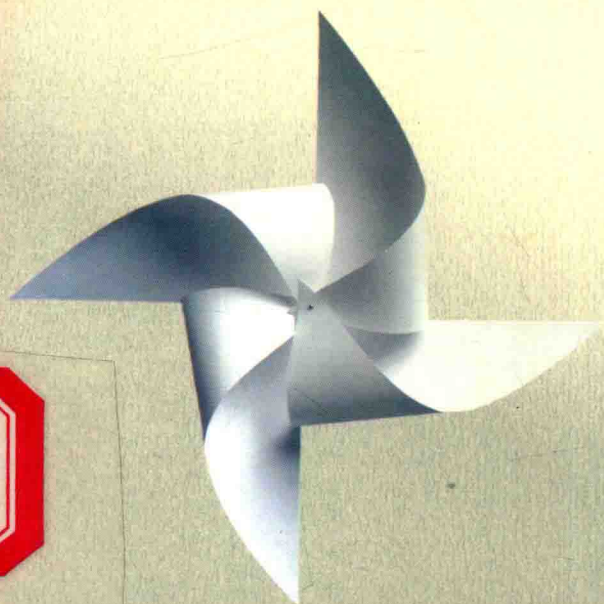


*A PAPPING
BREEZE*

风
吹
过
处

丘树宏 著

珠海出版社



丘树宏 著

风 吹 过 处



图书在版编目(CIP)数据

风吹过处/丘树宏著. - 珠海:珠海出版社,

2002.10

ISBN7-80607-969-6

I.风… II.丘… III.诗歌-作品集-中国

-当代 IV.I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 073675 号

风吹过处

丘树宏 著

责任编辑:李一安

封面设计:吕唯唯

出版发行:珠海出版社

地 址:珠海市梅华东路 297 号二层

电 话:0756-2222759 邮政编码:519000

E-mail:zhcbs1@pub.zhuhai.gd.cn

印 刷:台山市金利达印刷包装有限公司

开 本:890×1240mm 1/32

印 张:6 字数:120 千字

版 次:2002 年 10 月第 1 版

2002 年 10 月第 1 次印刷

印 数:1-3000 册

ISBN7-80607-969-6/I·378

定 价:16.00 元

行走的美丽

——序丘树宏诗集《风吹过处》

张同吾

一年前的初冬时节，我同祁人赴深圳出差，特意取道珠海飞回北京。在那里仅仅逗留一夜，当大海的喧嚣与白昼的熙攘都被沉沉的夜幕所包容的时候，我们同诗人丘树宏在幽幽的烛光里促膝长叙。这是我同他第一次谋面，我看到的是他摆脱了繁忙的公务之后所展示的诗人风采——真挚而热情，洒脱而飘逸，而眉宇间闪烁的英气，却无法掩饰他的精干与稳健、他的练达与从容。人的多种社会角色，让他具有多种性格特征，而此时是诗人聚会，珠海的几位诗友陪同我们一起畅谈和畅饮，洋溢着浓浓的诗情和友情，置身于这种氛围之中，让人感到情也悠悠意也融融。树宏的不雕不琢不张不饰，足以表现出他的诗人本

色和性灵本真，而他的谦诚稳健，又包容了他的文化气韵和文化底蕴，让人能够同他心怀相映。

树宏在珠海工作，为这座花园城市的建设，奉献了自己的才华和热忱，并同这座充满生机的城市一道成长。他创作了许多讴歌珠海的诗篇，以独特角度和深切感受，描绘出南海明珠在改革开放的伟大时代所焕发出的灿烂光彩。他已出版了《隐河》、《选择季节》、《永恒的蔚蓝》等诗集，同他的诸多经济学著述相互补充、相得益彰，共同构成他对时代精神的全面阐释，从而体现出具有精英文化素质的跨世纪人才中，独有的品位优势。

最近，他把自己所创作的旅行题材的诗作，编辑成诗集《风吹过处》。他把书稿寄我相邀为序，便使我有幸先于读者看到这些含容着丰富意蕴、跃动着生命活力的诗篇。旅行，就是看遍千般景色体验万种风情，就是阅读流动的历史和文化，就是去开掘蕴藏其中的哲思和理趣，就是去审视和发现崭新的自我，就是去营造新鲜的诗境。我国古典诗词许多名篇，都是即景生情的产物，在优美的意境中，或是镌刻着深深的历史印记，或是蕴含着深刻的人生理念，或是闪耀着夺目的文化光彩，从而富有恒久的艺术魅力。“长安回望绣成堆，山顶千门次第开。一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来。”（杜牧《过华清宫》）不

是把一段历史传奇跃然纸上，让人重新审视历史功罪吗？这位才华横溢的诗人所写的扬州即景：“青山隐隐水迢迢，秋尽江南草未凋。二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫。”不是把扬州独有的婉媚与幽馨，都体察入微了吗？而明代善惠的名句：“人在桥上过，桥流水不流，”从表面来看是捕捉了感觉变幻，是将幻觉入诗的范本，而实质上却是发现了主观与客观相互换而让动与静相转变的禅意；明代的另一位哲学大师王阳明在少年时代写的《蔽月山房》：“山近月远觉月小，便道此山大于月，若人有眼大如天，当见山高月更阔。”实在是对辩证法的意象化阐释了。诗人丘树宏深谙山水诗之奥义，一旦有缘让足迹遍布万水千山，一旦有缘感受域外风情，他便能产生艺术灵感，去营造诗的意象。

《风吹过处》这部诗集中的近百首诗，全部是抒情短章，寥寥几笔画出风光韵致：灵隐寺的深幽，张家界的雄奇，外伶仃的开阔，哈尔滨的亮丽以及无数灵山秀水，不仅浸透了他热爱祖国的深情，而且凝聚了他的历史感悟与审美发现。南京古城墙是六百年前，二十万民工用了二十年时间建成的，诗人没有去探究如此浩大的工程留给建筑史的价值，而是看到“二十年的血与汗，/二十万的灵与肉，/将一块块的青砖，/筑成时空的标尺——/度量过去，/圈点现在，/预

测未来。/ / 六百年的风和雨，/ 六百年的功与罪，/ 将一个个的弹洞，/ 铸成时空的眼睛——/ 回放昨天，/ 注视今日，/ 警示未来”（《南京古城墙》），这真是涕血歌哭，字字千钧。他在内蒙古草原上看到了用石头垒起来的圆圆的敖包，他认为那是大草原上“生命的路标”，有了它牧民的心才充满了“美丽的梦想”和“生活的自豪”；敖包又是大草原上“爱情的航标”，“当十五的月亮 / 升起来的时候，/ 多少爱情的故事，/ 在这里演绎；/ 多少爱情的航船，/ 从这里启锚”。当他徜徉在昆明的石林，他看到耸立于天地之间的石柱，都是有生机的活生生的生命，是“安营的部落”，是“列阵的队伍”，“在这盘根错节的自然界里，/ 组成一个神奇的氏族”，既曲折跌宕，又赤裸朴素，既简简单单，又精彩丰富，“你是谁都可以吟唱，/ 却永远也唱不懂的 / 一个个凝固的音符；/ 你是谁都能够阅读，/ 却永远也读不懂的 / 一部部无字的天书”。我鲜明地感觉到他笔下的奇山异水，是富有生命力的，他的诗是生命赞歌；我同样感觉到，他的诗是对理想世界的梦幻和对未知世界的窥探，因而充溢着进取的力量。树宏有这样的体验：“你在旅行的时候，思想和灵魂会走得更快、更宽、更远。行走着是美丽的，你行走着，行走着，在你面前，总会有那么多奇妙的东西，那么多预想不到的惊喜在等着

你，使你的思想和脚步永远不会留恋地停下来，而总是不断地向前行进，去追求更多、更新的奇妙与惊喜。”他还认为，在旅行的过程中，就会“形成一种新的精神、新的动力、新的目标和新的状态，使你一次一次地实现灵与肉的‘涅槃’。在我看来，旅行，是生命的扩张，是生命的增值，是生命的洗礼，是生命的升华。”（《风吹过处·跋》）他的这种深刻体验，在描绘域外风光的大量作品中，得到最突出的表现。芭堤雅海滩上玛瑙般明亮的眼瞳，京都岚山樱花的灿烂，米兰大西湖的浩淼幽深，水城威尼斯的色彩斑斓，罗马教堂的古老神秘，苏门答腊棕榈园的绿浪滔滔，巴厘岛的古朴凝重，尼亚加拉大瀑布的雄奇壮观，多伦多夜色的七彩变幻，夏威夷的历史怀想，莱茵河的母恩浩荡，荷兰风车的诗化寓意，布鲁塞尔雕像的启迪，卢森堡城堡之城的魅力，哥本哈根的迷人童话，卢浮宫的辉煌灿烂，塞纳河的生机勃发，凡尔赛宫的历史透视，佛罗伦萨的文化渊源，或写得酣畅淋漓，或写得惟妙惟肖，或写得神思飞荡，或写得若隐若现。他眼中的《纽约》“不是天堂”，“每天都看得见／三两个的幽灵／在摩天大楼下／游游荡荡／这里不是地狱／每晚都看得见／立体的霓虹灯／把大都市映得／灿烂辉煌”。如果说树宏也像一般人一样，在这里既看到了色彩斑斓，又看到了空洞苍

白，既看到了生机勃勃，又看到了危机四伏，那么他的不同凡响之处在于，他发现了纽约的独特与神奇——

一切都可以在这里实现自我
再微小的聪明也会在此大放光芒
一切都可能在这里失去自我
再珍贵的金子也会在此毫无分量

这组工稳严整的对偶句，以其画魂画骨般的深刻，揭示美国的文化现象与生存环境的特征。他以诗人独有的感知，能谛听到罗马教堂“神秘的钟声 / 敲醒古老的梦乡”，看到“数不尽的十字架 / 覆盖了多少沉重的信仰”（《罗马古城》），他以探索的目光凝视人生的无解之谜，让我们共同去解答世间无穷的奥秘。他所看到的莱茵河，“流淌着千里的金子 / 千年的江水 / 流淌着千年的歌”；“永远的流金溢彩 / 养育了多少个民族； / 永远的母恩浩荡 / 滋润了千万个生灵”。“而罗蕾莱女妖的歌声， / 依然充满诱惑， / 依然动听迷人， / 却再也没有哪一个船夫， / 重复那个美丽的错误”。在他的许许多多优美的诗句中，都充满了生命的活力，都是对生命的礼赞，都浸润着甜美的文化雨露，让人感到馥郁芳香。这种美妙的情思，跨越国度的界线，去赞美人类文明，其

中最让我感到心弦震颤的，是他那首《柏林墙·长城》：

一个是雄踞关山的万里长城
一个是横亘城市的十里围墙

一个拦截的是凶恶敌夷
一个隔阻的是至爱亲朋

一个抵挡的是野蛮侵略
一个切割的是现代文明

一个是二千多年屹立不倒
演绎成人类第七奇迹
形象犹在
精神永恒

一个是二十九年轰然坍塌
只留下一段败壁残垣
讥讽过去
警示未来

他以长城和柏林墙相对比，绝非是一种狭隘的民族主义情绪，而恰恰体现了他强烈的人类意识和深沉的历史感悟，热烈讴歌了人民的意志不可悖

逆历史的潮流不可阻挡。这不能不让我们感慨万端，并且为之兴奋不已——当新世纪的熹微晨光刚刚倾洒在东方地平线的时候，许多诗人用自己真实的目光观察世界，他们代表了人类良知的觉醒。当然关于长城的功能，在看法上也许有些偏颇或狭窄，但诗的本质允许诗人片面深刻，恰如鲁迅所说“公正”、“平稳”和“冷静”都是“诗歌之敌”，因为它们不能与“领略天国之极乐和地狱之大苦恼的精神相通”（《集外集拾遗·诗歌之敌》）。

树宏的语言是优美的，鲜明的韵律和节奏感，都表明他深受古典诗词的熏陶。有时构思有欠新颖，意象也有欠新奇，语言也有欠凝炼，倘若精心孕育，以他的才华和对生活的真知灼见，定会创作出思想更加深邃而视角更为新颖的富有审美魅力的作品。我这样热切地期待着。

2002年2月6日·北京

目 录

行走的美丽

——序丘树宏诗集《风吹过处》

.....张同吾(1)

第一辑

风雨石室亭.....(3)

蜜月,在惠州.....(4)

风雨灵隐寺.....(5)

山之诗

——张家界之一.....(6)

山之雾

——张家界之二.....(7)

山之声

——张家界之三.....(8)

万绿湖·····	(9)
冬访崂山·····	(11)
旅顺口·····	(13)
冰 灯·····	(15)
冰滑梯·····	(17)
杜甫草堂·····	(18)
太阳城	
——写在攀枝花市·····	(19)
异乡家书	
——写在四川攀枝花市·····	(20)
石 林·····	(22)
音乐会	
——写在北京音乐厅·····	(24)
回归曲	
——写给香港特别行政区·····	(26)
热 河	
——写在承德避暑山庄·····	(28)
遥望九洲岛·····	(30)
外伶仃之夜·····	(32)
音乐喷泉	
——写在禅城佛山·····	(33)
白云山	
——写在羊城广州·····	(35)
荷 韵	
——写给澳门特别行政区·····	(37)

三亚印象·····	(39)
天池初秋·····	(40)
高昌故城·····	(42)
那拉提的星空·····	(44)
鼎湖山之恋·····	(46)
人与自然	
——写给'99昆明世博会·····	(48)
感受清远·····	(50)
珠海,珠海·····	(52)
敖包	
——写于内蒙古召和草原·····	(53)
南京古城墙·····	(55)
走进四合院·····	(56)
鼋的意义	
——写在无锡鼋头渚·····	(58)

第二辑

秦兵马俑·····	(63)
华清池·····	(64)
山海关·····	(65)
慈禧墓·····	(66)
香山红叶·····	(67)
鹅城写意·····	(68)
西湖之晨·····	(69)

汕头观海长堤·····	(70)
鹭岛之夜·····	(71)
鼓浪屿·····	(72)
平沙感怀·····	(73)
岳阳楼·····	(74)
君山二妃墓·····	(75)
重游岳麓山·····	(76)
崖门怀古·····	(77)
秋游新丰江·····	(78)

第三辑

泰国芭堤雅海滩·····	(81)
京都岚山·····	(82)
纽 约·····	(83)
初到罗马·····	(85)
黄金航线 ——写于罗马至米兰航机上·····	(86)
米兰大西湖感怀·····	(87)
诗之威尼斯·····	(89)
威尼斯叹息桥·····	(91)
罗马古城·····	(93)
文明使者 ——致科隆博先生·····	(95)
美丽岛的讽刺·····	(97)

热那亚海滨之夜·····	(99)
苏门答腊棕榈园·····	(100)
巴厘岛·····	(101)
龙的传人	
——致印尼第二华人集团金光公司	
董事长黄奕聪先生·····	(102)
尼亚加拉瀑布·····	(104)
多伦多之夜·····	(106)
重访 LASVEGAS·····	(107)
亚利桑那号纪念堂	
——写在夏威夷珍珠港·····	(109)
好莱坞影城·····	(111)
茶·TEA ·····	(113)
丝绸·SILK·····	(114)
瓷器·CHINA·····	(115)
指南针·火药·····	(116)
莱茵河·····	(117)
荷兰风车·····	(119)
布鲁塞尔小尿童·····	(121)
卢森堡·····	(123)
卢浮宫·····	(125)
凡尔赛宫·····	(127)
奇怪的新加坡“国语”·····	(129)
奇怪的新加坡“国土”·····	(130)
奇怪的新加坡“国防”·····	(132)

鱼尾狮

——新加坡印象…………… (133)

巴黎香水…………… (134)

巴黎时装…………… (135)

塞纳河…………… (137)

摩纳哥…………… (139)

佛罗伦萨…………… (141)

奥斯陆和平之火…………… (143)

八月的北欧…………… (145)

“VIKINGLINE”之旅

——斯德哥尔摩至赫尔辛基…………… (147)

永远的安徒生

——写在安徒生故居…………… (150)

柏林墙·长城…………… (153)

全世界的美丽

——写在荷兰阿斯米尔花卉拍卖行…………… (155)

附录：关于诗的自白…………… (157)

跋…………… (165)