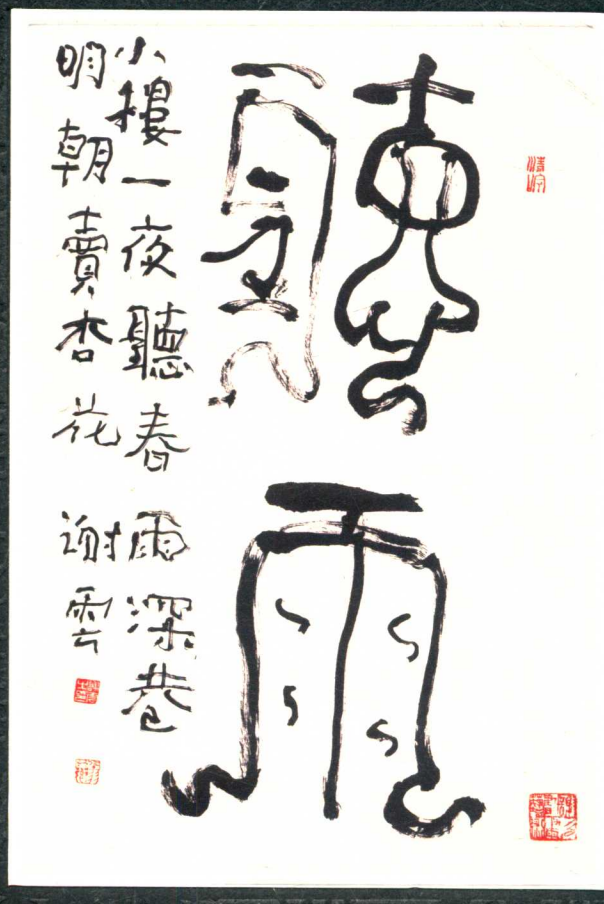


中国国家博物馆捐赠系列丛书

谢云书画艺术

吕章申 主编



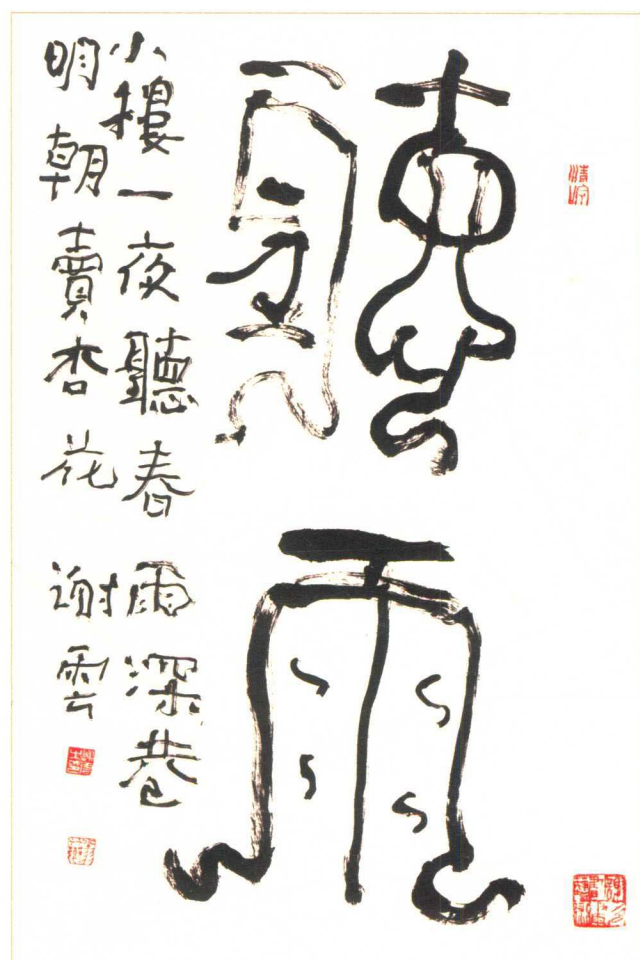
时代出版传媒股份有限公司
上海世纪出版集团

中国国家博物馆捐赠系列丛书

谢云书画艺术

2

吕章申 主编



时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

谢云书画艺术. 2 / 吕章申主编. —合肥: 安徽美术出版社, 2016.1

(中国国家博物馆捐赠系列丛书)

ISBN 978-7-5398-6641-3

I. ①谢… II. ①吕… III. ①汉字—书法—作品集—中国—现代②中国画—作品集—中国—现代③谢云—书画艺术—艺术评论 IV. ①J222.7②J212.05

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第001120号

装帧设计

蠹鱼阁

责任编辑

秦金根

金前文

中国国家博物馆捐赠系列丛书

ZHONGGUO GUOJIA BOWUGUAN JUANZENG XILIE CONGSHU

谢云书画艺术 2

XIE YUN SHUHUA YISHU 2

主编: 吕章申

出版人: 陈龙银

责任校对: 司开江

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司

安徽美术出版社 (<http://www.ahmscbs.com>)

地址: 合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场14F

邮编: 230071

营销部: 0551-63533604 (省内) 0551-63533607 (省外)

印制: 北京雅昌艺术印刷有限公司

开本: 635mm×965mm 1/16 印张: 18

版次: 2016年1月第1版 2016年1月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5398-6641-3

定价: 596.00元

如发现印装质量问题, 请与我社营销部联系调换

版权所有 侵权必究

本社法律顾问: 安徽承义律师事物所 孙卫东律师

谢雪书画艺术

吕平申敬题



编辑委员会

主编

吕章申

编委

吕章申 黄振春 陈履生 冯靖英

李六三 陈成军 古建东 白云涛

执行主编

刘罡

执行副主编

陈禹 隋立新

书名题签

吕章申

作品摄影

董帅 刘津京 袁泽峰

编撰

陈太庆

编务

高露 何志文 谭天 吴华良

展览项目组

总策划

吕章申

展览总监

戚学慧 刘罡

项目负责

翟睿

项目协调

高露 孟岩

空间设计

孙祥 李心烈 李京擘

平面设计

郭青 上官天梦

项目文案

高露 陈太庆

展览校对

高秀清 郑艳 张志民

项目执行

郑旋 李心烈 孙祥 刘蔚嫔

何欣 马岚 赵宫宇 王维雍

藏品协调

张玉兰 谭天 何志文 吴华良 陈太庆

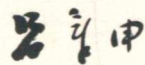
前言

中国国家博物馆建馆百余年来，一直十分重视接受来自社会各界的慷慨捐赠，以丰富馆藏。在我馆丰富的藏品中，来自藏家和艺术家的捐赠品占据着相当的数量，在展览和研究中发挥着重要作用。

我国著名书法家、诗人和出版家谢云先生，长期以来十分关注和支持中国国家博物馆的艺术品收藏和展陈建设。2007年，谢云先生向我馆捐赠了自己精心创作的68件书法作品，我们为其举办了捐赠展，并出版了图录。近几年来，谢云先生在耄耋之年不顾年迈，以忘我的精神创作的81件书画作品又一次捐赠我馆。先生的鸟虫篆书法独具风骨，高古朴拙。他的现代书法充满着一一种承古而创新的艺术气息。还有他以墨彩与油彩相结合、挥写于不同材质上的充满探索精神的写意绘画，这些构成了体系性的谢云先生艺术创作成就。

书法艺术是中华民族优秀传统文化传承的基因，学养的深厚是书法艺术创作持续和升华的动力。作为诗人和书法大家的谢云先生满腹经纶，把文化的感悟化为内心的自由，把表现自我的美学创作追求熔铸笔端。他突破书写成法和其他旧有观念的束缚，以诗、书、画的相互渗透为表现特征，书风呈现出不事雕琢的大朴之美和天真烂漫的韵味情趣，大大拓展了书法的表现形式和内涵，为当代中国书法艺术的发展增添了新的生机和活力。为了彰显谢云先生的捐赠义举，我们举办《谢云书画艺术展》并出版此图录，以表感谢和纪念。

我相信中国当代书画名家向中国国家博物馆捐赠其代表作品，不仅可以充实文物国库的收藏，更可使优秀艺术得以传承和保护，同时可引导艺术工作者们坚守艺术理想，充实文化素养，创作出更多具有时代和民族精神的艺术精品，为我国文化艺术的发展和繁荣贡献力量。



中国国家博物馆馆长

谢云简介

谢云，汉族，1929年10月生。浙江苍南县人。原名谢盛培，号裳翁，中国人民大学新闻系毕业。编审。中国书法家协会顾问、中国作家协会会员。

幼遵家教习字习诗。习字始学颜、柳，继学篆、隶，1980年后广涉汉魏晋碑刻及鸟虫篆等异体字，融篆、隶、行、草于一格。书法象隼形美，拙辣兼施，草篆尤多变化。刘海粟大师评其书法：“奇而不奇，不奇而奇，放逸可观。”书法作品入选第二届全国书法展。1989年1月在中国美术馆举办“谢云书法展”。1989年、1993年先后与日本京都书画院长田能村直外、著名书法家近藤摄南先生在京都、大阪举办书法展。

1991年，中国书法家协会第三届换届，被选为秘书长，并任中国书法家协会分党组副书记（主持工作），至2000年卸任。谢云习字习诗，诗书相融，长诗《笔潮》（第一章）收录于《新华文摘》1992年第十期。

长期从事出版工作，曾任广西出版总社社长、广西新闻出版局局长、中共广西自治区党委宣传部副部长、广西书画院院长、中国出版工作者协会常务理事。创办线装书局，任首任总经理、总编辑。主编出版线装影印本《毛泽东评点二十四史》，传誉书坛。获国家新闻出版总署三十年出版荣誉称号。

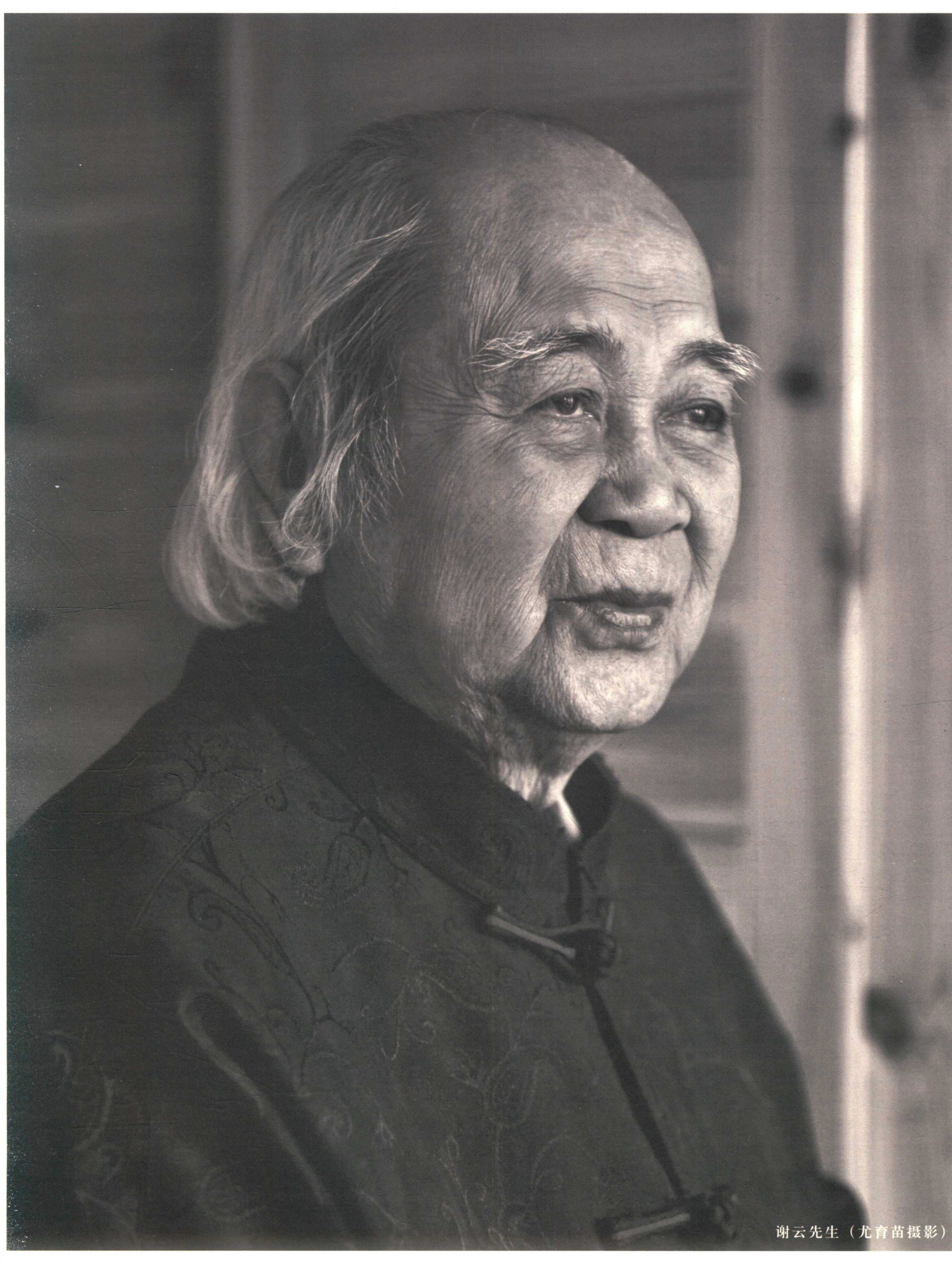
出版著作有：线装书局本《谢云篆书》，中国文联出版社书画评论集《灯前余墨》，人民美术出版社、漓江出版社、荣宝斋出版社《谢云书法集》六种，中国书籍出版社《〈毛泽东评点二十四史〉线装影印本编辑出版社纪实》，线装书局《谢云八十书画》，中国文联晚霞文库《谢云旧体诗集〈笔潮吟〉》，人民文学出版社《谢云新诗》，西苑出版社《谢云鸟虫篆书法艺术》《唐白居易长恨歌》，日本赞交社《谢云书法集》及书学、出版学学术论文等。

2001年获中国书法家协会书法艺术特别贡献奖。2010年8月获上海世博会联合国千年发展目标公益主题活动组委会中国国粹文化卓越成就奖。

2007年1月，中国国家博物馆收藏谢云捐赠书法作品68幅；同年，捐赠母校浙江平阳中学书法作品108幅，平阳中学设“谢云书法艺术室”。

中国国家博物馆2011年11月29日至2012年2月28日展览谢云捐赠68幅书法作品并出版《中国国家博物馆捐赠系列丛书·谢云书画艺术》。

2015年，中国国家博物馆第二次收藏谢云捐赠书画作品81幅。



谢云先生（尤育苗摄影）

序一 读谢云鸟虫篆

阎晓宏

谢云老，浙江苍南人，1929年生。现为中国书法家协会顾问。谢云6岁始随父学习书法，吟诵古诗，年少时书法专临柳公权、颜真卿二人，后又临魏碑。在吕章申先生主编的《中国国家博物馆捐赠系列丛书——谢云书画艺术》一书中，我意外地见到了一幅谢云老于1946年上中学时的楷书作品，乃见颜、柳之韵，灵动而又合于章法，逸气过人，一时无法与他现在的鸟虫篆书法联系起来。

鸟虫篆由“秦书八体”中虫篆演化而来。汉许慎《说文解字·叙》云：“自尔秦书有八体：一曰大篆，二曰小篆，三曰刻符，四曰虫书，五曰摹印，六曰署书，七曰殳书，八曰隶书。”其实，“秦书八体”中大篆、小篆、虫书、隶书可以称之为“体”，而其他四体：刻符是刻在符节之上，摹印是刻在印材之上，署书是题在匾额之上（现称榜书），殳书是铸在兵器之上，这四体严格上称不得字体。据考，虫篆源于春秋而流行于战国。战国时期，吴、越、楚、徐等南方诸国盛行该体，各国兵戈相交为虫篆创先河之功。北方也有流传。1978年在河北平山县战国中山王墓出土的“中山王方壶”上铭刻的字体修长、具抽象美品格的金文虫篆，乃是例证。鸟虫篆在当时用途广泛：在军队的旗帜或符节、泥封上，鼎、秦砖、瓦当、兵器、编钟乃至一般器皿、饰物上，都普遍运用，甚至是研习书法之必须。唐代书法理论家孙过庭所著《书谱》曰：“……博究始终之理，镕铸虫篆，陶均草隶……像八音之迭起，感会无方。”

谢云老钟情鸟虫篆几十年，有偶然亦有必然。谢云老本质上是个诗人，他对于诗歌的痴爱，远胜于书法。在他上初中时便在当地有名的《瓯海日报》上发表了《我已长大》的新诗。由对诗的痴爱转至对鸟虫篆的钟情，似是在特定历史环境之下，于冥冥中之安排。1958年，谢云老被错定为“右派”，由文化部下属的北京幻灯制片厂下放到广西电台，为了避开创作诗歌而可能殃及自身的文字之祸，而又能抒发胸中郁闷或情怀，谢云老在历史与现实、偶然与必然的漩涡中，进入了魂系其终身的鸟虫篆书法艺术。

谢云老倾心于专研鸟虫篆长达半个世纪。他徜徉于古代与现实之中，以天人合一的哲学精神，格物致知，格物穷理，追寻着西周以来鸟虫篆产生渊源及其历史嬗变之痕迹，以诗人之审美观念和情怀，探古寻幽，不懈探寻鸟篆、虫篆到鸟虫篆，由具象到抽象的线条与韵律。

南北朝时期，谢赫提出“气韵生动，骨法用笔”等书画“六法”。“六法”不是并列关系，其“气韵生动”居于“六法”之首，这恰与谢云老内心激情与外在表达所合。谢云老秉承书法之妙道，神采为上，贯气于心，内外交融，天人感应，追求内在的理性把握和外在的感性、激情表达，注重线条、布局，也注重节奏、韵律。谢云老书写的鸟虫篆，样态优雅，摇曳动人，既具抽象的曲线美，又充盈着澄怀味象的人文精神。他在诗作中表达出来的激情、浪漫、真诚、怀旧，与鸟虫篆中返璞归真、不拘技法、自古出新、天真烂漫、丑中见美，相互交融。经过漫长人生岁月的磨难，于20世纪90年代，他在长诗《笔潮》中抒发了对鸟虫篆梦一般的追寻：

线的流动，形的飞扬
智慧、深邃、简洁、生动
真真是美的……
宇宙万物，无穷的阔大
五行、人伦、美像归于线
殷的文字，远古的梦
是那么遥远，又多么亲近……
纸已焦黄墨已淡
天机造化
挥毫高崖悬
群山齐鼓掌……
先人赐予的字迹
字迹里储存的密码
你能鉴赏吗？

他的诗中有书，书中有诗，二者浑然一体。就此而论，人罕能及。刘海粟大师题诗为评：“出古方师古，俊难丑更难；黄山添妙境，碧月映寒潭”，并称赞他的鸟虫篆书法“奇而不奇，不奇而奇，放逸可观”。海粟老人以其百年人生经历及艺术大师的卓越见地，对谢云老鸟虫篆书法于古今之间、守旧与创新之间、美丑之间做出精当的评点。

你能鉴赏吗？这是谢云老对自身抑或是对现今的追问。

序二 汉字万岁

——品读谢云老书法艺术

秦金根

2010年，谢云老曾作《长城稽首》组画，他挥如椽之笔，饱蘸淋漓之墨，涂抹苍茫之色，抒发家国浑融之情。那以意象胜的画面，既是谢云老对八旬人生的咀嚼，亦是其对祖国和民族的浓情。那是一首交响曲，亦是一首不尽的“墨光之歌”（谢云《〈长城稽首〉画语》）。笔触激宕，落笔有声，水与墨与彩交施，那是如椽大笔的舞蹈，专注着，奔越着，裹挟着千年沧海的悲喜感叹，谢云老在挥笔铸象，那是心象！每一块石，都用来浇筑灵魂！每一滴露，都是从心中流出的香泉！每一个烽火台，都寄寓着胸臆丘壑！谢云老不是严格意义上的画家，但确是传承写意精神的大师。

2012年，谢云老又在筑一新的长城，毛笔是其泥刀，方块字是其砖石，墨是其黏合剂，而对祖国和民族的浓情则是其永不变的精神。那是汉字的长城，他祝愿汉字万岁。他的汉字长城是其思想、情感、诗性和艺术审美的栖居——鸟虫篆书法艺术。

谢云老虽久居京城，然乡情不改，弥老弥深。其深受楚越文化熏陶，勾践剑诸文物上之鸟虫篆深刻其心间，其瑰奇秀丽、繁复神秘的审美特质自小即对谢云老产生影响。谢云老为书、为诗、为文、作画，皆以不可遏之势抒发瑰奇变幻之情，故其诗文书画不落俗格，不为法所束，一任激情驱使，情尽而已。以情造形，以情生势，以情御法，以情动人，故情动形言，沟通天地，物我合一，神契造化。他是越人，深爱着鸟虫篆，那是故乡情结吧；他是诗人，喜欢鸟虫篆瑰奇的想象，那应该是心印；他是书家，喜欢鸟虫篆给予其无限的创造空间，希冀与上古对话；他更是哲人，将形而上的思考寄寓在鸟虫篆中，那是对生命精神的咏赞。

谢云老衷情于鸟虫篆书，当以深入传统文化解矣。谢云老于传统文化则深入研究，戮力传扬，以此为民族之魂魄，中华之基根。文字之始，因于鸟迹，仓颉拟之，以定文章。鸟虫篆追摹鸟形虫迹，省却五色灿烂与具象形似，因势生形，道法自然，期以神合。此文字创始之神髓，契合于祖先认识自然而合于自然之哲学精神。谢云老择之，以其晓天地，通古人，法自然，原其古式，方以中矩，圆以副规，左右抑扬，俯仰有仪，气贯终始，翰墨神飞，畅神悦性。

谢云老所作鸟虫篆，求其写意，绝非描摹形似，避免使其失于工整刻板，故其突出艺术性明矣。其鸟虫篆之起笔，或顺势落笔，锋颖出而精神现；或蓄势摇落，空中杀纸，沉着果决，力劲气雄；或藏锋隐毫，不露圭角，力蓄意含，气足神完。故观其起笔，藏露随性，皆因自然，变化多端。行笔之时，去直就曲，粗细交错，屈曲缠绕，犹如龙行天下，或腾跃，或俯冲，或缓行，自由自在，欢畅流动。其用笔提按互施，用墨浓淡枯涩相宜，故其笔画力劲而能飞动，飘逸而能沉著。收笔之用，则视乎鸟虫行动之趣味，或提笔出锋以示其敏捷灵动，或按笔顿挫以明其蓄力怒张，或藏锋收笔以状其蹲伏安详。故谢云老所作鸟虫篆书，如繁星满天，灿烂星汉，瑰丽奇逸，意深韵雅。

谢云老的鸟虫篆用屈曲的线编织魔幻般的空间，让时间的瞬息性凝结其间，时空交融，烂漫永恒。随着文字内容所携情感信息的变化，谢云老创作书法艺术时的情绪跳跃、波动，故其书法空间不是理性的计白当黑，空间大小随之变动不拘，章法疏密对比强烈。像江南的春山，杜鹃花红片片，远望漫山红遍，近观则疏密点缀。以其书张若虚《春江花夜月》为例。诗之开篇，江月初升，月华如水，阒然无声。谢云老穿越时空，携张若虚把酒凭窗，远眺千里之外，江潮连海，潮月共生。人生此时，恍若仙境。谢云把笔，张若虚吟唱，无今无古，诗书合一。张若虚之诗情水波微漾，而其诗境则幽然恬静。谢云之书把笔入纸，墨润心田，线条游走，结构自成，空间匀称，无起无伏，合于诗境。殆及酒酣耳热，江月西沉，怎不起悲凉之思？江月恒永，人生一瞬，如寄如游，徒羡宇宙之无穷。诗境至此，陡起波澜，渐转沉雄。谢云亦笔飞墨舞，浓墨传情，老笔生辣。再观其结构、章法之空间，起伏陡增，铁线分割，已无序可循。情随境迁，情境相融，今与古岂非相类？诗与书岂有分别？

柯云辉老曾评价谢云老为“诗性思维”（2011年谢云书法艺术研讨会）。所谓“诗性”，乃是放弃理性的参与，回归原初本真的状态，将心灵感受和精气结合，释放无尽的审美创造力，其典型特征就是具有敏锐的观察力和生动的想象力。谢云老诗性本真的重要来源是其对丰富人生经历的提炼，由绚烂而归于平淡。他以旺盛的生命力去品味苦难，并将苦难编织成花环，凝练成诗性的智慧，幻化为艺术的养料，丰富其艺术的精神和内涵。其写于上世纪90年代的《笔潮》四章，用“诗性思维”将对于书法艺术创作的热爱、对生活的甘苦体味和对生命的感悟相融合，抒发其对艺术哲学和生命哲学的深刻思索。以愚之见，谢云老书法特点在浪漫，而理解此特点之关键则在其“诗性思维”。

谢云老长于鸟虫篆，而又不拘于鸟虫篆，其放而为现代书法，其收而为拙秀之小楷，皆能如意自然。其现代书法将汉字的书写性、图画的意象性和传统文化结合在一起加以思考，并统摄于奔放不羁的“诗性思维”，其用柔软的鸡毫抒发生命力的至刚。其以鼎为主题的一组创作，似书似画，非书非画，略有意象，而却深于笔线、墨色的变化和自由的表达，无拘无束，率性真诚。而其以小楷抄录其自作的《长城稽首》序言和《笔潮》诗歌，似在弹奏抒情浪漫的古曲，舒缓纤徐，不急不慢，而其历经沧桑之后对生命恬澹的体悟，则如汨汨清流从笔尖流出，沁人心脾，润物无声。

“言为心声，书为心画。”（汉扬雄《法言》）王羲之每帖必异，颜真卿各碑不同，亦书之时情由心生，书随情变也。谢云老作书，其旨与前贤相合。概其杜甫《春夜喜雨》之作，把笔即喜，笔墨华滋，一为艺术之美，二为因寄所托。求美者，在于驰骋笔墨，变化天地，融通今古。其《受命于天，既寿永昌》之古拙奇逸、《上善若水》之疏阔秀拔、《听雨》之袅娜轻柔、《孙子兵法·势篇》之疏密枯润……皆因境生情，因情生势，因势取韵。求因寄所托者，情思而已。所谓“涉乐方笑，言哀已叹”（唐孙过庭《书谱》），周流肺腑，驱动创造。《念奴娇·赤壁怀古》之思悟、《空山无人，水流花开》之澹然、《艺》之空远、《家空了》之郁屈、《烈马》之奔放……源于真感，发自肺腑，势与情动，期合于道。

——序三 延承传统生发的意志与力量——

——解读谢云书法

吴川淮

一

谢云的书法在当代具有一种特殊的意义，他使我们理解书法作为传统艺术在当代的转换，认知书法表现的多义性、诗意性与生命意义的象征性。因为谢云书法的存在，沟通着我们对于书法作为现代艺术的认知，沟通书法可以承载传统精神与当代情态所表现的深邃性。谢云是书法成为当代艺术组成一部分的一个标志，根结传统，却完全表现出一个人的精神，乃至一个时代的精神。

传统的书法已经具备了相当完备的体系，但我们对于传统转型为当代的表现却具备了一种模糊的认知。因为谢云等一批人在传统基础上的开垦，才使书法融入一个现代世界里。现代书法已经作为一种观念楔入于当代艺术中，与当代其他艺术并行不悖。

谢云是一个具备了浓厚情感的观念的艺术家，传统是他的一个大观念，他把传统已经完全融化在了自己的表现的“符号”“线条”之中。充沛的诗情，高度而特别随意（又是经过无数遍锤炼的）的线条，丰富的想象力，文字意境化的创造，都使这个已经86岁的老人具备着这个时代前卫意义。

谢云在打破传统中建立着传统，在文字的雏形状态中寻找能够表现的灵感，多年的创作实践，他为自己建构了一个深层次的艺术世界，一个不被很多人理解但更为进入质态化的书意世界。

谢云的书法把文字楔入到了现代意义上的“存在与虚无”的状态，独处其中而与万物相融，恣性无累而囊括万机，书法的象征性与意趣化凸显，诗意性的栖居变幻出文字的无穷趣味。书法借助文字的效应完全可以作为表达意义的存在，表达世界的无限性，表达线条的丰富质性，表达内核的诗意，表达一个人生命状态的活跃性。

谢云的书法是在不断地转向中凝固，在苍茫的线条中融浑，在诗意的光芒中更生，在郁郁葱葱的情境下萦荡着自然的回声。他的书法不断地回答着当下与传统的胶合情结，既有一个潜在的传统背景，更有鲜明的个性意味。书法作为艺术，是谢云精神中的生活，是其精神窗口三个标志中的一个重要组成部分，其余的两个分别是诗歌和绘画。他是把沧桑的历史感诉诸于文字的艺术表现之中。他的多维艺术空

间（诗歌、书法、绘画）是他向着心灵之乡的“回返”之路，以不同的形式呈现了一个人精神的多维与纯一。

马尔库塞说：“在艺术中，可能存在的‘异在者’是超越历史的东西，因为这个‘异在者’超越任何特定的历史情境……艺术作品用于同给定现实对峙的审美形式，同时是一种通过调和的宣泄达到的肯定的形式；这种宣泄与其说是心理事件，毋宁说是本体的事件，它植根于形式的特殊性质中，植根于它的非压抑的秩序、它的认知力量、它的业已终结的苦难背景。”（马尔库塞《审美之维》）

谢云就是当代书法创作中的“异在者”，他的书法只能在与远古篆籀、甲骨中找到他的谱系沿脉，在喧嚣、抑郁、苦难、阳光的人生经历中找到其折射出的影子，书法的意象是他的“笔潮”诗章，“默默悄然崛起\默默悄然无闻\默默地默默\默默”（《笔潮》第二章开首篇）。30多年前，他能够从广西的十万大山中走出来是一个奇迹，他生命的坚韧性在他的书法中始终存在着，但他是这个时代的“异在者”，他对传统深醉似的体验别人难以领悟，他只有通过艺术表达他所追寻传统的敬礼。书法是他内心世界借助远古的意象传统的内在的宣泄，是他个人的“心理事件”，也是当代艺术的“发生时刻”。“业已终结的苦难”已经过去，谢云是以拥抱者的姿态和这个世界联系着。

他的“中国梦”是这样叙述的：

从丈二匹的纸本

墨韵酣饱神仰

轻轻落笔是一声雷

从血管里流出墨液

手握笔就熊熊燃烧

瞳仁里孕出了圣洁的光

笔的痴迷，光亮啊

征鸿关山

烛照前行的路

为生命需求的渴望者

搬动梦想，竖起了追寻的标高

在时间的风雨里

阳光照在屋脊上，光珠跳荡

二

谢云先生书法有一种朴质的深趣之美，一种特立独行、浑融无迹、大无大有、空茫之美。“道之为物，惟恍惟惚。”刘海粟先生认为谢云的书法：“奇而不奇，不奇而奇，放逸可观”，确为肯綮之论。他的书法朴拙恬淡，情动物生，心目自闲，云山叠叠，达到了当代书法创作的新境。认真地研究谢云书法，将是一种艺术上、书法的本体上以及哲学的多重的收获。

有意地放弃技巧归于朴淡，有意地让情感随着线条任行而遵守造字的规律，有意地形成一种自然的开张接近于画的造型。

浓淡荣枯一枝笔
但抱妍骨藏锋里
驱毫移精神遐想
滞机遇来解其中味

——（《笔潮·第三章·之九》）

谢云是一个艺术家，一个本质上的诗人。他参加革命忘我，写诗创作忘我，书法创作更是忘我。因为忘我戴上“右派”的帽子还依然对工作对同志饱含深情，因为忘我在诗里袒露的是一种古典精神的情怀，因为忘我他的书法里没有丝毫的牵绊，质本洁来还洁去，呈现出一个艺术家丰富的真实，单纯的执拗，无私无悔的那种投入与激情。

谢云在说及自己写诗的状态是这样描述的：“写诗最大的好处，是更容易拥有忘我之乐。我写诗的过程，实际上是在一点一点连续不断地忘记世俗之我、肉质之我、思维之我的过程。忘记得越是干净，诗意、诗情、诗境就越是抵达本真，所享有的快乐，就越是神奇。”这种状态是和他的书法的创作状态是一体的，在谢云这里，诗书一体，浑然天成。咏其诗，读其书法，深且远，境愈明，精蕴深厚，可敬、可感、可慕、可叹，凉风吹衣，形影依稀，超脱风尘，古澹情发。

《庄子·天地篇》中写道：“有机械者必有机事，有机事者必有机心。机心存于胸中则纯白不备。纯白不备则神生不定，神生不定者，道之所不载也。吾非不知，羞而不为也。”在谢云这里，没有机心，而有机趣，神定意合，直至笔端。多年的荣辱得失、波谲云诡的人生境遇，炼出的是一种刚直，一种炽烈的投入。

每见谢云，都能感到一个革命者的本色，坦直无私，激情理性。他在书写的状态中完全像一个顽皮的孩子，无拘无束，大胆惊世。能忘我，方能超我；能挚情，

方能投入。“生命微微地睁开眼睛，那眼前是多彩的虹。”（谢云《古文字的梦》）

书法原本就是一个本真的艺术，抒情养性，玩笔于纸，玩刀于石。但到了当代它负累了太多的杂质，它的传统太悠久了，以至于我们只要提及传统，就被传统所笼罩；只要落笔，便被法度所困扰，唯大勇者能够站在一个几乎是异端的高度才能看见细微的“山岚”。传统无法超越，法度大过森严，更有那因文字和文化纠缠的幽深。所以在我们这个时代，纯粹的书法作为一种艺术的形态常被庸俗的形式所遮蔽、所扭曲，这可以说是我们这个时代在相当繁荣的背后所体验出的一丝悲哀和喟叹。我们被这个时代所携裹，多少才华横溢的人被时风所挟持，名与利冲昏了多少人的头脑。

只有在谢云这里，是一个静静的书桌，是一个平和的而又有激情的老人，是一堆书所围绕着一个老诗人、出版家。不为“书法”而创作的是一种真正的创作，创作就是燃烧，是精神的燃烧，是血的燃烧，是把传统熔进内心近似癫狂般的燃烧。

所有的艺术创作，都存在着一个纯度、精度的层次，也就是纯粹的质地。谢云可以说是我们这个时代不多的保持着纯粹艺术精神的书法家、艺术家。书个人之情而映照着一个时代，写个人的诗思无形中透射着一种哲学，此在与彼在同时间地在纸上生存，浓墨与淡墨交错混沌，粗大的线条与藤根花蔓参差披拂，瓦斧素琴，江山清绝，春气盈荡，万物滋荣。

诗人的笔写出奇绝的字，这字与诗便同时发出了双响。流宕妍极，皎月叶华，草木横舒，游鱼临水。我写过，谢云的书法在当代是一个“巨大的存在”，它的意义，既指的是当下，更是未来，是我们这个时代的精神劳作，更是对未来的一种期盼。这种存在，使我们的书坛保持了一种在风格、在精神气质、在不同追求上的多元格局。谢云的精神与风格的独立，以及与他相近的书法风格的存在，是一批人孜孜于书法的追求，是把书法作为一种真正艺术的追求，是这个时代在书法领域精神追求的见证。

念我书法境，思与古为邻。艺术真世界，飘然一老翁。

三

谢云书法之高是诗境之高，书法就是他内心的丰富的诗行，是他诗情的喷涌，是他对天地万物感念中的物化表现。每一个字，每一根线条，都充满了饱满的激情，都透露着对于这个世界无限的爱。

千古文章随心起，
笔墨萌动见诗心。