

经典名著

天天读

语文新课标必读丛书

刘心武 / 主编

朝花夕拾

ZHAOHUA XISHI

鲁 迅 / 著



中国当代著名作家

茅盾文学奖获得者 **刘心武** 主编



对心灵风景之凝望 · 对民族灵魂之叩问

将写作视线投向少年时，既是鲁迅先生对当时中国社会现象的无情揭露，也是他对人生问题的深沉思考。他用这段“从记忆中抄出来”的文字，带给我们生命最初的美好。



北京出版集团公司
北京教育出版社

语文新课标必读丛书

刘心武 / 主编

朝花夕拾

鲁 迅 / 著

彭 娟 朱孔娜 / 编



北京出版集团公司
北京教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

朝花夕拾 / 鲁迅著. — 北京: 北京教育出版社, 2016.5

(语文新课标必读丛书 / 刘心武主编)

ISBN 978-7-5522-7693-0

I. ①朝… II. ①鲁… III. ①鲁迅散文 - 散文集 IV. ①I210.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第099035号

语文新课标必读丛书

朝花夕拾



刘心武 / 主编

*

北京出版集团公司 出版
北京教育出版社
(北京北三环中路6号)

邮政编码: 100120

网址: www.bph.com.cn

北京出版集团公司总发行
全国各地书店经销
三河市国英印务有限公司印刷

*

720mm × 1000mm 16开本 12印张 180千字

2016年5月第1版 2016年9月第2次印刷

ISBN 978-7-5522-7693-0

定价: 23.80元

版权所有 翻印必究

质量监督电话: 13911108612 (010) 58572832 58572393

如有印装质量问题, 由本社负责调换



从博客到微博，从文字到图形，当今社会，人们的阅读已经呈现出碎片化和图形化的强烈趋势。同时，随着科技的飞速发展，人们的阅读方式也从纸质阅读逐渐转变向电子阅读，换言之，读“屏”时代在悄悄置换读“纸”时代。一方面，电子产品的流行貌似普及了阅读，在繁华城市的地铁上，经常可以看到人们拿着电子产品聚精会神地阅读；但另一方面，这种碎片化的蜻蜓点水似的阅读除了牵动人们的嘴角和面部神经之外，却已经很难打动人的心灵，触及人的灵魂，它的娱乐性大大超过了审美性。所以，在貌似全民狂欢的阅读里，人们其实离阅读的实质已经渐行渐远……

在这个快速消费品盛行的时代，当真正意义上的阅读越来越远离人们生活的时候，人们价值观的确立就面临着严峻的考验，因为阅读对人生正确价值观的确立起着至关重要的作用。甚至可以这样说，一个人的阅读历史就是其价值观形成的历史，阅读的内容与方式决定了其价值观的内容与形成过程。价值观的培养必须从青少年抓起。在青少年的成长过程中，他们的阅读数量与质量决定了其成长的方向与速度。尤其对于正处于学生阶段的孩子们而言，如果仅仅注重考试分数的提升，心灵成长就会滞后，甚至营养价值稀缺或者内容不良的读物则会把他们引上人生的歧途。所以，面对当下浮躁的阅读与人生状态

带来的人们价值观崩塌与信仰缺失的大环境，我们重新倡导青少年甚至是成年人阅读世界文学名著，就成为一件迫在眉睫的事情。

日本著名作家村上春树自称只读三十年前的作品，因为缺乏生命力的作品会随着时间的流逝而被人遗忘。那些在三十年后仍能看到的作品，无论如何，都或多或少有一些可取之处。如此看来，世界经典文学名著已经经过岁月长河的淘洗，得到历代读者的认可，其传递的价值观、人生观等各种精神品质对青少年的成长大有裨益。

基于这样的时代背景，我们精心策划了这套语文新课标必读丛书。为帮助读者更全面深入地阅读名著，我们做了以下工作：

一、综合考虑文学价值与实际需要，精心选择书目

世界文学名著浩如烟海，每个人都不可能一一阅读。为此，我们根据语文新课标的阅读要求，以及各地区中、高考的考试大纲，再结合学生的阅读能力和水平，从浩如烟海的作品中精心选择书目，以满足学生考试的实用性需要和欣赏文学作品的审美需要，可谓一举两得。

二、制订整体阅读方案，帮助读者深入理解作品

为了帮助读者快速了解每一部名著的主要内容，我们根据阅读名著的读者体验和经历，特地为读者制订一整套的阅读方案，包括对作家生平、作品评价、名著情节、人物关系、重点章节、艺术特色和与作品相关的影视剧的介绍与推荐。这套阅读方案可以帮助读者快速而深刻地了解名著内容，并对名著产生更浓厚的兴趣。

三、精准注释与点评，扫除阅读障碍

为消除国家、文化和时代隔阂，我们根据每部作品的特质有所偏重地进行注释。注释的内容从总体上分为科学知识类，难解字词类，历史、文化、风俗类，地名、人名类等，这就为读者从客观阅读和主观感悟上扫除了阅读障碍，从而能让他们轻松地从名著中汲取营养。与此同时，这些注解和导读在设置上摒弃了功利性，以保证阅读的顺畅和完整，让世界经典文学名著的文学性和经典性得到充分的体现。

四、设置相关栏目，帮助读者深入思考

每一部名著后面都设有“读后感”，这可以帮助读者更好地理解名著的思想内容、情节设置、艺术特色、人物形象等，并得到一定程度的心灵共鸣，获得阅读的满足感。而“读书与思考”栏目则设置了四到五道阅读思考题，并给出答案示例，可以带领读者深入了解名著中的人物形象、情节与思想等，加深对名著的印象，这对学生来说也是一种备考方式。

五、组织专家团队，倾心打造经典书系

在编写过程中，我们邀请了著名作家、高校知名文学研究专家、中小学教育专家，从文学和教育的角度对本套丛书进行审定，致力于把本套丛书打造成中小学生学习新课标课外阅读读物的首选读本，让中小学生在由各个领域的专家共同制订的阅读方案的帮助下，爱上阅读，学会阅读，扩大阅读视野，提高阅读能力。换言之，这是我们为学生和老师精心制订的一套阅读方案和教学方案。

总之，这是一套审美与实用完美融合的丛书。我们精心策划，只祈望读者于喧嚣浮躁的时代背景下重拾经典，深度阅读，在这套丛书里滋养心灵、陶冶情操，从而建立起更富足的精神世界！当然，因本套丛书种类多，编辑工作繁复，可能出现百密一疏的情况，敬请读者多提宝贵意见，我们会尽力把工作做得日臻完美。



2016年5月

语文新课标必读丛书

整体阅读方案

只要明确阅读目的，掌握一定的阅读方法，就可以轻松掌握名著要义，达到阅读目的。阅读名著首先要掌握故事情节和线索，特别是故事的主要情节，这样就把握了故事的核心；其次要了解人物形象和人物关系，把握人物的性格特征及其复杂性。阅读名著时还可以学习名家写作的艺术，从而提高自己的写作水平。了解作家与作品则可以帮助我们更好地理解名著，达到知人论世的目的。因此本书特别为读者制订完整的阅读方案，帮助读者找到阅读的方法，体会阅读的乐趣。

作家与作品

鲁迅，原名周树人，字豫才。1918年发表《狂人日记》时用笔名“鲁迅”，“鲁迅”从此成为影响最为广泛的笔名。鲁迅是我国著名的文学家、思想家、革命家，新文化运动的重要参与者，中国现代文学的奠基人。他的作品对于五四运动以后的中国社会思想发展产生了一定的影响，在韩国和日本思想文化领域也有极其重要的地位和影响。他被誉为“20世纪东亚文化地图上占最大领土的作家”。

1881年9月25日，鲁迅出生在浙江绍兴一个书香门第。但在鲁迅少年时期，由于其祖父入狱，父亲病故，周家“由小康人家而坠入困顿”，彻底败落，这对鲁迅的一生产生了深刻影响。1898年4月，17岁的鲁迅来到南京



鲁迅

学习。读书期间，鲁迅接触到了进步的科技、文艺书籍，阅读了一些宣传新思想的书籍和翻译小说，这些进化论思想，影响了鲁迅很长一段时间。1902年，鲁迅公费赴日本留学。在日本学习期间，尤其注意人性及国民性问题，又因课间观“日俄战争教育片”，深受刺激，意识到救国救民需要先拯救人们的思想，因此决定弃医从文。1918年，他首次使用“鲁迅”作为笔名，在《新青年》上发表了小说《狂人日记》，从此开启了中国现代文学史上用现代体式创作的短篇白话文小说写作时代。其后又发表了《孔乙己》《坟》《阿Q正传》等著名小说，并撰写大量杂文、散文。1923年出版的第一本小说集《呐喊》，成为中国新文学的奠基之作。1924年，鲁迅、周作人、钱玄同、林语堂等人创办周刊《语丝》。五四运动前后，鲁迅参加《新青年》杂志的编写工作，成为新文化运动的主将。

《朝花夕拾》是鲁迅所写的唯一一部回忆性散文集，原名《旧事重提》，《朝花夕拾》是鲁迅后来修改的名字。“朝”表示早年时候，“夕”表示晚年时期，意思是早上的花晚上来捡，这里指鲁迅先生在晚年回忆童年时期、少年时期、青年时期的人和事。作者说，这些文章都是“从记忆中抄出来”的“回忆文”。作品用平实的语言、鲜活的人物形象、丰富而有内涵的往事，抨击了囚禁人的旧社会，体现了鲁迅先生要求“人的解放”的愿望。虽然在鲁迅的童年中有一些不愉快的事情，但不时从字里行间中透露出来的那份天真烂漫的感情，让人眼前不由得出现了一幅幅令人神往的自然画。读鲁迅先生这些回忆童年的散文，能够了解鲁迅先生发自心底的那份热爱自然，向往自由的童真童趣。

鲁迅以笔代戈，奋笔疾书，战斗一生，被誉为“民族魂”。“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”是鲁迅一生的写照，所以即使是《朝花夕拾》里这些回忆少年时光的散文，也在温情的外衣下透露出批判的实质，也许正是因为这种批判精神，郁达夫评价他：“如问中国自有新文学运动以来，谁最伟大？谁最能代表这个时代？我将毫不踌躇地回答：是鲁迅。……当我们热

衷去掌握现实时，他已把握了古今与未来。要全面了解中国的民族精神，除了读《鲁迅全集》以外，别无捷径。”日本著名作家、诺贝尔文学奖获得者大江健三郎说鲁迅是“二十世纪亚洲最伟大作家”。如今，虽事易时移，而鲁迅的作品，鲁迅作品中的批判精神读来仍能激荡国人热血，唤起人们改造旧世界，迎接新世界的勇气。

情节简介与重点章节

《朝花夕拾》共收录鲁迅散文10篇，包括表现了鲁迅对弱小者的同情和对暴虐者的憎恨的《狗·猫·鼠》；怀念长妈妈又哀其不幸，怒其不争的《阿长与〈山海经〉》；批判封建孝道的虚伪和残酷的《二十四孝图》；表现封建家长制阴影的《五猖会》；描绘迷信传说中的勾魂使者的《无常》；写童年之事的《从百草园到三味书屋》；揭露一些人巫医不分、故弄玄虚、勒索钱财、草菅人命的本质的《父亲的病》；描写一个心术不正、令人憎恶的衍太太形象的《琐记》；写最使鲁迅感激的日本老师的《藤野先生》；写潦倒一生的同乡好友的《范爱农》。

《朝花夕拾》将对往事的回忆与现实的生活紧密地结合起来，充分显示了作者关注人生、关注社会改革的巨大热情。

阿长与《山海经》▶

文章回忆了“我”儿时和长妈妈相处的情景，选取了几件具有代表性的小事来塑造人物形象，突出人物特征和性格。长妈妈睡相不好看、长妈妈一肚子麻烦的礼节、长妈妈给“我”讲长毛的故事、谋害“我”的隐鼠，给“我”买《山海经》等。经过一系列事件，作者由讨厌长妈妈变得敬她、爱她，表达了对长妈妈的怀念之情。

从百草园到三味书屋▶

这篇回忆性散文描述了作者儿时色调不同、情韵各异的百草园和三味书屋这两处生活场景。作者写百草园时，描绘了一个奇趣无穷的儿童乐园，其间穿插“美女蛇”的传说和冬天雪地捕鸟的故事，趣味无穷。三味书屋与百草园不同，它充满陈腐

味，儿童在那里受到规矩的束缚。但是作者通过课间学生溜到后园嬉耍；老私塾先生在课堂上入神读书，学生乘机偷乐两个小故事的叙述，使三味书屋充满了谐趣，表现了儿童不可压抑的快乐天性。

藤野先生▶

本文依据时间的推移、地点的转换和事件发生的先后顺序来记叙作者和藤野先生相识、相处、离别的经过，以及离别后作者对藤野先生的牵挂，表达了作者对藤野先生的真挚怀念。文中主要记叙了藤野先生的四件事情：主动关心“我”的学习，认真为“我”改讲义，关心解剖实习，向“我”了解有关中国女人裹脚的情况。通过这几件事，赞扬了藤野先生正直热诚、治学严谨、没有狭隘的民族偏见的高尚品质。同时，作者追述了自己弃医从文的思想变化，文中洋溢着强烈的爱国主义情感。

范爱农▶

作者追叙在日本留学时和回国后与范爱农接触的几个生活片段：同乡会争执、酒楼叙旧、报馆案风波，描述了范爱农在革命前不满黑暗社会、追求革命的勇气；辛亥革命后，他又备受打击迫害，表现了鲁迅对旧民主主义革命的失望和对这位正直倔强的爱国者的同情和悼念。

主要人物与关系

◆ 主要人物

长妈妈——有愚昧迷信的一面，但她身上保存着朴实善良的爱，令作者永生难忘。从长妈妈的身上，我们看到了鲁迅对底层劳动人民的感情：他既揭示了他们身上愚昧麻木的一面，也歌颂了他们身上美好善良的一面。表现了他们的质朴善良、愚昧麻木、勤劳、粗俗无知。

老先生——作者对老先生着墨不多，但是通过三言两语却刻画出一个慈爱、严厉、古板的私塾老先生的形象。他虽然严厉，但是不经常责罚学生，顶多瞪几眼，可见他有慈爱的一面。而他不许学生问奇怪的问题，也表现了他古板、严肃的一面。

藤野先生——一位日本医学教授，他平等待人，关心来自弱国的学生的学业，他朴素而伟大的人格令人肃然起敬。他所做的一切都很平凡，没有民族歧视，如果我们以鲁迅的视角来看藤野先生，便不难感受到这位老师的伟大之处：治学严谨、平等待人、和蔼可亲。

范爱农——一位觉醒的知识分子，却无法在黑暗社会中立足。他正直、倔强，但无法像狂人一样最终与这个社会妥协，也无法轻易忘却，所以他的内心充满痛苦与悲凉。

◆ 关 系

长妈妈和“我”——主仆关系。长妈妈是“我”的保姆，一开始“我”讨厌她难看的睡姿、迂腐的礼节，痛恨她害死了“我”的隐鼠。后来长妈妈给“我”买来“我”渴望已久的《山海经》，让“我”欢喜和感激。在长妈妈去世三十年后，“我”很怀念她。

老先生和“我”——师生关系。老先生是“我”在三味书屋读书时的老师。一开始“我”对他很恭敬，听说他很博学，于是问了一个困扰自己很久的问题，可是老先生对此不屑一顾。老先生对“我”很严厉，不让“我”在院子里玩很久，可“我”和小伙伴经常在先生念书入神时在下面做各种有趣的事情。作者借这些情节表达了对童年生活的怀恋。

藤野先生和“我”——师生关系。藤野先生是“我”在日本留学时的老师。他没有民族偏见，正直而负责，主动关心“我”的学习，认真为“我”改讲义，关心解剖实习；他还虚心好学，向“我”了解中国女人裹脚的情形，对陈旧的弊病深恶痛绝。全文表达了“我”对藤野先生的感激、敬仰和怀念之情。

范爱农和“我”——同乡关系。作者初识范爱农是在同乡会上，“我”和范爱农产生争执，回国后偶然相遇，回忆往事解开心结，二人于是经常在酒楼喝酒，这一过程表现出范爱农找不到革命之路的苦闷。报馆案风波，使范爱农陷入更凄苦的境地。

写作的艺术

◆ 以小见大

作者常摄取生活中的小细节，以小见大，写人则写出人物的神韵，写事则写出事件的本质，反映更广大的社会问题和更宽广的社会状态。如在《无常》中，写无常也有老婆和孩子的事实，作者既写出了无常富于人情味的特点，又巧妙地讽刺了生活中那些虚伪的知识分子，入木三分。

◆ 反讽手法

作者在批判、讽刺封建旧制度和旧道德时，多用反讽手法。表面上很冷静地叙述事件的始末，其实是反话正说，在叙述中暗含着“言在此而意在彼”的巧妙讽刺。如在《父亲的病》中，对庸医的行医过程细细道来，虽然没有正面指责与讽刺，但字里行间处处蕴含着作者对封建制度激愤的批判和讽刺。

阅读启示

鲁迅的作品总是以批判见长，嬉笑怒骂，明枪暗箭，如匕首投枪，给人冷冰冰的感觉，反映着作者尖锐深刻的思想。而他的回忆性散文集《朝花夕拾》却是个例外，虽然也满含各种批判精神，却披上了温情的外衣，是温馨的回忆与理性的批判的结合。《朝花夕拾》里的鲁迅是一个更有温度的鲁迅，他怀念睡相难看，然而千方百计给他买《山海经》的长妈妈；怀念治学严谨、关心学生的藤野先生……这些深情的回忆让人感觉鲁迅的可亲可近。同时，他在个人的回忆中讲述了当时社会的落后与人们思想的愚昧，《五猖会》流露出对帮闲文人的不屑；《二十四孝图》揭示了封建孝道的愚昧与可笑，这些都使人了解到封建社会的腐朽制度和当时社会的冷酷，使人更加懂得作者内心的复杂和对新生活的向往和追求。

• 目录 CONTENTS



朝花夕拾

小 引	002
狗·猫·鼠	004
阿长与《山海经》	015
《二十四孝图》	022
五猖会	029
无 常	035
从百草园到三味书屋	043
父亲的病	050
琐 记	057
藤野先生	065
范爱农	074
后 记	083

野 草

题 辞	100
秋 夜	102
影的告别	105
求乞者	108
我的失恋——拟古的新打油诗	111
复 仇	114
希 望	117
雪	120
风 箏	123
好的故事	126
过 客	129
死 火	136
狗的驳诘	139
失掉的好地狱	141
墓碣文	144
颓败线的颤动	146
立 论	150
死 后	152
这样的战士	157
聪明人和傻子和奴才	160
腊 叶	163
淡淡的血痕中——纪念几个死者 和生者和未生者	165
一 觉	168
我的读后感	171
读书与思考	174



朝花夕拾

朝／花／夕／拾



小 引^①

我常想在纷扰中寻出一点闲静来，然而委实不容易。目前是这么离奇，心里是这么芜杂。一个人做到只剩了回忆的时候，生涯大概总要算是无聊了罢，但有时竟会连回忆也没有。中国的做文章有轨范，世事也仍然是螺旋。前几天我离开中山大学的时候，便想起四个月以前的离开厦门大学；听到飞机在头上鸣叫，竟记得了一年前在北京城上日日旋绕的飞机^②。我那时还做了一篇短文，叫做《一觉》^③。现在是，连这“一觉”也没有了。

广州的天气热得真早，夕阳从西窗射入，逼得人只能勉强穿一件单衣。书桌上的一盆“水横枝”^④，是我先前没有见过的：就是一段树，只要浸在水中，枝叶便青葱得可爱。看看绿叶，编编旧稿，总算也在做一点事。做着这

① 本篇最初发表于北京《莽原》半月刊第二卷第十期（1927年5月25日）。

② 1926年4月，冯玉祥的国民军和奉系军阀张作霖、李景林所部作战期间，国民军驻守北京，奉军飞机曾多次飞临轰炸。

③ 《一觉》：散文诗。最初发表于北京《语丝》周刊第七十五期（1926年4月19日），后收入《野草》。

④ “水横枝”：一种盆景。在广州等南方暖和地区，取桅子的一段浸植于水钵中，能长绿叶，可供观赏。