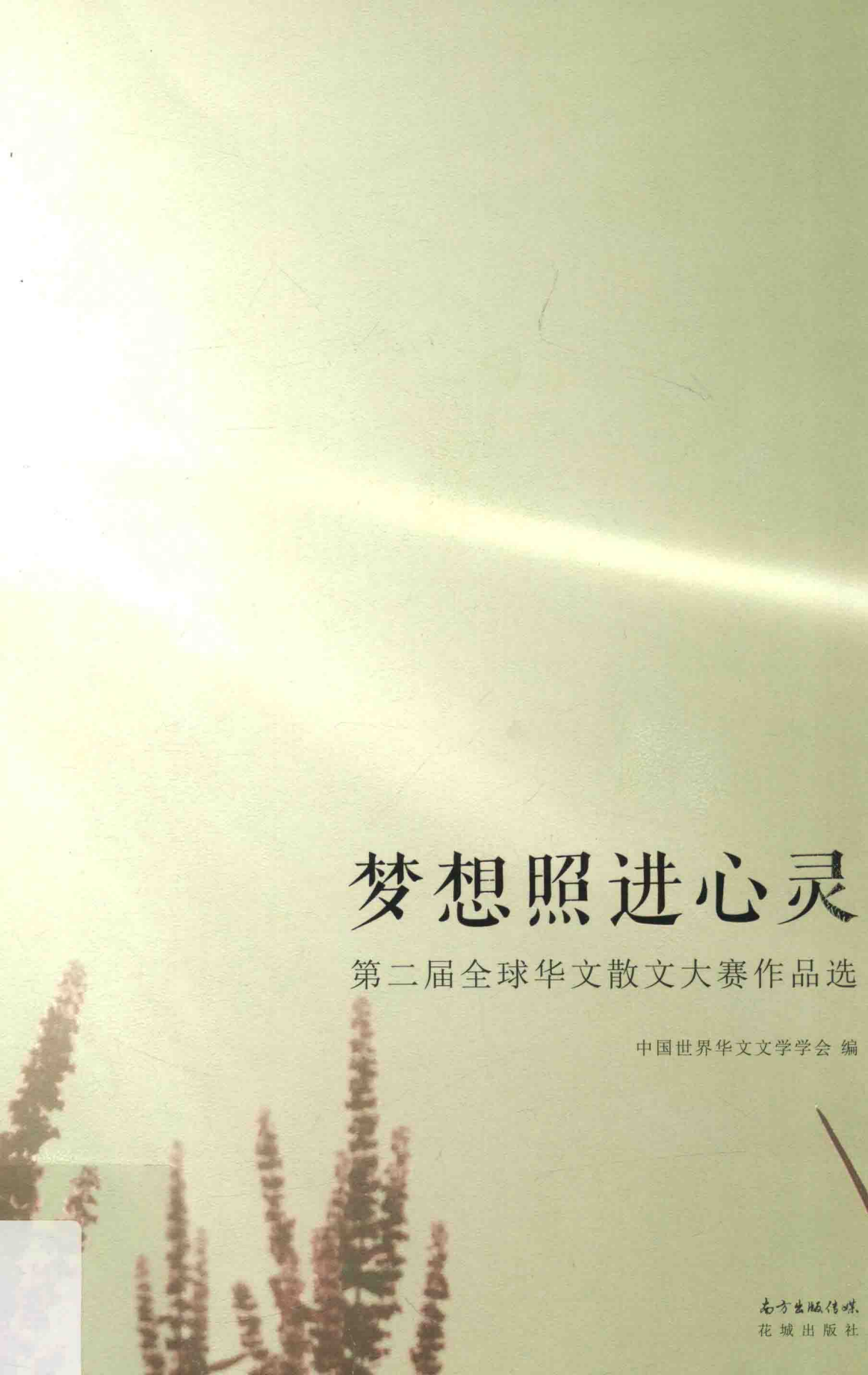




梦想照进心灵

第二届全球华文散文大赛作品选

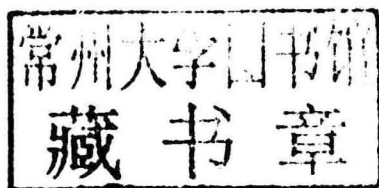
中国世界华文文学学会 编

南方出版传媒
花城出版社

梦想照进心灵

第二届全球华文散文大赛作品选

中国世界华文文学学会 编



图书在版编目 (C I P) 数据

梦想照进心灵 : 第二届全球华文散文大赛作品选 /
中国世界华文文学学会编. -- 广州 : 花城出版社,
2016. 10

ISBN 978-7-5360-8126-0

I. ①梦… II. ①中… III. ①散文集—世界—现代
IV. ①I16

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第252963号

出 版 人: 詹秀敏
责任编辑: 李 谓 李加联 杜小烨
技术编辑: 薛伟民 林佳莹
封面设计: 林露茜

书 名	梦想照进心灵: 第二届全球华文散文大赛作品选 MENGXIANG ZHAOJIN XINLING; DIERJIE QUANQIU HUAWEN SANWEN DASAI ZUOPINXUAN
出版发行	花城出版社 (广州市环市东路水荫路 11 号)
经 销	全国新华书店
印 刷	广东天鑫源印刷有限责任公司 (广州市海珠区工业大道南瑞宝路)
开 本	787 毫米×1092 毫米 16 开
印 张	18 1 插页
字 数	300,000 字
版 次	2016 年 10 月第 1 版 2016 年 10 月第 1 次印刷
定 价	42.00 元

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

购书热线: 020-37604658 37602954

花城出版社网站: <http://www.fcph.com.cn>

目录

* 中国港澳篇 *

中国香港

- 2 双骑结伴攀虎山〔东瑞〕
8 龙眼树上的梦想〔风旅〕
14 唐山梦 丝路情〔柯达群〕
20 梦里水乡〔肖友权〕

中国澳门

- 25 写给夜雪的梦〔谭健镛〕

* 亚洲篇 *

韩国

- 34 月赋〔林之梧〕

马来西亚

- 37 文字细雨〔欧筱佩〕
42 寻找长安城〔孙天心〕
49 渐冻的自白〔吴淘媛〕
53 癌过，让梦想看见希望〔缘希〕
60 铭刻：中文情与梦想的共同体〔庄蕙洁〕

泰国

66 一梦天涯 回首无云〔阡陌〕

新加坡

69 守得云开见月明〔王文献〕

75 恩泽 来自大地母亲〔辛羽〕

印度尼西亚

79 文化遗产的叹息〔洪念娟〕

83 橄榄树——记我与华文的美妙时光〔杨丽欢(YULIA)〕

* 北美洲篇 *

加拿大

90 玻璃房子〔杜杜〕

95 携梦飞翔〔林婷婷〕

100 移民博物馆〔陆蔚青〕

105 中文写作带来的快乐〔婉冰〕

108 精致的味蕾〔文章〕

112 北美蝉〔西风〕

119 梦想照心灵——感恩的故事〔息然〕

125 菲沙河畔的仓颉后人〔萧元恺〕

131 携梦想前行——与孩子谈谈梦想〔袁军〕

136 寻找“牛坝”的孩子〔郑南川〕

*

美国

- 141 承天寺的明月〔巴桐〕
147 “梦”，就在不远〔陈瑞琳〕
151 种稻得道〔凡维〕
157 吴进的梦想〔夫英〕
165 携梦走天涯〔海伦〕
169 与梦重逢〔胡刚刚〕
175 夜阑书香〔李文心〕
181 青砖祖屋〔米鱼〕
186 梧桐秋梦〔蓬丹〕
191 人生不留白〔阙维杭〕
197 带着微笑 走向梦想〔若敏〕
201 梦中书香岁月迁〔施玮〕
208 梦想，奇迹，生命的归宿〔舒怡然〕
212 梦想照耀人生路〔田田〕
218 树的遐想〔张欣〕

* 欧洲篇 *

奥地利

- 224 阿尔卑斯圆梦时〔方丽娜〕

德国

- 229 我的糖纸〔萌萌〕
233 缘分/梦在故乡的一道禅茶〔穆紫荆〕

法国

237 父亲有梦〔黄冠杰〕

242 珍贵的传承〔施文英〕

意大利

248 我立在黑暗中〔叶子〕

* 大洋洲篇 *

澳大利亚

254 汉字，华人向心力〔蒹葭〕

260 香椿情结〔徐志长〕

266 梦月〔张奥列〕

新西兰

272 古岳沧桑〔辛越〕

278 编后记

* 中国港澳篇 *



双骑结伴攀虎山

（中国香港） 东瑞

小时候，喜欢看书。从爱看小人书到爱看大人的文学书，爱上写作。
我的梦，是不但成为一位作家，也能成为一个出版家！

那时，我人在印度尼西亚雅加达，在巴城中学读初中。二十世纪五十年代末期，雅加达唐人街班芝兰的南星书店，便是我经常流连忘返的地方。父母给我在学校买零食用的钱我经常节省起来，累计多了，就去买书。

别的孩子喜欢玩其他玩意儿，我呢，沉浸在书内更为广泛的世界，也慢慢培养起爱写作的浓厚兴趣。大约小学五年级的时候，我将一篇《阿牛》的文章投到雅加达的华人报《生活报》的副刊，发表那天，我兴奋了一整天！在文学书的潜移默化下，我的作文也写得不错，经常得到高分，老师好评，也不时贴堂。我参加了全校的征文比赛，获得冠军，奖品是两本书：苏联小说《青春》和冯德英写的《苦菜花》。

那时父亲也喜欢读书，但他读的大多是武侠小说。我们一起到快乐世界的租书摊去借，看得如痴如醉。我喜欢文字，读书，消解了我童年的寂寞；读书，让性格本来就内向的我，变得更沉静寡言；读书，还让我看到了文字表情达意的力量。我羡慕会写小说的人，佩服会讲故事的人，希望有一天，自己也变成一位能随心所欲掌握文字的人，写无数故事给爱看书的读者。

*

小时候，养成爱阅读的习惯，种下了想当作家的梦。

中学时期，我经常泡图书馆，进一步开阔了视野，看到了文学艺术简直就是一片浩瀚、广袤的大海。那时我已经从印度尼西亚热带回到了祖国，在集美读高中。平时在课余就爱读课外书，假期来到，图书馆便是我最喜爱的去处。冬季，我可以大半天躲在温暖的棉被中，像一只冬眠的虫儿，狂啃古今中外的名著。那个时候读到的课外书最多，也最为难忘。我多次在后来的文章谈到了这一时期。我写过《方形文字祭》，其中有段文字是这样的：“一个个方块字，融化为我们五千年浩瀚无涯的文化海洋，造致了大海两岸无数游览不尽欣赏不完的人间最美丽的文化风景。你纵然划一叶扁舟，可以在魏晋南北朝那绮丽精致的亭台楼阁稍作停留小憩，又怎么可能攀登上唐诗宋词的高山峻岭，将所有美丽文字的极致全部领略？你即使将孔子老子庄子等诸位巨人的的人生哲学像读着一座座大山那样读完，恐怕会又兴奋又疲倦地迷失走不出来；你或者一部《诗经》在左手一部《楚辞》在右手，往往感到艰涩高深的同时，又被其中的神秘和美丽吸引，久不释手，永无倦意……几万个方块字，每个字都是变幻无穷的魔幻元素，融化成我们惊世的最深沉的文字海洋！”我写过《遥望大海》，里面有段文字是这样的：“一系列大文豪的名字早在少年时代，在我心中扎了根。托尔斯泰的三部曲，简直就是三个大海洋，规模庞大，相当于俄罗斯这样的大国家。《战争与和平》里的千军万马，《复活》里的罪与犯罪的救赎，《安娜·卡列尼娜》对不道德婚姻的探讨，思想都很博大，直接触及几百年人性深处的探讨，令陀思妥耶夫斯基称作者为‘空前绝后的艺术大师’，高尔基甚至认为‘不认识托尔斯泰者，不可能认识俄罗斯’。虽然只有三部，但部部经典。这是以深度和广度取胜。再看英国被称为全世界最卓越的大文豪之一的莎士比亚，一生写了38部戏剧，几乎部部都精彩，他的戏剧就是一个大海洋；法国的巴尔扎克，一生创作了91部小说，创造了2472个性格鲜明的人物，总称为《人间喜剧》，被誉为‘资本主义社会的百科全书’。《全唐诗》里的诗词就多达48900多首。南宋诗人陆游存世的诗词就多达9300多首，它们都是含金量很高的大小海洋，是中国古典文学的瑰宝……我也钦佩一生只有一部大作品的人，如曹雪芹‘批阅十载，增删五次’的长篇《红楼梦》就是一部封建社会的百科全书式的伟大不朽作品。全书768个人物栩栩如生，他们就是封建社会里各层人物的缩影。肖霍洛夫一部《静静的顿河》也就足够让他屹立文坛。”

我喜欢文学，非常入迷。如果有机会读大学，一定要读中国语言和文学；如果能拿起笔，我希望也可以写好多好多的书，成为一位作家。

走进青年岁月，成为大学生了。读好书成为任务，但对前途感到一片迷惘，因为虽然依照心愿入读了大学的中国语言文学系，然十年“文革”动乱对许多人都是噩梦和灾难，对我这爱书人更是狠命的一击！所有图书、所有古今中外的精神读物都成了“封资修”毒品。在那没有书读的日子，我的心一片灰暗，常常感到自己如同一粒微尘，被吹落、遗弃在黑暗的角落，不但外面的世界不知道，连书内的世界也不知道了。多么希望雨过天晴，阅读文学作品的日子重来！

我迷惘、满怀不舍地，与爱人瑞芬携手跨过罗湖桥边境线，落户在香港。从1972年开始，我做过不少工种：玩具装配工、苦力、打蜡清洁工、印染厂的染布工、木行经理……我什么工作都愿意做，只要凭自己的双手谋生，我就不觉得可耻；可是我总觉得我的人生有所残缺，我命中应该与书有缘。

终于，十年“文革”过去了，图书出版渐渐又恢复了。我将不少曾经喜爱又失去的书又买了回来。我常常到书店做蛀书虫，站着阅读，慢慢注意起一家出版了不少文学书的小小出版社，我不自量力地写了一部至今想起来还是会脸红的中篇小说，写了封信，和稿件一起寄到那家出版社。没想到出版社经理收到后，不但见了我，为我修改，愿意为我出版，还问我愿意不愿意在他们出版社做事。这令我喜出望外！当然是求之不得啊。因此，尽管出版社很小，社址设在一栋破旧的唐楼地下，职员也只有几名，但这是我接近文化、接近出版业和文学的重要第一步，无论如何艰难，无论分配给我的是什么工种，都不要紧，重要的是我喜欢。我被分配为图书推销员，每天公文包内装着三五本新书和再版书，走遍香港的大街小巷的大小书店推销。我喜欢这份工作，还有什么事比推销健康的精神食粮更有意义呢？

从爱看书、爱买书，发展到推销书！那时已经有人愿意出版我的书，这已经不是梦；开出版社，才是更大的梦！我的雄心壮志是，将来，不但可以出版自己的书，还希望为别人出书啊……

*

几年后，我因为在一次《书与我》的征文比赛中获得冠军而进入一家大出版机构做事，被安排在宣传部，依然是推销书店工作，不过，形式已经不同，已经从跑腿推销改为动笔宣传了，为公司发行的好书写些短小的书介。不久，我从公司的四楼调到十一楼，做起一本读书杂志的责任编辑。当杂志结束使命时，我的工作还在继续，在该大公司的属下机构做图书编辑。这些岁月前前后后加起来有八年时间。

至少有五六年的光景，我利用上班前一小时时间、中午到大排档吃鱼蛋面后的时间、下班人家排队等车的时间，跑到大排档或快餐厅写稿，我许多连载的小说都是用这每天偷来的两三小时时间完成的。长篇连载而外，我也写了不少短篇和散文。除了提高了写作能力外，我也赚取了一些稿费，弥补了我薪酬的微薄和家庭生活费的不足。

当机构以莫须有的理由放弃我时，我没有放弃自己。

当海外一个朋友在香港投资了一个小小写字楼，愿意借出让我们下海做生意时，我和瑞芬没有丝毫犹豫。不走出一条新路，更待何时？

我说，做出版吧！我说，我们分工，你做董事总经理，管一切；我做董事总编辑，管编务。瑞芬说，好，我们就那样办！我说，如果我们失败了，我就再去打工吧！我们知道文化出版就像是一座虎山，途中荆棘满布，危机重重，山路艰险，纵然跌个鼻青脸肿、浑身鲜血淋漓也是毫不奇怪的。

我们用有限的资金开始出版一些健康的儿童文学、青少年课外读物和纯文学书籍。最初的几年，由于我们籍籍无名，局面打不开，直到我们出版了一份书讯小报，将它寄到学校，我们这家小小出版社才逐渐被人知道。于是，开始有老师约我们到他们学校展销。我们感到很兴奋，那三年来，不仅为了生存，也是为收获一份真知，我们足迹遍及元朗、屯门、青衣、葵涌、荃湾、沙田、柴湾、北角、新蒲岗、慈云山、横头坳、九龙塘、何文田、彩虹……少说也有十几个区，出出入入中小学几十家。大概是严峻的形势迫人，迫得你非要做到这样不可。如果你的时间、精力、金钱大都投入到“书”这种产品上面，只管生产而不顾推销，大部分书不过成了装订成册的废纸，那么，有一日我们会发现自己被成吨的书埋葬，再也爬不出来。

我们出山版社只有三个人，有时需要将书搬到四楼的图书馆，书展就在那儿举办。好家伙！楼梯的梯级，不但陡，而且高。书不是一本一本的，而是，一箱一箱的，有几十箱。有的用新奇士橙箱，有的比橙箱还大。捧抱第一箱时

浑身发热，气也不大喘。可是捧上第二箱、第三箱直上四楼时，腿儿已发酸变软，我真担心脚一踏空，猛不防整个人摔下来。常常是在一小时前我因拼尽牛力弄得全身污浊邋遢，一小时后已是另一番景象了：换上了雪白的白衬衫、佩系了鲜艳的领带，外加深蓝色西装，坐在售书旁的小台边了。小台上摆有石头印章、印泥。打正名堂：作家某某为同学们签名。

出版业不容易啊，出版一本书，难，推销一本书，更难！如果说出版一本书需要有资金的话，那么花费口舌劝说人家买下那本书，更需要一点高明的技巧了！如果不是最佳拍档、我的爱人瑞芬在一侧勤力介绍、不厌其烦地告诉同学们坐在这里的就是东瑞，他在你购书之后将为你签名、题词，类似于我一类的写作人还真羞于推销自己的作品。

我们俩装作互不认识，很少人知道我们是夫妇的身份。这样，大大方便了瑞芬向学校师生推销我的书。20世纪90年代，我的书已经出版近一百本了。

我们在学校开展的展销活动，有时生意很少，学生购买力有限，结果两天的展销书只卖了十几本，但是我们不灰心。我们希望学校重视，给同学看书选择的机会，建议由老师带领学生进入礼堂的展场。有的学校果然做得认真，进展场的队伍秩序井然，然后由六七位早就安排好的、被指定协助维持秩序的学生充当司仪，说几句有关书展的话，包括今日有某某作家来为同学们签名之类。煞有其事，认真负责，令人好生感动。在一所怎样事先估计，也估计不到会出现那种热烈情况的屋村小学，终于迎来一个出版人的盛大节日！是日学生来领流程表，由家长陪同。校长和主任希望借此让他们接触图书，推动一下读书风气。他们为免学生拥挤，将书展当放映电影一样，把学生分成五批放进来。当一批进入地下操场时，外面有一批在焦急万分地等待。铁闸门一开，像是洪水冲裂堤岸一般，展场顿时成了闹哄哄的市场！收银处排起了三条长长的人龙，辅币到银行换了一次又一次！

最令人难忘的是，我们到许多出版商不愿意去的离岛——长洲展销。我们只有三个人，将近二十箱的图书艰难地搬上船，到了长洲，又是三个人齐力把书推上高坡，慢慢地推到学校。小陈是开车运货的，也管货仓；瑞芬是董事长，也是收银员；我是总编辑，也是业余写作人，此刻，三个人都变成了苦力。学校老师看我们满身大汗，非常感动。头天生意不好，第二天老师发动“一人一书”，结果展销掀起高潮，书展结束时，十几箱书只剩下几箱。

*

在那艰苦的、拼搏的岁月中，我仍不忘写作，写了不少散文、小说、评论和儿童文学作品。到了21世纪初，我的书已经超过了130种！

从自己买书看书，出自己的书，到出别人的书，卖书、推销精神食粮，这条路走得不轻松啊！

最令人高兴的是我们出版了不少新人的第一本书，尤其是儿童文学作家的第一本书。能出书太不容易，这种鼓励的力量很大，不少作者就是因为得到了鼓励，成为他们写作的转折点，令他们走上了创作之路。我们也取得了香港资深老作家刘以鬯文学前辈的信任，前前后后为他出版了十三种著作，其中不少是公认的经典长篇！香港文科大学生必读书，如长篇《酒徒》。

至2016年，我们出版社已经走过了二十五年的历程，共出版了约六百种书，有几十种书获得重要奖项和上好书榜，我们还两度被表扬，获得“商业展关怀”的荣誉。我业余坚持创作，在包括自己的出版社和其他出版社，共出版了一百三十种书，出版区域包括北京、湖南、四川、广东、台湾，新加坡以及马来西亚等地。

我屡屡获奖，既以《山魂》获得过香港中文创作最高奖项散文冠军，也获得过郑州颁发的“小小说创作终身成就奖”……

我圆了小时候的梦想，出版了自己的书，也出版了别人的书；

我和瑞芬从爱书、读书、买书、推销书，到写书、出版书、推销书、卖书……不知不觉走了二十五年的路。

每一行业都有难处，这出版的路更难！但毕竟我们曾经双骑结伴攀虎山，汗水滴滴在制造和推广人类的精神食粮上，可以说问心无愧，无悔今生，尽了自己一份微力了，既圆了自己的梦，也圆了别人的梦！

龙眼树上的梦想

（中国香港） 风旅

在龙眼树再度枝繁叶茂的那天，种在树上的梦想正向我挥手微笑。

四十年前，爷爷在新建成的房子庭院前亲自种植一棵龙眼树，希望可以为家里增添男孙。他采摘别处果实成熟的龙眼树上的种子，剥去果壳后除去假种皮，用清水洗净后即行播种。待苗高十厘米时分床移植，他决定将幼苗定植在庭院向阳处，经过三年来一点一滴地种下这个梦想，幼年龙眼树显露圆头形树冠锥形，可是，他满心期待的第一名男孙仍然落空。

爷爷爱听故事，也爱说故事，但是他未曾上过学、读过书，趁不用务农的日子，拖着我到市集去，找榕树下的写信先生，碎听人家的故事，模仿人家说故事的口吻。谁家走失了一头牛，谁家的媳妇生产了，谁家的农地歉收了，爷爷都一一默记在心里，然后回到家中的庭院，号召他的孙女在龙眼树下一字排开坐在地上，细听他说故事。他总是坐在细密交织的藤椅上，外穿深蓝布中山装，内衬白色汗衣，卷起衣袖，依葫芦画样地说起故事来。说故事，就是爷爷的第二个梦想。他希望有一日自己会编写与众不同的故事。那时候，爷爷四十多岁，在古朴宁静的农村里，以这样的年纪就当爷爷是很平常的一件事，但以这样的年纪却仍未抱得一名男孙就是一件对不起祖宗的事情。没人的时候，他常常摇晃龙眼树曲枝叹道：“如果有了男孙，就好了。”

*

为了打发余闲，为了忘掉男孙，爷爷从那时候开始，就更加爱上故事，不但爱听、爱说，也会自编一些故事。故事雏形是从写信先生那里听来的，再加上他自己的想象，为故事增添了曲折和趣味。走失了一头牛变成生了一头小牛，描述小牛每天吃喝拉睡的生活；媳妇生产了变成媳妇有喜了，记述家人为即将到来的小生命张罗二手物品；农地歉收变成农作物丰收了，刻画村里大大小小事情。现在回想起来，在爷爷新编的故事里，处处留下他的梦想脚印，小牛的生活，不就是他的孙女的生活吗？四处张罗旧的婴儿用品，不就是他对男孙的盼望吗？丰收不就是农民的企盼吗？他的第二个梦想，渐渐长了翅膀，尝试拍翼起飞，飞到幼树新长的树枝上。

那时候我三岁，大姐姐八岁，二姐姐六岁，我是从头到尾听得津津有味的一个，纵使那些故事听过不下十次，但每次我都表现得很好奇，追问故事的下半部分，爷爷学起说书人的语气，“欲知后事如何，且看下回分解”，装出一副得意的模样。我会拉扯他的衣角不放，麻缠起来，他总是呵呵大笑起来，一手抱起幼小的我，摘下龙眼树的嫩叶或幼枝给我把玩，我总是给他转移视线的方法蒙混了过去，没有再追问故事的下半部分。

有一天，他又拖着我去哀求写信先生教他认字，写信先生抵不住爷爷的盘缠好学，没生意的时候，就摊开一份暗黄的旧报纸教爷爷认字，从幼儿程度学起，而我坐在爷爷的膝部，也学着他认真地一边指画字，一边默认字，一边念读字。爷爷也礼尚往来，会亲自送些刚收割的小白菜报答写信先生。认字和读字成为爷爷的第三个梦想。他立志要读懂报纸里一半的字。于是捧着写信先生不要的霉烂报纸回家，将学过的字温习一遍又一遍，有时候，他记不起那个字的读音，我还会帮他一把呢，读一次给他听，他也不思索对与错，就会立即轻抚我的头嘻嘻大笑起来，我们因此成了最合拍的搭档。时隔多年以后，我才知道爷爷会待我入睡后，找大姐姐指正，牢牢谨记那些字和那些读音。这一点，对于四十多岁的农民真的不易为，但他仍一字一字地默读起他的第三个梦想，走向字海世界翱翔，仿效幼年龙眼树，集中养分供幼树生长，早日形成树冠。

我想我从那时候起也积累了不少的字。有时候，在小伙伴面前，我会学爷爷说话的方式重复他说过的故事，但我常将两个故事夹杂在一起，得意忘形说些有头没尾的故事：生了一头小牛变成母牛有喜了，然后大家忙于去收割农作物。小伙伴当然是拍手叫好，围着我团团转。爷爷站在远处，给我逗得哈哈大笑起来，那笑声撼动龙眼树叶子，随风飘到千里外，仿佛要告诉村里所有人：

他有一个引以为傲的小孙女啊！可能，耳濡目染吧，我也喜欢说故事和编故事，起码，在小伙伴的笑脸上，我找到了“了不起”三个字。或者，我的梦想就在那时候无意识地埋下了种子来。那时候，我太小了，记不住我和爷爷的故事，但在脑海里至今仍常常萦绕爷孙俩的身影，那坐在龙眼树旁说故事和听故事的惬意身影，那坐在盘根悬垂的榕树下认字和读字的刻苦侧影，这一切一切久违了的故事，都是我长大以后，有了记忆以后，爷爷一遍又一遍地细数他和龙眼树的故事、我和他的故事。

爷爷还时常对我、对家人、对村里的人说，他第一次也是唯一的外游故事。我三岁那年，他抱我到广州游玩，同行的还有我的爸爸。爸爸也实现了带着亲人外游的梦想。无论我们到哪里去，游览越秀公园五羊雕像、凭吊黄花岗烈士陵园、穿梭“人民南”夜市，我总是不愿着地，爱躺在爷爷黑黝黝的臂弯里，要他抱起我四处逛玩，就是这样完成了我的第一次外游。怎么不是壮举呢？那个年代，正处于20世纪70年代末，祖国大门还没打开，经济仍未完全开放，我们有机会乘坐火车从福建到广东旅游，这是村里的盛事，是家里的大事，也是爷爷一生中的壮举。回来以后，他总是逢人就要谈论这一次壮举，细细描绘自己的所见所闻，还包括我不下地的故事。第一次听，家人和村里的人都感到很新鲜，能从他的口中认识到另外一个世界，是何等的不可思议。第二次听，人们仍有几分的向往，幻想自己就是繁荣世界里的主角。可是，到了第三次、第四次，大家都感到有点厌烦，认为爷爷有点啰唆，于是，没有人再愿意听了。爷爷知情识趣地克制自己不再说了，而是留待没人的时候，抱我到龙眼树旁唠叨这些重复又重复的故事。他告诉我这是他的第四个梦想，所以要默默地细念当中的点点滴滴。他知道这是来之不易的经历，只有通过复述这个自身的故事，才会时时刻刻地印在心中。我反复地聆听它，对于这次我人生中的第一次外游经历，反而渐渐清晰起来了。到了十多年后，我长大成人了，再次踏足广州，处处都是似曾相识的印记，依稀记得我伏在爷爷的臂弯里，蓝灰黑白的老广州色调渐渐明亮起来。可惜，与我同行的人不是爷爷，因他不良于行，如果有他在我身旁，他一定会眉飞色舞地翻开当年的故事。

两年以后，即我五岁那年，爷爷终于实现了他的第一个梦想，他的第一个男孙出生了，就在龙眼树第一次开花结果那年，果实累累而坠那天，爷爷欢天喜地抱着他，站在树旁喜极而泣，似是感激上天对他的恩惠，又似是感怀老来得男孙。那天，爷爷摘下龙眼脱去皮，将一颗晶莹剔透的龙眼放到我嘴里，又

*