



师德培育与生成

王毓珣 王 颖◎编著

师德培育与生成

王毓珣 王 颖◎编著

教育科学出版社
· 北 京 ·

出版人 所广一
责任编辑 杨巍
版式设计 张红梅
责任校对 贾静芳
责任印制 叶小峰

图书在版编目(CIP)数据

师德培育与生成/王毓珣,王颖编著. —北京:
教育科学出版社,2013.5(2015.6重印)

ISBN 978-7-5041-7649-3

I. ①师… II. ①王…②王… III. ①中小学—教师
—师德 IV. ①G635.16

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第099982号

师德培育与生成

SHIDE PEIYU YU SHENGCHENG

出版发行 教育科学出版社

社址 北京·朝阳区安慧北里安园甲9号

邮编 100101

传真 010-64891796

市场部电话 010-64989009

编辑部电话 010-64981265

网址 <http://www.esph.com.cn>

经销 各地新华书店

印刷 北京盛源印刷厂

开本 170毫米×240毫米 16开

印张 15

字数 250千

版次 2013年5月第1版

印次 2015年6月第2次印刷

定价 28.00元

如有印装质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

专题一 德者业之本，业者德之著

——师德概述

一、学习目标	2
二、名家语录	2
三、名师逸事	3
名师逸事之一：怎样教书	3
名师逸事之二：教无隐，然后能为师	5
四、培育要义	6
（一）师德的概念	6
（二）师德的特点	6
（三）师德培育关系的处理	9
五、修行要点	11
（一）师德主体	11
（二）师德修养	12
（三）师德境界	13
六、案例研究	15
案例研究之一：我的教师	15
案例研究之二：华老师，你在哪儿？	18

七、延伸阅读	20
延伸阅读之一：谁是成功的教师	20
延伸阅读之二：教师应有之观念	24
八、问题讨论	27
讨论主题：师德与师业究竟存在什么关系	27
阅读材料	27
讨论题目	29
九、两难判断	29
判断主题：师德应该怎样考评	29
事件回放	29
两难问题	29

专题二 育人必先育己

——教师与自我

一、学习目标	32
二、名家语录	32
三、名师逸事	33
名师逸事之一：十年破产读书计划	33
名师逸事之二：一辈子学做教师	36
四、培育要义	38
（一）教师与自我关系的概念	38
（二）教师与自我关系的特点	38
（三）教师与自我关系的处理	41
五、修行要点	45
（一）教育进取	45
（二）教育风格	48
（三）教育人格	49
（四）教育威信	51

六、案例研究	53
案例研究之一：吃苦才能当好教师	53
案例研究之二：处理好教师和自己的关系	55
七、延伸阅读	57
延伸阅读之一：教师学习的辩证法	57
延伸阅读之二：教育工作者的全部工作就是为人师表	59
八、问题讨论	61
讨论主题：教师自由时间与教师专业发展	61
阅读材料	61
讨论题目	63
九、两难判断	63
判断主题：身为教师的我该不该偷懒	63
事件回放	63
两难问题	64

专题三 爱满天下

——教师与学生

一、学习目标	66
二、名家语录	66
三、名师逸事	67
名师逸事之一：以诗育人	67
名师逸事之二：拳头，竟对准了学生	69
四、培育要义	71
（一）师生关系的概念	71
（二）师生关系的特点	71
（三）师生关系的处理	73
五、修行要点	76
（一）教育公正	76

(二) 教育仁慈	77
(三) 教育期望	80
六、案例研究	82
案例研究之一：有多少特迪被忽略	82
案例研究之二：没读“lame”的一课	84
七、延伸阅读	86
延伸阅读之一：种树郭橐驼传	86
延伸阅读之二：怎样建立学生集体	87
八、问题讨论	90
讨论主题：如何掌握好教育分寸	90
阅读材料	90
讨论题目	92
九、两难判断	92
判断主题：这究竟是谁的错	92
事件回放	92
两难问题	93

专题四 忠诚于人民的教育事业

——教师与职业

一、学习目标	96
二、名家语录	96
三、名师逸事	97
名师逸事之一：我的第二套教学大纲	97
名师逸事之二：我为什么选择教师职业	99
四、培育要义	101
(一) 教师与职业关系的概念	101
(二) 教师与职业关系的特点	101
(三) 教师与职业关系的处理	104

五、修行要点	107
(一) 教育理想	107
(二) 教育信念	108
(三) 教育兴趣	109
(四) 教育意志	110
(五) 教育职责	110
(六) 教育良心	111
(七) 教育幸福	112
六、案例研究	113
案例研究之一：从乡村教师到教法专家	113
案例研究之二：梅花香自苦寒来	116
七、延伸阅读	120
延伸阅读之一：青年在选择职业时的考虑	120
延伸阅读之二：敬业与乐业	123
八、问题讨论	126
讨论主题：如何有效化解教师职业倦怠	126
阅读材料	126
讨论题目	128
九、两难判断	128
判断主题：怎样保护学生安全	128
事件回放	128
两难问题	129

专题五 只有形成教师集体，才能够教育儿童

——教师与同事

一、学习目标	132
二、名家语录	132
三、名师逸事	133
名师逸事之一：只有在教师集体里才能成为教育能手	133

名师逸事之二：拜师学习	135
四、培育要义	137
(一) 教师与同事关系的概念	137
(二) 教师与同事关系的特征	138
(三) 教师与同事关系的处理	140
五、修行要点	144
(一) 教育尊重	144
(二) 教育分享	145
(三) 教育归属	146
六、案例研究	149
案例研究之一：天津宝坻一中：青蓝工程	149
案例研究之二：教师专业发展的新形式：团队研修	152
七、延伸阅读	154
延伸阅读之一：教育是教师集体的事	154
延伸阅读之二：教师和同事之间的关系	156
八、问题讨论	158
讨论主题：教师专业发展和教师集体建设的关系	158
阅读材料	158
讨论题目	160
九、两难判断	160
判断主题：人才成长优势积累规律的利与弊	160
事件回放	160
两难问题	161

专题六 教育这件事只有和家长一道来进行

——教师与家长

一、学习目标	164
二、名家语录	164
三、名师逸事	165

名师逸事之一：我是如何领导家长的	165
名师逸事之二：我的“三不原则”	167
四、培育要义	169
（一）教师与家长关系的概念	169
（二）教师与家长关系的特点	170
（三）教师与家长关系的处理	172
五、修行要点	176
（一）教育和善	176
（二）教育合作	177
（三）教育共力	179
六、案例研究	179
案例研究之一：笔的风波	179
案例研究之二：“舐犊奖”的来历	181
七、延伸阅读	182
延伸阅读之一：我交给你们一个孩子	182
延伸阅读之二：学校应当领导家庭	183
八、问题讨论	185
讨论主题：亲师该不该合作	185
阅读材料	185
讨论题目	187
九、两难判断	187
判断主题：校讯通应当怎么用	187
事件回放	187
两难问题	188

专题七 教育乃是社会生活延续的工具

——教师与社会

一、学习目标	190
二、名家语录	190

三、名师逸事	191
名师逸事之一：国家自强之道端在教育	191
名师逸事之二：教师责任大如天	195
四、培育要义	197
(一) 教师与社会关系的概念	197
(二) 教师与社会关系的特点	198
(三) 教师与社会关系的处理	200
五、修行要点	203
(一) 教育整体	203
(二) 教育工程	204
(三) 教育合力	207
六、案例研究	208
案例研究之一：心灵的摄像机对准啥	208
案例研究之二：共同托起明天的太阳	211
七、延伸阅读	213
延伸阅读之一：怎样做大众的教师	213
延伸阅读之二：处理好和社会大环境的关系	215
八、问题讨论	216
讨论主题：教师该怎样直面社会、教育学生	216
阅读材料	216
讨论题目	218
九、两难判断	218
判断主题：寒假作业的是与非	218
事件回放	218
两难问题	218

参考文献

219

专题一 || 德者业之本,业者德之著

——师德概述

你跨进学校的大门,决心把自己的一生献给教育人——共产主义新社会建设者——的事业。应当记住,你不仅仅是活的知识库,不仅仅是一名专家,善于把人类的智力财富传授给年青一代,并在他们的心灵中点燃求知欲望和热爱知识的火花。你是创造未来人的雕塑家,是不同于他人的特殊雕塑家。教育,创造真正的人,就是你的职业。社会把你看成雕塑巧匠,我们国家的未来在很大程度上取决于这种雕塑巧匠。要记住,你的每个错误都可能变为个人的畸形和精神痛苦、烦恼。人的创造者,应当以自己的水平、能力、艺术为其他雕塑家做出榜样。

——苏霍姆林斯基,《给教师的一百条建议》

一、学习目标

- (1)了解师德的概念与特点。
- (2)把握师德培育中必须处理好的若干关系。
- (3)洞悉师德修行要点。
- (4)掌握师德与师业的辩证关系。
- (5)弄清师德考评的本真。

二、名家语录

- (1)德之不修,学之不讲,闻义不能徙,不善不能改,是吾忧也。

(孔子,《论语·述而》)

(2)学者先观其德器,德器浅薄,终罕成就,虽成亦小。诸如易喜易怒,不堪拂逆,疾恶太深,进锐退速之类,皆由于浅。如露才扬己,一得自矜,责人太重,悻悻自好之类,皆由于薄。

(张履祥,《杨园先生全集:下》)

(3)夫聪察强毅之谓才,正直中和之谓德。才者,德之资也;德者,才之帅也。……是故才德全尽谓之圣人,才德兼亡谓之愚人,德胜才谓之君子,才胜德谓之小人。凡取人之术,苟不得圣人君子而与之,与其得小人,不若得愚人。

(司马光,《资治通鉴》)

(4)教育事业固然不比别的事业为神圣高尚,任教育事业的人固然也不必比任何别种事业的人为清苦。但就教育事业本身而论,到底是一种很有关系的事业。因为教育事业的对象是一个个活泼泼的人,教育事业就可以说是造人的事业。所以做教师的人,应得认清这一种职业的关系,而有以尽自己做人的义务。

(杨贤江,《杨贤江教育文集》)

- (5)教师应该是德才兼备的人。

(昆体良,《昆体良教育论著选》)

(6)有两样东西,我们愈经常愈持久地加以思索,它们就愈使心灵充满日新又新、有加无已的景仰和敬畏:在我之上的星空和居我心中的道德法则。

(康德,《实践理性批判》)

(7)做导师的人自己便当具有良好的教养,随人、随时、随地都有适当的举止和礼貌。

(洛克,《教育漫话》)

(8)倘若你的工作、学问和成绩都非常出色,那你尽管放心,他们会站在你一边,决不会背弃你——相反地,不论你是多么亲切,你的话说得多么动听,态度多么和蔼,不论你在日常生活和休息的时候是多么可爱,但是假如你的工作总是一事无成,总是失败,假如处处都可以看出你不通业务,假如你做出来的成绩都是废品和“一场空”,那么除了蔑视之外,你永远不配得到什么。

(马卡连柯,《马卡连柯全集:第一卷》)

(9)为了真正地进行教育,不仅要很好地熟悉自己的业务,而且要有纯洁的灵魂。……要知道,教育者影响受教育者的不仅是所教的某些知识,而且,还有他的行为、生活方式以及对日常现象的态度。

(加里宁,《论共产主义教育和教学》)

(10)一个精神丰富、道德高尚、智力突出的教师,才能尊重和陶冶自己的学生的个性,而一个无任何个性特色的教师,他培养的学生也不会有任何特色,他只能造成精神的贫乏。

(苏霍姆林斯基,《和青年校长的谈话》)

三、名师逸事

【名师逸事之一】

怎样教书^①

启功

我见了陈老师之后不久,老师推荐我在辅仁大学附属中学教一班“国文”。

在交派我工作时,详细问我教过学生没有,多大年龄的,教什么,怎么教。我把教过家馆的情形述说了,老师在点点头之后,说了几条“注意事项”。过了两年,便有人认为我不够中学教员的资格,把我解聘。老师便派我在大学教一年级的“国文”。老师一贯的教学理论,多少年来未间断地对我提醒。今天回想,记忆犹新,现在综合写在这里。老师说:

(一)教一班中学生与在私塾屋里教几个小孩不同,一个人站在讲台上要有

^① 启功. 夫子循循然善诱人[J]. 教书育人, 2009(22). 编者仅节选其中一个小标题的内容。

一个样子。人脸是对立的,但感情不可对立。

(二)万不可有偏爱、偏恶,万不许讥诮学生。

(三)以鼓励夸奖为主。不好的学生,包括淘气的或成绩不好的,都要尽力找他们一小点好处,加以夸奖。

(四)不要发脾气。你发一次,即使有效,以后再有更坏的事件发生,又怎么发更大的脾气?万一发了脾气之后无效,又怎么下场?你还年轻,但在讲台上即是师表,要取得学生的佩服。

(五)教一课书要把这一课的各方面都预备到,设想学生会问什么。自己研究几个月的一项结果,有时并不够一堂时间讲的。

(六)批改作文,不要多改,多改了不如你替他作一篇。改多了他们也不看,要改重要的关键处。

(七)要有教课日记。自己和学生有某些优缺点,都记下来,包括作文中的问题,记下以备比较。

(八)发作文时,要举例讲解。缺点尽力在堂下个别谈;缺点改好了,有所进步的,尽力在堂上表扬。

(九)要疏通课堂空气,你总在台上坐着,学生总在台下听着,成了套子。学生打呵欠,或者在抄别人的作业,或看小说,你讲得多么用力也是白费。不但作文课要在学生座位行间走走,讲课时,写了板书之后,也可下台看看。既回头看看自己板书的效果如何,也看看学生会记不会记。有不会写的或写错了的字,在他们座位上给他们指点,对于被指点的人,会有较深的印象,旁边的人也会感觉兴趣,不怕来问了。

这些“上课须知”,老师不止一次地向我反复说明,唯恐听不明,记不住。老师又在楼道里挂了许多玻璃框子,里边随时装入一些各班学生的优秀作业。要求有顶批,有总批,有加圈的地方,有加点的地方,都是为了标志出优点所在。这固然是为了学生观摩的大检阅、大比赛,后来我才明白也是教师教学效果、批改水平的大检阅。

我知道老师并没搞过什么教学法、教育心理学,但他这些原则和方法,实在符合许多教育理论,这是从多年的实践经验中辛勤总结得出来的。

【评析】

此文是启功先生为纪念他的授业恩师——陈垣先生百年诞辰而撰写的一篇回忆文章《夫子循循然善诱人》之节选。文章虽写于1980年6月16日,但陈垣先生对启功先生怎样教书的谆谆教诲,迄今仍然犹如黄钟大吕给当下的教师

以极大的启示及启发。由启功先生概括的陈垣先生对其怎样教书的教诲现在已被简称为“上课须知”,在网络上、教师间流传着。陈垣先生教启功先生怎样教书,既是对教师上课的细致要求,又是对教师德业的入微规定。什么是师德?师德不是背几条师德名言,记几段师德规范,学一点师德理论,就能在教师心中生根的。真正的师德是把师德规范、师德理论化为自身的一言一行、一举一动,把平凡的东西做细,把日常的工作做周。

【名师逸事之二】

教无隐,然后能为师

大教育家孔子在其教育生涯中一直对弟子坦诚相待,尽管其一再表白:“你们以为我有所隐瞒吗?我对你们是无隐的。我没有一点不向你们公开。这就是我孔丘的为人。”^①然而仍有个别弟子揣测孔子没有将其所有知识传授给大家,孔子的弟子陈亢就是其中一位。

恰好孔子的儿子孔鲤也在孔子门下读书,陈亢揣测孔子肯定对自己的儿子存有特殊的教育。有一次,陈亢试探性地询问孔鲤是否在老师那里得到了与众不同的教诲。孔鲤回答:“没有。他曾经独立于庭院中,我恭敬地走过。他问我:‘学《诗》没有?’我回答:‘没有。’他告诉我:‘不学习《诗》,就不会说话。’我退回便去学习《诗》。过了几天,他又一个人站在庭院里,我又恭敬地走过。他问道:‘学《礼》了吗?’我回答:‘没有。’他道:‘不学《礼》,凭什么在社会上立足。’我又赶紧回去学习《礼》。我只单独接受这两次教诲。”陈亢回去后非常高兴地说:“我问孔鲤一件事,却知道了三件事。知道《诗》,知道《礼》,又知道君子尽量远离而不是亲近其儿子。”^②

【评析】

此文是根据《论语》二则编写而成的。作为一名教师,孔子率先做到了在教育教学过程中无论亲疏,毫不隐瞒,有教无类,一视同仁。这不仅决定了中国教师的优良传统,而且也成为中国奉献给世界教育史的一个显著贡献:教无隐性。正是这种教无隐性决定了中华文化的生生不息,决定了中华文化成

① 原文为:子曰:“二三子以我为隐乎?吾无隐乎尔。吾无行而不与二三子者,是丘也。”《论语·述而》。

② 原文为:陈亢问于伯鱼曰:“子亦有异闻乎?”对曰:“未也。尝独立,鲤趋而过庭。曰:‘学诗乎?’对曰:‘未也。’‘不学诗,无以言。’鲤退而学诗。他日,又独立,鲤趋而过庭。曰:‘学礼乎?’对曰:‘未也。’‘不学礼,无以立。’鲤退而学礼。闻斯二者。”陈亢退而喜曰:“问一得三,闻诗,闻礼,又闻君子之远其子也。”《论语·季氏》。

为世界上四大文明古国中唯一一个文化没有断层的国家。这与孔子的贡献不无关系。然而,当今中国的职业技能教育却明显存在一种隐瞒性,留有绝招,不示弟子,以防后患,不传他人,等等。上述案例既反映了孔子高尚的师德:无私无隐、一视同仁,也折射出其精湛的师业:愤悱启发、言简意赅。可见,教师一生所应修的一为德,二为业。德业兼修、德才兼备,这才是对师德的全面要求。

四、培育要义

(一) 师德的概念

师德是教师职业道德的简称。它是教师在教育职业生涯中处理各种教育职业关系的伦理规定及行为。这些职业关系主要包括教师与自我、与学生、与职业、与同事、与家长、与社会六大关系。

(二) 师德的特点

1. 以身立教性

孔子在《论语·子路》中早就指出:“其身正,不令而行;其身不正,虽令不从。”扬雄也在《法言·学行》中强调:“务学不如务求师,师者人之模范。”这两段名言都说明了以身立教的重要性。教师这一职业与其他职业最大的不同点在于,师德不仅是对教师的职业道德规定与要求,而且还是一种重要的育人手段。正如契尔那葛卓娃所言:“在教育过程中,劳动的实行者及其基本手段看来是融为一体的。教师的个性,即他的知识和才能、感情和意志,是对教育对象发生作用的工具。”^①加之,教师的教育对象绝大多数是未成年人,其观察与模仿能力特别强,而判断能力又相对较弱。换言之,教师整日处在学生的监督之下。这就要求教师必须谨言慎行、严于律己。因此,以身作则、率先垂范、以身立教、为人师表,就自然而然地成为师德的第一特点。这一特点反过来又要求教师在其职业生涯中务必时时严格要求自己,不断提高道德修养与业务能力,真正做到“学高为师,身正为范”。教师这一职业与其他职业的最大不同正在于此。教师是将职业与生命合二为一的职业,既育己又育人,既教又学,既利己又利人,

^① 契尔那葛卓娃,等. 教师道德[M]. 严缘华,盛宗范,译. 上海:华东师范大学出版社,1982:41.