31)

第一局 顺炮横车破直车(弃马局) (31)

第二局 顺炮横车破直车他先上马(弃马局) (38)

第三局 顺炮横车攻直车(弃马他不打局) (42)

第四局 顺炮直车破横车(弃车局) (48)

第六局 顺炮横车破背补士局 (49)

第八局 顺炮窝心横车破士角炮局 (53)

第九局 顺炮横车破夹马炮局 (55)

第十局 顺炮直车破横车局 (60)

第十三局 中炮直车破右单提马士象局 (67)

第十六局 大列手炮局 (71)

第十七局 小列手破大列手炮局 (80)

第二十局 屏风马破当头炮 (83)

卷十 (86)

一、饶先类 (86)

第二十二局 顺炮横车破直车夺先局 (86)

第二十三局 顺炮横车破直车弃马 (93)

第二十五局 大列手炮局 (97)

第二十七局 小列手破大列手炮局 (106)

第二十八局 小列手炮局	(108)
第二十九局 屏风马破当头炮	(109)
第三十局 顺炮直车夹马起象保马胜车局	(111)
第三十一局 顺炮直车破横车巡河车局	(113)
第三十二局 顺炮直车破横车局	(114)
第三十三局 顺炮直车挂角马局	(116)
第三十四局 炮破相缠角马局	(117)
二、饶子类	(119)
第三十六局 饶左马顺手炮局	(119)
第四十六局 饶双马得先巡河炮破单提马局	(126)

第三部分 清代时期棋谱

《王氏梅花谱》	(128)
前集 饶先三卷	(130)
卷上 屏风马破当头炮类	(130)
第一局 破巡河车吃卒用炮打象	(130)
第二局 破炮先去象后上三路马	(134)
第三局 破炮打象后换士上右马	(138)
卷中 当头炮破过宫炮类	(143)
第一局 横车破巡河车平七吃卒	(143)
卷下 当头炮破转角马类	(147)
第一局 取中兵压马头破上右士	(147)
后集 得先三卷	(150)
卷中 顺手炮横车攻直车类	(150)
第一局 攻直车过河捉马士角炮	(150)
卷下 逆手炮类	(154)
第一局 巡河车攻车守河口兑兵	(154)
《无双品》	(159)
第一局 破当头炮及过河车去卒后退一着法	(159)
第二局 破当头炮及过河车去卒后平二着法	(161)
第三局 破当头炮及过河车去卒后退二着法	(163)
第四局 破当头炮及过河车去卒后平二	(163)

《会珍阁绿榕桥》	(165)
第一局 屏风马抵当头炮直车	(166)
第二局 屏风马抵当头炮进中兵	(168)
第三局 屏风马抵当头炮进三路兵	(169)
第四局 屏风马抵当头炮进七路兵	(170)
第五局 屏风马抵当头炮进马	(171)
第六局 屏风马抵当头炮夹马	(173)
《吴兆龙象棋谱》	(177)
第一局 让刘尚龄单先第一局“吴胜”	(177)
第二局 让刘尚龄单先第二局“吴胜”	(178)
第三局 让刘尚龄单先第三局“吴胜”	(179)
第八局 让施嘉谟单先第一局“吴胜”	(180)
《崇本堂梅花秘谱》	(182)
卷上 得先	(182)
第二局 得先横车鸳鸯马破右单提马局	(182)
第六局 得先直车破直车局	(184)
第八局 得先顺炮直车破横车局	(187)
第九局 得先列手炮局	(188)
卷下 饶先	(190)
第十局 屏风马破当头炮局	(190)
第十三局 屏风马局	(191)
《梅花泉》	(194)
上卷	(197)
第1局 当头炮横车鸳鸯马进中兵屏风马与化当头炮横车局	(197)
第2局 当头炮右横左直车鸳鸯马进中兵屏风马与横车右炮巡河左炮击当头马局	(198)
第5局 屏风马直车弃卒争先与当头炮直车右炮巡河弃右车局	(203)
第9局 单提马炮二平三、三进卒与当头炮鸳鸯马、四进中兵弃马争先局	(205)

中卷 (210)

第1局 夹马炮横车鸳鸯马进中兵破士角炮直车左单提马局 (210)

第3局 当头炮鸳鸯马进中兵双横车破士角炮直车右单提马 (212)

第11局 顺手炮横车进七兵出马破直车右进背士局 (213)

第12局 顺手炮横车进七兵出马破巡河车右进背士局 (214)

第13局 夹马炮直车进中兵破左单提马局 (215)

下卷 (217)

第1局 (让双先) 顺手炮吐士角直车破直车进中兵局 (217)

第3局 (让右炮) 应炮直车破当头炮局 (219)

第4局 (让左马) 当头炮横车盘头马进中兵破左单提马局 (222)

第9局 (让左马、一先) 当头炮横车用马炮进中卒破屏风马直车局 (224)

第11局 (让右马、一先) 顺手炮横车马前三拱卒破夹马炮直车撤当头炮局 (226)

第12局 (让双马) 应当头卒不打出林车破列手炮局 (228)

第13局 (让双马) 同上例双直车当头炮破左单提马局 ... (229)

第14局 (让双马) 应当头卒不打出林车破象局 (230)

第18局 (让左车) 顺手炮直车破横车局 (231)

《郑氏梅花谱》 (234)

第1局 屏风马对攻当门炮 (234)

第3局 当门炮对攻屏风马 (246)

第5局 顺炮直车攻横车 (253)

第6局 顺炮横车对攻直车 (255)

第10局 列炮对攻双直车 (259)

第11局 顶头卒对攻一兵抢三先 (264)

第12局 屏风马对攻穿官马 (268)

《吴氏梅花谱》 (272)

第一局 让先屏风马破当头直车局 (272)

第五局 让先屏风马破士角马局	(272)
《善庆堂重订梅花变》	(280)
卷一 得先	(280)
第一局 当头炮直车破屏风马 (共 25 变)	(280)
第三局 当头炮破屏风马直车 (共 8 变)	(286)
第四局 当头炮横车破屏风马进炮 (共 11 变)	(288)
卷二 让先	(291)
第一局 屏风马破当头炮横车 (共 20 变)	(291)
第二局 屏风马破当头炮活捉车 (共 17 变)	(291)
第四局 屏风马破当头炮直横车 (共 16 变)	(301)
卷三 杂局	(306)
第一局 单提马破屏风马	(306)
第二局 破仕相进平车	(308)
第三局 破进兵局	(310)
第四局 破过官炮局	(312)
《石杨遗局》	(316)
第一局 屏风马巡河炮抵当头炮	(316)
第二局 屏风马抵右当头炮局	(317)
第七局 屏风马抵左当头炮	(318)
第十二局 对兵局	(319)
《反梅花谱》	(321)
第 1 局 当头炮直车破屏风马局	(321)
第 2 局 当头炮破屏风马起着进兵局	(325)
第 3 局 顺炮直车破横车局	(329)
第 8 局 横车破直车仕相局	(333)

附 录

一、象棋开局四要	(337)
二、象棋布局的大致种类	(337)

象棋经典古谱

布局集成

《事林广记》成书于南宋绍定年间（公元1228—1233年），作者陈元靓。共四集，42卷，其中艺文类有投壶、围棋、象棋、双陆、蹴鞠五卷。该书是一部百科型的古代民间类书。象棋部分仅刊有全局二局，残局一局。

1. 炮二平五 炮2平5 2. 马二进三 马2进3
3. 车一平二 炮8平7 4. 车二进八 车1进1
5. 炮八进六

图 1

001

第二局 饶先顺手炮取胜局

- | | |
|---------|------|
| 1. 炮二平五 | 炮8平5 |
| 2. 马二进三 | 马8进7 |
| 3. 车一平二 | 马2进3 |
| 4. 车二进六 | 卒3进1 |
| 5. 车二平三 | 马3进4 |

如图2，黑方快马加鞭，对红方威胁较大。

- | | |
|---------|------|
| 6. 车三退一 | 马4进6 |
| 7. 兵三进一 | 象7进9 |
| 8. 车三平七 | 马6进4 |
| 9. 车七平六 | 马4进3 |

黑方得车胜定。

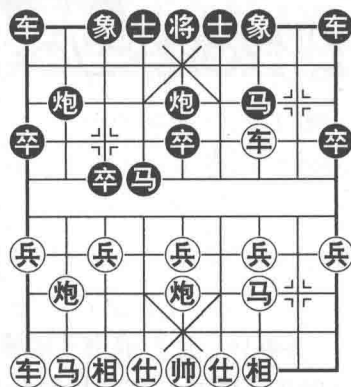


图 2