

第十届中国（武汉）国际园林博览会丛书

一杉团队／策划



花漾

HUAYANG

——园林艺术插花作品鉴赏

第十届中国（武汉）国际园林博览会 主编

武汉出版社
WUHAN PUBLISHING HOUSE

100%
BOOK
版

第十届中国（武汉）国际园林博览会丛书

一杉团队/策划



花漾

HUAYANG

——园林艺术插花作品鉴赏

第十届中国（武汉）国际园林博览会 主编

武汉出版社
WUHAN PUBLISHING HOUSE

NEW BOOK 版

(鄂)新登字 08 号

图书在版编目(CIP)数据

花漾:园林艺术插花作品鉴赏/第十届中国(武汉)国际园林博览会主编.
—武汉:武汉出版社,2016.6

ISBN 978-7-5582-0389-3

I. ①花… II. ①第… III. ①插花—装饰美术—作品集—世界
IV. ①J535.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 111885 号

主 编:第十届中国(武汉)国际园林博览会

责任编辑:李艳芬

装帧设计:沈力夫

出 版:武汉出版社

社 址:武汉市江汉区新华路 490 号 邮 编:430015

电 话:(027)85606403 85600625

http://www.whcbs.com E-mail:zbs@whcbs.com

印 刷:武汉市金港彩印有限公司 经 销:新华书店

开 本:787mm×1092mm 1/16

印 张:11.25 字 数:233 千字 插 页:2

版 次:2016 年 6 月第 1 版 2016 年 6 月第 1 次印刷

定 价:60.00 元

版权所有·翻印必究

如有质量问题,由承印厂负责调换。

花漾

——园林艺术插花作品鉴赏

目录

前言/3

概况/5

目录/6



一、插花工具及技巧/10

- 剪刀/10
- 花插/10
- 花泥/10
- 七宝花留/10
- 锯子/10
- 金属丝或绳线/10
- 花枝固定/10

二、造型鉴赏/12

- 篮花/14
- 瓶花/18
- 筒花/24
- 碗花/28
- 缸花/34
- 盘花/38





三、风格赏析/42

民间插花/44

文人插花/48

茶席插花/52

佛事插花/58



四、家庭插花/62

保鲜技巧/64

家居插花/64

玄关插花/66



五、插花竞赛/68

“金秋送爽”——第一期插花竞赛作品赏析/70

“迎春纳福”——第二期插花竞赛作品赏析/80

六、花艺沙龙/92

插花大讲堂/94

插花花艺大咖赛/97

家庭插花花艺普及班/104

“花聚雅士”花艺课堂/105

情人节“为爱的人插一束花”/109



七、插花集锦/110

民间插花区作品赏析/112

西式插花区作品赏析/123

中式插花区作品赏析/149



第十届中国（武汉）国际园林博览会丛书

一杉团队/策划



花漾

HUAYANG

——园林艺术插花作品鉴赏

第十届中国（武汉）国际园林博览会 主编

武汉出版社
WUHAN PUBLISHING HOUSE

100%
NEW BOOK
版

(鄂)新登字 08 号

图书在版编目(CIP)数据

花漾:园林艺术插花作品鉴赏/第十届中国(武汉)国际园林博览会主编.
—武汉:武汉出版社,2016.6

ISBN 978-7-5582-0389-3

I. ①花… II. ①第… III. ①插花—装饰美术—作品集—世界
IV. ①J535.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 111885 号

主 编:第十届中国(武汉)国际园林博览会

责任编辑:李艳芬

装帧设计:沈力夫

出 版:武汉出版社

社 址:武汉市江汉区新华路 490 号 邮 编:430015

电 话:(027)85606403 85600625

http://www.whcbs.com E-mail:zbs@whcbs.com

印 刷:武汉市金港彩印有限公司 经 销:新华书店

开 本:787mm×1092mm 1/16

印 张:11.25 字 数:233 千字 插 页:2

版 次:2016 年 6 月第 1 版 2016 年 6 月第 1 次印刷

定 价:60.00 元

版权所有·翻印必究

如有质量问题,由承印厂负责调换。

前言



园林艺术馆是园博园北区的主建筑，以“汇聚园林、共筑美梦”为主题，透过园林与城市、园林与文化、园林与生活三个版块，探讨园林艺术、传递绿色理念。武汉园博会国际园林艺术馆的插花馆将传统中式插花艺术配上中式庭院风光，清新雅致、意蕴悠长。

插花艺术在佛教仪式中沿袭，后来才慢慢在民间发展壮大，得以流行。中国插花始于先秦，发于隋唐，展于明清，传承至今，常见的有篮、瓶、筒、碗、缸、盘六种器皿，后又形成民间插花、佛事插花、宫廷插花、文人插花、写景插花、写意插花等各种风格。其中，文人插花、茶席插花最能融入当今社会生活。

宋代文人四艺为插花、挂画、焚香、点茶，如今这四艺也是茶会中不可或缺的四大元素。茶席插花则讲究意境创造，一般有具象表现和抽象表现两种表现方法。无论哪种风格，都沿袭了中式插花的精髓，如同中国水墨画，讲究韵致和线条、和谐与搭配，讲究刚柔并济、阴阳相合。

为了拉近插花与普罗大众的距离，告诉大家插花并非遥不可及的高雅艺术，插花馆的布景选择以寻常家庭为表现场所，结合中国传统门厅、茶室的布景，展示插花艺术的“近在咫尺”。

在寄情花木中，每朵花、每片叶都蕴涵着深长的意味，每一个插花作品都是人内心情感的缩影。在慢调的插花过程中，体会源自心底的愉悦、宁静与安详。禅意，油然而生。

因编者水平有限，错谬之处，敬请各位读者批评指正。

《花漾》编委会

二〇一六年六月

编委会名单

顾问：张小宏 陈晓丽 陈蓁蓁 赵泽生
章林伟 王润涛 尹维真 胡立山
李述永 张光清 王立金 涛
主任：王香春 潘堂林 马泽江
苏霓斌 彭涛
副主任：李国耀 孟勇 喻长兴
刘勇 吴涛 吴克军
执行主编：王庆军 赵旋 盛祥雪 余伟
执行编委：杨念东 万洋 王建 孙姝
黄诗颖 李亮 陈思思

花艺指导：（排名不分先后）

王绍仪、秦雷、吴龙高、王彩云

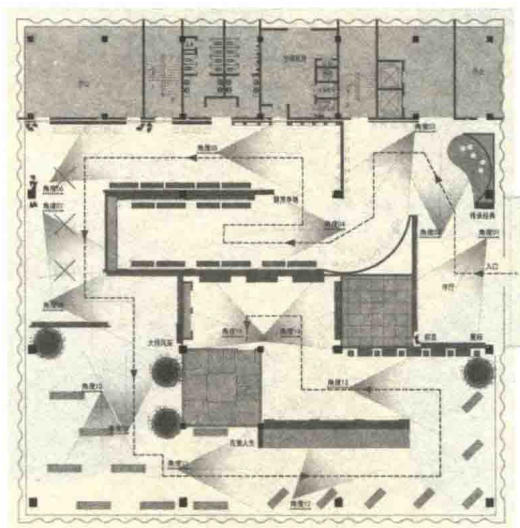
应国宏、秦雷、丁稳林、金世泰（韩国）、郑因玲（韩国）、李其蔓、赵煜、周秉红、金波、邓机会、陈丽峰、何银玲、李爱玲、谢旭、蔡俊、王智艳、林清（香港）、郑全超、林艺、江志清、童秋勇、Stef Adriaenssens（比利时）、KatrienWoestenborghs（比利时）、Max van der Sluis（荷兰）、姜波、商建猛、阚中一、陈孝福、武雪平、杨乐贵、魏良军、朱涛、魏良剑、凤鸣、刘殿宝、董雷、沈火天、宋祖好、汪志国、王军、任艳熊、倪方昌、冀继业、赵晋杰、高扬、杨乐贵、黄宝华、郜京辉、陈雷、高帅、鲁天浩、郑兴球、姜海、黄业军、倪方萍、杜孔元、袁欢、孙亚飞、吴龙高、陈慧珍、苏群、徐卓颖、苏艳玲、米长城、郑全超、徐晞文、包立、叶云、吴凤霞、蔡凯宇、黄仔、童秋勇、陈荣顺、罗湘云、刘强、刘红波、秦露馨、刘俊、申飞鹤、钱惠文、金浩、江寅琛、胡武兰、张秋云、宋虹、宁波市艺超花艺培训学校、皇甫美灵、江志清、徐岳良、孙艳霞、石井惠丰（日本）、小山田穗浆（日本）、米雪、胡媛媛、黄子玮、倪馨、郑雅静、贾浩、查理

概况



插花馆位于武汉园博会主展馆——园林艺术馆内二楼南侧，展厅面积约1900m²。全国顶尖的四支插花团队、近百名知名花艺师花聚武汉园博会，荡漾于花艺之间。聚合花、香、琴、茶、书、画、装饰等各类艺术元素，以插花艺术为核心，以灰墙、古门、花窗、花砖等空间为载体，以文化创意、科技创新、自然创造为理念，使用常见的植物材料、环保材料进行创作，聚合国内外不同的插花手法和风格，呈现出各派别插花作品。通过打造不同主题的花艺展，营造浓郁的插花艺术氛围，陋室得馨，不远行而得自然，形成插花艺术盛宴。

展馆包括中式插花区、西式插花区、现代花艺区、插花竞赛区、民间插花区共五个展区。这里有中式插花与西式插花碰撞与融合的灿烂之美，有花卉与果蔬组成的收获喜悦。



插花馆平面布置图

花漾

Huayang

——园林艺术插花作品鉴赏

目录

前言/3

概况/5

目录/6



一、插花工具及技巧/10

- 剪刀/10
- 花插/10
- 花泥/10
- 七宝花留/10
- 锯子/10
- 金属丝或绳线/10
- 花枝固定/10

二、造型鉴赏/12

- 篮花/14
- 瓶花/18
- 筒花/24
- 碗花/28
- 缸花/34
- 盘花/38





三、风格赏析/42

民间插花/44

文人插花/48

茶席插花/52

佛事插花/58



四、家庭插花/62

保鲜技巧/64

家居插花/64

玄关插花/66



五、插花竞赛/68

“金秋送爽”——第一期插花竞赛作品赏析/70

“迎春纳福”——第二期插花竞赛作品赏析/80

六、花艺沙龙/92

插花大讲堂/94

插花花艺大咖赛/97

家庭插花花艺普及班/104

“花聚雅士”花艺课堂/105

情人节“为爱的人插一束花”/109



七、插花集锦/110

民间插花区作品赏析/112

西式插花区作品赏析/123

中式插花区作品赏析/149



花漾

Huayang



插花工具及技巧

花漾

Huayang



1 插花工具及技巧

1. 剪刀：家用剪及双面口修枝剪。前者用以修整草质枝、叶及花，后者用以修剪木质切枝的枝或叶。

2. 花插：又名剑山。用于插花固定花材。形状、大小多样化，宜选取刺针与铅座紧密结合、无动摇感的为好。

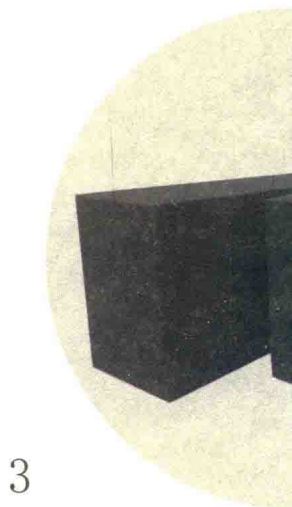
3. 花泥：又名花砖。多孔性的泡沫制品，吸水和保湿性好，且有一定的防腐功能。切花插入后可予以供水，并能起固定作用。操作方便，无需技巧，一般作一次性使用。

4. 七宝花留：东方传统插花固定器具，和剑山一样起到固定花材的作用，环保清洁，古色古香。一般用于较大的盘花。

5. 锯子：用于修剪较粗壮和块状的花材。

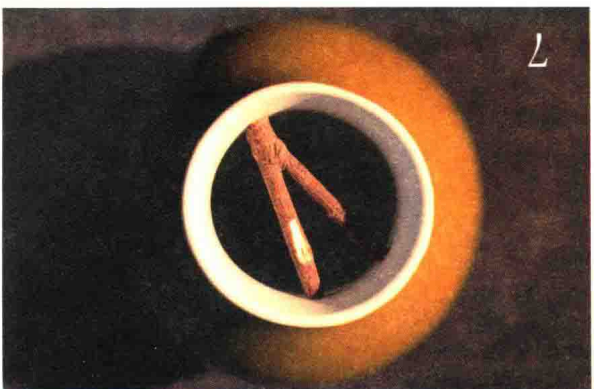
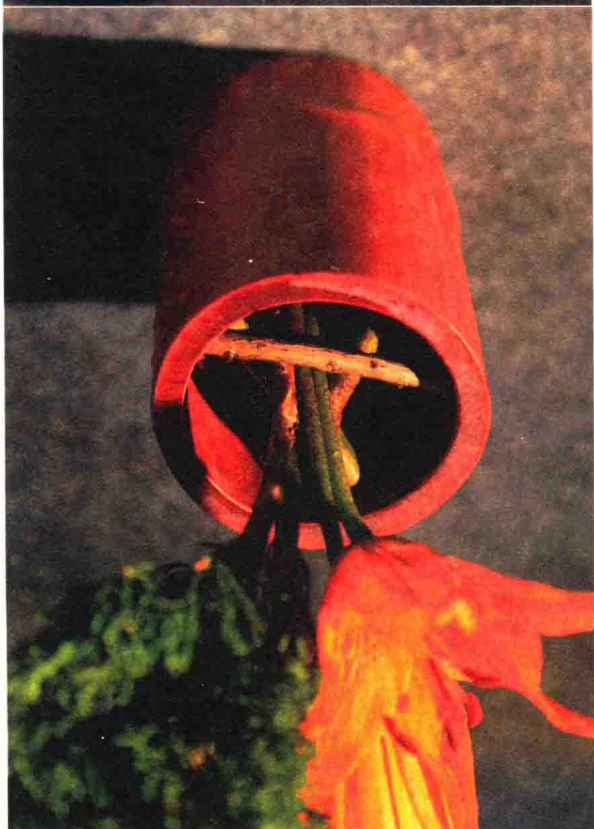
6. 金属丝或绳线：一般的铁丝、铜丝均可，常用20~22号铁丝。插花专用金属丝的外层，常包有绿色仿真层。主要用于缠干造型、拼接花枝或揉团装入广口瓶，起固定花枝用。

7. 花枝固定：当使用花瓶等瓶口较小的容器时，可以就地取材使用花枝在瓶口形成支架，起到和花插一样的固定作用。





1. 剪刀
2. 花插
3. 花泥
4. 七宝花罍
5. 锯子
6. 金属丝或绳线
7. 花枝固定



花漾

Huayang



造型鉴赏