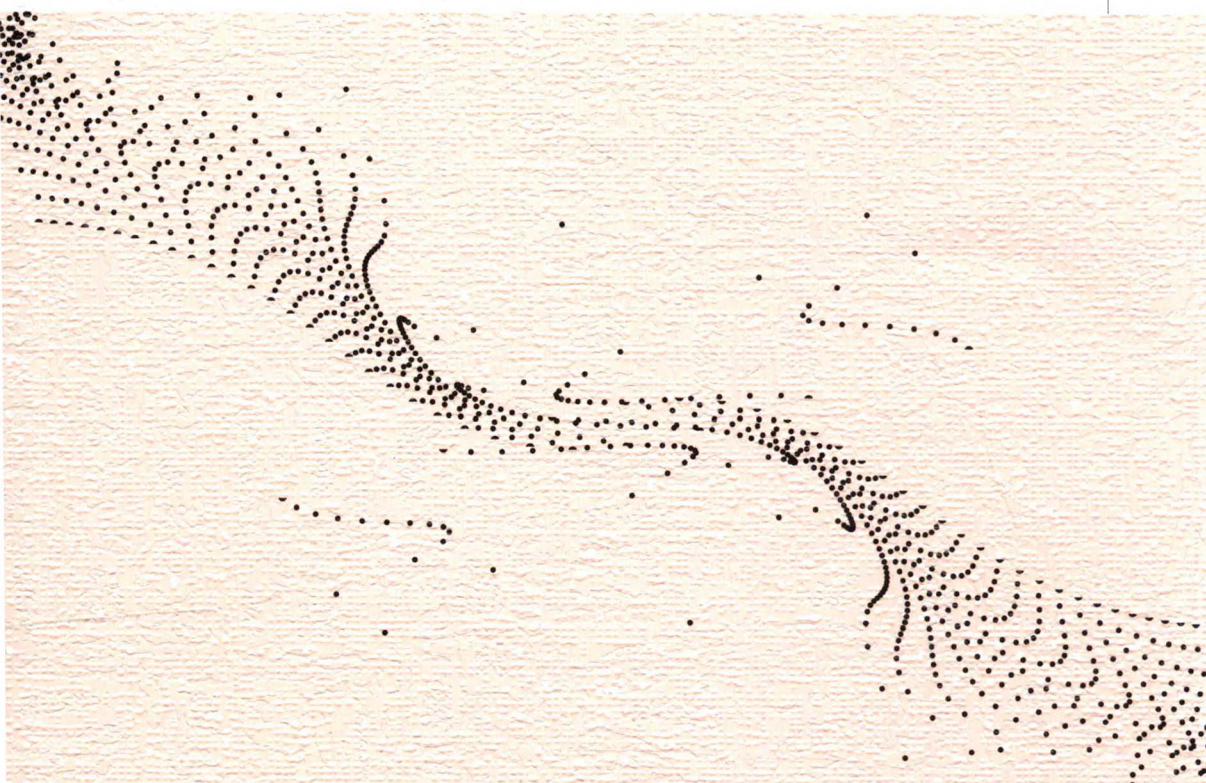




网络时代的 文学书写

张邦卫 杨向荣 等◎著



中国社会科学出版社

网络时代的 文学书写

张邦卫 杨向荣 等◎著



中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

网络时代的文学书写/张邦卫等著. —北京: 中国社会科学出版社, 2016. 8

ISBN 978 - 7 - 5161 - 8840 - 8

I. ①网… II. ①张… III. ①网络文学—文学研究—中国—文集 IV. ①I207. 999 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 205103 号

出 版 人 赵剑英
责任编辑 郭晓鸿
特约编辑 席建海
责任校对 李 莉
责任印制 戴 宽

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号
邮 编 100720
网 址 <http://www.csspw.cn>
发 行 部 010 - 84083685
门 市 部 010 - 84029450
经 销 新华书店及其他书店

印 装 北京君升印刷有限公司
版 次 2016 年 8 月第 1 版
印 次 2016 年 8 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16
印 张 19.75
插 页 2
字 数 223 千字
定 价 72.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社营销中心联系调换
电话: 010 - 84083683

版权所有 侵权必究

本著作的出版获得浙江传媒学院科研处“学术出版资助经费”、浙江传媒学院省“十二五”重点学科“戏剧戏曲学”、浙江传媒学院文学院与桐乡市文化局合作项目等平台给予的支持和出版资助，在此表示感谢。

序

浙江传媒学院是国家新闻出版广电总局和浙江省人民政府共建高校，是目前全国培养广播影视及其他传媒专门人才的主要基地之一。学校拥有两个校区，分别坐落于素有“人间天堂”美誉的杭州市和江南名城桐乡市。学校设有 13 个二级学院、3 个教学部及继续教育学院。目前有教职员工 1200 余人，其中正高职称 96 人，副高职称 250 人；全国优秀教师 1 名，享受国务院特殊津贴教师 8 名，省 151 人才工程各层次培养人才 34 人，省高校中青年学科带头人 15 人，省优秀教师 2 人，省教学名师 2 人，省教学团队 4 个，省科研创新团队 2 个。全日制在校学生 13000 余人，其中新闻与传播专业硕士研究生 110 人。学校现有本科专业 40 个，其中艺术类专业 18 个，播音与主持艺术和广播电视编导 2 个专业为国家特色专业。学校学科特色鲜明，已初步形成以传媒类和艺术类专业为主干，文学、艺术学、经济学、工学、管理学等多学科交叉渗透、协调发展的学科体系；拥有“新闻传播学”“戏剧与影视学”“通信与信息系统”“交互媒体技术”等 4 个省级重点学科。学校先后荣获浙江省“平安校园”“国家级语言文字规范化示范学校”“全国文明单位”“国家级实验教学示范中心”“浙江省 2011 协同创新中心”等称号。

浙江省网络文学创作与研究中心是根据浙江省作家协会与浙江传媒学院战略合作协议、由浙江省网络作家协会与浙江传媒学院文学院



于2015年6月正式建立，是浙江省高校中首家创作与研究网络文学的专门机构。中心旨在大力推进浙江省网络文学的创作与繁荣、大力推进网络文学的研究与评论、致力于浙江省网络文学引导工程的建设与网络文学评价体系的建构等。中心挂靠在浙江传媒学院文学院，现有专兼职创作人员10人，专兼职研究人员30人。主办“浙江省网络文学创作与研究中心网”，出版《浙江省网络文学发展年度报告》。下设有网络文学创作室、网络文学研究室、网络文学改编室、网络文学评论室、网络剧工作室、网络文学信息室等5个分支机构。初步形成了创作与研究并重、文学与影视并举、评论与培育并进的鲜明特色。

我们知道，进入21世纪以来，互联网经过了信息互联、消费互联、生产互联、智慧互联诸阶段之后，进入了文化价值互联阶段。网络文学作为一种文化现象，展现了中国社会正在崛起的群体力量。相对于日本的动漫、韩国的游戏，网络文学是中国式的表述方式。网络文学不断地丰富着中国文学史，不断地改变着中国文学和文化范式，不断地激活民族创造力，并同时向其他国家输出优秀的网络文化。浙江省的网络文学发展迅速，成就突出，率先成立了浙江省网络作家协会，体现了文化建设的前瞻性。在北京、上海、杭州、广州等大都市，“网络写作”不再业余，逐渐职业化。但是，网络时代的到来，一方面，解放了文学的生产力；另一方面，又使文学陷入了多元无序状态。网络民主精神和文化规范之间，需要达成一种平衡。因此，对于网络文学创作的引导与研究，对于网络文化舆情建设和网络文化导向的研究，对于网络文学创造力的激活，就显得十分重要，也必然要成为我们这一代人必须要正视的文化选择与必须从事的文化担当。

在此，我想说的是：浙江省网络文学创作与研究中心的成立，既是浙江省文学界的大事，也是浙江传媒学院的大事，更是浙江传媒学院文学院的大事。希望浙江省网络文学创作与研究中心的全体同志紧

紧抓住“世界互联网大会永久落户乌镇”“浙江省人民政府批复同意设立乌镇互联网创新发展试验区”“网络‘浙军’崛起”“浙江传媒学院互联网学院创办”以及“中央大力发展网络文艺”的有利时机，以互联网内容生产为中心，以网络文学引导工程为重心，创作与研究并重，评论与评价并举，多发声，多出作品，做出成绩，做出特色。

但是“网络那些事儿”，永远不可能让我们“遗忘今天的桐乡”，让我们携手，共同推动网络文学创作与研究的繁荣吧！

彭少健

2016 年春

目 录

第一编 网络文学现象与作品研究

作者与受众：关于网络文学现状的若干思索	3
网络文学参评“茅奖”之反思	7
网络时代的文学变革	17
女性网络文学十五年嬗变史	28
网络文学的娱乐性及爽文化建构	49
微博的图文景观及其内在张力	59
新媒体文学的“复古”与新变	71
网络小说的幻想范式及价值取向	96
怀旧还是意淫：女性网络小说中的仿古典小说创作倾向	109
作者与读者视域下的网络玄幻小说及其反思	119

第二编 网络文学产业与文化研究

技术进步中的艺术处境	133
从中国故事到中国 IP：华语网络文学的新视界和新使命	141



新媒体艺术的公共性表意	149
当前文学写作的深层问题与意蕴	162
论浙江经济转型与文学产业发展：兼论浙江网络文学 新产业的培育	170
网络传播时代的文化生存镜像	182
论网络类型小说生产同质化与差异性的建构	190
说“颜值”：兼谈网络新词的构词方式及受众接受程度	205

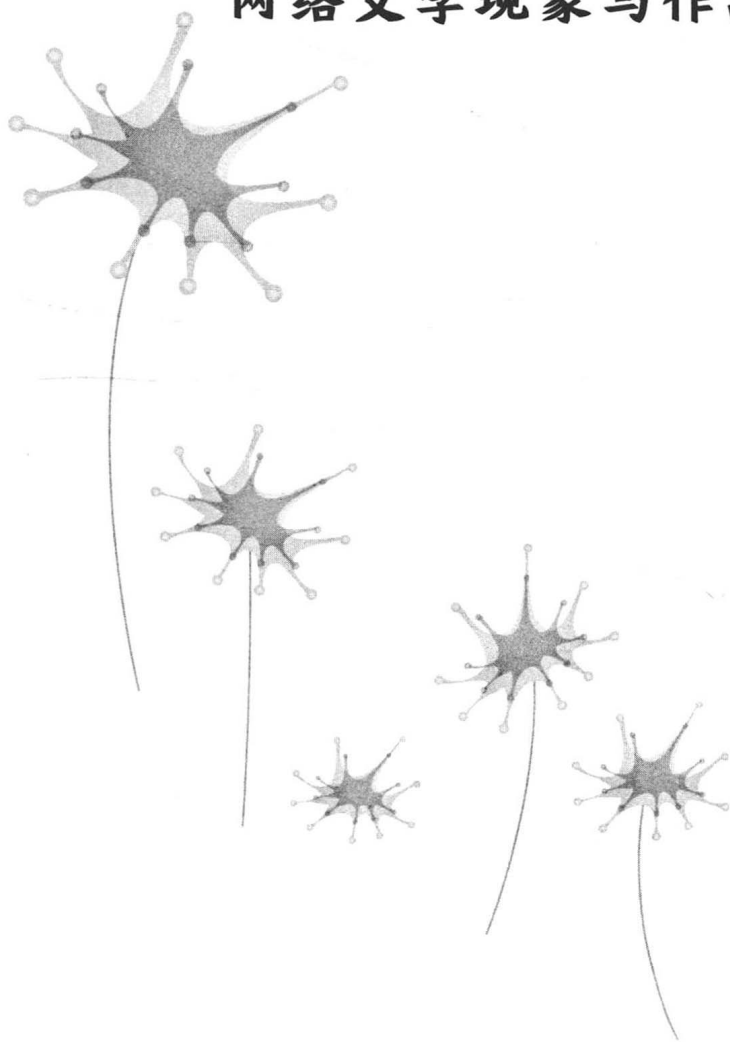


第三编 网络文学理论与批评研究

回到原点：网络文学研究中几个基本问题内在冲突与逻辑 矛盾的提问	223
网络超文本与互文性的诗学阐释	226
网络文学与传统文学的融合发展	240
合作批评：建构中国网络文学批评形态	250
对网络小说影视改编的思考	257
新世纪三大次生文学场的争斗与博弈：兼及新世纪网络文学场的 合法性认知	266
从网络文学到“雷剧”的产生：以《太子妃升职记》为例	278
媒介霸权与视觉主导：网络小说的影视化建构及其反思	287
网络小说影视化改编及其反思：基于《九层妖塔》和 《寻龙诀》的对比	297
后 记	306

第一编

网络文学现象与作品研究



作者与受众：关于网络文学现状的 若干思索

谈论这个话题的前提，是要对当下的网络文学实践有丰富的亲自体验。很遗憾，这方面笔者基本没有什么直接的参与，偶尔的接触也算不上了解。按常理笔者没有发言权，不该随意说什么。好在在座的有这方面的著名专家，那笔者就以门外汉的身份说些外行话。

顾名思义，网络文学的特色在于对“网络”的有效利用。加拿大传播学家麦克卢汉的名言众所周知：媒介即信息。尼采也曾在一封信里谈到，我们所用的写作工具参与了我们思想的形成过程。这对于我们最后的文字产品不可能不产生重大的影响。网络文学的特点是利用电子手段进行生产、传播、接收。区别于书面文本的“作者—文本—读者”，具有一种单向性和固定性，并在此基础上突出了一种权威性。

网络文学的大众性显而易见。这既是现代高科技时代的产物，同时也是大众文化异军突起、完成从边缘到中心的文化重构的一种现象。关于传统书面语文学与网络文学究竟孰优孰劣的讨论已经很多，双方各执一词各有理由，重复这种评价性争论的意义不大。今天似乎更需要进一步讨论更具体的问题。这是笔者想强调的一点。而关键点



也恰恰在于，什么样的问题才是值得讨论的“具体问题”。

笔者想还是需要回到“工具”或“手段”方面来讨论。网络文学的创作工具是电脑，在某种意义上，这是强化而非弱化传统书面文本的优势。也就是说它有益于文字表达的精炼和思维的慎重性，同时也有助于写作的方便。这是指电脑与传统打字机的相似性。但电脑与打字机的相似并非网络文学的主体，网络文学之所以称为网络文学，在于“网络”化，这意味着具有“在线”性。而“在线”意味着什么？这需要考虑。

在线首先意味着一个由无形的网络构成的空间，网络文学属于一个虚拟世界。它的生产优势不仅在于让写作变得方便，还在于让交流更方便。它省略了诸如出版及发行等的环节。无论是传统文学还是网络文学，都有一个最基本的“写”与“读”的问题。由于省去了发行和出版的环节，写作“门槛”也有所降低，而这是一把“双刃剑”，对此不作赘述。

笔者想讨论的是，就作者与读者方面而言，网络文学与传统书面语文学可谓形成了一种平分秋色的分庭抗礼之势。虽然传统作者的文学修养较现代网络作者或许更为深厚，但网络写作的普及性无疑为人才的脱颖而出提供了方便。但文学作品的另一方面是受众，没有读者的作品也就失去了创作的意义。所谓“在线一代”与以往阅读受众的一大不同就是读者群的年轻化。电子产品更新换代之快和更具有技术含量等，无疑都是青少年所特有的兴趣点。

因此，如果说以往的传统文学有一种“老少皆宜”的特点（孩子们读“小人书”，成人们读经典），那么有意无意地，网络文学则更多侧重于青少年读者群。在这种意义上，网络文学的产品不属于通常意义上的“大众文化”，而是“青少年亚文化”。这也是“媒介即信息”的一种内涵。媒介的使用方式决定着使用者，具体的使用



者不仅进一步决定着所使用的媒介生产的内容，同时也限制着媒介本身。由此来看，网络文学与其说是“大众化”，不如说其“特殊化”。它的受众面有着鲜明的特点，主要属于“在线一代”或“互联网族”。也因此，关于网络文学的讨论，归根结底要落实到作为主要受众的他们身上。

再进一步看，网络文学借助电子产品进行创作，同时也意味着受制于工具即电子产品的发展方向。现在的网络技术早已从简单的电脑技术发展到了智能手机阶段。这种媒介不仅仅是信息的极度多样化和碎片化，而且是信息内容的消费化。

由此而言，首先，网络文学在某种程度上呈现出一种“返祖归宗”之态，也就是重新回归到道听途说和八卦消息方面，这些原本就是小说这类文学形态的生成之源。在这个意义上，我们似乎可以说，文学（小说）借助于高科技完成了一个“否定之否定”（肯定—否定—再肯定）的阶段。

其次，在网络空间内，电子产品的使用者更多地会进入随意浏览的状态，被种种游戏化内容和图像化文本所吸引。所谓“低头族”对手中电子产品中内容的观看，更多地不是针对通常意义上的文学作品，而是广义的“文化产品”。这意味着，我们要研究的问题并不仅仅是网络文学究竟是“什么样”的文学，还有网络文学到底是否真实存在？也即网络中究竟是否还有“文学”？网络文学的称呼是否需要重新界定？

笔者这样说并非彻底否认“网络文学”的意义，而只是从逻辑方面做出一种分析，讨论今天我们究竟应该如何看待和更准确地认识网络文学。毋须赘言，网络技术正处在日新月异的发展中，网络时代的进步无可阻挡，传统的文学形态势必发生改变。这是任何人都无法改变的事实。我们能够考虑的是，应该以怎样的一种姿态来应对这种改



变的发生，以及在这种改变中究竟还能够和必须做些什么。

归根结底，文学的存在意味着人的存在，因此，对于人类自身文化的发展，作为主体的人永远都不是无所作为的。我们应该积极和主动地参与变化，而不是被动地做出反应。

（作者徐岱，浙江大学人文学部主任，文科资深教授，博士生导师。本文系论坛大会主题发言提纲）

网络文学参评“茅奖”之反思

网络文学是不是文学，是怎样的一种文学，人们所秉持的基本参照系大都是亘古积淀的精英文学传统，即以纸张等物质媒介承载的所谓纯文学，大而化之也称传统文学。在当今文坛，由中国作家协会组织的“茅盾文学奖”（简称“茅奖”）评选活动，无疑是彰显这一文学话语权的最受关注的事件之一。为检视我国网络文学创作成果，给这一新生文学以平等竞争的机会，近两届的茅奖评选对网络文学敞开大门，允许已出版完结本的网络小说申报参评。这不仅让网络文学有机会参与国家级文学大奖的角逐，也让我们得以在一个比较的视域中来审视网络文学的品相和发展路向。

源自技术丛林和山野草根的网络文学，无论是历史成长期还是艺术经验积累，与历时数千年的传统文学相比，显然不在一个量级。网



络文学在我国出现不足 20 年^①，而茅奖所代表的文学传统和创作经验已传承了两千多年，这种“20 年对 2000 年”的比拼，胜负一开始便失去悬念。笔者关注网络文学研究多年，又有幸担任近两届茅奖评委，阅读了参评的网络小说，并见证了茅奖评审过程，对这两种文学的“同台竞技”特别有感触。2011 年第八届茅奖评选时，首度接纳网络文学作品参与评选，由新浪网、起点中文网、中文在线网等提交的 7 部网络小说进入了评审程序，它们分别是王海鸰的《成长》、菜刀姓李的《遍地狼烟》、顾坚的《青果》、郑彦英的《从呼吸到呻吟》、关中土的《中国脊梁》、宋丽昉的《办公室风声》和容三惠的《刀子嘴与金凤凰》等，结果除 3 部小说（《从呼吸到呻吟》《遍地狼烟》《青果》）在第一轮投票中冲进前 80 名并就此止步外，其余均名落孙山，仅仅是在那届 176 部参评作品名录上露了一下脸而已。2015 年 8 月举行第九届茅奖评选时，又有半壁江中文网、中文在线、晋江文学城等网站申报了 5 部网络小说^②参评，结果比上一届更惨：这 5 部作品没有一部冲过第一轮，全部“牺牲在起跑线上”，十分惨淡地结束了这次悲壮的沦陷。

网络小说落选茅奖，结局虽在意料之中，但其中涉及的问题值得反思。有人开始质疑，网络小说是否真的差到只配在茅奖评审中扮演“陪绑”的尴尬角色，如果真是这样，压根儿就不该来凑这个热闹。抑或茅奖评委是否对网络文学怀有偏见，未能公正地看待网络小说，而有意将其先入为主地做了边缘化处理。类似的质疑多有误解。其

① 汉语网络文学于 1992 年诞生于北美留学生之手。网络文学挺进中国本土是在 1997 年，其标志有三：一是 1997 年 11 月美籍华人朱威廉在上海创办了我国第一个大型原创性文学网站“榕树下”；二是第一部原创长篇网络小说（痞子蔡的《第一次的亲密接触》）出现在 1997 年；三是 2008 年我国首次举办的“网络文学十年盘点”活动是从 1997 年算起的，再次确认了我国的网络文学元年。

② 参评第九届茅盾文学奖的 5 部网络小说分别为张巍的《太太万岁》、尚建国的《文化商人》、却却的《战长沙》、欧阳乾的《江湖凶猛》和疯丢子的《战起 1938》。