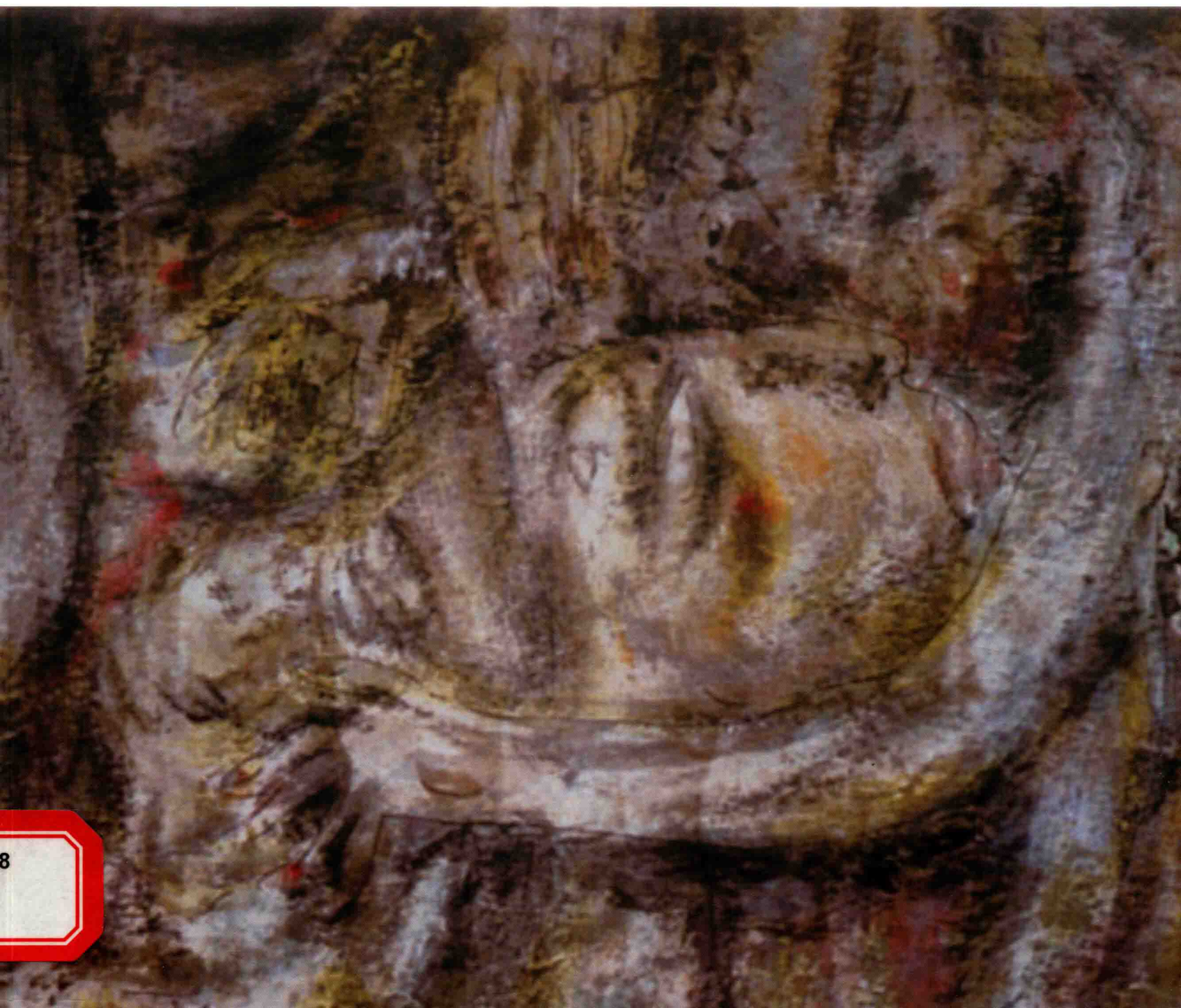


# 薛文峰作品集

Xue Wenfeng's Works Collection

薛文峰 著

中国林业出版社



# 薛文峰作品集

Xue Wenfeng's Works Collection

薛文峰 著

## 图书在版编目 (C I P) 数据

薛文峰作品集 / 薛文峰绘. — 北京 : 中国林业出版社,  
2013. 5 (内蒙古农业大学设计类师生作品集)  
ISBN 978-7-5038-7051-4

I. ①薛… II. ①薛… III. ①绘画—作品综合集—中  
国—现代 IV. ①J221.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 103574 号

策 划: 杜 娟

责任编辑: 纪 亮 李丝丝

出版咨询: (010) 83225283

整体设计: 北京湛和文化发展有限公司  
<http://www.anedesign.com>

出 版: 中国林业出版社 (100009 北京西城区德内大街刘海胡同 7 号)

网 站: <http://lycb.forestry.gov.cn/>

印 刷: 北京利丰雅高长城印刷有限公司

发 行: 中国林业出版社

电 话: (010) 83223051

版 次: 2013 年 6 月第 1 版

印 次: 2013 年 6 月第 1 次

开 本: 1/8

印 张: 4

字 数: 50 千字

本册定价: 29.80 元 (全套定价: 298.00 元)

## 边走边看的“画”语

行走于茫茫人海，看窗外花开花落，聆听清风吹过，心慢慢平静。光阴荏苒，白天黑夜交替轮转，一切改变了多少？驻足脚步，一颗星星在天边眨眼微笑，天空好宽广；人犹一粒微尘在漂浮，浩瀚宇宙、日月星辰，世界好大，好美好神奇。冥冥中我与画相连是庆幸之事。所谓“相由心生，境如心造”，绘画是个人情感的延展与精神的寄慰，是一种心灵自我剖析的过程和看待世界的行为方式。

站在新建东街，午后的阳光温暖和煦，滋润着万物复苏的心田。我向北远眺大青山，棱角似乎依稀可见。画如其人，我在纸和布上抹绘点滴，情感的印迹跃然眼前；城市原野间，我陶醉于河套平原和蒙古高原泥土的芬芳，行走仿佛才刚刚开始。我用画笔记录生活，梦回到乌兰布和三盛公。朝霞中，一排排红色瓦顶的房子炊烟徐徐升起。春天来了，小燕子在屋檐下喳喳地叫，它的妈妈给孩子叼了食物，小燕子的爸爸嘴里夹着小草在整修小窝。温馨的画面让我想起儿时和父母兄妹们一起简单幸福的日子。院落里，爸爸栽果树，种豆角、西红柿；夏天拦河闸黄河边嬉戏玩耍；秋天吃香甜的磴口华莱士，去沙漠的建设兵团打沙枣；冬天滑冰打陀螺、雪地里套麻雀。妈妈从图书馆借画报教我临摹画，我爱狗，养狗画狗，画小人书和课本中的历史人物，在打破的砚台上刻汉高祖刘邦的半身像……从梦中醒来，我渐渐长大，绘画成了我的专业，岁月成长的记忆成为我画画最弥足珍贵的精神食粮和营养成分。可后来我懈怠迟疑了。现实中“物是人非”，爸爸不在了！生命是如此的脆弱！高更“我们从哪里来，要到哪里去？”的自问不停萦绕于我的脑海。我一度迷失了方向，看不清自己，好多年我常常一个人发呆或东碰西撞地忙碌穿行，我不知在寻找什么？思维跳跃、行为随性、情绪焦躁，我不知所以然。世事纷呈，思绪繁杂，让我变得混沌、困惑，用于绘画的时间越来越少。我意志消沉无勇气前行，多重不羁的性格和价值理念的争斗在敲打着我纯净的心扉，挤压得让我呼吸紧促。

“人间自有真情在，我们都有爱”。行走在路上，偶提画笔使我豁然开朗。人不是为自己活着，我们要画自己的真实人生，要画出真实的自然和大爱。好在四十不惑刚解端倪，绘画其实是一种生活方式，原来自己还是喜欢。边走边看想画画，让真情融入自然，我重拾画笔，游走于祖国壮美的山川河流，感受多样的风土人情。在大自然中逐渐找回了真我的快乐和绘画的真情流露。画就是一面镜子，记录着画家个人心灵和生活成长的全过程。我愿以此画册为节点，认认真真做人，踏踏实实做事，期望能真正画出更多让自己满意、为受众带来视觉愉悦的好作品。

薛文峰 于癸巳年正月



薛文峰  
2010.3.11  
内蒙古包头市  
41岁

# 目 录

|    |                  |       |
|----|------------------|-------|
| 01 | 崔家梁印象 .....      | 1994年 |
| 02 | 白云小景 .....       | 1994年 |
| 03 | 灰色山巅·驻1号局部 ..... | 1995年 |
| 04 | 灰色山巅·驻2号 .....   | 1995年 |
| 05 | 灰色山巅·驻3号 .....   | 1995年 |
| 06 | 赫连家的门锁 .....     | 1992年 |
| 06 | 东瓦窑红砖房 .....     | 1993年 |
| 07 | 91 汉班的教室 .....   | 1993年 |
| 07 | 和林格尔乡村 .....     | 2010年 |
| 08 | 你我她 .....        | 1994年 |
| 09 | 室·视一 .....       | 1995年 |
| 09 | 室·视二 .....       | 1995年 |
| 10 | 粉红色的回忆 .....     | 1996年 |
| 10 | 西部风情 .....       | 2000年 |
| 11 | 土族纳家人一 .....     | 2002年 |
| 12 | 土族纳家人二 .....     | 2002年 |
| 13 | 羊圈 .....         | 2010年 |
| 14 | 暮色白雪 .....       | 2009年 |
| 15 | 恩和 .....         | 2012年 |
| 15 | 蛮汉山二 .....       | 2007年 |
| 16 | 果树枝 .....        | 2008年 |
| 16 | 蛮汉山三 .....       | 2008年 |
| 17 | 干木草垛 .....       | 2012年 |
| 18 | 蚀米 .....         | 2009年 |
| 18 | 绿染田园 .....       | 2010年 |
| 19 | 九月大红城 .....      | 2010年 |
| 20 | 农舍院落 .....       | 2010年 |
| 20 | 点门墨径 .....       | 2010年 |
| 21 | 枝藤蔓蔓 .....       | 2010年 |
| 21 | 种葫得葫 .....       | 2010年 |
| 22 | 小村远眺 .....       | 2011年 |
| 22 | 土堡有山 .....       | 2011年 |
| 23 | 煤海 .....         | 2011年 |
| 24 | 萨拉齐的葡萄园 .....    | 2011年 |
| 24 | 苏木沁村 .....       | 2012年 |
| 25 | 米脂圪凹店 .....      | 2012年 |
| 26 | 嘻·茄子 .....       | 2012年 |
| 26 | 秋实 .....         | 2012年 |
| 27 | 画室印象二 .....      | 1994年 |
| 27 | 画室一瞥 .....       | 1994年 |
| 封面 | 灰色山巅·驻2号局部 ..... | 1995年 |
| 封底 | 和添一起长大的花儿 .....  | 2006年 |



崔家梁印象（水墨综合材料） 45x42cm 1994 年

崔家梁是内蒙古清水河县的一个小乡村，清水河县是全国贫困县。这里属内蒙古高原和黄土高原交界地带，缺水少收成，农民多住窑洞。老百姓日子虽然过的清苦，却很乐观勤劳，令人感动印象深刻。这幅画是在毛边之上用国画色、水彩、墨、毛笔、中性笔等多种工具材料绘制的。同学们采风回来在美术系陈列馆办了“蒙晋陕三地行作品展”，当时贾方舟老师还在呼市，专程前来观展，对我的小品画给予好评和鼓励。



白云小景（水墨综合材料） 42x40cm 1994 年

陕西佳县白云山道观始建于明万历 33 年，内蒙古鄂尔多斯很多人来上香，毛泽东转战陕北时曾三登白云山被传为历史佳话。白云山是典型黄土高原地貌，附近村民也住窑洞。用石头垒的院墙与黄土地搭配很协调。窑洞周围的树木显示出一种生命力的倔强和顽强。此画先用毛笔钩墨线，再泼洒上色，最后提白完成。



《灰色山巅·驻1-5号》作品是我大学毕业展览中的一组五联画，全长3.5米。这是我较为满意的创作之一。此组画是20世纪九十年代70后青春烂漫时情感渴望与彷徨、宣泄与压抑等种种心态的体验和浓缩，用特殊的视觉艺术语言对人性做了较为深入的剖析。这些创作潜意识里都与高中阶段读叔本华和尼采书籍，大学时受弗洛伊德等人哲学思想的影响有关。

灰色山巅·驻1号局部（水墨综合材料） 138x69cm 1995年



《灰色山巅·驻1-5号》作品是用皮纸积墨皴写，采取竖式构图，纵横打散的四肢、手足是视觉形象符号和艺术处理的载体。画中造型多取材于晋陕蒙一带佛教寺院中的石像雕刻，用解构重组的画法意寓表达一种乡间归隐与都市欲念矛盾冲突的人文情怀。画面主基调以灰色为主，给人平静、深邃和神秘之感。本幅画多以腿、足为视觉元素，一方面体现“足、行”与“千里之行，始于足下”，“三人行，必有我师”等典故、成语字意的关联，另一面借“足、行”之形对生存和价值观提出思考。在天地间穿梭行走的人们，为生活和理想奔波。社会是一张人与人情感交织的网，在多种关系的交合碰撞中，人性的善恶美丑尽显无遗。

灰色山巅·驻2号（水墨综合材料） 138×69cm 1995年

本幅画以胳膊和腿的造型为主要形式符号。隐现于交错、缠绕肢体中的头颅，或平静遥想，或探望前方。画中肢体的“凌乱”和人物表情代表了我创作时的一种情绪和心理状态。中国画家黄宾虹、林风眠，俄罗斯犹太画家夏加尔及日本版画家栋方志功等人是我一直喜欢的画家，他们的绘画风格和技巧对我的艺术表现深有触动。《灰色山巅·驻1-5号》被评为优秀毕业创作，石钧老师将4号作品留校收藏。很惋惜这些画在几次倒腾住宿的过程中不慎破损、丢失，还有之前封存在堂兄文卿家木箱里的画，因时间久受潮被他当废纸物处理了。许多画没留下摄影资料，90年代中后期用凤凰DC828，佳能AF-8和前苏联泽尼特等胶片相机拍的画也不够清晰，这本画册中的几幅作品就是用保留的旧照片扫描出的图。



灰色山巅·驻3号（水墨综合材料） 138x69cm 1995年



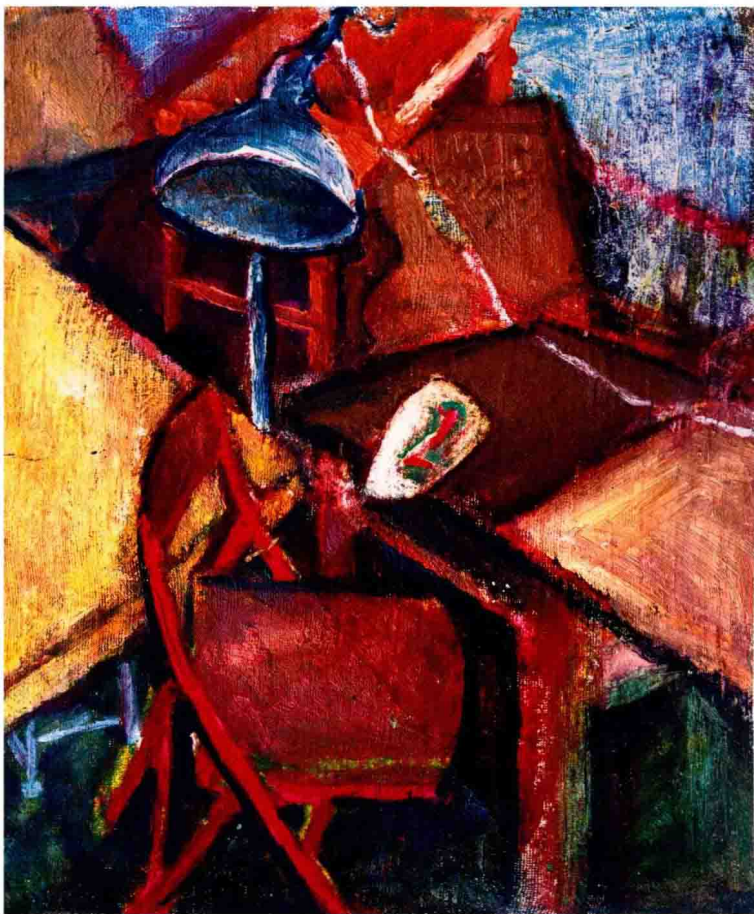
赫连家的门锁（油画） 42x42cm 1992 年

门锁是我刚上大学时的第一幅油画写生。大学里许多闲暇日子，我们常到位于新华广场姑子板巷赫连中巍同学家空着的平房聚会。记得那时冬天生炉子，小屋进门几步就是炕，大家盘坐在热炕上一起喝酒聊艺术别有兴致，天晚了还住这儿。如今这里早已是高楼林立，成为呼和浩特最繁华的商业中心之一。而在我心里，旧日同窗那种真挚与朴素的深厚情感却永远没有改变。



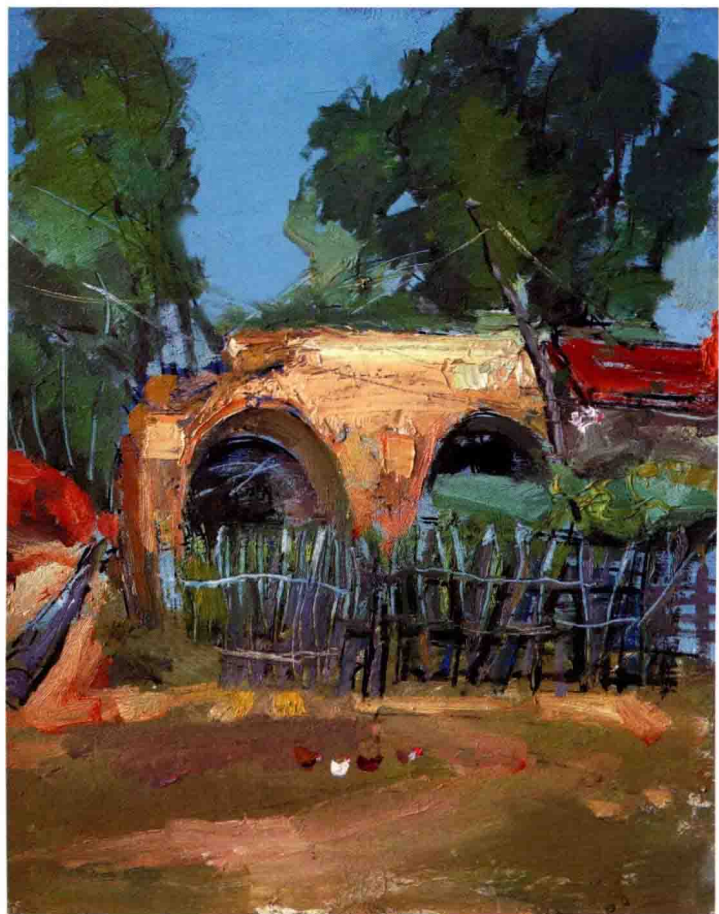
东瓦窑红砖房（油画） 27x19cm 1993 年

一幅画述说一个故事，随着岁月的流逝，最珍贵的东西筛存于心底。东瓦窑离师大近，因有较大的农贸市场而出名。这里早先是城乡结合部，住着很多外地务工人员。我和 217 宿舍的同学常到东瓦窑画风景油画与速写。这幅作于油画纸上的油画便于携带。20 年前画阴雨天空下的红墙绿树与时下满是雾霾污染的天空环境迥异。



91 汉班的教室（油画） 60x50cm 1993 年

那时师大美术系在校园里是一个古色古香的二层小楼，南面被灌木丛围着，门前种植有银杏、连翘、紫丁香、山桃、垂柳等，春暖花开，景色美不胜收。91 级美教分蒙、汉两班，教室都在美术系一楼东侧紧挨着，大伙关系好很团结。当年内师大是自治区唯一能招收美术教育本科专业的高校。这张画是我研习后期印象派立体主义画家塞尚的油画，进行审美构图尝试的作品。



和林格尔乡村（油画） 50x40cm 2010 年

和林格尔是蒙古语，意为 20 间房子，现属呼和浩特市，因清初设驿站有 20 间房子而得名。和林境内有秦汉边墙遗址、元明土长城和古墓壁画等，传统民间剪纸有广大群众基础，2003 年被文化部命名为“中国民间艺术之乡”。内蒙中西部城镇周边的草场牧业不及东部发达，乡村写生是我高中随建蒙老师画外景以来既熟悉又亲切的绘画题材。



你我她（综合材料） 100×100cm 1994 年

陷入感情的漩涡，抵挡情欲的诱惑，敏感紧张，迷恋茫然，这些微妙的心理活动都真实反映了我的心境认知。此画深受石虎画风感染，20 世纪 90 年代，石虎在海内外画坛声誉日益突显，他的重彩抽象画给我留下深刻印象。我创作时为了增加纸张的耐磨和可塑性，用多张皮纸自制画纸，用干、湿画法和多种材料实验，力图增强画面的色彩饱和度与视觉冲击力。

此系列画是我借鉴曾红的绘画作品在冰雪宣纸上完成。大学前两年，我们国、油、版、水彩、工艺都学，三年级分专业我选国画，初衷是想多了解传统文化。内师大美术教育学术根基深厚，得益于1958年支边来内蒙任教的美术教育家王之英和国画家邱石冥等前辈打下的良好底子，两位先生曾任国立北平艺术专科学校和北京京华美专校长。



室·视一（工笔画） 48×48cm 1995年

1993年国画班从美术系搬到化学楼，与图书馆和生物楼隔窗相望，因为和理工科学生一起，平时倒很清静。《室·视》的取材主要来自化学楼里国画班教室。春季自己常在窗边凝视，桃花的清香扑面而来，沁人心脾。羊头、眼镜、画架、调色盘、书卷、画轴、人体、屏风与荷花……很多画室里和生活中常见的物景都呈现在画中。



室·视二（工笔画） 48×48cm 1995年



粉红色的回忆（工笔画） 90x80cm 1996年

刚分配工作时住教工单身宿舍叫“筒子楼”，这幅画是在绢上根据自己宿舍里画的速写整理而成，创作时用了金箔等矿物质颜色。可惜后来朋友住我画室，不小心把画磕碰坏了。清楚记得1996年5月3日包头发生6.4级地震，我在301宿舍突然感到一阵摇晃和眩晕。当年林学院学生不到三千人，我给林产业工业系木工师班教美术和教育学，粉红色回忆是对青春岁月的释怀与情感追忆。



西部风情（工笔画） 90x80cm 2000年

千禧年我横贯宁夏各市县，考察甘肃天水、兰州、青海西宁，走到互助县时稍感身体疲乏，身上背着新收集的资料和民间工艺品负重，临时决定取消去格尔木和西藏的计划，绕道武威、张掖、酒泉，到敦煌莫高窟。此画是沿路向西风土人情的见证和提炼，画面吸收了唐勇力的绘画样式，他的《敦煌之梦》无论造型设色，还是意境表现都堪称工笔重彩中的经典。



青海互助自治县与甘肃天祝藏族自治县毗邻，方言有兰银官话和土族语言。由于地处高原日照强，人们脸颊被晒得红扑扑。土族服饰穿戴也是一个袖口搭在外边，乍一看以为是藏族。这幅是上研究生时创作的绢彩工笔画，自觉画的有点紧，程式化强，画中人物形象不够鲜活，曾让周荣生老师指点也说没充分表现出精、气、神。

土族纳家人一（工笔画） 138x69cm 2002 年



只有从内心了解一个民族，才能真正走近他们。我舍近求远，离开内蒙古草原去青海挖掘土族的生活素材，难免因采风时间短情感不深入，作品平淡，有拼接堆砌之感。由于不熟悉土族，2009年试考中央民族大学李魁正教授博士时，殷会利院长问我土族和土家族的问题，我误把二者混淆。裱绢作画开始比宣纸难，虽说不用担心绢会撕裂，可要把绢的纹路对直需花费一番功夫。

土族纳家人二（工笔画） 138×69cm 2002年