

人生若只如初见

纳兰词鉴赏

掌阅公版组
编著

百年孤影，轻诉离殇。
隔空对话古人评典，
带你走进纳兰的寂寞空庭。



《仙剑奇侠传》《血歌行》作者**管平潮**隆重推荐！



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

人生若只如初见

纳兰词鉴赏

掌阅公版组
编著



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

人生若只如初见：纳兰词鉴赏/掌阅公版组编
著. —杭州：浙江大学出版社，2016.7

ISBN 978-7-308-15749-0

I. ①人… II. ①掌… III. ①纳兰性德(1655～
1685)—词(文学)—诗歌欣赏 IV. ①I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 079637 号

人生若只如初见：纳兰词鉴赏

掌阅公版组 编著

-
- 责任编辑 卢 川
责任校对 杨利军 李增基
封面设计 周 灵
版式设计 卓义云天
出版发行 浙江大学出版社
(杭州市天目山路 148 号 邮政编码 310007)
(网址：<http://www.zjupress.com>)
- 排 版 杭州林智广告有限公司
印 刷 浙江印刷集团有限公司
开 本 710mm×960mm 1/16
印 张 18.75
字 数 260 千
版 次 2016 年 7 月第 1 版 2016 年 7 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-308-15749-0
定 价 39.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行中心邮购电话：(0571) 88925591；<http://zjdxcs.tmall.com>

饮水词序

顾贞观 撰

非文人不能多情，非才子不能善怨。《骚》《雅》之作，怨而能善，惟其情之所钟为独多也。容若天资超逸，倚然尘外，所为乐府小令，婉丽凄清，使读者哀乐不知所主，如听中宵梵呗，先凄惋而后喜悦。定其前身，此岂寻常文人所得者。昔汾水秋雁之篇，三郎击节，谓巨山为才子。红豆相思，岂必生南国哉。荅友谓余，盍取其词尽付剞劂。因与吴君菡次共为订定，俾流传于世云。同学顾贞观识。时康熙戊午又三月上巳，书于吴趋客舍。

饮水词序

吴 绮 撰

一编《侧帽》，旗亭竞拜双鬟；千里交襟，乐部唯推只手。吟哦送日，已教刻遍琅玕；把玩忘年，行且装之玳瑁矣。迹因梁汾顾子，高怀远询《停云》；再得容若成君，新制仍名《饮水》。披函昼读，吐异气于龙宾；和墨晨书，缀灵葩于虎仆。香非兰茝，经三日而难名；色似蒲桃，杂五纹而奚辨。汉宫金粉，不增飞燕之妍；洛水烟波，难写惊鸿之丽。盖进而益密，冷暖只在自知；而闻者咸歔，哀乐浑忘所主。谁能为是，辄唤奈何。则以成子姿本神仙，虽无妨于富贵；而身游廊庙，恒自托于江湖。故语必超超，言旨奕奕。水非可尽，得字成澜；花本无言，闻声若笑。时时夜月，镜照眼而益以照心；处处斜阳，帘隔形而不能隔影。才由骨俊，疑前身或是青莲；思自胎深，想竟体俱成红豆也。嗟乎！非慧男子不能善愁，唯古诗人乃云可怨。公言性吾独言情，多读书必先读曲。江南肠断之句，解唱者唯贺方回；堂东弹泪之诗，能言者必李商隐耳。茵次吴绮序于林蕙堂。

“文笈”开篇：

行到水穷处，坐看“文”起时

书者，述也，以载道，以寄情，以解惑，以明智。

何谓“文笈”？盖经典之所藏。华夏文明悠悠数千载，以聿成著，以文述典，存天地浩然气于寸方间，自有一分感召，一种精神在里面。

文学的魅力是无穷的，千万本书有千万种意境，千万个奇伟瑰怪的世界。

读诗，如空音相色。或于玲珑之处脱出几点意境。恰似“风散雨收，雾轻云薄”，取半半之声刚好。或一步尽得天光云影，在酣畅时挥毫泼墨，拟把疏狂解这万古千愁。

读史，读人世之钩沉，犹有明镜照骨，自省然后识理。竹帛之上，书写的是中华民族从未断绝过的文化结晶，史在则国在。繁文琐事皆是妙笔，动情时喜怒哀乐随之涌动，实在妙趣横生。

读经，可知格致之道，开阔心胸，而后立身存世。读经者不恶俗，不忘本。俯仰天地，明察古今，探索大道之行。然后天人合一，物我同源，追其法，索其经脉之轮，得先人之道，塑民族之魂魄。

行到水穷处，坐看“文”起时，读书本是自在洒脱的事。数点梅花天地心，于书中所得的乐趣，一支秃笔难以尽数。然而作为古代文化的瑰宝，文学传承至今，所积者瀚如星海，名作佳句浩繁，亦有无数奇文异作掩于尘埃。

吾等同仁爱书、惜书之余，择其中挚爱之卷与众书友分享，其时于修正、补缺，乃至书部取舍颇费一番功夫，此中辛劳百味不再赘述。望诸位书友细心品读，若能从中有所得，亦是对吾等无限慰藉。

甲午年丙寅月壬申日龙头节

掌阅公版组书

在此特别感谢为此书辛勤付出的掌阅公版团队：王珂、赵牡丹、徐媛、刘浪、刘志东、路宜畅、刘明智

目录

饮水词序		
顾贞观 撰		001
饮水词序		
吴绮 撰		002
“文笈”开篇：行到水穷处，坐看“文”起时		003
纳兰性德生平时间轴		001
卷一	情·殇	001
卷二	酬·友	101
卷三	愁·思	149
卷四	风·物	191
卷五	杂·感	231
附录一		282
附录二		285
附录三		288

纳兰性德

生平时间轴

- 1655年 · 一月十九日,生于京师。其父明珠时年二十岁,任銮仪卫云麾使。三月,清圣祖玄烨生。
- 1661年 · 七岁。顺治帝崩,玄烨即位。秋,顾贞观入京,以诗得龚鼎孳赏识。
- 1664年 · 十岁。作《上元月蚀》《上元即事》等诗。三月,明珠升内务府总管。
- 1666年 · 十二岁。明珠升内弘文院学士。
- 1667年 · 十三岁。得董讷教授,学业大进。
- 1668年 · 十四岁。九月,明珠升刑部尚书。
- 1671年 · 十七岁。入国子监,得徐元文器重,结识张纯修。
- 1672年 · 十八岁。中顺天府乡试举人,曹寅与其同榜。秋,严绳孙入京。朱彝尊入京,同年编成《江湖载酒集》。
- 1673年 · 十九岁。因病错过殿试,始撰《绿水亭杂识》《通志堂经解》。春,结识严绳孙。夏,结识姜宸英。九月,龚鼎孳卒于京。
- 1674年 · 二十岁。娶卢氏,纳颜氏,仲弟揆叙生。
- 1675年 · 二十一岁。皇子保成立为太子,为避太子讳,成德改名性德。长子富格生,为颜氏所出。十月,明珠转吏部尚书。

- 1676年 · 二十二岁。皇太子保成更名胤礽，成德改回原名。补殿试，中进士。初识顾贞观，合编《今初词集》，赠顾以《金缕曲》，词名大振。
- 1677年 · 二十三岁。次子富尔敦生，卢氏卒。秋冬，始任三等侍卫，作《沁园春》《蝶恋花》等悼亡词。
- 1678年 · 二十四岁。七月，葬卢氏于京郊皂荚村。始筑茅屋，《饮水词》刻成。
- 1679年 · 二十五岁。暮春，与朱彝尊、陈维崧、严绳孙、姜宸英等人游张见阳山庄。夏，邀诸友绿水亭观荷。《今初词集》刻成，收成德词十七首。
- 1680年 · 二十六岁。于亡妻忌日作《金缕曲》，或于是年继娶官氏。
- 1682年 · 二十八岁。升二等侍卫，出使梭龙，岁末归。正月十五日上元夜，与朱彝尊、陈维崧、严绳孙、顾贞观、姜宸英、吴兆骞、曹寅等共集花间草堂，作《水龙吟》。五月，陈维崧卒。七月，明珠等为纂修《明史》监修总裁官。十一月，明珠加赠太子太傅。
- 1684年 · 三十岁。扈从南巡。六月，明珠兼《大清会典》总裁官。九月，顾贞观携沈宛赴京。年底，成德纳沈宛为妾。
- 1685年 · 三十一岁。升一等侍卫。二月，徐乾学充《大清会典》副总裁官。四月，严绳孙弃官南归，与成德别。五月二十二日，与顾贞观、梁佩兰、姜宸英等人宴饮后得疾；五月三十日，病故；秋，沈宛生遗腹子富森。
- 1686年 · 葬成德于京郊皂荚村。徐乾学撰《墓志铭》《神道碑文》，韩菼撰《神道碑铭》，顾贞观撰《行述》，姜宸英撰《墓表》，董讷撰《谕词》，张玉书等六人撰《哀词》，严绳孙等十八人撰《祭文》，徐元文等二十七人撰《挽诗》，蔡升元等五人撰《挽词》。



情
·
殇

卷一

情，
多情，
多情总余殇。
正是生死两渡头，
箨纹灯影，青衫空楼。
酒醒不胜愁。



画堂春·一生一代一双人

一生一代一双人。争教两处销魂。相思相望不相亲。天为谁春。
浆向蓝桥易乞，药成碧海难奔。若容相访饮牛津。相对忘贫。

【笺注】

“一生”句：唐·骆宾王《代女道士王灵妃赠道士李荣》：“相怜相念倍相亲，一生一代一双人。”

“争教”句：宋·杜安世《诉衷情》：“梦兰憔悴，掷果凄凉，两处销魂。”

“相思”句：唐·王勃《寒夜怀友杂体二首》：“故人故情怀故宴，相望相思不相见。”唐·李白《相逢行》：“相见不相亲，不如不相见。”

“蓝桥”句：蓝桥，地名，今陕西省蓝田县西南蓝溪之上，这里化用裴航与云英的典故，表明自己曾经的“蓝桥之遇”。

“药成”句：这里指嫦娥奔月的典故，即使情深也难以再相见。唐·李商隐《嫦娥》：“嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心。”

饮牛津：天河边，指与恋人相会的地点。宋·刘筠《戊申七夕》：“浙浙风微素月新，鹊桥横绝饮牛津。”

【典故】

☆ 浆向蓝桥易乞——裴航与云英

典出唐·裴铏《传奇·裴航》。故事讲述的是唐长庆年间秀才裴航，



明·洪绶《荷花鸳鸯图》

在回京途中，与樊夫人同舟，裴航赠诗向她表达情意，樊夫人回了一首诗便离开了。诗曰：“一饮琼浆百感生，玄霜捣尽见云英。蓝桥便是神仙窟，何必崎岖上玉清。”裴航不解其意，后来途中经过蓝桥驿，因口渴而向一织麻的老妪求水。老妪唤一名为云英的女子取水过来，那水甘如玉液，云英更是十分美貌，裴航对其一见倾心，便向老妪求亲。老妪便要他寻得捣药的玉杵臼，才将云英嫁给他，裴航找来了玉杵臼，捣药百日，终于与云英成亲，两人共入仙途。

☆ 药成碧海难奔——嫦娥

典出《淮南子·览冥训》：“譬若羿请不死之药于西王母，恒娥窃以奔月。”“恒娥”即嫦娥，又作“姮娥”，西汉时为避汉文帝刘恒的忌讳而改称嫦娥。在神话中嫦娥是射日英雄后羿之妻，后羿从西王母那里求得不死药，托与嫦娥。逢蒙听说后前去窃取，但是被嫦娥撞见，逢蒙欲加害嫦娥，嫦娥无以为计，遂吞不死药升天。然而她不忍离开后羿，便滞留在月宫，因思念后羿，嫦娥遂催吴刚伐桂，玉兔捣药，欲配飞升之药，重返人间。另一说法则是嫦娥求仙心切，私自窃取了不死神药，吞食后因惧怕被指责，不得已飞向了月宫。

☆ 若容相访饮牛津——八月槎

典出西晋·张华《博物志·卷十》：“旧说云：天河与海通，近世有人居海渚者，年年八月，有浮槎来去，不失期。”有一个人听说后也踏上了去寻找天河的路，于是他在槎上建造了楼阁，准备好了干粮，乘浮槎而去。“十余日中犹观星月日辰，自后茫茫乎亦不觉尽夜。”许久之后，他看见一个地方，“有城郭状，屋舍甚严”。远远望去宫中有织布妇人，且见一男子在水边饮牛，牵牛人看见男子惊叹道：“何由至此？”这人说明了自己的来意，并问男子这是何处，男子让他回去问蜀郡的著名神算严君平便知，“竟不上岸，因还如期”。之后他回到蜀地问了严君平，严君平说道：“某年月日，有客星犯牵牛宿。”这人根据年月日推算，正好是当初他到达天河的时

间，而那饮牛的男子便是天河的牛郎。

如梦令·正是辘轳金井

正是辘轳金井。满砌落花红冷。蓦地一相逢，心事眼波难定。
谁省。谁省。从此簟纹灯影。

【笺注】

“正是”句：南唐·李煜《采桑子》：“辘轳金井梧桐晚，几树惊秋。”
宋·周邦彦《蝶恋花》：“更漏将阑，辘轳牵金井。”辘轳，井上汲水工具。金井，以“金”代“珍贵、华美”之义，一般用以指宫廷园林里的井，井栏上有华美雕饰。

“蓦地”句：清·彭孙通《醉春风》：“蓦地相逢乍，三五团圆夜。”蓦地，突然地。

“心事”句：明·王彦泓《戏和子荆春闺》：“懒得闲行懒得眠，眼波心事暗相牵。”

簟纹：簟纹，即席纹。簟，竹席。宋·苏轼《南堂》：“扫地焚香闭阁眠，簟纹如水帐如烟。”

灯影：灯光。唐·沈佺期《夜游》诗：“月华连昼色，灯影杂星光。”

如梦令·黄叶青苔归路

黄叶青苔归路。屣粉衣香何处。消息竟沉沉，今夜相思几许。
秋雨，秋雨，一半因风吹去。

【笺注】

“屣(xiè)粉”句：清·陈维崧《多丽》：“今朝三月逢三，映一行、水边粉屣，立几簇、桥上红衫。”屣粉衣香，指与情人幽会之地。屣是古代的一种

木底鞋。明清时期女子常穿“高底儿”，即古代的高跟鞋。明末的南方仕女有将鞋底镂空装上香粉，走动时香粉从镂花中洒落，可谓步步生香，清代贵女们也有效仿。衣香，古代的衣服用香料熏染以散发香味。

“消息”句：宋·张先《清平乐》：“陇上梅花落尽，江南消息沉沉。”沉沉，杳无音信之意。

“秋雨”句：清·朱彝尊《转应曲》：“秋雨。秋雨。一半回风吹去。”

点评

清·陈廷焯评：“容若词深得五代之妙。如此阕及下《酒泉子》一阕，尤为神似。”（《云韶集》）

如梦令·纤月黄昏庭院

纤月黄昏庭院。语密翻教醉浅。知否那人心，旧恨新欢相半。
谁见。谁见。珊枕泪痕红泫。

【笺注】

纤月：月牙。唐·杜甫《夜宴左氏庄》诗：“风林纤月落，衣露净琴张。”

语密：恋人见缠绵的情话。

翻：反，竟。

“旧恨”句：宋·欧阳修《渔家傲》：“一别经年今始见，新欢往恨知何限。”

珊枕：珊瑚色的枕头。宋·徐积《绣屏戏呈思权》：“珊瑚枕上三四更，半醒半醉魂梦惊。”

泫：流泪。