

SHI GE BIAN JI ZHI NI

墨
桅／著



赵中森是一位正直、纯粹的文人，长期任文学期刊编辑，是新时期以来河南许多重要文学事件的亲历者，也与全国许许多多的诗人、作家有着文学内外的多种交往。

诗歌编辑札记

作者文笔简练而意蕴深邃，描写随意却生动传神，他善于把握描写对象最具特色的细节，寥寥数笔即刻画出人物性格鲜明、特点突出的简笔肖像。这些文字是对一个时代的记忆，勾勒出了一个时代文学的发展轨迹和真实面貌，非常珍贵。

何 弘

中原出版传媒集团
大地传媒

大象出版社

SHIGE BIANJI ZHAJI

诗歌编辑札记

墨 桅 / 著



中原出版传媒集团
大地传媒

大象出版社
· 郑州 ·

图书在版编目(CIP)数据

诗歌编辑札记 / 墨桅著. — 郑州 : 大象出版社,
2016. 10
ISBN 978-7-5347-8938-0

I. ①诗… II. ①墨… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 158039 号

诗歌编辑札记

墨 桅 著

出 版 人 王刘纯
特约策划 何 弘
特约编辑 谢景和
责任编辑 卢海山
文字编辑 王栾生
责任校对 毛 路 吴春霞
装帧设计 付铤铤

出版发行 **大象出版社**(郑州市开元路 16 号 邮政编码 450044)

发行科 0371-63863551 总编室 0371-65597936

网 址 www.daxiang.cn

印 刷 新乡市龙泉印务有限公司

经 销 各地新华书店经销

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 24.75

字 数 366 千字

版 次 2016 年 12 月第 1 版 2016 年 12 月第 1 次印刷

定 价 58.00 元

若发现印、装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

印厂地址 河南省新乡经济开发区中央大道中段

邮政编码 453731

电话 0373-5590988

序 一

南 丁

中森：

你的短文，精粹，动情，意蕴深远。
组合起来，也能化为一个时代。

2013年8月29日

序 二

何 弘

中森大兄：

惠寄刊物收到，并已转交南丁老师。

大作业已拜读，俗务繁杂，迟复为歉。

我与你虽相识较晚，但很有一见如故之感。你写的开封的文字和诗歌编辑小札的一些篇章我都读到过，这些文字既是宝贵的历史记忆，本身也是优美的文学作品，殊为难得。

你是真正而纯粹的文人，我一向深为敬佩，交流虽不多，心中常挂念。保重！

月底有杨稼生与应弦通信集《两岸书》研讨会召开，请你参加，到时面谈。

何弘顿首

2014年5月7日子夜

目 录

001 序一 / 南 丁

002 序二 / 何 弘

诗 人

003 爱斐儿

005 丛小桦

008 陈雨门

011 陈有才

013 程民生

017 程光炜

021 丁慨然

024 邓万鹏

027 冯 杰

029 范 源

033 樊 城

038 公 刘

041 耿占春

043 顾 城

刘 黎 黎 510

巫 奇 510

南 丁 510

周白桦 510

丑 丑 510

梁 莹 510

何 弘 510

林 敏 510

胡 晓 510

陈 敏 510

丛 桦 510

王 明 510

崔 磊 510

田 雨 510

吴 昊 510

陈 敏 510

陈 敏 510

李 明 510

何 杰 510

丁 源 510

北 雨 510

程 敏 510

干 君 510

顾 城 510

目 录

046	扈珍珠
048	孔令更
052	康 洁
054	李白凤
056	李根红
059	李清联
061	李 双
063	刘士林
066	刘向阳
070	刘海潮
072	刘静沙
076	郎 毛
080	蓝 蓝
084	雷雨川
086	孟应灵
089	马新朝
091	苗得雨
094	梅艺辛
096	牛 汉
102	南 丁
104	南 北
106	牛燕芳
108	萍 子
112	青 勃

117	齐遂林	齐遂林	117
119	苏金伞	苏金伞	119
122	深 耕	深 耕	122
124	瘦 谷	瘦 谷	124
126	田 桑	田 桑	126
130	唐上上	唐上上	130
136	谭德生	谭德生	136
138	王恩宇	王恩宇	138
141	王绶青	王绶青	141
144	王鸿生	王鸿生	144
146	王宇秀	王宇秀	146
150	吴元成	吴元成	150
153	汪 洋	汪 洋	153
155	温 青	温 青	155
158	邬显荣	邬显荣	158
161	许 军	许 军	161
163	西华老人	西华老人	163
165	徐保越	徐保越	165
169	徐 琴	徐 琴	169
173	徐根泰	徐根泰	173
176	项丽敏	项丽敏	176
179	庾 弦	庾 弦	179
182	易殿选	易殿选	182
185	云从龙(信)	云从龙(信)	185

189 尹清轶

193 洋中冰(一封未发出的信)

197 岳 杰

200 张俊山

203 张庆明

206 张洪波

209 郑纯方

212 甄 嘉

作 家

217 艾 云

219 半 夏

222 何向阳

224 胡 文

226 黄浦生

229 李苏鹰

232 李焕振

235 刘 恪

240 罗 锐

242 墨 白

244 马建华

246 庞嘉季

249 钱文忠

253 任崇喜

256	师 陀
258	宋天仓
263	田中禾
266	唐 晋
269	王立群
271	王不天
274	王少华
279	王连明
281	萧 耳
285	杨银娣
288	杨稼生
294	郑克西
297	周同宾
299	赵 瑜
304	张 瑞

艺术家

311	曹俊亮
313	曹增军
317	蠢 风
321	胡秋萍
323	李抱一
325	李中华
327	孙 戈

330 孙润田

332 一 了

334 张家顺

337 赵世超

340 赵媛媛

窗 外

345 李师傅

346 老 葛

348 女清洁工

349 张 斗

351 郑德存

353 周海婴

359 赵明善

362 赵福运

365 赵博文

367 梁 园

369 烟 花

371 京都偶遇

377 短论中森 / 何 弘

378 中森其人其文 / 王立群

380 白衣羽士 / 谢景和

382 后 记

诗人

他就是这样走过来，
并且一直要走下去的：

在厄运面前，

他直直地站着，

拳头攥得嘎巴嘎巴响；

在乡亲乡土面前，在诗神面前，

他总是低低地垂下他沉重的头颅，

表示一个游子的感激和思念，

表示一个诗人的愧疚和虔诚。

——牛汉

爱斐儿

搭笔起草，便命令自己：绝不许使用诗人书中九十九个让人肃然起敬的题目。

但我不能不说拿入药的草木入诗绝对是作者的慧眼与创举。这让我立刻联想到法布尔的《昆虫记》；而《非处方用药》的作者分明又超脱了法布尔对于大自然昆虫世界的潜心观察与纪实。

书，大概是出版社按作者提供的名单直接寄来的。拆开包装，书已有些皱褶，仿佛写着路途的艰辛。这也让我很自然地想到，前年，书的作者清明节回故乡时，居然和我在同一条蜿蜒、有一座简陋水泥桥的乡间公路上交错而过。想起佛陀说过的：五百年的修炼才换来今生的擦肩。

她故乡的名字叫五女店，我那龙凤胎的妹妹莲，成家后就住在那里。“一颗温良而微苦的心”（见《非处方用药》第83页），说的不正是幼稚时被婶母从城市抱回乡下的二妹吗？婶母家离五女店不足十里地。

爱斐儿，本名王慧琴，1966年5月出生于河南许昌，诗人。主要作品有《废墟上的抒情》《河流的指纹》《逆光》《非处方用药》等。现为《大诗歌》的编委，《现代青年》散文诗专栏特邀主持。

她出生的时候，21岁的我正在许昌市一个叫小领口、入夜还需点亮气灯（一种安有灯罩和气阀、需要不停打气的煤油灯）的地方当兵执勤。

散文诗集《非处方用药》一书，九十九个题目，没有中药店堂常见的那种一方方漆黑底儿贴有标签的抽屉的繁杂与琐屑，不见悬着的秤盘与铺开方

纸上药材的那种苍白与枯萎。目光所至，包括嗅觉，你会感触到山野中原生态本草的毛茸茸的质感和芬芳，甚至能感觉到端坐在键盘前的作者纤指间还沾染着的恁些植物汁液的痕迹。

女性。

母亲。

医生。

诗人。

这便决定了作者注定比寻常人更加具有充沛的生命体验，而从事超声医学影像的职业，又让这种体验直抵每个人乃至社会肌体隐秘的病灶；加上作者诗人的敏锐的认知能力，《非处方用药》这部书已经完成了惊世骇俗的使命。

玉心琢文。

澡雪精神。

爱斐儿，拥有一颗本草心。

本草，乃人类最优秀的哲学和宗教。

《非处方用药》，一部 21 世纪的《诗经》。

附：爱斐儿的话

墨桅先生是我的同乡，也是来自我家乡的最早关注我诗歌写作的一缕温暖的光。平时交流不多，唯一一次相逢的机遇，也成了一次擦肩而过。但是，因了博客的缘故，倒是有种近如邻舍的感觉。时常会抽空去先生博客读先生平静简约的文字，却也透过先生洞彻幽微的目光，包容万象的襟怀，智慧练达的笔触，遍观人间正道与世道沧桑。因了这篇温暖文字，在这个冬天，我已没有了言说寒冷的理由。

爱斐儿

2011 年 12 月 4 日

丛小桦

1990年7月，我收到丛小桦寄给我的诗集《夜郎村》。

扉页上写有几行字：

中森大兄：

从你身上，我看到也学到了一种人的精神！

谢你了！

书的勒口上，是小桦的小传和黑白照片。正当而立之年的诗人，长发抵肩，目光斜视，一副桀骜不驯的神态，使得诗人视野右方一番肺腑之言的题字多少有些“失重”。这，也正是当年小桦区别于其他诗人的真实。

我存有小平两部诗集，另一部是《蓝火焰的夏天》，距《夜郎村》后不到半年出版，比前一部要厚出几倍。

我读到诗人的自白：

狂热而浮躁的夏天就要过去了，接踵而来的将是宁静、深远的秋天。

面对成熟的果实，我将如何？

这些文字，连同诗集中的长短字句告诉人们，诗人成熟了许多。

和小平相处的日夜，是1990年新乡黄河诗会。

随同小平来的，有他的妻子杨冬梅，还有油田的两个漂亮女孩儿。

诗会第二天入夜，小平叫我去他住的房间里玩，冬梅和俩女孩儿都在。我嫌宾馆的大彩电太闹，提议用盖电视的绒布蒙住，原来电视里的音乐节目还继续保留，音量调小点儿，大家欣然同意。紫红绒布覆盖后的彩电让室内

有了某种神秘的色彩效果。几个人轮流唱歌，讲故事，猜谜语。小桦那晚喝高了些，谈话中突然情绪激动，声震屋瓦。原来是对诗会的一些细节不满，扬言要去打某某人。我拦腰抱住了他。还好，小桦听从了大他15岁的“大兄”的劝告；我知道，小桦这种时候是很少听从他人相劝的。

小桦，是那种眼里容不得沙子的山东义气汉子，也是我所认识的写诗群体中最具诗人气质的。不知我哪根神经作怪，在我敲击这篇文章时，居然鬼使神差地联想到小桦童年时采挖中草药的经历，小小年纪的他已经能很快辨认出手里的丹参是真是假。

那次参加诗会的还有外省诗人或诗歌编辑旭宇、李松涛、罗继仁等。

后来，我从朋友那里知道，小桦有了单人徒步全程考察万里长城的壮举。再遇小桦，已是2005年的秋天。

那日，我在开封最大的新华书店书库的书架上惊喜地发现了河南文艺出版社隆重推出的丛小桦的系列丛书（4部）；也就是那一刻，我知道，才华横溢的诗人一直活泼在我的心畴。

2005年11月21日，诗坛泰斗牛汉先生从北京给我寄来他新出版的诗集《空旷在远方》。

接到诗集后，我立刻给先生打电话，80岁的先生像个孩子似的对我说，你不知道，我就剩5本了，一定要给开封的中森寄1本……我明白，先生对曾经生活、战斗、流过血的城市，有着特殊的深厚情感。

该书的选题策划是我熟悉的诗友张洪波。

封面摄影：丛小桦！

诗人摄影师极其精确地抓住了当代卓越诗人的精气神，尤其是牛汉先生镜片后那一双能穿透铜墙铁壁的深邃的眸子，令人震撼！

或许，这一幕，也构成了耳顺之年的我对小桦今天的那句“人过了四十，再没有什么比喻了；看见什么，就是什么”诗歌思想的理解。