

汤姆·梅恩
Thom Mayne



妹岛和世 & 西泽立卫
Kazuyo Sejima & Ryue Nishizawa



赫尔佐格 & 德梅隆
Jacques Herzog & Pierre De Meuron



让·努维尔
Jean Nouvel



扎哈·哈迪德
Zaha Hadid



彼得·卒姆托
Peter Zumthor



伊东丰雄
Toyo Ito



雷姆·库哈斯
Rem Koolhaas



MVRDV
Winy Maas & Jacob Van Rijs & Nathalie De Vries



FOA
Farshid Mousavi & Alejandro Zaera-Polo



斯蒂文·霍尔
Steven Holl



徐守珩 著
Xu Shouheng

当代建筑
先锋之策
异质共生

A VANT GARDE

S TRATEGY

O F

C ONTEMPORARY

ARCHITECTURE



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS



徐守珩 著

当代建筑
先锋之策

异质共生

 机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

本书基于后现代文化中的多元化语境与复杂化趋向，借助复杂性科学与哲学，以当代先锋建筑为研究对象，从其异质性的建构、实现异质共生的策略出发，来构想富有建设性和包容性的共生景象。可以说，以异质共生作为指导性原则和思想基础，是当代建筑步入先锋之境的根本策略。本书主要供建筑院校的学生、从事相关内容教学的教师以及建筑与城市文化的研究者阅读参考。

图书在版编目（CIP）数据

当代建筑先锋之策 异质共生 / 徐守珩著. —北京：机械工业出版社，2016.9

ISBN 978-7-111-54653-5

I. ①当… II. ①徐… III. ①建筑设计—研究 IV. ①TU2

中国版本图书馆CIP数据核字（2016）第200023号

机械工业出版社（北京市百万庄大街22号 邮政编码100037）

策划编辑：赵荣 责任编辑：赵荣 张维欣

责任校对：刘怡丹 封面设计：徐守珩

责任印制：李洋

北京利丰雅高长城印刷有限公司印刷

2016年9月第1版第1次印刷

148mm × 210mm · 18印张 · 202千字

标准书号：ISBN 978-7-111-54653-5

定价：59.00元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社发行部调换

电话服务

网络服务

服务咨询热线：(010) 88361066

机工官网：www.empbook.com

读者购书热线：(010) 68326294

机工官博：weibo.com/emp1952

(010) 88379203

金书网：www.golden-book.com

封面无防伪标均为盗版

教育服务网：www.cmpedu.com

谨以此书献给当代建筑领域中那些勇于开拓的先行者!

前 言

作为时代性产物，建筑一直以来都是人们适应、观察、思考和质疑时代的重要载体，在某种程度上表征着时代精神。然而，在当下这个急剧膨胀的时代，人们观察、体验、感知和理解建筑与城市的传统方式都暴露出了明显的局限性。人们既要面对社会对建筑形态和空间构成的多样性要求，又要接受建筑所承受的社会使命正在削弱的事实，特别是当人们尝试着用传统的语言或方式去解释反传统的后现代文化现象的时候，总会产生一种力不从心或者思维紊乱的感觉。这确实令人倍感困惑：为什么会这样呢？

概括而言，五大要素对此产生着重要影响，即科学与技术的

革命性进步、商品化和消费主义的极端泛滥、个人主义向大众社会的全面转变、后现代文化形式的深度扩散，以及超二元世界的多维“时-空”观。显然，人们所依附的语境变了，一味地继承和延续传统的操作，或者模仿那些备受世人推崇的大师作品都不是长久之计，人们需要从先锋派思想观念中觅得良策。

自先锋派思想诞生以来，它都不曾独立出来作为社会发展的阶段，而是作为从属身份指引着各个阶段的发展。本书从回顾先锋派思想的源流及其美学范式出发，系统地阐述了其在文学、艺术和建筑等领域的大致发展，并依据时空的脉络，论述了历史先锋派与早期现代主义建筑理论、后现代先锋派与解构主义建筑思想、当代先锋派与建筑中的复杂性趋向的阶段划分和演进历程。其中，对于深受后现代文化和复杂-非线性思维双重影响，全面突破现代理性限制的当代建筑而言，在异质性的建构、实现异质共生的策略和对共生场景的构想等方面都表现出了更具适应性的价值和意义。

本书从“思想”、“参照”、“形态”、“功能”、“空间”和“语言”等六个层面出发，对于当代先锋建筑的异质性建构展开论述。具体表现为理性超越、去总体性、中心的消解、界定的模糊、变异、反逻辑、多义性、不确定性、多场景构图、戏剧性、断片的对峙与非连续等特征。它让人们能够更加清晰地理解当代先锋建筑维持批判与创新精神的逻辑方式和手段，拨开当代先锋建筑高不可攀、居高临下的神秘面纱，并通达其建构背后的相关语义。

作为后现代意识下的产物，异质性本身在人类社会从机械秩序向生命秩序过渡的过程中，开始与当代先锋思想出现错位，但是，它并没有被后者所摒弃，而是嫁接与共生思想的结盟来修复错位。洞悉当代先锋建筑异质性的建构及其相关语义，是促成异质与共生

结盟的大前提。然而，要实现当代先锋建筑对多元化语境和人性抚慰的双重作用，人们还需要找到实现异质共生的根本性策略，复杂-非线性思维的发展和完善为此提供了理论指导，让人们能够从各个层面预见异质共生的全息图景。

本书结合当下建筑创作和空间叙事的需要，依托于当下复杂-非线性思维的成熟和对建筑学科的交叉贡献，建立起了异质共生对空间叙事的设计策略，主要包括“抬升的‘地景’介入建筑”“消解的表皮关联浮动的边界”“叠置的层次对接空间中的运动和事件”“开放空间构拟不可预见的复杂”“媒介空间生成流动的‘镜像体验’”以及“仿生自然扩展有机增殖的适应性”等六个层面。在以上六大策略结合相关案例的剖析中，当代先锋建筑尝试走出后现代文化与解构思想漩涡所做出的改变清晰可见，它在强调异质性建构之外，开始赋予建筑更多的属性和意义，使其日益趋于共生的秩序。

在当前这个矛盾与冲突日益凸显的时代，单向化与排他性思维范式开始失效，对于共生场景的构想体现出更大的智慧性，表现为一种暧昧的包容。当代先锋思想对于共生的阐述涉及到很多领域或层面，比如说人与自然的共生、艺术与技术的共生、历史与未来的共生，以及民主与集权的共生等。而具体到当代先锋建筑的表现上，则主要体现在地域性与全球化的共生、局部与整体的共生、透明与模糊的共生，以及真实与虚幻的共生四个方面。其实，在共生的秩序之间并不存在严格意义上的冲突或对峙，更多表现为一种新型的平行关系，并剔除了“主客二分”的假设性前提。

在全球范围内，强调异质性的先锋设计比比皆是，其中一些当属当代先锋建筑师的大智慧之作，非常值得人们全面体验和感知。

本书最后一章精选了8个极具有代表性的当代先锋建筑案例，力求在对其进行系统的观察，体验和感知，以及整体性剖析的过程中，让人们充分理解信息时代的巨变、异质性的建构、实现异质共生的策略，以及对于共生场景的构想。

当然，本书并非试图建立一种普适性的理论或概念，仅仅是针对当代先锋阶段的转变所做出的一些积极探索和构想，它让异质性成为一种保持批判性的力量能够在当代建筑中自然而然地呈现，并让复杂-非线性思维成为当代先锋建筑构拟和还原现实世界复杂的有效策略。换言之，在本书中，不管是“异质性建构”、“实现共生的策略”，还是“对于共生场景的构想”，都是开放而又可被延展的架构，而非封闭的系统或体系。

陈世新

- 105 第三章 当代先锋建筑实现异质共生的策略
- 107 策略一：抬升的『地景』介入建筑
- 114 策略二：消解的表皮关联浮动的边界
- 121 策略三：叠置的层次对接空间中的运动和事件
- 128 策略四：开放空间构拟不可预见的复杂
- 138 策略五：媒介空间生成流动的『镜像体验』
- 144 策略六：仿生自然扩展有机增殖的适应性

- 151 第四章 当代先锋建筑对于共生场景的构想
- 153 地域性与全球化的共生
- 160 局部与整体的共生
- 169 透明与模糊的共生
- 175 真实与虚幻的共生

前言

目录

001	导论 由安倍晋三废止哈迪德设计的东京奥运会主体育场事件说起
015	第一章 先锋派建筑思想的源流及其美学范式
017	『先锋』概念的源起及其在文学、艺术和建筑领域的发展
025	历史先锋派与早期现代主义建筑理论
034	后现代先锋派与解构主义建筑思想
045	当代先锋派与建筑中的复杂性趋向
061	第二章 当代先锋建筑中的异质性建构及其相关语义
063	思想：理性超越与去总体性
070	参照：中心的消解与界定的模糊
076	形态：变异与反逻辑
082	功能：多义与不确定性
088	空间：多场景构图与戏剧性

183	第五章 典型案例的整体性剖析与知觉体验
185	案例一：达拉斯佩罗自然科学博物馆
194	案例二：上海巨人网络总部办公楼
206	案例三：香港理工大学赛马会创新楼
214	案例四：西雅图中央图书馆
222	案例五：釜山电影中心
232	案例六：斯图加特新保时捷博物馆
242	案例七：中国美院民艺博物馆
255	案例八：台中大都会歌剧院
264	结 语
268	图片来源
269	参考文献
274	后 记

导论

由安倍晋三废止哈迪德设计的东京
奥运会主体育场事件说起

引言

作为一位横跨建筑界与时尚界的超级“女魔头”，扎哈·哈迪德（Zaha Hadid）自成名以来，一直都处于争议的漩涡和人们目光聚焦的中心。但是，时至今日，斯人已逝，对于她的设计和思想，我们更加需要基于一种历时性的思维和扩张性的视野来加以客观地审视，在此，我们就从她那被废止的东京奥运会主体育场事件说起，来揭示一场正发生在整个建筑领域的重大思想递变。

2015年7月17日，安倍晋三公开宣布废止之前通过审核的东京奥运会主体育场方案，让这一起近三年来深陷争议而闹得沸沸扬扬的设计事件告一段落。

2012年11月，日本政府为了迎合申奥工作，对2020年奥运会主体育场的设计构想进行了全球招标，哈迪德凭借其极具创新性与时代感的方案成为了最终赢家（图1）。然而随着东京申奥工作的胜出，在日本建筑界，由矶崎新、槇文彦、伊东丰雄、隈研吾和藤本壮介等建筑师发起的请愿团，开始通过各种媒介和渠道对哈迪德夸张的构想进行批判。在矶崎新看来，最终的方案如果获得建造必将成为“不可估量的错误”，是“日本未来几代人的耻辱”，并戏称，

“这个建筑就像一只大乌龟，随时等待日本沉入太平洋，这样它就可以游走了。”^①

^① http://japan.xinhuanet.com/2014-12/11/c_133848048.htm



图1 扎哈·哈迪德设计的东京奥运会主体育场方案

而与此同时，在高昂的造价单面前，日本民众的反对情绪也呈现高涨之势。

抛开安倍晋三的政治企图来复盘整个事件，我们可以发现，它并非闹剧这般简单，在整个事件发酵的过程中虽然存在着某些偶然性，但更多还是必然的结果。这主要是因为申奥阶段举办设计竞赛的初衷本就不够严肃，却又掺杂着超出建筑范畴的深层次诉求。可以说，恰恰就是这些“不够严肃的初衷”和“深层次诉求”埋下了整个事件蔓延的“祸根”。

众所周知，随着全球化、信息化和网络化的全面来袭，以及都市危机的日渐加剧，针对建筑的传统操作都暴露出了明显的局限性，特别是当人们尝试着用传统的语言和方式去解释当下反传统的后现代文化中的种种现象的时候，一种力不从心或者意识错乱的感觉便会油然而生。这主要是由于传统的语言和方式与当代多元化语境之间存在的不可通约性，正在使其失去正当性和有效性。那么，

在这样的背景下，能够与日本政府“不够严肃的初衷”和“深层次诉求”相匹配的必然是那些能够颠覆传统、彰显野心并制造轰动效应的当代先锋之作。话题至此，我们会问：何谓“当代先锋建筑”？

何谓“当代先锋建筑”？

在日常中，我们对于当代一些先锋之作并不陌生，但具体到概念本身，对它们进行确切的定义却并非易事。大致而言，它主要是指20世纪80年代以来，基于后现代文化思想、复杂性科学与哲学，以及信息技术的全面影响，而出现的一些颠覆传统理性的前卫思想和观念操作，它摒弃了和谐统一的秩序法则，呈现出异质、断裂、不连续、模糊和不确定性的特征。

“如果建筑还有那么一种先锋派本质的话，那么它在其象征理性、秩序、等级的物质原则中一定包含有一种能够动摇其坚固根基的逆向力量。”^①

这种“逆向力量”通俗的理解就是对现代理性的攻击和对传统观念的颠覆。另外，

“‘先锋’的本质决定了它所限定的事物必然是激进的少数派。因为它所追求的脱离、反叛和超越都是针对主流和绝大多数

① 胡恒，王群.何为先锋派——先锋派简史.时代建筑，2003（5）：26.

而言的，所以先锋主义建筑必然都是颠覆传统，挑战权威的发起者。”^①

作为颠覆传统的“发起者”角色，当代先锋建筑在其具体表达中，最为仰仗的方式就是异质性的建构。相比于后现代主义时期的米歇尔·福柯（Michel Foucault）、雅克·德里达（Jacques Derrida）等人率先提出的建筑与空间的异质性概念，当代先锋建筑对于异质性的诠释更加深刻，它很好地把握了时间与空间对人们生存观念造成的困扰，并实现了匹配的语言对多元性、复杂性、矛盾性、模糊性和不确定性的界定。就像理查德·墨菲所言：

“先锋派在探索、揭示它所据其运作的体制规则和限制过程中不仅仅把世界与其表象之间的断裂置于最突出的地位，而逐渐削弱通常被理所当然地归于（假定地）现实的优势，先锋派在这样做时凭借的是创造用作逐渐削弱支撑这一优势、意识形态、表象的实践的反话语。”^②

当代先锋建筑中的异质性概念既体现了一种错位与越位的思维方式，也体现着一种异质的场所与权力的关系。它作为当代先锋建筑构拟，揭示和表现当前世界复杂性与多样性的重要方式，让当代先锋建筑从腐化的理性和总体性中得到了解放。而随着总体性与异质性等对立关系的形成，人们逐渐适应在复杂-非线性思维的范式中

^① 刘松茯，李鸽.当代西方先锋主义建筑的缘起.华中建筑，2011（6）：14.

^② 理查德·墨菲.先锋派散论——现代主义、表现主义和后现代性问题.朱进东，译.南京：南京大学出版社.2007：229.

审视和规范自身对于空间的认知、理解和创新。

显然，哈迪德深谙此道，她设计的东京奥运会主体育场方案充分展现了异质性的这些优势。无论是在实验性与先锋性等原则方面，还是在颠覆性与异质性等建构方面，哈迪德设计的东京奥运会主体育场方案都做出了积极的响应和完美的诠释。它没有辜负日本政府“不够严肃的初衷”和“深层次诉求”，它那自由流动的线条暗含着生命的活力，由这些线性痕迹所生成的肌理感也很好地响应了奥林匹克精神，而它那掩映在白色外观下的硕大体量就像一个星外来客，充满了神秘的未来气息（图2）。然而，单纯的异质性建构却是一把双刃剑，它所生成的矛盾性表现难免会被放大和被攻击。



图2 东京奥运会主体育场方案的硕大体量与未来气息