

世界史就是 经济史

— + —
揭秘**金钱、权力、性、战争**背后的
经济真相

[韩] 金东郁 著



ECONOMIC HISTORY
IN WORLD HISTORY

打破时间的局限、空间的壁垒，
探寻世界史中的经济史，
从这里，展望看似不可知的未来……



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

世界史就是 经济史

— + —
ECONOMIC HISTORY
IN WORLD HISTORY

[韩]金东郁 著 王 艳 译



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

图书在版编目(CIP)数据

世界史就是经济史 / (韩) 金东郁著 ; 王艳译. --
北京 : 北京联合出版公司, 2016. 10
ISBN 978-7-5502-8430-2

I. ①世… II. ①金… ②王… III. ①经济史—世界
IV. ①F119

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第197744号
北京市版权局著作权合同登记号: 图字01-2016-2868

세계사 속 경제사 (ECONOMIC HISTORY IN WORLD HISTORY)

Copyright © 2015 by 김동욱 (Kim, Dong Wook, 金東郁)

All rights reserved.

Simplified Chinese translation Copyright © 2015 by CHINA PIONEER PUBLISHING
TECHNOLOGY CO., LTD

Simplified Chinese translation Copyright is arranged with Geulhangari Publishers
through Eric Yang Agency

世界史就是经济史

作 者: 金东郁
出版统筹: 新华先锋
责任编辑: 夏应鹏
特约监制: 海 莲
策划编辑: 刘思懿 赵龙
版式设计: 徐 倩
封面设计: 王 鑫

北京联合出版公司出版

(北京市西城区德外大街83号楼9层 100088)

北京慧美印刷有限公司印刷 新华书店经销

字数140千字 787毫米×1092毫米 1/16 17印张

2016年10月第1版 2016年10月第1次印刷

ISBN 978-7-5502-8430-2

定价: 49.00元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容
版权所有, 侵权必究

本书若有质量问题, 请与本社图书销售中心联系调换

电话: 010-88876681 010-88876682

序 言

经济史的案例研究为何如此重要？

简单地说，经济被定义为“人类为了生活的所有活动”。吃、穿、住、生活，以及与此息息相关的物质增长和后代继承等活动，在人类漫长的历史中有着十足的分量。经济既然如此重要，那么，对与经济相关联的人们及其经历的观察和探究，便称得上是研究历史的核心课题。

我认为，经济史的意义已经超出了“单纯对历史的关注”。政府的经济政策、企业的经营，以及商人与消费者的种种行为，都很容易让人联想到经济史上的一些主要事件。我们同时也能发现这些主要历史事件对当今的政治、经济和销售及消费等行为产生的各种影响。有时候，过去的愚昧事件也会再次发生，如果我们能以史为鉴，那么再次面对那些可以避免的危险时，就不会盲目地前进。

尽管经济史如此重要，但它一直被历史学和经济学当作皮球踢来踢去。很大程度上是因为经济史算是一个“中间地带”，没有引起人们的足够重视。这个领域，对历史学家来说，有过多的经济成分，而对经济学家来说，又有太多的历史比重。

在这样的背景下，我在阅读国内外历史书籍、经济学相关书籍和材料时，发现了一些有意义的、可以给我们教训和启示的案例。我把它们整理成简单易懂的内容，拿出来与你分享。

与那些历史学家或者经济学家相比，我的专业性实在称不上好。但另一

方面，作为一名新闻工作者，我可以以更加自由的立场，从更加广阔的视角来看待这些历史问题。随着这些想法的不断涌现，我产生了完成此书的冲动。可以说，这本书是将一名新闻工作者的经验和视角，同历史学家、经济学家的研究成果编排重组而成的。可能有的章节读起来像是经济报道，描写略微生硬，有的章节则集中描写一些特定的人物和事件，内容有些单薄。我也加入了一些“放大”（Zoom in）和“缩小”（Zoom out）的手法，希望这本书能更易理解，读起来又会比较有意思。以诸多学者的优秀著作为基础，将与经济相关的内容混合在一起，因此，我将书名定为“世界史就是经济史”。

事实上，对于此书的出版我犹豫再三。市面上已经有不少国内外的专家撰写的相关书籍，这可以说是其中一个原因。这些著作虽然都十分优秀，但因为种种原因，读者们在阅读此类书籍时往往会有一定难度。有的书看起来像是百科全书，而有的书的内容又过于粗略。有的书内容仅限于某个时代或者地区，还有的书则过于专业，让人失去读下去的勇气。当然，还有一些书特别像教科书或考试问卷，让人阅读时有些负担。

比较易懂又比较有趣地将经济史的主要事件展现出来，让大家可以有机会对这些事件的意义做些思考，我想这就是这本书“诞生的理由”吧。

有一点需要澄清的是，此书并不是站在任何一种历史观的角度去阐述的。可能是因为我才疏学浅吧，我总觉得没有哪种特定的历史观可以完整地解释或反映所有的历史事实。我个人认为，以一种视角来看待和判断人类史的多面化将会导致历史的歪曲。

所以，能够解释和审视书中历史事件的所有视角，不管左派、右派，保守和激进，我都通通采用。若马克思主义更加有用，就利用马克思主义的视角作为框架；如果通货论比较合理，就从通货论的观点来陈述。有时，还会借用思想和立场完全相反的学者们的视角来对照说明。不过，此书的内容主要是谈论经济史，所以“经济学史”方面的内容基本没有涉及。

从石器时代到21世纪，这本书涉及了东西方全部历史时期和全部地域。有些遗憾的是，书中欧洲和东亚内容占了80%。而且，“二战”后的现代史内容也只是简单介绍了一下，草草结尾，这是此书的一大缺点。我个人的知

识局限及书的内容限制是一部分原因。更重要的原因是，有一些案例是在进行当中，还有一些正对现代人的生活产生直接的影响，所以很难客观地陈述。今天我对这些历史案例的分析，不知道什么时候就会变成一堆毫无用处的废纸，又或者会成为“引线”，而我还不具备承担一切的勇气。

此书内容是将2008年12月至2014年2月期间，我在韩经网站上开通的“金东旭记者读历史书”博客的内容整理、补充和修改而成。我与300万以上的访客一起思考、一起讨论的内容形成了这本书的核心。2014年，一些意外事件导致博客运营中断，我深深地体会到网上信息的“一次性”和线下媒体信息的“永久持续性”。借助典型的线下媒体——书，我所发布的内容重新诞生，希望这次可以拥有长期的生命力。

这本书之所以能够著成，得益于很多人的帮助。首先，我非常感谢激励和指导我长期进行博客活动的韩经网站尹真植编辑。其次，虽然缘分很短，但每次写历史方面的文章时，不时会想起学生时代的老师们，我对他们一直心怀感激。再者，非常感谢将我粗糙的内容制作成书，并且出版发售的文坛出版社江成民代表和编辑们。最后，向无论什么时候总是在身边支持我的、我亲爱的妻子朱笑英女士致以深深的感谢。我将这本书献给我的两个孩子宰玄和艺媛，期待他们长大以后，也能够津津有味地读这本书。

金东郁

2015年3月

1 个民族的精神风貌、文明程度、社会结构以及政策可能酿成的行为方式，所有这些甚至更多，都记录在它的经济财政史上。那些明白怎样读懂这个历史所蕴涵的信息的人，在这里比其他任何地方都更能清醒地预感到震撼世界的惊雷。

——约瑟夫·熊彼特
(Joseph Schumpeter)

目录 contents

序言 /I

古代

- 01. 交流：女神像与刀 /002
- 02. 营养：骨头里的痕迹 /006
- 03. 文字：财产的记录 /008
- 04. 法律：以牙还牙，以眼还眼 /010
- 05. 土地：管理的重要性 /012
- 06. 报酬：谁建造了金字塔？ /015
- 07. 平等：忒尔西忒斯的谩骂 /018
- 08. 奴隶：风靡一时的制度 /020
- 09. 统治：未曾谋面的夫妻 /024
- 10. 商业：名相竟是青楼始祖 /026
- 11. 开放：埃及艳后的方言 /028
- 12. 税收：历史首次征税政策 /030
- 13. 继承：罗马的遗嘱之争 /032
- 14. 建筑：留住记忆的捷径 /034
- 15. 民族：主奴辩证法 /036

中 古

- 16. 自给自足：无奈的朴素 /042
- 17. 货币：“劣币驱逐良币”的贬值法则 /045
- 18. 正品与赝品：公主的身价 /048
- 19. 战马：千年前的跑车 /050
- 20. 投机：何人不爱牡丹花 /052
- 21. 不动产：高丽时代的权贵 /056
- 22. 初夜权：昂贵的初夜经济学 /059
- 23. 地下经济：性交易的千年争议 /061
- 24. 全球化：蒙古帝国的第一步 /067
- 25. 比较优势：800 年前的经济脱钩 /070
- 26. 干预：宦官工厂的产生 /074
- 27. 联合：汉萨同盟的兴亡 /079
- 28. 劳动：抗拒的贵族 /083
- 29. 价值：黑死病的“祝福” /085

近代一：十五—十六世纪

- 30. 贵族：易变的概念 /090
- 31. 等级：鞋跟与身份的关系 /093

- 32. 商业控制：“善良的”压抑 /096
- 33. 身价：奴婢与牛马 /099
- 34. 女人：男人的一半 /101
- 35. 甲方乙方：对立和斗争 /104
- 36. 金融：永不磨灭的名字 /106
- 37. 银行：绝对不赔本的生意 /109
- 38. 勾结：巨大财富的来源 /113
- 39. 人口：注定单身的青年 /118
- 40. 食人：陷入绝境的贫民 /121
- 41. 交易：横穿欧洲的“牛群” /124
- 42. 物价：最早的通货膨胀 /126
- 43. 得失：财富增长的真相 /133

近代二：十七—十八世纪

- 44. 赖账：解决债务的“良方” /140
- 45. 气候：百分之一热度的改变 /145
- 46. 资产：猎巫经济学 /148
- 47. 食盐：改变贸易主导权 /151
- 48. 征税：拔鹅毛的人 /154

- 49. 避税：书声琅琅的真相 /157
- 50. 文化：中国的“美第奇家族” /159
- 51. 流通：达人的仓库 /162
- 52. 股票：脱离市场的经济 /164
- 53. 奢侈：“享乐天国”的毁灭 /167
- 54. 贫民：17 世纪的“三清教育队” /170
- 55. 模范经济：天子亲耕 /174
- 56. 饥荒：马尔萨斯魔咒 /178
- 57. 工匠：严格的学徒教育 /181

近代三：十九世纪

- 58. 传承：强者的后代 /186
- 59. 管理：秘密监视 /189
- 60. 机械化：被砸的剪毛机 /192
- 61. 理想：空想？梦想？ /195
- 62. 时间：慢五分钟的巴黎火车站 /198
- 63. 官僚：“官僚天堂”的下场 /201
- 64. 金本位：谁在储备黄金？ /204
- 65. 贵金属：库利南钻石的悲剧 /206

- 66. 技术：铁炮之战 /208
- 67. 贸易顺差：鸦片就是武器 /212
- 68. 工人运动：浪漫诗人的愤怒 /214
- 69. 产业革命：暴发户的极限 /217
- 70. 落后性：哈布斯堡帝国的衰落 /219
- 71. 二等国民：殖民的歧视 /223
- 72. 物资短缺：谁爱穿白衣 /225

现 代

- 73. 房价：暴涨 10 倍的居住地 /230
- 74. 预测：短浅愚昧的眼光 /232
- 75. 消费：日治时期的大酱女 /236
- 76. 通货膨胀：纸比钱贵 /239
- 77. 大萧条：领导力是根源 /242
- 78. 经济危机：社会安全网的断裂 /246
- 79. 凯恩斯理论：危机的“万能药” /248
- 80. 电力：列宁的苦恼 /251
- 81. 雇佣：请回家，女性 /253
- 82. 战争：无理手的惨剧 /258



古代 ECONOMIC HISTORY
IN WORLD HISTORY

01. 交流：女神像与刀

人类历史开始初期，含有性因素的艺术品和象征武力的刀就是经济文化交流的主角。

2008年9月，在德国施瓦本地区菲尔斯特洞穴里，德国考古学家发现了一尊猛犸象牙雕刻的维纳斯女神像。据推测，这尊雕像距今至少有3.5万年，是迄今为止发现的历史最悠久的女神像，被德国《明镜》周刊称为“石器时代性的象征”。

早在19世纪后期，西欧、东欧、西伯利亚等地就发掘出不少旧石器时代晚期风格的女性裸体雕像。学者将其视为原始社会女性的原型，并为之冠名“维纳斯”。专门研究东西文明交流历史的郑守一博士，就在其著作中提到，1882年在法国布拉桑普伊村落首次发现维纳斯女神像后，在世界七个地区十九处场所相继发现了更多形态各异的维纳斯女神像，包括法国五处、意大利三处、德国南部一处、南斯拉夫地区两处、乌克兰五处，以及东西伯利亚和奥地利摩拉维亚的威伦道夫。

维纳斯女神像的出土地从法国一直到俄罗斯贝加尔湖沿岸，制作年代可追溯至2—2.5万年前的旧石器时代晚期，制作材料包括猛犸象牙、黑曜石、滑石、洞石、石灰岩和黏土等。维纳斯女神像大都身材矮小，最小的仅3.5厘米高，最大的也就22厘米高，其中最具代表性的菲尔斯特维纳斯女神像，高度为6厘米。同时，女神像大都是裸体形态，但有的会用帽子、头巾、腰带、手镯等物品装饰。如法国的莱皮乌凯维纳斯的造型就十分独特，类似于

围裙的物品由臀部向足后垂下，以遮盖局部；劳塞尔维纳斯右手托着牛角形觥，左手抚腹呈站立的姿态，身上还有红色颜料涂抹过的痕迹；贝加尔湖附近出土的布立奇女神像和马理塔女神像则用毛皮衣帽将身体部分包裹。

1979 年到 1982 年间，在中国辽宁省红山文化中心发掘的文物让我们发现了关于维纳斯女神像的新大陆。这里出土的两件小型陶塑裸体雕像与前文提到的维纳斯女神像相比，制作年代至少晚了 5000 年。两件雕像头部均掉落，残像高 5 厘米左右，腹部凸起，臀部肥大，有明显的孕妇特征。另外，在日本阿伊努遗迹里发现的女神像也是乳房丰满，腹部凸起为圆形，很多学者将其也归类在维纳斯女神像的系统内。

这些维纳斯女神像的共同特点是非常夸张地强调女性胸部、臀部的生理特征。女神像的用途至今仍是不解之谜，困扰着一代又一代研究人员。有人认为，这些女神像是描写旧石器时代人种特征的写实性作品，有人则将其诠释为一种“护身符”。此外，还存在祈求生息繁衍的巫术及与祭祀相关的“生殖崇拜说”“种族守护神说”“祖神说”“巫女像说”等多种假说。也有一部分学者认为，维纳斯女神像是旧石器时代的“色情作品”。

关于女神像的起源也是众说纷纭，比较主流的有三种：一是起源于包括东西伯利亚在内的乌克兰及其东部地区的“东方起源说”；二是在各地自然产生的“自生说”；三是起源于东欧的“东欧起源说”。其中，“东欧起源说”最具说服力，因为在东欧出土的很多女神像融合了东西方的特点。

总之，维纳斯女神像是旧石器时代人类共同的“性感象征”，同时也证明了，在史前时代，人类就开始了文化交流、经济交易和长距离迁移活动。关于这一点，各地出土的刀或许能够成为更清晰的佐证。

在人类历史初期，很多刀具、箭镞和手斧的原材料为黑曜石。我们通过科学的方法，可以用黑曜石推测出这些武器或工具的原产地。例如，从坦桑尼亚北部的蒙巴岩荫遗迹中发现的 7 件文物，虽然都制作于 10 万到 13 万年之前，但制作地点并不是蒙巴岩荫，而是在该地 320 公里之外的地区。又如，在埃塞俄比亚和肯尼亚的遗迹中，我们也发现了用黑曜石制造的有阿舍利石器文化传统的手斧，但它的原产地远在 100 公里之外。

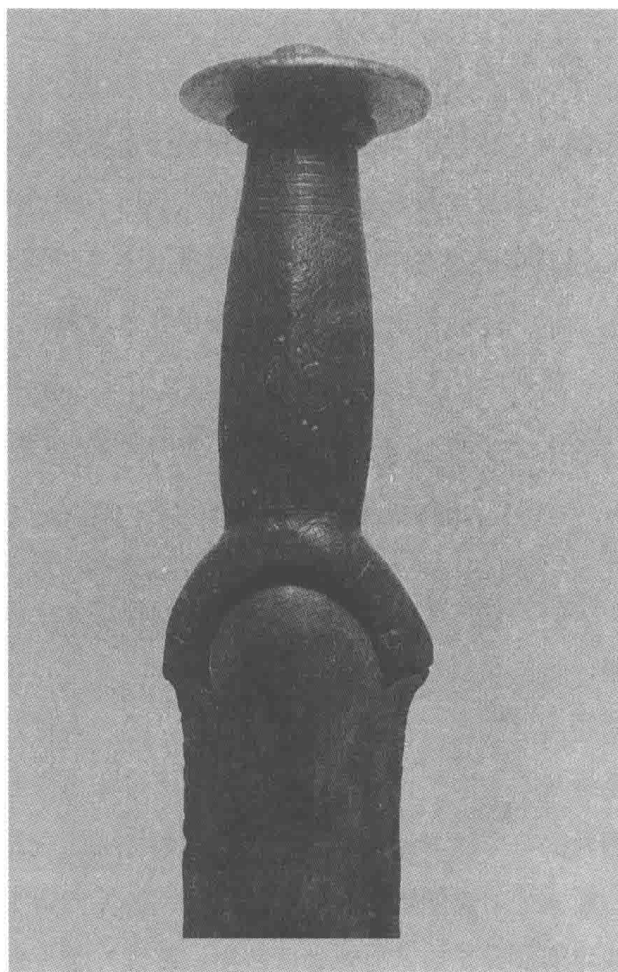
希腊本土的伯罗奔尼撒半岛上有一处名为 Frankhthi 的洞穴，从 2 万年以前的旧石器时代开始就有人在此居住，但大约在 3000 年前却被遗弃为废墟。经考察，在洞穴里发现的黑曜石来自距希腊本土约 120 公里的米洛斯岛。Colin Renfrew 教授考察了公元前 6000 年左右在中东地区（美索不达米亚文明的发源地）使用过的黑曜石工具，所有的黑曜石都来自位于底格里斯河和幼发拉底河上游的亚美尼亚山区。

在原始形态的黑曜石刀的基础上，人类制作了剑。这也是史前时代往来于各地的主要交易品。剑通常比刀长，据说是起源于多瑙河流域。

公元前 21 世纪，长剑首次被当作武器使用，并流行于公元前 15 世纪的北欧、中欧等地。青铜器时代晚期，长剑传入德国，而后在那里开枝散叶，蓬勃发展。

德国最古老的剑是公元前 13 世纪制造的里格赛式长剑，顶端有圆头手柄。到了公元前 12 世纪，剑柄演变为有三个结节的 Dreiwulst。公元前 10 世纪，剑柄部分又演变成更宽的碟状，被称为 Schalenknauf。同一时期，还出现了剑柄逐渐变大的 Moriger 式。

公元前 9 世纪，剑两端的形状就如被欧洲蕨缠绕一般，形成了完整的天线型——Zurich 式剑型。这种天线式的铜剑从德国向东扩散，到达中亚地区。受塞西亚族影响，逐渐演变为塞西亚短剑。之后，塞西亚短剑又流入蒙古、中国和日本、韩国等地。铜剑在流经中亚和西伯利亚地区时，样式继续演变，并吸纳了各地比较流行的动物装饰，因而被认为是长期历史文化交流的产物。



古代剑柄