

王振平 著

热土

情

深

RETLUQINGSHEN

中国文联出版社

热土情深

王振平 著

王振平著

热土情深

中国戏剧出版社

(北京) 南新华大街西口

(100001) 北京

电话：(010) 64011111

电报：64011111

发行人：王振平

1992年12月第1版

10001—10001

中国戏剧出版社

热土情深

王振平 著

· 山庄文化丛书(三) ·

热土情深

王振平 著

中国戏剧出版社出版

(北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲 81 号)

(邮政编码:100086)

新华书店总店北京发行所 经销

赤峰地质宏达印刷有限责任公司 印刷

175 千字 850×1168 毫米 1/32 开本 7 印张

2002 年 12 月第 1 版 2002 年 12 月第一次印刷

印数:1——1000 册

ISBN7-104-01240-0/I·499 总定价(全十册):168.00 元

本 册 定 价:15.80 元

目 录

初见铁凝·····	(1)
三知刘章·····	(4)
张峻的故乡情节·····	(9)
何理和他的《背影》·····	(14)
《金马奇案》说薛理·····	(18)
大山里走出步九江·····	(21)
王舜印象·····	(27)
王晓霞的诗歌梦·····	(30)
一代名医盛子章·····	(34)
无冕之王宁志华·····	(40)
艺苑奇葩王大中·····	(44)
痴情文博孙慧君·····	(48)
“相伴”存瑞四十年·····	(53)
九运会上的承德小伙·····	(58)
妙笔留香·····	(62)
播洒精神的阳光·····	(65)
写在异乡的诗篇·····	(67)
黄守东承德首位文学自由撰稿人·····	(69)
他用心血著华章·····	(73)
桃李之下自成蹊·····	(75)
致命的独舞·····	(78)
努力收成·····	(82)
讲坛文林倍馨香·····	(85)
梅花一树满园春·····	(88)
笔底生花泼墨丹青·····	(90)
亦癫亦痴作刀耕·····	(92)
“杏坛”骄子映艺红·····	(95)
无私奉献育桃李·····	(97)

勇立潮头创大业·····	(101)
防疫战线一英杰·····	(104)
电信创业开拓者·····	(107)
法律的忠诚卫士·····	(110)
小英雄张国辉·····	(114)
风范长存·····	(117)
百姓心中有杆秤·····	(120)
闪光的足迹·····	(123)
一心为民好委员·····	(126)
姑爷罚丈人·····	(129)
铁税官·····	(131)
只为石虎露笑颜·····	(133)
孤儿复学记·····	(138)
铺就阳光大道任你闯·····	(141)
掌声响起来·····	(147)
托起明天的希望·····	(152)
弘扬存瑞精神培育桃李满园·····	(158)
醒来的人们·····	(161)
“杏林”奇葩绽芬芳·····	(164)
书写人民满意主题·····	(169)
鸽子洞窖藏国宝发现记·····	(174)
解开神树行走之谜·····	(181)
科技兴县铸辉煌·····	(185)
德在青山绿水间·····	(189)
为国聚财不畏难·····	(192)
答卷刚刚开始·····	(196)
隆化文学艺术概述·····	(205)
隆化群体文学创作现象·····	(213)
后 记·····	(220)

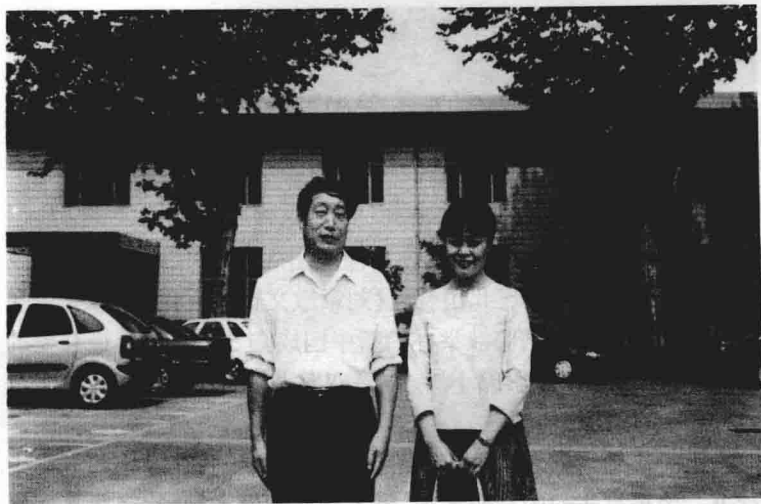
初见铁凝

铁凝这位中国当代文学著名青年作家，现任中国作协副主席、河北作协主席。初知铁凝是上个世纪 80 年代初，那时我刚刚参加工作，正值新时期文学创作的热潮，各地文学刊物和文学社团如雨后春笋涌现。我作为受到时任河北省委书记高占祥表扬的“蓓蕾”文学社成员之一，与文学社文友一起有幸拜读了铁凝获全国短篇小说奖的《哦，香雪》，被作品中的故事深深打动，于是记住了铁凝这个名字。后来参加河北广播电视大学党政干部基础专修班脱产学习，在学习当代文学时，老师又讲到了铁凝的作品，铁凝这个河北文学升起的耀眼新星，便在我这个文学爱好者心中打下了深刻的烙印。从此，对铁凝的作品和创作信息都十分关注，凡能买到或借到的铁凝作品都认真阅读和学习。

但是，在信息高速发展的当今社会，对于座落在大山深处我的家乡来说，各种文化信息还比较闭塞，对铁凝的作品还不十分了解和掌握，直到读了 2002 年第三期《干部党员人才》杂志发表的曹继铎介绍铁凝的文章，才知铁凝从事文学创作 20 余年来，凭着自己超人的才华和忘我的勤奋，创作出了具有自己独特风格的大量优秀作品，目前已累计达 400 余万字。其中有长篇小说《玫瑰门》、《大浴女》等 3 部，中篇小说《午后悬崖》、《对面》等 14 部，短篇小说《秀色》、《第十二夜》等近 100 篇，出版了《铁凝文集》五卷本，中篇、短篇小说集、散文、随笔集 20 余种。短篇小说《哦，香雪》、中篇小说《没有纽扣的红衬衫》等被译成英、德、法、日、俄、西班牙、奥地利、丹麦、挪威等文版。1993 年铁凝被中国作协授予“庄重文文学奖”，

1994年被《女友》杂志评为“中国十佳”作家,《哦,香雪》被拍成电影后,获第41届柏林国际电影节儿童片最高奖。1997年铁凝担任省作协主席后,一手抓省作协工作,一手抓创作,双双取得了卓越的成就。总投资近7000万元的河北文学馆落成,河北作家创作的《年前年后》、《黑脸》、《西部的倾诉》、《昨夜西风凋碧树》、《圣旅》、《九月还乡》、《热风》、《无根令》、《刘章自选诗》等作品在全国获奖或引起较大反响。一批文学新秀茁壮成长,有的已在全国崭露头角。集领导、作家于一身的铁凝,依然充满着激情和自信,孜孜不懈地追求着。1997年散文集《女人的白夜》获中国作协首届“鲁迅文学奖”,小说《安德烈的晚上》获《小说选刊》年度优秀短篇小说奖;2000年小说《省长日记》获《人民文学》年度优秀短篇小说奖;2001年中篇小说《永远有多远》分别获第二届“鲁迅文学奖”、《小说月报》第九届“百花奖”、“老舍文学奖”等。

到了新千年,已出版几本书的我,忽然有了想拜会铁凝主席的想法,但这么一个大作家,又远隔千里,能召见一个普普通通的业余作者吗。正在为自己的想法感到不可能实现的时候,2002年8月26日,正在陪同政协领导在外地考察的我,接到了承德市作协主席、著名作家杨林勃老师的电话,告诉我说经市文联和市作协领导研究,让我随市作协代表团,参加河北作家协会第四次代表会议。接到通知后我心情很激动,机会难得,不仅可以见到徐光耀、铁凝、刘章、张峻、刘小放、尧山壁、梅洁、张学梦、边国政、肖振荣、姚振函、陈超、何申、谈歌、关仁山等著名作家,而且更是自己学习,开阔眼界的好机会。但是目前机关工作很忙,能否如愿心里没底,我把想参加省作代会的事向领导汇报后得到了支持。8月29日我准时来到了省作代会报到地点白楼宾馆,中午用餐时在我对面不到一米处一个与刊物封面非常相象的人物映入了我的眼帘,“您是铁凝主席吧,我是承德的”。我确信我的判断。“我就是铁凝。”说着铁凝首先伸出了手,没想到铁凝主席这么平易近人,餐桌上我说想和



(作者与全国著名作家铁凝留影)

铁凝主席照张相，铁凝说：“好吧，这几天我事比较多，你抽时间找我吧。”会议开幕后，铁凝主席忙的不可开交，主持会议，引导会议进程，又要接待前来祝贺的全国作协金炳华副主席、全国文联胡珍副主席、省委书记王旭东、省长钮茂生等领导。8月31日终于有了机会，在国宾召见厅召开主席团会议，我等候在厅外的草坪边上。约11时50分主席团会议结束，走出会场的省作协副主席、隆化籍著名作家张峻老师向我招手，我走上前去，张峻老师介绍说：“这是我的小老乡，叫王振平，在政协工作，还担任着县作协主席、承德市作协副主席职务，他很想和几位老师照张相。”“我记着这事呢，现在就照吧。”铁凝主席说，于是我马上站在铁凝主席身旁，著名文学评论家、省作协副主席陈超拿起相机按下了快门。之后，铁凝主席又拿着相机为我和省作协副主席、全国著名诗人刘小放拍了照，使我感到很荣幸。

注：2002年9月27日，《承德晚报》社会周刊发。

三 知 刘 章

刘章是我国当代著名诗人，目前已出版《刘章诗选》、《刘章乡情诗》、《刘章散文选》、《北山恋》、《刘章散文选》等诗文集 27 部。在 1999 年中国作协《诗刊》社举办的新中国成立 50 年来，你最喜爱的诗人评选中，读者投票郭小川、刘章双双获此殊荣，承德人为之自豪，成为承德诗坛的骄傲。

第一次知道刘章老师，是在 1975 年，那年我在隆化旧屯高中读书。为提高我们的写作水平，班主任刘耀儒老师，从隆化县太平庄公社两间房村，请来了自学成才的青年榜样王舜。王舜结合作品给我们讲了写作知识，课上讲的名作欣赏《牧羊曲》就是刘章老师的作品。“花半山，草半山，白云半山羊半山，挤得鸟儿飞上天。”我和许多同学，虽然都不懂什么是新诗，也没有打算写诗的想法，但都非常喜爱这首清新、充满生活气息的诗，抄在了笔记本上。

1976 年我高中毕业后回乡务农，生产队长和社员看我又瘦又小，单薄的身子骨干不了重体力活，选我当了牛倌。我心想全国有名的诗人还放羊呢，我一个什么都不是的普通高中毕业生，放的牛比刘老师放的羊大不少呢，我这个牛倌也比刘老师大一级吧，心里感到很满足，很快乐。我决心向刘章、王舜二位老师学习，做一个有文化的劳动者。牛在山坡吃青草，我在山巅读书忙，是我放牛生活的写照。1978 年因我不论是干农活和放牛都吃苦耐劳，舍得卖力气，不偷懒耍滑，好学习又有一定文化，被选为劳动学习的先进代表，出席了承德地区首届青年社会主义革命和社会主义建设积极分子代表大会。1979 年被共青团承德地委授予“青年红旗手”称



(作者与全国著名诗人刘章留影)

号，并于当年当选为大队团支部书记和生产队队长。1980年从大队生产队干部中公选农经干部，在371名考生中我以总分第10名的成绩，被隆化县农业局录用。

离开了家乡，但我对故乡的感情依旧。上个世纪80年代初，文艺复兴，各地相继办起了诗社。仅隆化就有《浪潮》、《露珠》、《青青草》、《新生活》、《枫叶》、《莲峰》、《滦河岸边》、《翅膀》等比较出名的诗社。我也和家乡几个爱好诗歌的朋友一道，办起了承德地区第一个诗社，编辑油印刊物《蓓蕾》，谈不上有啥水平，却得到了省委书记高占祥的表扬和肯定，承德地委书记胡广义来信鼓励。不曾谋面的承德地区文联何理、薛理等老师赠给《国风》诗刊，刘章、常杰、武华、白鹤龄、孟仁、步九江等老师的作品使诗社成员受益非浅。特别是1984年我考入河北广播电视大学党政干部基础专修脱产班学习，《当代文学》诗歌概述讲到了刘章老师，使我更加敬佩刘章老师。所以，每次见到刘章老师的作品我都认真拜读。至今我仍

留着 20 年前抄得刘章老师发表的《乡村晨曲》笔记本,但对刘章老师的认识只是在课堂上和报刊中。

第二次知道刘章老师,是 1997 年 5 月 29 日在承德郭小川研究会成立仪式上,我作为隆化县作协主席和承德青年文学创作会代表有幸参加了会议。刚刚当选为郭小川研究会会长的刘章老师作了《高举我们诗的火炬》发言,刘章老师说,郭小川是新中国一颗最明亮的诗星,他的名字为承德增添了永不消失的光环。在这块土地上,像他这样光芒四射的人物,前无古人,人们寄希望后有来者,为我们这块热土再开鲜花,再升起名星。见到了自己崇拜的大诗人,心中有说不出的高兴,但没有机会和刘章老师照张像或说几句话,又成为一大遗憾。但我心想,郭小川这颗诗坛的巨星不是没有来者,刘章老师不就是另一颗巨星吗。1998 年 5 月 25 日是全国著名战斗英雄董存瑞英勇献身 50 周年,隆化作协计划举办纪念董存瑞诗歌征文。在存瑞中学和王舜、赵宏友、白玉玺、安忠和等老师的大力支持下,由中国少数民族作家学会主办,承德市作协、隆化县作协等承办的“存瑞杯”纪念董存瑞牺牲 50 周年全国诗歌征文拉开了序幕。人们崇拜英雄,全国 21 个省、市、自治区和解放军 1 万余人参赛,征文活动规格高、范围广,必须请在国内有影响的大诗人担任评委会主任。我的想法向承德市作协主席何理汇报后,何老师说咱俩的意见不谋而合,就请刘章当评委会主任。在刘章老师主持下,经戴砚田、刘向东等评委的共同努力,评奖做到了公平、公正,使诗赛圆满结束。

1999 年 10 月 1 日是中华人民共和国成立 50 周年,为给祖国母亲 50 华诞献礼,隆化作协决定编辑出版《隆化诗选》,作为主编,我提出请刘章、何理二位老师作序,电话向刘章老师提出请求后,刘章老师爽快地说,家乡的事我支持,把书的小样给寄来就行。不久刘章老师就给寄回了序言,对《隆化诗选》给予了高度评价,称隆化与山东临朐、贵州绥阳并称全国三个诗乡。对隆化诗作者给予

极大鼓舞,更加坚定了各位业余作者创作的积极性。《人民日报》、《承德日报》、《承德晚报》等对《隆化诗选》的出版给予了报道。

进入新千年,刘章老师对隆化文学事业这么关心,对我的工作这么支持,但这时刘章老师还不认识我。我和刘老师是电话中的朋友,书信中的朋友;得知黄守东创作非常勤奋刻苦,来信给予鼓励;郭家屯农民诗人陈桂萍慕名到石家庄刘章老师家,请求指导,全家人热情相待;打电话关心隆化和承德的旱情……2001年末,得知刘章老师患了重病,我汇去一点心意,祝愿刘老师早日康复。刘老师病榻上回信,反来安慰隆化文友不要牵挂,让我领略了一个大诗人的坚强意志。刘章老师不仅是诗歌艺术殿堂的一座高山,更是为人的楷模。

第三次相知刘章老师,是在河北作协第四次代表会议上。能有机会去石家庄探望刘章老师,也让刘章老师认识认识我这个相交多年的学生是我一个心愿。也许是有缘吧。2002年8月26日,我接到承德市作协主席杨林勃电话,让我随承德市作协代表团,参加河北省第四次作代会,8月29日我到白楼宾馆报到后,立即找到了隆化文学创作的旗手、河北作协副主席张峻老师,提出要看看刘章老师。张峻老师说刘章老师就住在楼上,我来到3520房间,刘章老师正坐在椅子上看电视,比上次见到刘老师时明显消瘦了许多,但不知底细的人,看不出他是大病初愈,那双眼睛仍闪着诗的激情。我作了自我介绍,刘章老师说,你一说话我就知道你是王振平了,跟电话里的声音没啥两样,千里迢迢赶来开会,石家庄天气又比咱们家乡热,好好休息休息,多注意身体。我未等问候刘章老师,刘老师先关心起我来,使我非常感动,情不自禁地和刘老师一口气聊两个多小时,对刘老师有了更加深刻的认识。

刘章老师1939年1月22日,生于承德市兴隆县上庄村一个贫苦农民家庭,原名刘玺。1956年17岁时在《群众日报》发表第一首新诗《矿山之夜》;1958年《诗刊》10月号以《日出唱到太阳落》为

总题一次刊出短诗 20 首，在诗界引起很大反响；1959 年天津百花出版社出版了第一本诗集《燕山歌》；1962 年已出版 3 部诗集，23 岁加入中国作家协会，成为当时最年轻的会员；1965 年，作为新中国第一代农民诗人，出席了全国青年业余创作积极分子大会；1977 年调入石家庄工作。近年来出版了《刘章诗选》、《刘章新诗》、《南国行》、《枫林曲》等诗文集。《知音歌》获中宣部第七届“五个一工程”奖；《望海潮 端阳诗会》获第三届河北文艺振兴奖；诗集《刘章诗选》获第四届河北文艺振兴奖；《父亲》获建党 70 周年征文一等奖；《高山之歌》获纪念毛泽东百年诞辰征文一等奖；《在家乡的土地上》获纪念抗日战争胜利 50 周年征文奖；《雷锋又回到我们身边来》获河北省“四化新貌”文艺奖；诗集《北山恋》获河北省首届金牛文学奖；组诗《北山恋》获全国中青年诗人优秀新诗奖……著作等身，硕果累累。刘章老师，就是承德诗坛升起的另一巨星。

于是我在承德市作协和承德山庄诗社成立暨“因为你爱诗”诗友联谊会上，我提出了刘章是郭小川之后，承德诗坛升起的另一颗耀眼的巨星，我的观点受到了一些诗友的肯定。刘章老师得知后，给我来电话说，我不敢跟郭小川相比，说我是承德诗坛的巨星也不敢当，我在《刘章自选诗》自序中写道，我永远是诗的小学生。这就是我知道的大诗人刘章老师。

注：《承德晚报》社会周刊发

张峻的故乡情结

在承德连绵不断的优秀创作队伍中，张峻无疑是一位出色的旗手。在承德文学鲜花盛开的百花园里，张峻无疑是最靓丽的奇葩之一。在承德文学众多优秀作品中，张峻的作品无疑是最令人瞩目的篇章之一。张峻的小说，是承德走向河北的第一人，张峻的小说是承德冲出河北走向全国的第一人。不是吗，请回顾一下张峻 50 年文学创作走过的道路，留下的那一串不平凡的足迹。请拜读一下张峻 50 年文学创作取得的累累硕果，留下的那一篇篇优秀作品，你就会为他这个让隆化文学增色，让承德文学增光的一代作家的风采而感动。

张峻 1933 年 12 月 18 日出生于隆化县八达营村，1949 年春，上过小学四年级并两季私塾的他，16 岁到八达营区委任文书兼宣传干事，经常给报纸投稿，一年发表近 30 篇，1950 年被评为热河省模范通讯员。那时，他还不懂什么是文学。由于工作出色，1951 年调任县委通讯干事。宣传部的藏书使他大开眼界，如饥似渴地读了巴金、丁玲、老舍、赵树理、孔厥等作家的名著，和一些有关生活与创作的文论，这些都潜移默化地加深了他对文学的理解。1952 年冬，只有 19 岁的张峻，以郭家屯一位山村姑娘为原型，创作的 7 千字的文艺特写《卜喜霞婚姻自主记》，热河《群众日报》加按语以整版篇幅发表，《东北日报》和《宣传员》很快给予了转载。1953 年 1 月，他调任县委秘书，机关事务多了，没有采访新闻通讯的机会，于是他就依据生活积累试着创作小说。两三千字的故事给《群众日报》副刊；五千至万余字的小说给《热河文艺》。小说《宋万义老头》、《卖粮》、《春耕的时候》等作品相继发表，在省内外引起反响。

热河省文联吸收其为会员。一年后，他被调到热河省委组织部干部处工作，来到城里远离农村，但对乡间、乡情的思恋与怀念未减，创作欲望更强烈了。少年时代参与家乡生活斗争的人和事，翻身农民挣脱封建枷锁和封建意识的精神风貌，农村改革中的新旧思想的交锋，都融进了他的笔端，他又创作出了《夜过黄土岭》、《钱》、《防霜之夜》、《弟弟的婚事》等系列短篇，又一次引起省内外文学界的注目。1956年3月，张峻应邀出席了全国首届“青年创作者会议”。得到茅盾、老舍、赵树理、夏衍等文学大师亲莅教诲，深受鼓舞，同年12月由北京通俗出版社出版了第一本短篇小说集《夜过黄土岭》。

热河省撤销划归河北省后，张峻留承德地委组织部工作一年。1957年调入承德日报社做编辑、编委，曾先后负责党的生活、农村、政教等多方面的新闻报导，并经常下农村进行采访、调研，接触社会生活更加深入，然而就在这一年，他对文学创作难以冥状地沉寂了，从此封笔将近5年。1957年那场突如其来的政治风暴，有不少他敬佩的作家和青年文友瞬间被打倒，令他心寒颤栗！直至1962年夏他才重新握笔活跃于文坛。当时有个春回乍暖的小气候，全国整风，总结政治运动的得失和“大跃进”的失误，文艺政策也有新调整，他本人许多生活经历与思考想倾诉。特别是那年5月河北省文联在保定召开了“短篇小说研讨会”，人数不多，但规格高。全国著名作家康濯、李满天主持，艾芜、侯全镜、巍巍等名家亲临授课。张峻应邀到会，参加近20天的研讨，会后由康濯、李满天各编一期“小说专号”，以展示研讨会的成果。张峻在两期“专号”上分别发表了《尾台戏》、和《农闲时节》，在全国评论界引起反响。著名评论家侯全镜、敏泽撰文评价，鼓起了他重新操笔的激情。相继写了《搭桥》、《蝶恋花》、《蚕娘》、《宜人新春》、《古庙夜记》、《修房曲》等20多篇小说，分别发表在《人民文学》、《新港》、《河北文学》、《大公报》、《河北日报》等报刊上。1964年由百花文艺出版社出版

了第二个短篇集《搭桥集》。至此，他成了河北省乃至全国较活跃的青年作家，也是河北省文联重点培养的青年作家之一。

为使他更加接近生活实际，经省文联提议，1964年1月他被调离报社，任兴隆县半壁山区委副书记。担任了领导职务，事务多了，但他仍挤时间坚持创作。《金鸡宴》、《老柳成荫》、《大山歌》、《弦音荡鼓》等优秀的短篇作品相继问世。《金鸡宴》被选入《全国青年作品选》；《蝶恋花》被选入全国《新人新作选》；《老柳成荫》被选入全国《知识青年选读》；《大山歌》后来入选《建国30年优秀短篇小说选》，小说《修房曲》、《燕山情》等分别被译为英文、日文，介绍到国外。1965年他被推荐出席全国第二届“青年创作积极分子会议”。同年10月从兴隆县正式调河北省文联，从事专业创作。1966年，他33岁时，“文革”开始，被诬为“修正主义苗子”，夺笔进



全国著名作家张峻（右四）与隆化业余作者张建国（左四）、孟仁（右三）、王振平（左二）、黄守东（右二）、孙林（左三）、步玉忠（左一）、平云红（右一）留影。

“学习班”劳动改造近 10 年，逝去了他人生最宝贵的年华。

张峻再次拿起笔来已是上个世纪 70 年代中期。为宣传根治海河，去渤海滩工地生活一年多，写出长篇小说《擒龙图》。1976 年任灵寿县委副书记。粉碎“四人帮”后，全国全面拨乱反正，文艺复兴，1978 年张峻受命调回省文联筹办大型文学丛刊《长城》，任常务副主编主持刊物。张峻做了大量工作，取得了突出成绩，使《长城》成为国内有影响的文学期刊。1983 年任省文联创作室主任。无论工作多么繁忙，在为他人做嫁衣的空间，坚持创作，近年来，先后发表了中篇小说《春霜秋霜》、《外乡人》、《惊蛰》、《星星石》、《睡屋》《旱河沿》、《橙马》等 8 部中篇和 20 余篇短篇，出版了 5 部中、短篇集和一部散文集 200 余万字，编著少儿读物 5 部，中篇《睡屋》获中国当代文学奖，《橙马》获河北省文学创新奖，《张峻近作选》（散文卷）获河北省文艺振兴奖。1987 年被评为国家一级作家；1993 年起享受国务院颁发的政府津贴。传略辑入《中国文学家辞典》、《世界华人文化名人传略》、《燕赵纵横五千年》等多种辞典。1986 年当选河北省作家协会副主席；1996 年省作协与省文联分设，再次当选河北省作协副主席。

张峻在文学创作上取得的丰硕成果，为精神文明建设做出了突出贡献，张峻更是情系家乡，时刻关心着家乡的文学事业，影响和带动了家乡隆化的文学创作。张峻在《张峻近作选》散文卷第一辑《故土乡情》开篇中写道：“乡根，沉牵着永远扯不断的缕缕情心，无论你远行千里、万里从事何种职业，她都会形影伴随。岁月沧桑，外侵内乱。尽管我的童年、少年时光并不都是绚丽、闲适和快乐，却也恋乡情结依旧。”他对家乡的热爱可见一斑。隆化不少青年作者都得到张峻老师的教诲和推荐。青年作者李民到张峻老师家拜访，张老师热情接待，精心阅读这位素不相识的业余作者的作品，提出自己的意见和建议。李民的小说《老人 滦河》获全国水利系统优秀作品二等奖后，仍对张峻老师的指导心存感激。《张峻近