

中國社會科學出版社

芥

子

園

畫

傳

清·李笠翁
王安節等編

第三集

花卉翎毛

芥子園畫傳

中国社会科学出版社

第三集 花卉翎毛 目录

序一 王泽弘 (一)

序二 何之鼎 (四)

草虫花卉谱序 王 著 (一〇)

翎毛花卉谱序 王 著 (一三)

草虫花卉谱目录

画花卉浅说十则 (一七)

画法源流 黄徐体异论 画花卉四种法

花卉布置点缀得势总论 画枝法 画花法

画叶法 画蒂法 画心法 画花卉总诀

画草虫浅说七则 (二三)

画法源流 画草虫法 画草虫诀 画蛱蝶诀

画螳螂诀 画百虫诀 画鱼诀

草本四瓣五瓣花头起手式六则 (二六)

虞美人 秋海棠 金凤 秋葵

又秋葵 水仙

五瓣六瓣长蒂花头式六则 (三〇)

百合 玉簪 山丹 萱花 剪罗

缺亚多瓣大花头式四则 (三二)

芍药 蜀葵 莺粟 芙蓉

尖圆大瓣莲花式四则 (三六)

侧面莲 菡萏 正面莲 将放菡萏

各种异形花头式八则 (三八)

蝴蝶花 绣球花木本 洛阳花 牵牛花

石竹花 僧鞋菊 紫藤花木本 鱼儿牡丹

金盏花 杜鹃花

草本各花尖叶起手式四则……………(四一)

山丹 百合 鸡冠 金凤

团叶式三则……………(四三)

蜀葵 秋海棠 玉簪

岐叶式三则……………(四四)

秋葵 僧鞋菊 芙蓉

长叶式三则……………(四六)

萱草 蝴蝶花 水仙

亚叶式三则……………(四八)

芍药 莺粟 虞美人

圆叶式四则……………(五〇)

将放荷叶 反面正卷荷叶

正面卷荷叶 未放荷叶

草木各花梗起手式八则……………(五二)

二枝交加 三枝倒垂 三枝穿插 下垂枝

上仰枝 芍药根枝 三枝交加 红蓼枝节

根下点缀苔草式十三则……………(五六)

枯草根 遮根茂草 霜后衰草 初生嫩草

爬根细草 尖点苔草 圆点苔草 承露苔草

野荠 下垂细草 上仰细草 攒三聚五苔

蒲公英

草虫点缀式一 蛱蝶三则……………(六〇)

侧面平飞 正面 反面

草虫点缀式二 蜂、蛾、蝉九则……………(六一)

采花蜂二式 青蜂 细腰蜂 铁蜂

飞蛾 双蛾 正面坠枝蝉 反面抱枝蝉

草虫点缀式三 蜻蜓、豆娘、螽斯、
蚱蜢、蟋蟀、飞蜓八则……………(六三)

正飞蜻蜓 侧飞蜻蜓 蟋蟀 飞蛭

下飞蚱蜢 草上蚱蜢 螽斯 豆娘

草虫点缀式四 蚂蚱、络纬、螳螂、牵牛七则 (六五)

蚂蚱 叫蚂蚱 络纬 螳螂

攫虫螳螂 天牛 下行天牛

芍药 仿易元吉画 邵康节诗 (六七)

夜合蚱蜢 仿滕昌祐画 梁宣帝诗 (六八)

罌粟蛱蝶 一名丽春 仿钱舜举画 杜少陵诗 (六九)

僧鞋菊飞蝶 一名鸳鸯菊 一名鸚鵡菊 仿王盤画 王必草词调用菩萨蛮 (七〇)

..... (七〇)

金丝荷叶 仿吕纪画 王安节诗 (七一)

秋葵 仿边鸾画 陈司封诗 (七十二)

菱花青蛙 仿刘永年画 陆罩诗 (七三)

凤仙细蜂 仿林良画 杨诚斋诗 (七四)

鸡冠螳螂 仿徐崇嗣画 郑邴诗 (七五)

蜜萱细草 仿徐崇矩画 摘沈雄词句 (七六)

锦苞雁来红天牛 仿赵裔画 陈石亭诗 (七七)

蒲公英鸣虫 仿黄居案画 王司直题 (七八)

红蓼蜻蜓 仿黄筌画 宋景文诗 (七九)

苹花游鱼 仿袁山义画 王必草题 (八〇)

莲花水草 仿黄筌画 张文潜诗 (八一)

西番莲抱蝉 仿陈仲仁画 王司直题 (八二)

蜀葵鸣虫 仿梅行思画 陈石亭诗 (八三)

风兰小虫 仿吴秋林画 杨诚斋诗 (八四)

水仙青石 仿王渊画 刘贡父诗 (八五)

紫云英双蝶 一名荷花紫草 仿吴梅溪画 曹石庵词 (八六)

罌粟蚱蜢 仿赵雪岩画 陈石亭诗 (八七)

灵芝松实 仿贾祥画 王安节题 (八八)

凤头萱石竹 仿黄居家画 宋景文句 …… (八九)

鱼儿牡丹蝴蝶 一名荷包牡丹 仿盛懋画 周必大句 …… (九〇)

燕麦螽斯 仿景卿画 王孙谷题 …… (九一)

锦葵巧石 仿何尊师画 曹建东句 …… (九二)

灵石春兰 仿裴叔泳画 杨炯赋句 …… (九三)

紫菊艾菊 仿黄居家画 …… (九四)

草花飞蛾 …… (九五)

紫蝴蝶卧猫 仿张奇画 黄虞山人句 …… (九六)

美人蕉螳螂 仿黄居家画 路德延句 …… (九七)

秋海棠鸣虫 仿赵孟頫画 陈石亭句 …… (九八)

水仙茶梅 仿黄居家画 王又唐题 …… (九九)

丹桂白兔 …… (一〇〇)

春罗夜合 仿刁光画 王安节题 …… (一〇一)

玉簪紫菊 仿胡擢画 陈石亭句 …… (一〇二)

剪秋罗飞虫 仿徐荣之画 黄虞句 …… (一〇三)

雪里红螳螂 仿林伯英画 成公绥螳螂赋句 郭聚五题 …… (一〇四)

红黄秋菊 仿滕昌祐画 白居易诗 …… (一〇五)

芙蓉蛱蝶 仿周湜画 杨诚斋句 …… (一〇六)

翎毛花卉谱目录

画木本花卉浅说十一则 …… (一〇八)

画法源流 画枝法 画花法 画叶法

画蒂法 画心蕊法 画根皮法 画枝诀

画花诀 画叶诀 画蕊蒂诀

画翎毛浅说六则 …… (一一五)

画法源流 画翎毛用笔次第法 画翎毛诀

画鸟全诀 画宿鸟诀 画鸟须分二种嘴尾长短诀

设色诸法十六则 …… (一二八)

石青 石绿 硃砂 银朱 泥金 雄黄

傅粉（附着粉 染粉 丝粉 点粉 衬粉）

调脂 烟煤 靛花

藤黄（附深绿 浓绿 嫩绿 最嫩绿）

赭石（附铁色 酱色檀香 苍绿 老红）

配合众色 和墨 矾绢 矾色

木本五瓣花头起手式四则……………（一二六）

桃花 杏花 梨花 金丝桃

六瓣八九瓣花头式四则……………（一二九）

玉兰 山茶 茉莉 梔子

多瓣花头式四则……………（一二二）

海棠 碧桃 千叶绛桃 千叶石榴

刺花滕花头式四则……………（一二五）

月季 蔷薇 野蔷薇 凌霄

牡丹大花头式三则……………（一二六）

全开正面 初开侧面 含苞将放

木本各花尖叶长叶起手式五则……………（一三八）

海棠 石榴 桃叶 梅叶 杏叶

耐寒厚叶式四则……………（一四〇）

梔子 山茶 桂叶 橙橘

刺花毛叶式三则……………（一四二）

蔷薇 月季 玫瑰

牡丹歧叶式三则……………（一四四）

花底 枝梢 嫩叶

木本各花梗起手式九则……………（一四五）

柔枝交加 老枝交加 刺枝 下垂折枝

卧干横枝 牡丹根枝 横枝上仰 横枝下垂

藤枝

点缀翎毛起手式十二则……………（一五一）

嘴 眼 头 背 肩 翅 肚

尾 足 踏枝 展立足 拳缩足

踏枝式五则……………(一五三)

正面下视不露足 昂首上视露足 平立回头

侧面下向 侧面上向

飞立式五则……………(一五五)

欽翅将歇 上飞 俯首搜足 举翅搜翎 下飞

并聚式四则……………(一五六)

白头偕老 燕尔同棲 和鸣 聚宿

细钩翎毛起手式七则……………(一五八)

画嘴添眼 画头 画肩脊半翅 画全翅

画肚添足 全身踏枝 踏枝展拳各足

翻身飞斗式二则……………(一六〇)

翻身倒垂 二雀飞斗

浴波式一则……………(一六一)

浮羽拂波

水禽式五则……………(一六三)

海鹤 溪鹭 飞雁 汀雁 沙凫

红叶八哥 仿殷宏画 沈雪江题……………(一六四)

牡丹 仿黄筌画 范景仁句……………(一六五)

杏子双鸟 仿林良画 鲍庵句……………(一六六)

秋池翠鸟 仿李迪画 梅圣俞句……………(一六七)

金丝桃蜻蜓 仿林庵画 王司直题……………(一六八)

淡竹叶花 一名翠蛾眉 仿赵伯驹画 沈因伯题……………(一六九)

垂丝海棠 仿梁广画 截郑谷律句……………(一七〇)

凌霄花小鸟 仿戴琬画 梅圣俞句……………(一七一)

杏燕 仿崔白画 郑谷句……………(一七二)

玉兰 仿徐崇矩画 白乐天诗……………(一七三)

榴花小鸟 仿沈孟坚画 温飞卿诗……………(一七四)

石榴小鸟 仿夏侯延祐画 潘尼赋句……………(一七五)

雪梅栖鸟 仿徐熙画 杜少陵句……………(一七六)

山茶幽禽 仿易元吉画 苏东坡句 …… (一七七)

芦雁 仿赵宗汉画 王孙谷题 …… (一七八)

丹桂 仿刘永年画 李巨山诗 …… (一七九)

玉楼春白头 仿于锡画 王安节题 …… (一八〇)

牡丹 …… (一八一)

虎刺秋菊 仿丘庆余画 王又唐句 …… (一八二)

茶梅 仿黄居案画 沈因伯题 …… (一八三)

绣球 仿韩祐画 宗梅岑句 …… (一八四)

蔷薇鸟石 仿艾宣画 陈石亭句 …… (一八五)

葡萄松鼠 仿赵昌画 韩昌黎句 …… (一八六)

樱桃 仿徐熙画 白乐天句 …… (一八七)

梨花白燕 仿边鸾画 王宓草题 …… (一八八)

佛手柑 仿朱绍宗画 王孙谷句 …… (一八九)

梔子 一名薝卜 仿吴元瑜画 刘梦得句 …… (一九〇)

黄莺春柳 仿边文进画 刘后村句 …… (一九一)

木芙蓉 仿刁光画 王介甫诗 …… (一九二)

棠梨麻雀 …… (一九三)

蜡梅 仿钱选画 杨诚斋句 …… (一九四)

寒梅鸣禽 …… (一九五)

荔枝飞鸟 仿吴公器画 康伯可词句 …… (一九六)

西府海棠绶带 仿唐忠祚画 郑谷句 …… (一九七)

桐实小鸟 仿陶成画 王安节题 …… (一九八)

白牡丹 仿黄筌画 范景仁句 …… (一九九)

紫薇小雀 仿吕纪画 陈石亭句 …… (二〇〇)

红白桃花 仿边鸾画 邵康节诗 …… (二〇一)

黄木香 仿葛守昌画 梁元帝句 …… (二〇二)

茶叶花 仿崔恣画 范希文句 …… (二〇三)

跋 芥子园甥馆识 …… (二〇四)

增广名家画谱(一〇六帧)……………(二〇五)

跋一 谢昌年……………(三一三)

跋二 巢勋……………(三一五)

序

辛巳夏。余南歸。文園。新招王子。定。字。共。處。晨夕。定。字。以。編。葺。芥。子。園。畫。傳。未。竣。辭。越四月。其。畫。始。成。且。復。首。別。源。流。秘。傳。訣。式。觀。其。自。序。前。集。菜。竹。梅。菊。既。以。字。字。之。法。學。畫。亦。則。更。以。字。畫。之。法。詳。及。鳥。獸。草。木。用。意。深。矣。自。未。觀。之。鳥。獸。草。木。與。畫。者。之。智。獸。字。木。豈。有。異。哉。鳥。獸。有。飛。有。潛。者。也。字。木。

有色有未者也。飛潛不生于動而生于靜。未
色不生于有而生于無。是虛者適遠。無
飛潛。無色未之本。證何也。飛潛不能久存。
色未終于寧滅。虛者與真者又何以異
視乎。夢能者以點睛而能飛。是虛未始
無飛潛也。畫夢者以風翻而露滴。是虛
未始無色也。夢見幻者。不可為真。而真者
不可為幻哉。其見夢節有畫傳初集已後。

烟雲正望之奧。今此譜繼出。是安第志在
窮高極遠。而志草志在研精入微。二君皆
從繪事以格物者哉。時康熙辛巳歲長至
前一日。鄴城王澤弘題于思恒閣。

序

人之心不可不用也。尤不可以一日不養。
不用則滯。必神以阻遏。魂魄枯槁之
弊生。不養則疲。則思慮叢雜。迫於拘
苦之患起。善治心者。於勤勞之餘。必有寬
閒之候。耽晏安也。亦養生心而已矣。金
養則金靈。金靈則愈新。方寸之所。活潑
潑地。晶瑩洞澈。庶能應萬變而呈寶璣。五

續一端藝事也。確作會著於靈考。因籍詳
於漢史。前代名流碩彦。亦皆多力於斯。然
振筆揮灑。聊以寄興。如謂即此足以涵養
寸心也。人或未之信。不知伴色揣摩。詭滄性
靈。凡一石之位置。一木之向背。與
夫翺飛蠕動。歧行喙息之象。莫不鉅篆纖
肖。新會入水。當其下篆時。天趣盡於靈機
鼓盪。所謂滿腔子皆生意也。人本因具生

理。自私欲間之。遂形隔闕。苟能由此一念為
擴充之。日新月盛。暢茂條達。公弑忍忌
刻之意。藉是而消。覺此心慈祥。惻怛廣
大。吾宏浩然。与天地相似。豈非俛仰間一
快境乎。昔周茂叔令學者觀天地生物
氣象。所以識仁體也。嗚呼。吾盲冰矣。世之
所謂怡情悅性者。非一事也。或漱石枕流
以為娛。或種竹蒔花以自遣。或理琴偶操。

慕曩時之光儀。或古籍間披。企先民之
軌範。所好各殊。而宜為適志則一也。至於
耽翫集。溺耽華。闕難走馬之豪蕩。六博
踰鞠之喧呶。縱貽敗度。迷陷已甚。烏覩所
謂樂也。以視夫馳驅翰墨之場。翱翔文藝
之園。高下不同。何啻遠哉。某君子餘工不
法。為陸子祥先生高第。陸先生之文孫
益卿茂才。爰得芥子園畫傳初刻本。仿