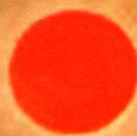


【新版千首】

中华诗彩

上卷 诗词里江山

少轩 编著



中国书籍出版社
China Book Press

少轩 编著



中华新韵

上卷

诗词里江山



中国书籍出版社
China Book Press

图书在版编目(CIP)数据

中华诗彩.上卷,诗词里江山 / 少轩编著. —北京:
中国书籍出版社, 2015.9
ISBN 978-7-5068-5031-5

I. ① 中… II. ① 少… III. ① 古典诗歌 - 诗歌欣赏 -
中国 IV. ① 1207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 160524 号

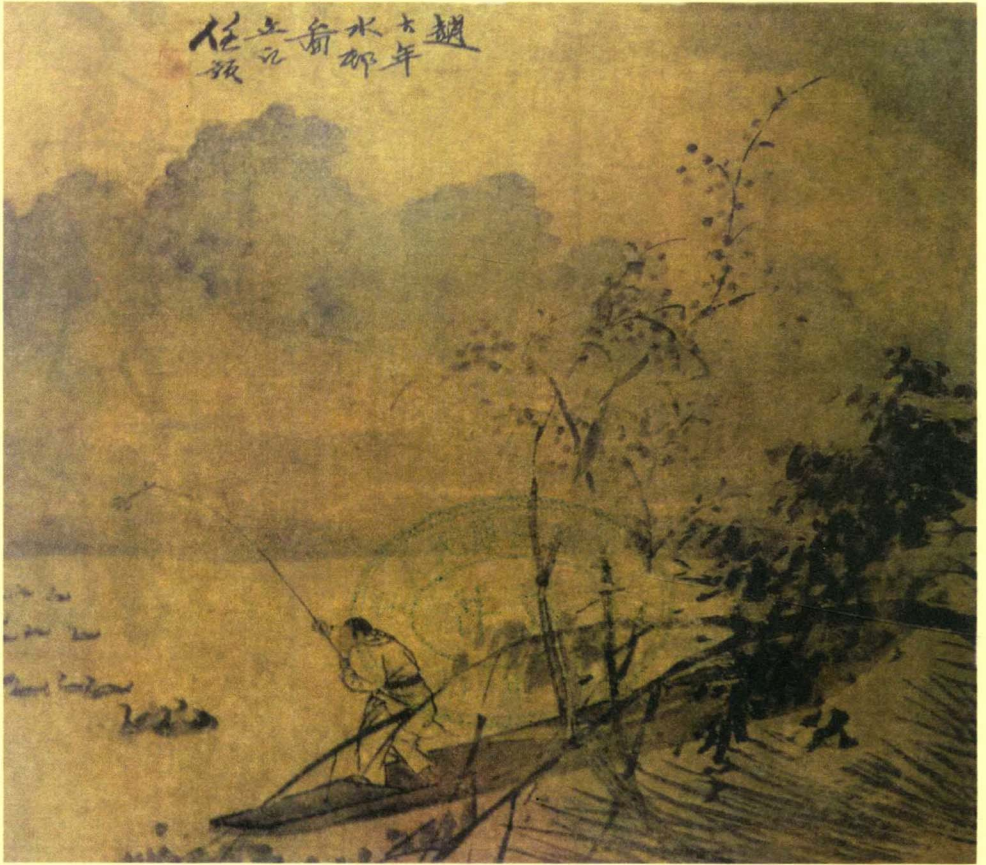
中华诗彩(上卷 诗词里江山)

少轩 编著

策划编辑 牛 超
责任编辑 王 森
责任印制 孙马飞 马 芝
封面设计 张 宁
出版发行 中国书籍出版社
地 址 北京市丰台区三路居路 97 号(邮编:100073)
电 话 (010)52257143(总编室) (010)52257140(发行部)
电子邮箱 chinabp@vip.sina.com
经 销 全国新华书店
印 刷 宁夏精捷彩色印务有限公司
开 本 710 毫米×1000 毫米 1/16
字 数 220 千字
印 张 13
版 次 2015 年 10 月第 1 版 2015 年 10 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5068-5031-5
定 价 30.00

通篇金枝玉叶 满卷五彩缤纷

谨将我国第一部散文体诗词“小说”，献给有志于承传中华文明，积淀高雅素养，口秀笔隽华章的杰士、学子们！

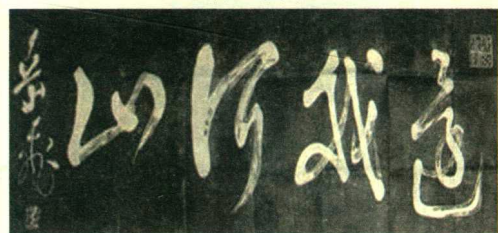


■ 清 · 任预《仿赵大年水村图》

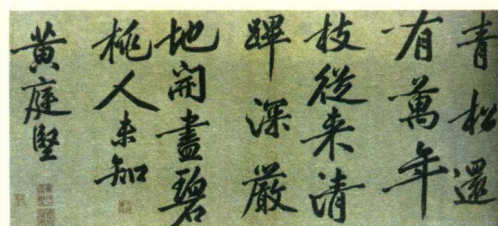
■ 著名诗人 墨迹



■ 唐·李白



■ 宋·岳飞



■ 宋·黄庭坚

此身之抱禁也因念摩詰畫意
在塵外景在筆一端足以娛性
情而悅耳目目前身責師
之法非謬已今何事復脂
是圖彷彿西域雪山移置
界當此盛夏對之涼如王
風雪中覺惠連所賦猶未盡
山林意耳吁一筆墨間自得
之而愈病今得而消暑是觀
者宜以神過而宋徒自視也
三月高郵秦觀記

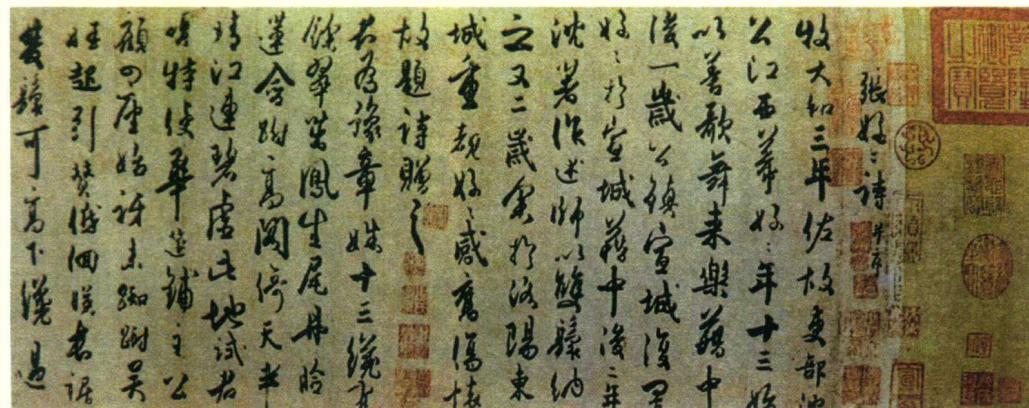
■ 宋·秦觀



■ 清·康有为



■ 清·林则徐



■ 唐·杜牧

歸去來兮辭

■ 宋·苏轼

治平元年閏五月十八日

■ 宋·欧阳修

先生鑒所
先生錫之

■ 宋·文天祥

■ 唐·韩愈

■ 三国（魏）·曹操

■ 毛泽东

诗意的滋养

王改正

我的案头上放着邱少宣先生的书稿《中华诗彩》，一部分类述说中国历代约九百首古诗词妙句与锦段的新著。应少宣先生之邀，嘱我为书作序。2012年国庆中秋七天假期，我没有出门，静静地窝在家里，把这部书稿读了两遍。我热爱中华诗词，读过许多有关中华诗词阅读和欣赏的书，但都不同于这部书。少宣先生在不太长的篇幅里把诸多优美诗词的精彩妙句囊入其中，按其咏景咏事咏物详加分类，涉猎自然景观、社会人文、处世哲理，且把这美的享受与自己的人生感悟凝在一起，变成一种精神追求，以一种类似小说实为散文的独特文学方式播传中华文化精粹，篇幅不长，容量不小，实属鲜见。少宣先生著作颇丰，精专于经济，知晓企业管理，对世界经济和国家宏观经济运行见解深刻。他喜爱诗文，诗词作品也不少。看到这本诗词欣赏的著作，说明少宣先生不仅理论思维缜密，形象思维也非常丰美，艺术灵感同样敏锐。

读完书稿，我的思绪穿越民族历史的隧道，我的眼光，投向中华文化的海洋。我们这样一个诗的国度，五千年文化

一脉相承，从未中断。每一个以汉语语言为母语的人，都是在诗的土壤里生长，在汉语语言羊水中浸泡孕育成人的。而诗词歌赋，则是这一泓羊水中最丰富而鲜美的营养，浸润到每个人的精神血脉中。诗是文学中的文学，皇冠上的明珠。诗意具有遗传基因一般的穿透力，隐居在每个人的心灵深处。写诗的人是善于拨动心弦的人。读诗的人，是让诗意的情人亲吻自己心灵的人。毫不夸张地说，我们中国人的灵魂和肉体上，深深印有我们民族所特有的诗词艺术的胎记。哪怕是不识字，他也一定知道“床前明月光，疑是地上霜”，知道“锄禾日当午，汗滴禾下土”。即使是在市场经济高度发达，物质享受成为人们首要追求的当下社会，幼儿园的老师仍然把古典诗词作为重要的幼教内容，挺着胎腹的准妈妈们，也会轻轻拍着腹中的婴儿，背诵着唐诗。诗歌成为中国人、使用汉语的人们生活中不可或缺的美育食粮。不管是喜怒哀乐，还是悲欢离合，不管是在春华秋月里，还是在田园山水中，我们都会享受到诗情的美丽，诗意的滋养。

诗教伴随了中华民族的发展史。今年是孔子诞辰2564周年。孔子是最早倡导诗教的圣贤，他曾告诫人们“不学诗，无以言”。可见，孔老夫子是把学诗作为人们启蒙求知的基础来对待的。正如马凯同志最近所说：“中华诗词是中华优秀传统文化宝库中的瑰宝，世代代，多少人是吟诵着中华诗词认识汉字的，多少人是欣赏着中华诗词感悟中华文化的，多少人是吸吮着中华诗词的乳汁成长的。我们为我国的民族有那么多光彩的诗篇和杰出的诗人而感到骄傲和自

豪！”阅读诗词，欣赏诗词，是塑造美好人生、培养健康人格的一种最有效的方法。

2007年1月9日《人民日报》第11版右上角有一幅李明先生画的漫画。画中的人物指着念唐宋诗词的老人说：

“唐诗宋词就是当时的流行歌曲。直到今天他们的‘粉丝’还不少！”在这张漫画下有一篇著名文化学者易中天教授的文章。他说，传统是什么？传统不是从天上掉下来的，也不是从地里长出来的。它是我们先民几千年来一个一个的“当下”、当时的“现在”积淀而成的。现代是什么？现代就是过去之发展。从这层意义上说，今天很多传统都是由当时的新锐奠基的。比如，唐诗宋词好比是当时的流行歌曲。柳永的词，有井水处就有人唱；白居易写的诗他要拿去念给老太太听，老太太能听懂，他才能拿出去发表。他们都是那个时代的新锐，其作品历经千古滤沥，如今已积淀成优秀传统文化的结晶。少宣先生的这部诗词欣赏，让我们沉浸在优美的诗词意境中，畅游在传统的河流里，心灵在先人们创造的图画中陶冶。

如果按照孟子关于欣赏诗词的方法，这个诗词选本不是完美的。孟子说：“诵其诗，读其书，不知其人，可乎。”（《孟子·万章下》）按这种读诗的方法，你读了一首诗，你就要了解这首诗词的作者，知道作品的时代背景，知道与作品相关的人和事。固然追根溯源、详知底里，是求知者通篇理解、准确把握、吸取精髓，以深化认知的通常方法。然而在现代科技文化迅猛发展、生活节奏快、竞争激烈的时

代，谁不人生苦短，恨就“岁华过目疾飞鸟，壮士如何不着鞭”，对不属自己专业的知识，包括卷帙浩繁的我国古代诗词，渴求有“提其要”“钩其玄”浓缩千古的书籍，似入万花采锦，点啜滋养，不求甚解，却能一叶知秋，以丰富自己的精神世界。正如泰戈尔所言的“天上未留痕迹，而鸟儿已飞过”的那种感觉。少宣先生的这本书正是适应了这个需要。作者把那些诗词所反映的人生万象、世事沉浮、造化沧桑、山川景物、春花秋月，变成感悟，融进情感，陶冶心灵。你在阅读中，也潜移默化地美育着你的人生。这是一本大众化、普及性的诗词欣赏读物，你和作者一起沉浸在诗词的氛围里。如果你和少宣先生一起享受这诗词的感悟时，觉得还不满足，你还可以翻看本书后边收录的诗词原文，可以此为线索更广泛地了解这些诗词的背景知识。

最后，恕我直言，每一位使用汉语言的人，你可能读过许多诗词欣赏的佳书，但是少宣先生的这一本，是独特的。即使你不是诗人，也能享受到诗意的阅读，追求诗意的生活，不知不觉中传承和延续着中华及人类优秀文明的根脉。《中华诗彩》是部值得放在案头、枕边或旅行袋里，以备闲来吟玩品赏的佳作。

2013年3月18日于北京白塔寺听诗斋

（序文作者为中华诗词学会秘书长）

序



三国时代的著名诗人、文学家曹植，对变幻无穷的大自然有句精彩绝伦的描述：“**天地无穷极，阴阳转相因。**”其意谓，天地万物的变化无穷无尽，而变化是其内部客观存在的两种作用相反的力量或因素，相互作用，此消彼长，互为因果的促动而成。此诗句，既能体现我国历史名人的睿智和风范，也能让人感悟到中国传统文化的悠久、博大、精深而富有哲理。

地球上的大自然真是神奇！春夏秋冬不断轮回，白天黑夜循环往复。东升西落的太阳，温暖着大地。不歇的河流，滋润着万物，又被风霜雨雪催生肃杀再生。无边云绕的苍穹，电闪雷鸣，倾盆雨后彩虹映现，又是一汪碧蓝的晴空。在这摇曳多姿缤纷的世界里，小小禾苗，长成参天大树，娇嫩的花儿竟结出满枝满藤的硕果。这一切，连同河里游的，地上跑的，天上飞的，都与人类的繁衍息息相关，连袂共存。

可爱的地球，我们赖以生存的家园！美丽的大自然为人类提供了适宜的阳光、空气、水分和一切生命存活的资源与环境。茫茫宇宙，穷尽千百年科学探索，穿越数百光年太空，到目前的发现还只有我们这个星球适合人类及其他生命的存在。地球之于人

上卷
序



类，是伟大的母亲，它的重要与珍贵无与伦比，同我们的生命一样，要十分地关爱它。

因之，人们歌颂大自然，保护大自然，是人类珍视生命，追求美好生活的夙愿。在一个国度，人们歌颂大自然，可堪称是热爱自己祖国的一个重要体现。

中国人热爱大自然古来有之，甬说浩如烟海的丽章美文，仅就中华文明的两大瑰宝——唐诗宋词，洋洋洒洒，留存下来的也有六七万首，而其大部分，都是描写自然风情。大自然，赤橙黄绿青蓝紫，呈万般变化，丰富着人们的物质生活。而诗人们又通过生花妙笔，再现大自然的纯美，丰富着人们的精神生活，以获得尽善尽美的艺术享受。金代诗人赵沔的诗《黄山道中》有句：

“好景落谁诗句里，蹇驴驮我画图间。”⁽¹⁾是说，一处好景被写进诗篇里，对于读者就好像是骑着毛驴慢慢地欣赏风景那般逍遥、舒美。诗词之所以有这样大的魅力，在于它是人类心灵触摸大自然和社会碰撞出的智慧火花，用精美语言酿制的结晶，其中的名篇则是民族优秀传统文化里永存的瑰宝。

我国古代诗词大体可分为古体诗、近体诗和词三个大类。古体诗也称作古诗或古风。近体诗又称格律诗。格律诗因对一首诗的句数、每句的字数、字音的平仄、押韵等等有严格的限制，所以称之为格律诗。相反，凡不受格律限制的诗，都称为古诗或古风。

格律诗按句数区分，每首为四句的，称为绝句，或称律绝；每首为八句的，称为律诗；每首为十句以上的，称为长律，或称排律。

格律诗的每句字数是确定的，一般是每句五个字或七个字。绝句是五字的，称为五言绝句，简称五绝；是七字的，称为七言绝句，简称七绝。律诗是五字的，称为五言律诗，简称五律；是七字的，称为七言律诗，简称七律。长律有五字句和七字句，称为五言排律或七言排律。

到了隋唐时代，逐渐形成了一种多样的定格式的新音乐，对这种音乐配上的歌词称为“词”。音乐有节奏和音的高低轻重，而词的字音有平仄、轻重，以及词中句子的多少和长短，会形成不同的声调和节拍。大概是基于曲与词的这种联系，定格式的音乐从字音的选择上形成了定格式的词，也就形成了词牌和词谱。词产生于盛唐而盛于宋，因那时的诗主要是律诗，词深受其影响，使古人的词中律句特别多，词由此被称为诗馀。所以，凡写词或填词，了解和掌握格律诗的一些规则是必要的。

古代的格式化的乐谱虽已失散，但格律化的词谱和精美的词牌，作为我国一种特有的优秀传统文化却流传了下来。现在的人们虽然不会唱当时的歌，却可依照着这些词牌和词谱，来欣赏和创作美妙的词。

中华历史悠久，文化积淀深厚，现代社会发展迅速，光阴飞逝如箭，一个人不可能也没必要阅尽人间留存的诗篇，而本著尝试用小说的结构，散文的语言，在万花丛中摘得最优美的部分，组成靓丽的风景线，供人欣赏。若是有心者去仔细品味书中所摘录的每一首诗词，便能获得美不胜收的艺术滋养。

诗人们是怎样描写大自然的呢？我们先从春夏秋冬四季说起。

上卷
序





第一回 春夏秋冬四季歌

历史久而勤劳睿智的中华民族，早在远古就依着太阳月亮对大地气候影响的周期性变化而进行耕作。这样的周期称之为年或农历年，每年分为春夏秋冬四季，每季时段三个月，其中的各月分别称为孟、仲、季或暮。如春季第一个月称作孟春，第二个月称作仲春，第三个月称作季春或暮春。其它各季类推。先人们对一年四季还逐步总结出要历经二十四个节气，有首音律优美的诗歌是这样述唱：“春雨惊春清谷天，夏满芒夏暑相连，秋处露秋寒霜降，冬雪雪冬小大寒。”该诗用二十八个字写全了

二十四个节气，且按节气的顺序，又使其音律流畅爽口，实属绝笔，尽显诗歌凝结的艺术魅力。我在《寒尽春来子满枝》诗文集里，也有首赞美四季的诗：“天公造化意离奇，更暖泼寒劲炼枝。春夏秋着红绿黄，冬来脱尽百重衣。”一



■ 宋 马远《梅石溪凫图》

年四季，由春开始，冬了结束。而就春天来说，初来时，与冬交融，冬寒逐渐退去，温春缓步走来。

❀ **寒不愿去春疾来** 冬春转换的时节，冰雪消融、腊梅初放、春吹柳青、始暖还寒，高明的诗人往往会抓住这些最具表征的现象，极尽描写。

唐朝大诗人李白的《宫中行乐词》这首五言律诗中有句：“**寒雪梅中尽，春风柳上归。**”⁽²⁾作者着眼于这个时节，雪尽梅开、风催柳发这类现象的关联变化，采用律诗精彩的对仗技法，以“寒雪”正对“春风”，“梅中”婉对“柳上”，雪“尽”妙合春“归”，对冬去春来两个季节的转换，写得贴切而自然。儿时曾是神童，十四岁被赐为进士的北宋著名词人晏殊的《蝶恋花》词也写道：“**腊后花期知渐近，寒梅已作东风信。**”⁽³⁾腊月指农历十二月，此时处于冬末的大小寒，最为寒冷，也称隆冬腊月。植物最易感知节气的变化，而梅最有灵气，它在寒风飞雪中绽放，最先告知世人，冬将去，春即来。腊后的时节，在中国的北方，雪中带雨是温春与冬寒相搏的迹象，而柳梢发青是继梅花之后早先迎春的信使。唐中期诗人姚合在一首七言律诗中云：“**残云带雨轻飘雪，嫩柳含烟小绽金。**”⁽⁴⁾其前句表达了此时雨雪交融的环境，尤其是后句对春柳吐芽形如“小绽金”的描写，很是新亮生动。

以五步诗成名的唐朝诗人史青，应唐玄宗之诏作五步诗《应诏赋得除夜》，也有一句巧对：“**寒随一夜去，春逐五更来。**”⁽⁵⁾此句与前述用梅和柳表达春来的方式不同。而用“寒随”对“春逐”，“一夜”对“五更”，以断然的语调直白除夕之



夜，寒冬如败将，落荒而逃，当夜离去，春天似追兵，势如洪潮，拂晓已来到，其“逐”字尤能表达出春去冬来这个趋势，春天是来了。

 **春江水暖鸭先知** 大地上的植物经过一冬的养精蓄锐，到了春天，太阳回暖，随着气温的上升，雨水的增多，内生机制活化，植物体内的能量开始释放。所以，到了春天，万物萌动，植物生根、发芽、开花，孕育着新的生命，到处呈现出一番生机勃勃的靓丽景象。

春来的第一个月是早春，又称为孟春。在我国古代，将孟春的第一天即正月初一作为一年的开始，称作元日即为现在的春节。唐代诗人杨巨源在元日写过这样优美的诗句：“**一片彩霞迎曙日，万条红烛动春天。**《元日呈李逢吉舍人》（6）”春天来临，天象是有变化的，朝霞也显得和暖、鲜亮而有生气，东方晨曦漫步的条条彩霞像点燃的红烛启开了春天。杨巨源的这句诗，不仅对仗妥帖，在意境上也美妙地表达出气象变幻春来到的时令氛围。从写作特点上看，前后句写的是同一景物“彩霞”，前句是直描，后句是用比喻手法作进一步描述，使其生动地表达了春来临这一主题。

天象的变化温润了大地，空气中弥漫着浓重的湿味，地上的万物应合着发生了变化，什么变化呢？北宋文学家张耒在《早春》上讲：“**残雪暗随冰笋滴，新春偷向柳梢归。**（7）”诗中用“残雪”巧对“新春”，“冰笋”契合“柳梢”，恰切地写出早春的环境特征。又用“暗随”与“偷向”两词，对暖春悄悄袭来时，残雪融化向柳梢泛青这一活妙通达现象的转换，