

这厢有礼

②

三字经

杨中介 张海彤 / 主编

大私塾教养进阶丛书编辑委员会

总顾问：康 宁 朱宝清

总主编：陈 致 过常宝 张高评

总策划 / 执行主编：张海彤

本丛书分六系列，共计 18 册：

《汉字之美》：（分三册，共 1012 个常用字）

《书法三十六课》：（分三册，递进式学习书法）

《这厢有礼》：（三字经、弟子规、朱子家训）

《诸子百家》：（成语故事、寓言故事、智慧故事）

《诗情画意》：（分三册，递进式赏读古诗词）

《以史为鉴》：（百家姓、五字鉴、史记故事）

各分册主编：

《汉字之美》：姚志红 吴京鸣 张海彤

《书法三十六课》：项 宇 吴京鸣 杨 军

《这厢有礼》：杨中介 张海彤

《诸子百家》：杨中介 牛亚君 杨 宁 任文博

《诗情画意》：陈冰梅 杨海健 张克宏 康晏如 陈 翔

《以史为鉴》：牛亚君 王宇红 张安琪 吴 晓

参加编写的还有彭明俊（《汉字之美》）、周杰（《这厢有礼》）、赵宜婉（《这厢有礼》），一并感谢。

感谢孙左满先生为“这厢有礼”之《弟子规》提供插画。

“阐扬国故、复兴国学”才刚起步

《大私塾教养阶进丛书》的编辑及出版计划，始于2009年。当时，张海彤女士跟我谈到想编一套适用于少年儿童学习的国学教材。我当时也泛览过一些市面上的各种国学读本，总觉得一上来就是整套的《三字经》《千家诗》《增广贤文》等等，其实对于小孩子学习来说，未必有效。我想除了极少数特别聪明，而且对中国传统文化特别有兴趣的小孩子以外，大多数小孩子照这样子学所谓国学，很可能从一开始就要“逃之夭夭”了。今人每妄言无忌：古文字学者说自己从四、五岁时就随父师习《说文解字》；文学家则说自己是自幼过目成诵、下笔千言不能自己；经学家会说自己不但能背四书五经，而且能背注疏；讲学家则说自己从小入私塾，熟读经史百家等等，这些当然都是一些市场营销的手段，与事实相去甚远。

其实古人学文史，也不是这样整本整套的死记硬背，而是各随自己的兴趣，并且是循序渐进地一点一点开始的。远的不说，看清人自撰的年谱就会发现，很多大学者也都是五、六岁开始识字，一点儿不比我们早；七、八岁开始读一些唐诗宋词，开始学习四书，那是要应付将来的科举考试，挣个文凭出身；再大一些学些古文名篇，十四、五岁时才真正开始读《诗经》、《易经》、三礼、《春秋》三传等。其实这些读书的步骤与少儿的心智发展都是相对应的。再往近里说，饶宗颐、钱锺书先生堪称大师级的了，他们也的确早慧而有过人之能：饶先生18岁时已经接续其父完成了《潮州艺文志》；钱锺书先生也在不到20岁的时候，替自己的父亲钱基博教授捉刀，为钱穆的《国学概论》作序。这些当代的

国学大师级的学者固然聪明过人，但也都是绩学所致，也都没有当今热衷于营销的名家们那样“早慧”和“颖异”。

所以，当海彤说起编一套少儿国学教材时，我倒是想到可以试着按照前人的读书次序编一套分门别类、循序渐进的国学教材。小孩子们可以根据自己的兴趣所在，由浅到深、从易到难地修习国学的精华。

现在好像整个社会都有一种国学复兴的架势，盛况空前。但其盛只是盛在人数众多、声势唬人上，真正要如章太炎先生说的“阐扬国故，复兴国学”，以及胡适先生所提倡的用科学的方法“整理国故之学”，还有相当的路要走。

即以国学的基本教育而言，目前海内外国学院之成立如雨后春笋，却鲜有一套自小学至高中的国学教材，供老师教学、父母教子女之用。容或有这种教材，也是不做公开发行的内部参阅本，得益者甚寡。这套丛书的出版或可弥补这一缺憾。

陳致

香港浸会大学文学院院长

饶宗颐国学学院院长

让经典入住心灵，从容面对未来

《易传》云：“蒙以养正，圣功也。”启蒙教育是造就个人纯正品质的关键，关系到个人能否顺利成长，长成什么样，所以，它是最为神圣的事。高度重视蒙学，是中国文化的精髓之一。

启蒙教育是很专业的事，不能要求每一位家长和幼教老师都是专家，所以，蒙学教材就变得非常重要。明代哲学家王守仁指出，对儿童的教育不应只限于知识，还应引导其行为；既要适应儿童的天性，也要用“善”和“礼”来约束他。也就是说，好的蒙学教材，一要知行并重，二要生动活泼。这是个简单的道理，却是个极高的标准，能真正做到、做得好，并不容易。

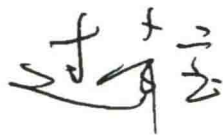
经过历史汰择而流传至今的古典蒙学读物，是传统文化馈赠给我们的瑰宝。让孩子学习《弟子规》之类的蒙学教材，可以接受正宗的儒家教育，养成方正的人格。而蕴含于诸子、史书中的思想和智慧，能体现古典修养的诗书画，都是民族文化的精华。学习这些古典知识和艺术，除了完善自己的素质之外，还能感受古人之情怀，在骨子里留下一缕典雅醇正的古典气质。对孩子来说，从古典文化启蒙，必将终身受益。

《三字经》《弟子规》《百家姓》等是公认的优秀蒙学读物，但时过境迁，一则语言难懂，二则内容不尽合于时宜，三则需要启发示例，这就都需要对这些传统蒙书进行再加工，

使之体现现代意义上的知行并重和生动活泼；其他历史故事或文学艺术启蒙教材，也要按照这两个标准编写，使之能够同时切合于古典的内容和现代教育。这些都是很难的事。

大私塾知行学馆的专家们，有强烈的文化使命感和爱心，也有很好的专业素质和蒙学经验，在他们和出版社的共同努力下，这套教材无论在内容，还是在形式上，都有上佳的呈现，非常实用。值得一提的是，这套教材的设计，还体现了大私塾亲子教育的理念。亲子教育，适应孩子的心智和情感，同时也能使父母有所感悟，并通过自己对古典文化和行为准则的思考，帮助孩子提升。父母和子女在启蒙教育中共同成长，这对两代人来说，都是弥足珍贵的人生体验。

学校传授的现代知识，可以帮助孩子很好地应对现代社会。但在漫长的人生旅程中，大部分时间要面对的是自己、家人，要面对的是习俗、传统等各种文化情境，所以，传统文化和古典修养，对于每一个中国人来说，是不可或缺的。相信通过这套丛书，能让孩子们在传统文化中受到启迪，获得裨益，让古典精神和知识在自己的心灵中成长为一股力量，从容地面向无限可能的未来。



北京师范大学文学学院院长

人文素养与积学储宝

人文素养，是沟通交际的软实力。创意表达，是突破困境的万灵丹。两者的交集，就在阅读生发的能量。素养，靠日复一日的积累；表达，赖精确有效的运用。表达需要创意，才见精彩；创意仰赖文化，才能茁壮。好比储蓄与提款，想如愿地投资理财，必先储存可观的资金；又像数据库的建构与使用，如果存量不够丰富而多元，那就不能左右逢源，心想而事成。人文素养的积累和表达能力的创新，道理是一样的。其中，文化因素是之间的触媒。

“博观而约取，厚积而薄发”，是大文学家苏东坡温馨而具有智慧的提示。在苏东坡生长的北宋时代，除传统写本外，又多了印本图书。面对知识爆炸，阅读将如何抉择？东坡于是有如上述的建言。如今我们面对的知识传播，其复杂与快速，自非古人所能想象。不过，现代人每天看的报章、杂志、计算机、网络，有很多属于信息、消息，不等于知识或学问。再博观、再厚积，值得储存的知识能量毕竟有限。如何善用琳琅满目的信息，转化为所向无敌的创意，积淀为可大可久的人文素养，那肯定是另一个话题。

中华传统文化，源远流长。经过时间长河的淘洗，淬炼为优质可贵的文化遗产，体现为传世不朽的经典图书。这些图书，大部分提供给大人阅读；有一些书，适合少年儿

童朗读。其中价值无限，值得永久典藏者不少。古人说“开卷有益”，又说“转益多师”，强调阅读的行动和质量，可作为座右铭。有鉴于苏东坡“博观厚积”的指引，《易经》蒙卦“匪我求童蒙，童蒙求我”之启示，一群志同道合的朋友，同心协力，成就《大私塾教养阶进丛书》用专家的材料，写出通俗的文字，作为亲子间的知识飨宴。学童经由年年岁岁的积累，春风化雨般的熏陶，对于文化精华的蕴藏自然丰厚，将来长大成人，无论约取或薄发，多可以如鱼得水，无人而不自得。所谓“书到用时方恨少”，未雨绸缪，及早储备，方是良策。

这部亲子读物，古人叫作童蒙书。就属性来说，大抵经、史、子、集都有。分享圣贤之智慧，传承人生之经验，是各书的共同特色。至于提供历史教训、处世哲学，展现人文关怀、应对诀窍，更所在多有。本丛书尤其注重实作演练，有关艺术陶冶与创意发想，于家教启蒙中，已逐渐奠定利基。这部童蒙经典，大抵皆为优质文化遗产的结晶，《易经》大畜卦称“君子以多识前言往行，以畜其德”，是指多接触古书，了解历史文化，所谓积学可以储宝。台湾师大鲁实先教授曾言：“人天生的智慧很难改变，但聪明可以学习。熟读历史，可以使人聪明！”传统文化，就是过去历史的精华，先贤用心良苦，编成《三

字经》《弟子规》《五字鉴》《朱子家训》等童蒙书，认为教育应从幼童开始。用心诵读积累，当有助于将来的约取薄发。人文素养沉潜认知既深，更有助于应付世变，驾驭世变，促使创意发想成为无限可能。

阅读之于思想和素养，好比音乐之于心灵，甘霖之于沙漠，河海之于舟船。给人滋润，给人能量，给人激励，给人启发，给人反思；同时又能令人陶醉，令人感动，令人鼓舞，令人充实。至于开发潜能，升华认知，促成创意发想，更是阅读活动的必然结局和成效。心理学家说：从接收到反应，阅读很容易生发感染的气氛，形成同群效应。阅读，号称文明之声。知识飨宴的场景，是温馨美好的亲子活动图。期待这种风景，能够天天在家庭完美上演。

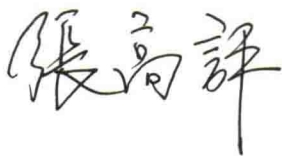
朱熹是位知名的理学家、大学者，读了很多书，也写了很多书。他曾作一首诗，推崇知识的惊人能量：

昨夜江边春水生，
艤艫巨舰一毛轻。

向来枉费推移力，
此日中流自在行。

阅读可以获取知识，知识等同能量；拥有无限的能量，人生就可以“自在行”。

愿共勉之，是为序。



台湾成功大学中文系教授

2015年8月15日

中国社会发展至今，越来越多的父母意识到，丢掉自己的传统是多么的得不偿失，其实文化本来就没有孰优孰劣，你属于哪儿，你的文化属性就是哪儿的。中国文化传播数千年，我们不该妄自尊大，更不必妄自菲薄，所以，让孩子们接受中国传统文化的启蒙和熏陶，是中国人应该有的文化自信。

面对这个纷纷扰扰的世界，向几千年前的先祖寻求智慧，成了大家的共识。从孔子到朱熹，再到民国时期，无数大家为孩子们编写了童蒙教材。我们从古代众多的幼儿启蒙教材中选取《弟子规》《三字经》《朱子家训》三册，组成《这厢有礼》系列，我们结合现实重新编写，用讲故事的方式，让家长与孩子共同学习，真正领会典籍中深厚的思想底蕴和实用的人生哲理。我们希望，通过学习先贤智慧，来解决当下的问题。

那么，这本书应该怎么读呢？

《三字经》是古代儿童懂礼识字的入门经典，是宋朝学者王应麟写的韵文教材，三字一句，四句一组，有如打油诗，可以像唱儿歌一样的轻松背诵。《三字经》教育儿童首先要完成品格和德行的培养，然后才学习文化知识 with 技能。这是一本充满儒家思想的读物。

典籍原文

有注音和注释，小朋友可以先不看译文，根据注释，在空白处写下你对整句话的理解。

思考和回答

看了右边的故事，再看看这些问题，或者你再提出一些问题，然后试着回答一下。书中空白处都可以写字哦。



与原文相关的故事

请爸爸妈妈读给小朋友听，然后跟小朋友一起讨论一下，这个故事告诉了你什么道理，问问自己，换作是你，你会怎么做呢？

《弟子规》原名《蒙童文》，据考证为清朝康熙年间秀才李毓秀所作，内容采用《论语》“学而篇”的内容，教导孩子生活起居、待人接物与学习上应该恪守的行为规范，是孩童接受中国传统文化与伦理道德教育，养成良好生活习惯的最佳读物。

典籍原文

方式与三字经相同，小朋友还是可以先不看译文，根据注释，在空白处写下你对整句话的理解。

然后看一看下面的“应该怎么做”，想想自己应该怎么做？



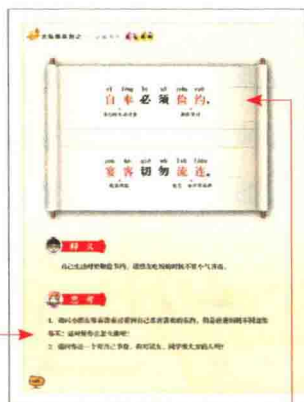
漫画故事

没有爸爸妈妈的讲解，小朋友也可以看得懂，但是你可以跟爸爸妈妈讨论一下，或者跟小伙伴一起表演一下，好不好？

思考与回答

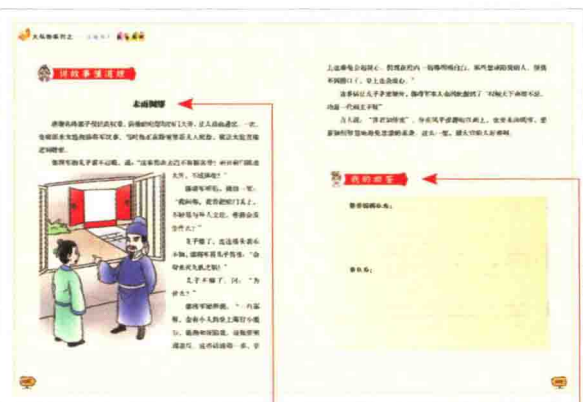
如果你会写字，小朋友可以在这里写下你对这段文字或者故事的理解。

《朱子家训》包括两部典籍、两位作者，一位是宋朝的大学者、思想家、政治家朱熹，他是最早定义启蒙教育的教育家，他所作的《朱子家训》和《童蒙须知》从宋朝开始，就成为蒙学启蒙的必读教材；另一位作者叫朱柏庐，他所作的《朱子家训》又称《朱柏庐治家格言》，是明末清初理学家朱用纯（字柏庐）的经典家训，其中如“一粥一饭，当思来处不易”、“宜未雨而绸缪，毋临渴而掘井”等，已成为大众熟知的处事格言。



典籍原文

方式与《三字经》、《弟子规》相同，小朋友还是先不看译文，根据注释，在空白处写下你对整句话的理解。然后看一看下面的“思考”，想想自己应该怎么做。



漫画故事

读了这个故事，你想一下，换作是你，你会怎么办？怎么想。

思考与回答

跟爸爸妈妈讨论一下，看看他们怎么想；如果你会写字，可以在这里写下你的看法。

这套书结合当下生活实例，通过充满童趣的漫画，将古代蒙学经典与现实相结合，不但有助于孩子识字量的积累及语文能力的掌握，还可以让孩子知书达理，并体会中国传统文化的精髓。希望孩子们通过阅读这套书，能够走近圣贤，亲近传统，用先哲的智慧解决当下的问题，让传统文化与自身素质相融，为我所用，为今所用。这才是我们学习传统经典的现实意义，这也正是这套书有价值的地方。

人之初，性本善。性相近，习相远。	016
苟不教，性乃迁。教之道，贵以专。	018
昔孟母，择邻处。子不学，断机杼。	020
窦燕山，有义方。教五子，名俱扬。	024
养不教，父之过。教不严，师之惰。	026
子不学，非所宜。幼不学，老何为。	028
玉不琢，不成器。人不学，不知义。	030
为人子，方少时。亲师友，习礼仪。	032
香九龄，能温席。孝于亲，所当执。	034
融四岁，能让梨。弟于长，宜先知。	036
首孝弟，次见闻。知某数，识某文。	038
一而十，十而百，百而千，千而万。	040
三才者，天地人；三光者，日月星。	042
三纲者，君臣义；父子亲，夫妇顺。	044
曰春夏，曰秋冬，此四时，运不穷。	046
曰南北，曰西东，此四方，应乎中。	048
曰水火，木金土。此五行，本乎数。	050
曰仁义，礼智信。此五常，不容紊。	052
稻粱菽，麦黍稷。此六谷，人所食。	054
马牛羊，鸡犬豕。此六畜，人所饲。	056

曰喜怒，曰哀惧。爱恶欲，七情具。	058
匏土革，木石金。丝与竹，乃八音。	060
高曾祖，父而身。身而子，子而孙。自子孙，至玄曾。乃九族，人之伦。	062
父子恩，夫妇从。兄则友，弟则恭。	064
长幼序，友与朋。君则敬，臣则忠。此十义，人所同。	066
凡训蒙，须讲究。详训诂，明句读。	068
为学者，必有初。小学终，至四书。	070
论语者，二十篇。群弟子，记善言。	072
孟子者，七篇止。讲道德，说仁义。	074
作中庸，子思笔。中不偏，庸不易。	076
作大学，乃曾子。自修齐，至平治。	078
孝经通，四书熟。如六经，始可读。	080
诗书易，礼春秋。号六经，当讲求。	082
有连山，有归藏。有周易，三易详。	084
有典谟，有训诰。有誓命，书之奥。	086
我周公，作周礼。著六官，存治体。	088
大小戴，注礼记。述圣言，礼乐备。	090
曰国风，曰雅颂。号四诗，当讽咏。	092
诗既亡，春秋作。寓褒贬，别善恶。	094
三传者，有公羊，有左氏，有谷梁。	096

经既明，方读子。撮其要，记其事。	098
五子者，有荀扬。文中子，及老庄。	100
经子通，读诸史。考世系，知终始。	102
自羲农，至黄帝。号三皇，居上世。	104
唐有虞，号二帝。相揖逊，称盛世。	106
夏有禹，商有汤。周文武，称三王。	108
夏传子，家天下。四百载，迁夏社。	110
汤伐夏，国号商。六百载，至纣亡。	112
周武王，始诛纣。八百载，最长久。	114
周辙东，王纲坠。逞干戈，尚游说。	116
始春秋，终战国。五霸强，七雄出。	118
嬴秦氏，始兼并。传二世，楚汉争。	120
高祖兴，汉业建。至孝平，王莽篡。	122
光武兴，为东汉。四百年，终于献。	124
魏蜀吴，争汉鼎。号三国，迄两晋。	126
宋齐继，梁陈承。为南朝，都金陵。	128
北元魏，分东西。宇文周，与高齐。	130
迨至隋，一土宇。不再传，失统绪。	132
唐高祖，起义师。除隋乱，创国基。	134
二十传，三百载。梁灭之，国乃改。	136
梁唐晋，及汉周。称五代，皆有由。	138
炎宋兴，受周禅。十八传，南北混。	140
十七史，全在兹。载治乱，知兴衰。	142
读史者，考实录。通古今，若亲目。	144

口而诵，心而惟。朝于斯，夕于斯。	146
昔仲尼，师项橐。古圣贤，尚勤学。	148
赵中令，读鲁论。彼既仕，学且勤。	150
披蒲编，削竹简。彼无书，且知勉。	152
头悬梁，锥刺股。彼不教，自勤苦。	154
如囊萤，如映雪。家虽贫，学不辍。	156
如负薪，如挂角。身虽劳，犹苦卓。	158
苏老泉，二十七。始发愤，读书籍。	160
彼既老，犹悔迟。尔小生，宜早思。	162
若梁灏，八十二。对大廷，魁多士。	164
彼既成，众称异。尔小生，宜立志。	166
莹八岁，能咏诗。泌七岁，能赋棋。	168
彼颖悟，人称奇。尔幼学，当效之。	170
蔡文姬，能辨琴。谢道韞，能咏吟。	172
彼女子，且聪敏。尔男子，当自警。	174
唐刘晏，方七岁。举神童，作正字。	176
彼虽幼，身已仕。尔幼学，勉而致。有为者，亦若是。	178
犬守夜，鸡司晨。苟不学，曷为人？	180
蚕吐丝，蜂酿蜜。人不学，不如物。	182
幼而学，壮而行。上致君，下泽民。	184
扬名声，显父母。光于前，裕于后。	186
人遗子，金满籝。我教子，惟一经。	188
勤有功，戏无益。戒之哉，宜勉力。	190