

中国博物馆协会社会教育专业委员会郑重推荐

# 写给孩子的传统文化 博悟之旅

Xie Gei Hai Zi De Chuan Tong Wen Hua Bo Wu Zhi Lv



## 责任（中）

中国国家博物馆  
史家小学 编著

中华  
传统文化  
综合实践

生命 创造 尊重 规则 责任  
蕴含的文化意义与核心价值  
共同感受最美的过去  
创造更美好的未来

透过文物  
领悟



天津出版传媒集团

新蕾出版社

写 给 孩 子 的 传 统 文 化

# 博 悟 之 旅

—— 责 任 ( 中 ) ——

中国国家博物馆 史家小学 编著



接下来，朋朋哥  
带你进入博物馆  
的奇妙世界！



天津出版传媒集团



新蕾出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

博悟之旅·责任·中 / 中国国家博物馆, 史家小学  
编著. -- 天津: 新蕾出版社, 2016.9  
(写给孩子的传统文化)  
ISBN 978-7-5307-6460-2

I. ①博… II. ①中… ②史… III. ①博物馆—历史  
文物—中国—少儿读物 ②中华文化—少儿读物 IV.  
① K87-49 ② K203-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 198380 号

---

出版发行: 天津出版传媒集团  
新蕾出版社

e-mail: newbuds@public.tpt.tj.cn

http://www.newbuds.cn

地 址: 天津市和平区西康路 35 号 (300051)

出 版 人: 马梅

电 话: 总编办 (022)23332422  
发行部 (022)23332676 23332677

传 真: (022)23332422

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京盛通印刷股份有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

字 数: 70 千字

印 张: 7

版 次: 2016 年 9 月第 1 版 2016 年 9 月第 1 次印刷

定 价: 32.00 元

---

版权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究, 如发现  
印、装质量问题, 影响阅读, 请与本社发行部联系调换。

地址: 天津市和平区西康路 35 号

电话: (022)23332677 邮编: 300051

**主 编：**吕章申

**副主编：**黄振春 王 欢

**编 委（按姓氏笔画排序）：**

王建平 古建东 白云涛 冯靖英 李六三  
张 毅 陆 军 陈凤伟 陈成军 陈履生  
范汝梅 金 强 洪 伟

**学术指导：**

齐吉祥 贾美华 杨德军

**丛书策划：**

王 欢

**课程设计：**

黄 琛

**教学设计：**

郭志滨

**课程审定：**

齐吉祥 李耀申 丁雁玲 宋浩志 戈海宁

**教材审定：**

孙智昌 万 福 任长松 杨德军 王 凯

本册主编：

赵 晶 洪 瑶

本册编写成员（按姓氏笔画排序）：

王 雯 刘 迎 刘 棟 孙 宁 李 靖  
应旭华 张 婉 范 鹏 范汝梅 赵 晶  
赵朋秋 洪 瑶 崔玉文



## 序言

中华优秀传统文化是祖先留给我们的丰厚遗产，是中华民族智慧的结晶。传统文化所蕴含的中华民族代代相传的思维方式、价值观念、行为准则，一方面具有强烈的历史性、传承性，另一方面又具有鲜明的现实性、创新性，它无时无刻不在影响着今天的中国人，为我们开创新文化提供历史的依据和现实的基础。

博物馆里的文物是中华民族灿烂文明的见证，利用文物可以很好地对读者进行家国情怀教育，夯实他们做人的根基；文物的真实感与小学阶段读者具象思维的特点相契合，也有利于帮助他们树立实证思维，培养其求真务实的态度和深入探究的能力；博物馆也为读者提供了比较系统和准确的知识讲解，有利于培养他们对于传统文化的兴趣，使其形成对中国社会生活方方面面的正确认识。

“写给孩子的传统文化——博悟之旅”系列图书依托国内博物馆丰富的藏品资源，以“创造”“尊重”“责任”“生命”和“规则”五大主题贯穿小学阶段学习全过程。整套图书紧紧把握中华传统文



化精髓，系统梳理中华民族在人类发展进程中的重大发明和为推动世界文明发展所做出的突出贡献。图书选材丰富独到，体例编排科学合理，突出实践性，结合小学阶段读者的实际需要组织活动内容，提供读者自主学习的线索，调动全日制小学阶段全学科知识，使读者获得实践能力的提高和个性思维的发展，在一定程度上促进了传统文化“教与学”方式的变革。

传统文化距离我们并不遥远，在现实生活的强劲脉搏里，我们时时刻刻都能感觉到它的存在。传统文化在影响现实生活的时候，也在新的时代氛围中不断发生蜕变，加入新的文化内容。把传统文化与时代精神融为一体，并将它毫无保留地传递给年轻的一代，这正是本图书编写组全体成员最大的心愿。

王 欢

2016年7月

## 导言

博物馆是记录人类历史的殿堂，是优秀传统文化的思想精华和道德精髓的汇集地。这里收藏着各种记录人类发展足迹的遗珍，它们不仅是千百年来历史浮沉的重要见证者，更是打开逝去记忆之门的钥匙。

“责任”是每个人对社会和家庭应当承担的职责或义务。本册书将通过十件主要文物，带领大家从不同的角度来理解和感悟责任的意义。在了解旧石器时代的穿孔兽牙和现代雕塑《血肉长城》的过程中，你会意识到勇于承担责任的重要性。如果你想知道如何让工作完成得更顺利、愉快，青花瓷梅瓶上的图画、铜镜上的蹴鞠纹饰也许会给你以启示。通过探究骑驼乐舞三彩俑、后母戊鼎、应县木塔、舞蹈纹彩陶盆等文物，你会发现艺术、手工业、建筑、农业等各个领域的发展，不仅需要每个人各司其职，完成自己分内的工作，更需要大家共同增强责任心，通力合作，才能最终实现目标。随着时代的发展、科技的进步，责任感的表现又会产生怎样的变化？也许从老式手摇计算机到“云计算”的演变，会给你带来思考。



当然，本册书中收录的文物仅是中华文明的冰山一角，书中还将为你提供一些学习线索。你可以沿着“拓展园地”的指引，走进博物馆，去实地参观藏品的样貌；可以阅读书籍，了解更多背景资料；还可以与同学结成小组一起研讨，进行更深入的学习。

亲爱的小读者，希望你在与祖先传承下来的丰厚遗产的沟通过程中，能够汲取养分，感悟智慧，自觉养成对中华优秀传统文化从认知、认同到归属、依恋的家国情怀，这才是我们中华文明在人类文明激荡变幻中站稳脚跟的根基。

赵 晶

2016年7月

# 目录

Mu Lu

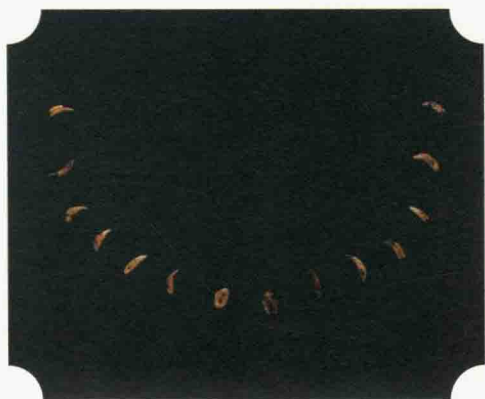


|     |      |     |
|-----|------|-----|
| 第一章 | 生存之道 | 001 |
| 第二章 | 载歌载舞 | 011 |
| 第三章 | 鼎力互助 | 021 |
| 第四章 | 合约会盟 | 031 |
| 第五章 | 盛世长歌 | 041 |



|                |     |
|----------------|-----|
| 第六章 齐心协力 ..... | 051 |
| 第七章 巧夺天工 ..... | 061 |
| 第八章 鞠躬尽瘁 ..... | 071 |
| 第九章 匹夫有责 ..... | 081 |
| 第十章 众志成城 ..... | 091 |

## 第一章 生存之道



名称: 穿孔兽牙(复制品)

时代: 旧石器时代

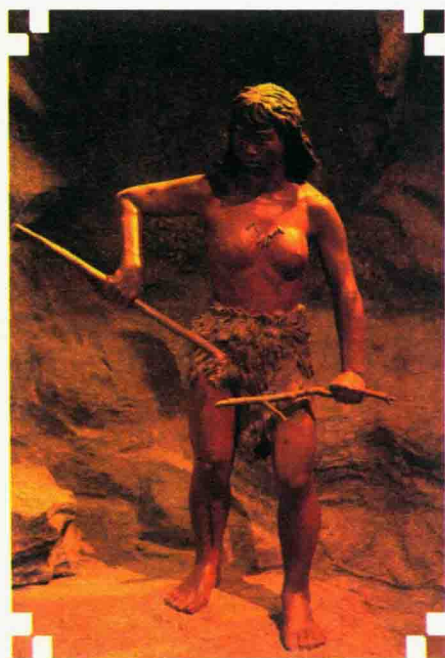
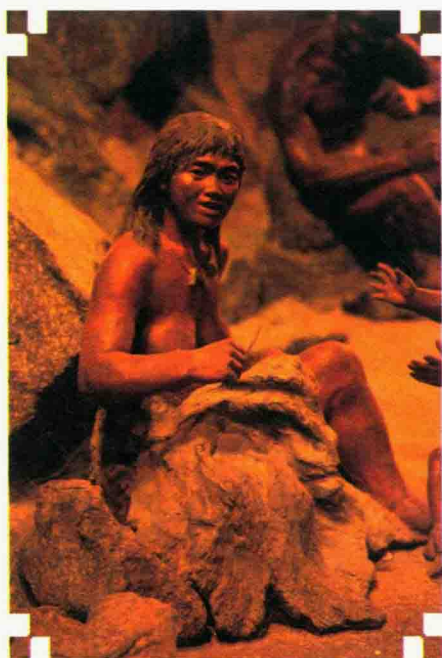
现藏地: 中国国家博物馆

文物简介: 穿孔兽牙是 1933 年到 1934 年在北京房山县周口店龙骨山山顶洞出土的, 共出土 125 枚, 为旧石器时代晚期的文物遗存。由于这些穿孔兽牙历史久远, 需要特殊保护, 我们现在所看到的是它们的复制品。

从 1933 年到 1934 年, 在北京房山周口店龙骨山出土了 125 枚带有穿孔的兽牙。其中, 獾(huān)的犬齿最多, 其次是狐狸的犬齿。每枚兽牙的牙根处都有一个穿孔。这么多经过加工的兽牙是谁留下的呢? 原来, 这是生活在大约三万年前的山顶洞人用尖状器刮削而成的。仔细看, 你会发现兽牙孔眼的边缘留有红色赤铁矿的痕迹, 很多兽牙出土时还是排列成半圆形的。

在辽宁海城小孤山遗址和河北阳原虎头梁遗址也曾发现很多类似的物品，专家们认为，这些穿孔兽牙应该是被穿起来后挂在身体的某些部位作为装饰品使用的，这说明旧石器时代人们的审美意识已经开始萌芽。也有学者推测，这些穿孔兽牙可能代表了狩（shòu）猎某种动物的数目，因为当时的狩猎活动和氏族成员对食物的分配都需要有一些简单的计数方式。

采集和狩猎是旧石器时代人类赖以生存的两种基本方式。专家们推测，这些兽牙就是山顶洞人从共同狩猎的猎物身上获得的。随着对动物习性了解的不断深入和木器、石器、骨器等加工技术的不断完善，人们开始扩大狩猎范围并不断变换狩猎方法，改进狩猎工具，这些对人类自身和人类社会进步都产生了很大的影响。



这几个模拟的场景向我们生动地展现了在大约三万年前的某一天,山顶洞人繁忙



而愉快的生活片断。看看他们在做什么? 他们的生活方式和我们现在的生活方式有哪些不同呢?

## 拓展园地

参观周口店遗址博物馆和中国国家博物馆展出的山顶洞人生活复原场景,了解山顶洞人的生活方式。

## 我的研究

|      | 山顶洞人的生活方式 | 我的生活方式 |
|------|-----------|--------|
| 生活环境 |           |        |
| 衣食住行 |           |        |
| 生产工具 |           |        |

根据山顶洞人的生活情况，我了解到他们是以群居的方式生活的，群体中的每个人都需要承担一定的工作职责。

老年人负责的工作：老人不宜外出，就在家中从事一些简单的工作，如加工食物、缝制衣物等。

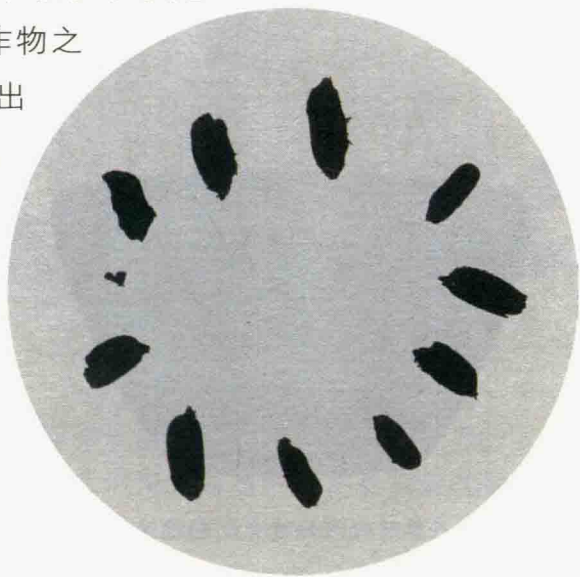
青壮年男女各自负责的工作：

孩子负责的工作：



在旧石器时代，山顶洞人栖息在山洞里，虽然能够遮风蔽雨，还可以躲避野兽的袭击，但人们的活动范围和扩大生产的能力也被限制了。走出山洞，到平原生活，成了这个时期人们共同努力奋斗的目标。在距今一万年左右，人类进入了新石器时代。人们的生产经验和知识积累已经达到了一定水平，逐步摆脱了纯粹向自然攫（jué）取生活资料的生存方式。人们开始在平原上建造房屋，培育谷物，畜养牲畜，发展手工业。

距今约七千年的河姆渡文化遗址稻作遗存就十分丰富。在河姆渡人的居住区内发现了米粒，稻谷、稻壳、稻秆和稻叶也随处可见，堆积的厚度从20厘米到50厘米不等，最厚处超过一米。虽然稻谷已经碳（tàn）化，但许多谷壳和秆叶还保持着原来的外形。经鉴定，河姆渡遗址出土的水稻有籼（xiān）稻和粳（jīng）稻。水稻是最早由人类栽培的农作物之一，也为亚洲文明的出现和发展奠定了物质基础。河姆渡时期的稻谷遗存，50%为栽培类型，50%为野生类型。学会栽培是人类文明史上的重要一步，从此人类进入了农耕文明时期。



## 文物聚焦

河姆渡时期，根据农业生产的需要，人们发明了一些农业用具，请你看看，下面这些东西都是做什么用的呢？

请你仔细观察，下面这件陶器上画的是什麼图案？在河姆渡文化遗址出土的陶器上出现这样的纹饰，说明了什麼？



新石器时代河姆渡文化稻穗纹盆

