





筑境

脊饰

图书在版编目 (CIP) 数据

脊饰 / 吴庆洲撰文 / 摄影 / 制图. —北京: 中国建筑工业出版社, 2013.10

(中国精致建筑100)

ISBN 978-7-112-15769-3

I. ①脊… II. ①吴… III. ①古建筑-屋顶-建筑装饰-中国-图集 IV. ①TU-092.2

中国版本图书馆CIP 数据核字 (2013) 第200884号

©中国建筑工业出版社

责任编辑: 董苏华 张惠珍 孙立波

技术编辑: 李建云 赵子宽

图片编辑: 张振光

美术编辑: 赵 清 康 羽

书籍设计: 瀚清堂·赵 清 周伟伟 康 羽

责任校对: 张慧丽 陈晶晶 关 健

图文统筹: 廖晓明 孙 梅 骆毓华

责任印制: 郭希增 臧红心

材料统筹: 方承艺

中国精致建筑100

脊饰

吴庆洲 撰文/摄影/制图

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

南京瀚清堂设计有限公司制版

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

开本: 889×710 毫米 1/32 印张: 3⁵/₈ 插页: 1 字数: 135 千字

2016年3月第一版 2016年3月第一次印刷

定价: 60.00元

ISBN 978-7-112-15769-3

(24357)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

出版说明

中国是一个地大物博、历史悠久的文明古国。自历史的脚步迈入新世纪大门以来，她越来越成为世人瞩目的焦点，正不断向世人绽放她历史上曾具有的魅力和光辉异彩。当代中国的经济腾飞、古代中国的文化瑰宝，都已成了世人热衷研究和深入了解的课题。

作为国家级科技出版单位——中国建筑工业出版社60年来始终以弘扬和传承中华民族优秀的建筑文化，推动和传播中国建筑技术进步与发展，向世界介绍和展示中国从古至今的建设成就为己任，并用行动践行着“弘扬中华文化，增强中华文化国际影响力”的使命。从20世纪80年代开始，中国建筑工业出版社就非常重视与海内外同仁进行建筑文化交流与合作，并策划、组织编撰、出版了一系列反映我中华传统建筑风貌的学术画册和学术著作，并在海内外产生了重大影响。

“中国精致建筑100”是中国建筑工业出版社与台湾锦绣出版事业股份有限公司策划，由中国建筑工业出版社组织国内百余位专家学者和摄影专家不憚繁杂，对遍布全国有历史意义的、有代表性的传统建筑进行认真考察和潜心研究，并按建筑思想、建筑元素、宫殿建筑、礼制建筑、宗教建筑、古城镇、古村落、民居建筑、陵墓建筑、园林建筑、书院与会馆等建筑专题与类别，历经数年系统科学地梳理、编撰而成。本套图书按专题分册，就其历史背景、建筑风格、建筑特征、建筑文化，结合精美图照和线图撰写。全套100册、文约200万字、图照6000余幅。

这套图书内容精练、文字通俗、图文并茂、设计考究，是适合海内外读者轻松阅读、便于携带的专业与文化并蓄的普及性读物。目的是让更多的热爱中华文化的人，更全面地欣赏和认识中国传统建筑特有的丰姿、独特的设计手法、精湛的建造技艺，及其绝妙的细部处理，并为世界建筑界记录下可资回味的建筑文化遗产，为海内外读者打开一扇建筑知识和艺术的大门。

这套图书将以中、英文两种文版推出，可供广大中外古建筑之研究者、爱好者、旅游者阅读和珍藏。

目录

009	一、凤舞神州
017	二、鸟饰溯源
025	三、鱼虬登台
037	四、龙飞华夏
047	五、虎踞屋巅
051	六、龙凤呈祥
053	七、河朔雄劲
067	八、湘鄂朴秀
071	九、川滇乡风
079	十、江南雅丽
087	十一、闽台龙腾
093	十二、岭南异彩
103	十三、神佛风韵
111	十四、文化奇葩
114	大事年表

脊
飾



鎮境



鎮境

出版说明

中国是一个地大物博、历史悠久的文明古国。自历史的脚步迈入新世纪大门以来，她越来越成为世人瞩目的焦点，正不断向世人绽放她历史上曾具有的魅力和光辉异彩。当代中国的经济腾飞、古代中国的文化瑰宝，都已成了世人热衷研究和深入了解的课题。

作为国家级科技出版单位——中国建筑工业出版社60年来始终以弘扬和传承中华民族优秀的建筑文化，推动和传播中国建筑技术进步与发展，向世界介绍和展示中国从古至今的建设成就为己任，并用行动践行着“弘扬中华文化，增强中华文化国际影响力”的使命。从20世纪80年代开始，中国建筑工业出版社就非常重视与海内外同仁进行建筑文化交流与合作，并策划、组织编撰、出版了一系列反映我中华传统建筑风貌的学术画册和学术著作，并在海内外产生了重大影响。

“中国精致建筑100”是中国建筑工业出版社与台湾锦绣出版事业股份有限公司策划，由中国建筑工业出版社组织国内百余位专家学者和摄影专家不憚繁杂，对遍布全国有历史意义的、有代表性的传统建筑进行认真考察和潜心研究，并按建筑思想、建筑元素、宫殿建筑、礼制建筑、宗教建筑、古城镇、古村落、民居建筑、陵墓建筑、园林建筑、书院与会馆等建筑专题与类别，历经数年系统科学地梳理、编撰而成。本套图书按专题分册，就其历史背景、建筑风格、建筑特征、建筑文化，结合精美图照和线图撰写。全套100册、文约200万字、图照6000余幅。

这套图书内容精练、文字通俗、图文并茂、设计考究，是适合海内外读者轻松阅读、便于携带的专业与文化并蓄的普及性读物。目的是让更多的热爱中华文化的人，更全面地欣赏和认识中国传统建筑特有的丰姿、独特的设计手法、精湛的建造技艺，及其绝妙的细部处理，并为世界建筑界记录下可资回味的建筑文化遗产，为海内外读者打开一扇建筑知识和艺术的大门。

这套图书将以中、英文两种文版推出，可供广大中外古建筑之研究者、爱好者、旅游者阅读和珍藏。

目录

009	一、凤舞神州
017	二、鸟饰溯源
025	三、鱼虬登台
037	四、龙飞华夏
047	五、虎踞屋巅
051	六、龙凤呈祥
053	七、河朔雄劲
067	八、湘鄂朴秀
071	九、川滇乡风
079	十、江南雅丽
087	十一、闽台龙腾
093	十二、岭南异彩
103	十三、神佛风韵
111	十四、文化奇葩
114	大事年表

脊饰



中国古建筑千姿百态，在世界建筑之林独树一帜，富有艺术魅力。屋顶则是中国古建筑最富于艺术魅力的组成部分之一，是建筑的冠冕。冠冕上有着各种装饰，装饰题材丰富多样，有双龙戏珠，也有游龙卷草、双龙腾飞、龙凤呈祥等，式样万千，令人眼花缭乱，目不暇接。以广州陈氏书院脊饰为例，题材就有飞龙、松鹤延年、福禄寿、功名富贵、百子千孙、梅雀、凤凰和合、祝寿图、群狮图、虬髯客与李靖、群仙祝寿、群仙会、太白退番书、福在眼前、刘海戏金蟾、英雄独立、八仙、香山九老、九鱼图、麻姑献酒、福禄双全、鳌鱼倒立、独角狮、福寿如意、蟠龙、金玉满堂、山水图、清代羊城八景（镇海层楼、琶洲砥柱、孤兀禺山、五山霞洞、浮丘丹井、西樵云瀑、东海鱼珠、粤秀连峰）、花鸟图、公孙玩乐、菊花寿带鸟、张松看孟德新书、竹林七贤等，种类齐全，名目繁多，令观赏者赞叹不已。参观者犹如进入一个中国历史文化博物馆，可以尽情领略中华文化的绚丽多彩，体会中华文化的博大精深。中国古建筑的脊饰从龙、凤到各种飞禽走兽，从神佛仙道到凡夫俗子，从帝王将相到才子佳人，从日月星辰到山川万物，可谓包罗万象，无所不有。其脊饰的文化渊源，最久远的可以溯至远古人类的生殖崇拜文化；稍近些，则与图腾崇拜文化、祖先崇拜文化有关，并与宗教文化、民族文化、民俗文化交织融合，从而产生了千姿百态富有特色的中国古建筑的脊饰。

图0-1 双龙戏珠脊饰（福建厦门南普陀）/上图

闽南建筑脊饰富有特色，建筑正脊弯曲，两端翘起，如同燕尾。其龙饰形态生动，富于动感。脊饰常用影瓷片镶嵌，色彩艳丽。龙珠上以宝塔作为脊刹。佛塔中有佛舍利，它与龙珠成为一体，体现了佛教文化的中国化。



图0-2 双龙戏珠脊饰（广东江门陈白沙祠）/下图

岭南建筑富于特色，牌坊、亭子等小建筑屋脊有的采用船形，这座白沙祠牌坊就是如此。双龙起伏平稳，不及福建闽南建筑的动感。



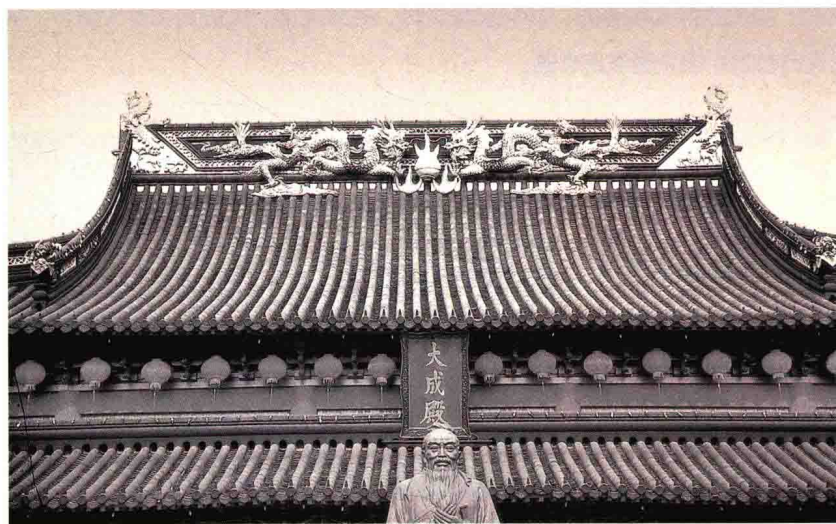
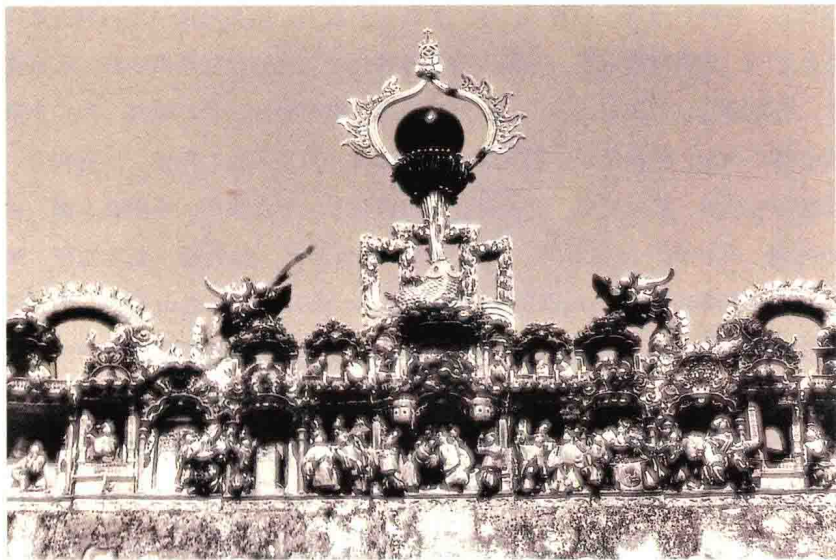


图0-3 双龙戏珠脊饰（广西恭城文庙）^{（1）}

该脊饰为清代佛山所造琉璃脊饰，双龙生动，脊上有数以百计的人物山水、亭台楼阁、飞禽走兽等，好似一个大舞台，十分壮观。

图0-4 双龙戏珠脊饰（南京夫子庙）^{（2）}

夫子庙为近年重建，是按江苏古建筑式样设计建造的。江苏古建筑脊饰多为黑白二色，淡雅清秀，脊饰多用灰塑。

图0-5 双龙腾飞戗脊（湖南大庸普光寺）^{（3）}

湘西大庸市脊饰有地方特色，就脊双龙造型生动，有腾飞之感。

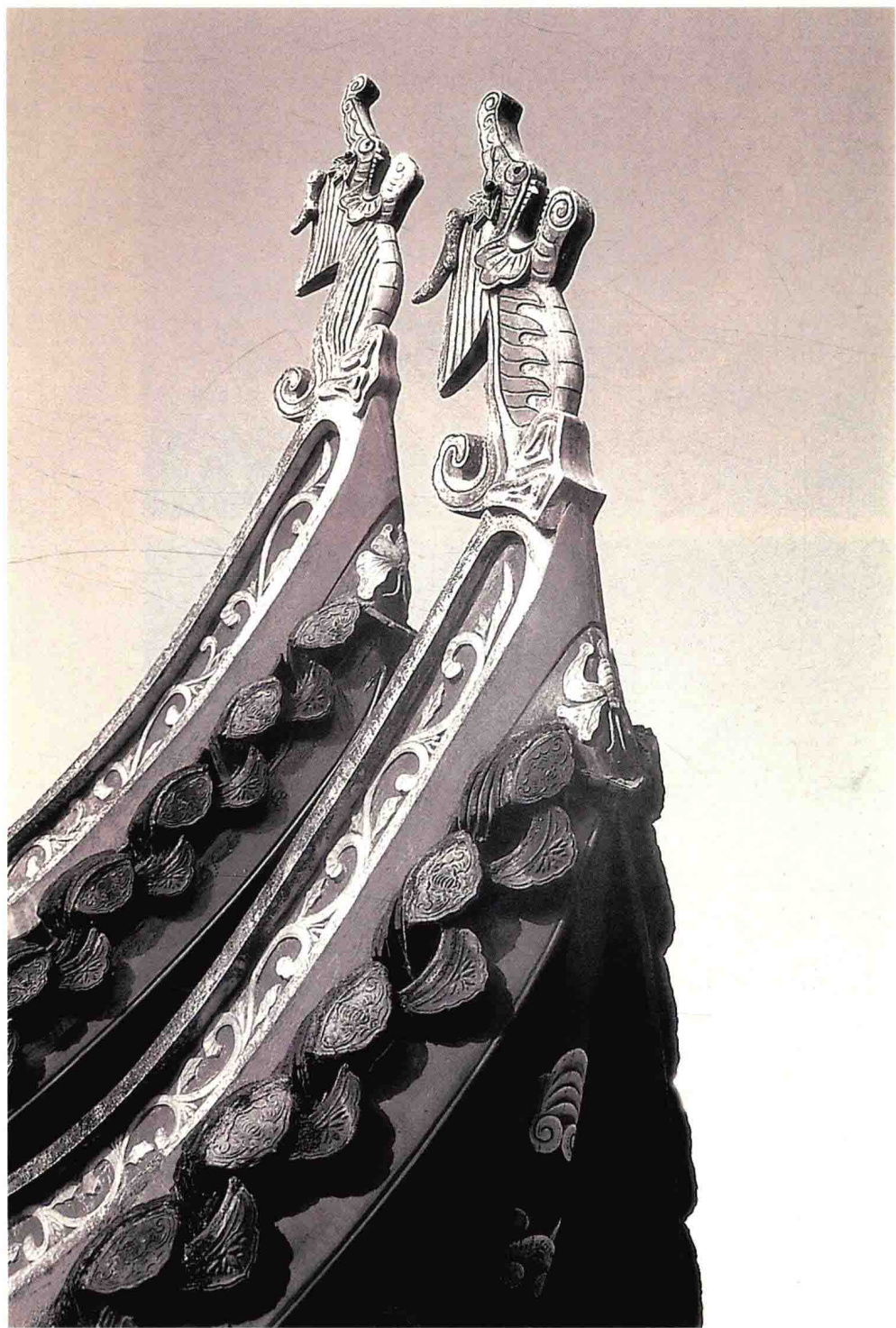




图0-6 龙凤呈祥戗脊（广东佛山祖庙）/上图

龙、凤是我国先民的图腾，后来演化为中华民族的象征，成为吉祥之物。龙凤呈祥是我国艺术创作常见主题，用在脊饰也屡见不鲜。在龙凤之外还有狮子，也是吉祥的象征。

图0-7 龙凤呈祥戗脊（厦门南普陀）/下图

闽南脊饰以色彩瑰丽著称。该戗脊上龙有翅膀，乃飞舞之龙。凤在龙下，卷草为凤羽毛。其设计构思别出心裁，龙飞凤舞，十分生动。

一、
凤舞神州



中国古建筑早期脊饰曾一度以凤鸟为主角，这与神州远古的生殖崇拜文化及后来的图腾崇拜文化有关。

正如恩格斯所说，生产本身有两种：“一方面是生活资料即食物、衣服、住房以及为此所必需的工具的生产；另一方面是人类自身的生产，即种的繁衍。”（恩格斯：《家庭·私有制和国家的起源》）在原始社会，人口的高出生率、高死亡率和极低的增长率，使人口问题成了关系到人类社会能否延续的根本大事，于是产生了炽盛的生殖崇拜。鱼纹、蛙纹成为母系氏族社会女阴崇拜的象征，鸟纹、龙蛇成为父系氏族社会男根崇拜的象征。而鱼、鸟、龙等均为中国古建筑脊饰的重要题材，其渊源之深远是值得注意的。

由生殖崇拜发展出图腾崇拜。上古华夏族群的图腾崇拜主要有东夷族的龙崇拜，西羌族的虎崇拜，少昊族和南蛮族的鸟崇拜，北方夏民族的蛇崇拜，从而产生东方苍龙、西方白虎、南方朱雀、北方玄武这四象的概念。所以，中国文化又称为“龙虎文化”。朱雀即凤凰，龙和风在中国古代建筑脊饰中占有重要的地位，我们不妨称之为“龙凤脊饰文化”。

先秦和汉代的中国古建筑中曾盛行以凤凰和鸟雀为脊饰，这与鸟图腾崇拜关系甚大。

朱秦建筑的形象主要见于战国出土的铜鉴，其脊饰为鸟形。浙江绍兴战国墓出土的铜

屋，屋顶为四角攒尖顶，上立八角图腾柱，柱顶为一只大尾鸠。据研究，这个铜屋模型应是古越人专门用作祭祀的庙堂建筑的模型。汉代，以凤和鸟雀为脊饰曾风行一时。有很多这方面的记载。如：《三辅黄图》载，汉建章宫南面的玉堂有壁门三层，台高三十丈，铸铜凤高五尺，饰以黄金，栖于屋上，下面装有转轴迎风时有若飞翔。建章宫北门有凤凰阙，又名别凤阙，高二十五丈，上有铜凤凰。长安灵台的上面有铜鸟，迎风可动。《汉武故事》载：汉武帝造神屋，屋脊上饰以金凤，长十余丈，口衔流苏，作飞翔状。《水经注》载，东汉建安十五年（210年），曹操在邺城西建三台，其中，铜雀台上起五层楼，楼高十五丈，又于楼顶置铜雀，雀翼舒展如飞。

以铜凤为脊饰之风汉以后仍有延续。如石虎《邺中记》中说：邺宫南面有三门，西侧的风阳门高二十五丈，上有六层楼，屋顶上装有大铜凤，头高举一丈六尺。

从汉代画像石、画像砖、汉明器陶屋来看，以凤和鸟为脊饰的例子极多，如汉高颐阙脊上镌鹰，口衔组绶。此外，四川芦山樊敏阙顶盖上，以及四川渠县赵家村二无铭阙上的脊饰亦有鹰衔绶带的脊饰，可见为当时风尚。

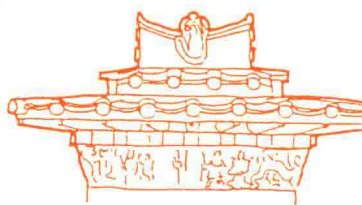
汉代盛行凤鸟脊饰的原因之一，是汉高祖刘邦乃楚人。楚人是祝融的后裔。祝融原名



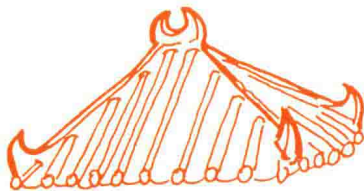
a. 山东微山县两城山汉画像石（李发林，山东汉画像石研究，齐鲁书社，1982，图版十）



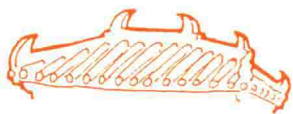
b. 四川成都画像砖
阙屋脊上凤



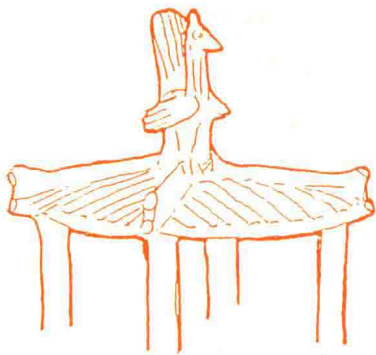
g. 四川雅安高颐墓阙脊饰（东汉）



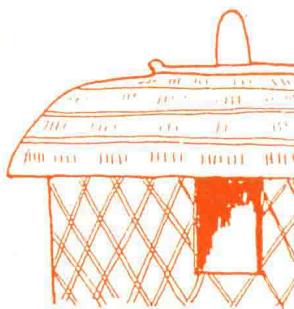
f. 北京顺义汉代绿釉陶楼屋顶（文物，1978，4：30）



h. 河北无极南驰阳东汉绿釉陶楼正脊两端上部为鸱尾（？）（见《文物资料丛刊》一，第160页）



j. 广州出土东汉陶井脊饰



k. 广州出土汉陶图脊饰

图1-1 汉代和三国的脊饰（一）

汉代鸟脊饰尤其是凤鸟脊饰风行，这与汉高祖刘邦为楚人，楚人崇火尊凤尚赤有关。但从东汉开始，出现了鸱尾的脊饰（图中f、h）。