



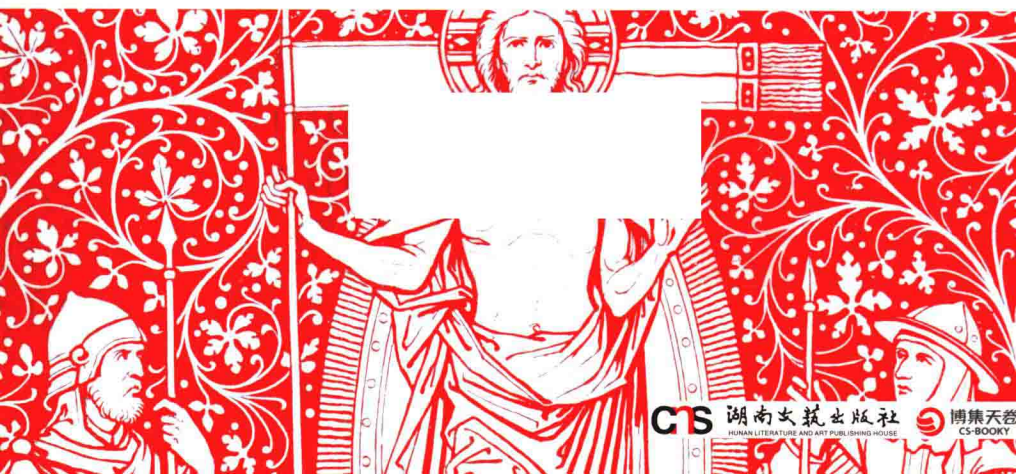
复活

百部最伟大文学作品
青少年成长必读丛书

人间之所以还有秩序，那是因为爱的存在
列夫·托尔斯泰最受推崇作品，一部人性重生的福音书

[俄] 列夫·托尔斯泰（Лев Николаевич Толстой）◎ 著
石枕川◎ 译

Воскресение



CS 湖南文艺出版社
HUNAN LITERATURE AND ART PUBLISHING HOUSE

博集天卷
CS-BOOKY

复活

〔俄〕列夫·托尔斯泰◎著

石枕川◎译

Воскресение



湖南文艺出版社
HUNAN LITERATURE AND ART PUBLISHING HOUSE



博集天卷
CS-BOOKY

图书在版编目 (CIP) 数据

复活 / (俄罗斯) 托尔斯泰 (Tolstoy, L.N.) 著 ; 石枕川译 . —长沙 : 湖南文艺出版社 , 2011.10
ISBN 978-7-5404-5132-5

I . ①复… II . ①托… ②石… III . ①长篇小说—俄罗斯—近代
IV . ① I512.44

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 190435 号

©中南博集天卷文化传媒有限公司。本书版权受法律保护。未经权利人许可, 任何人不得以任何方式使用本书包括正文、插图、封面、版式等任何部分内容, 违者将受到法律制裁。

上架建议: 青少年阅读·经典名著

复活

作 者: [俄] 列夫·托尔斯泰

译 者: 石枕川

出 版 人: 刘清华

责任编辑: 丁丽丹 刘诗哲

监 制: 吴成玮

策 划: 王 岩

特约编辑: 耿金丽

版式设计: 利 锐

封面设计: 张丽娜

出版发行: 湖南文艺出版社

(长沙市雨花区东二环一段 508 号 邮编: 410014)

网 址: www.hnwy.net

印 刷: 北京京都六环印刷厂

经 销: 新华书店

开 本: 880 × 1230 1/32

字 数: 300 千字

印 张: 14.5

版 次: 2011 年 10 月第 1 版

印 次: 2016 年 1 月第 7 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5404-5132-5

定 价: 28.00 元

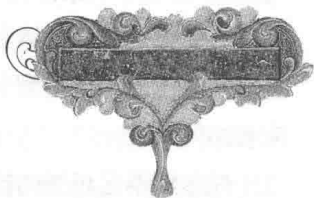
质量监督电话: 010-59096394

团购电话: 010-59320018

【译序】

一个寻求真知的人的心路历程

石枕川



《复活》这部列夫·托尔斯泰的巨著，自20世纪初便已开始译介到我国，一百年来曾为它展开过无数次讨论，评论文章何止车载斗量！现在重译，抚今追昔，不由“别有一番滋味在心头”，故略陈感怀，以就教于读者和学界专家同仁。

我想说的是：第一，小说的情节是写聂赫留朵夫如何完善自我、忏悔过去、分田散产、皈依宗教的过程，亦是写一个寻求真知者的人生探索和心路历程；第二，小说的主题思想是劝说世人注重伦理道德；第三，书中引用《圣经》中的众多说教，乃是为了达到完善自我这一目的。说《复活》是部社会小说当然不错，但若把它看成是道德伦理小



说，可能更为准确。

从很早的时候起，就有两种对停滞的社会生活进行重构的途径：一条是通过社会革命或社会改革，另一条则是通过精神文明的建设或道德的匡正。托尔斯泰在俄国社会生活和文学中极力主张的正是后者，即臻臻道德情操的途径。这既是托尔斯泰的社会理想，也是他的文学审美追求。

可是长久以来，对待列夫·托尔斯泰的这一美好的理想和追求——这是他全部著作的核心——却缺少积极的评价。这出于多种原因。由于出发点不同，评论家往往说它背离革命、背离现实等等。在今天，我觉得，不但觉得，而且认为有重新审视这位作家的学说的必要。经验证明，重建社会生活如不注意到人在道德方面的自我改造和完善，将不会得到应有的效果。

托尔斯泰是思想的艺术家的。书中主人公聂赫留朵夫的艺术形象与其说是性格的典型，还不如说是思想的典型。托尔斯泰的思想就活在他创造的艺术典型里。当然，聂赫留朵夫不等于托尔斯泰自己，但在聂赫留朵夫寻求真知的探索中可看到作者本人的追求。这种追求主要表现在理念上、道德观念上。托尔斯泰的立场既内在于聂赫留朵夫，又外在于聂赫留朵夫。

在托尔斯泰看来，凡是人，都有一切人性的胚芽。他写道：“有一种极为常见及普遍的迷信观点，认为每个人都有他一成不变的本性，或是善良的，或是凶恶的，或是聪明的，或是愚蠢的，或是精力充沛的，或是冷漠疲沓的，等等。其实并非如此。我们谈论一个人，可以说他善良的时候多于凶恶的时候，聪明的时候多于愚蠢的时候，精力充沛之时多于冷漠疲沓之时或者相反，但若触及具体的人，说他生来善良或者聪明，说另一个生来凶恶或者愚蠢，那就不对了。然而我们总是这样把人分类，实在失之公平。人好比是一条河，河里的水全都一样，没有分别，但有的地方河道狭窄，水流湍急，有的地方河面宽广，水流平缓，有的地方清澈，有的地方浑浊，有的地方冰冷，有的地方温暖。人也一

样，每个人身上都有一切人性的胚芽，有时流露出这一种本性，有时流露出那一种本性，他常常显得面目难辨，其实他还是他。”作者接着写道：“有些人身上这类变化尤其突出，聂赫留朵夫便属此类。他变化的原因有生理上的，也有精神上的。”

作者以此说明，他的男主人公并非什么“超人”，聂赫留朵夫从一个纯洁无瑕的青年到堕落乃环境使然，后来他得以精神复活，则是不断审视自己、改造自己的结果。

人的意识总是对某物的意识，人所处的特定环境、所观察事物的特定角度决定着所观察到的意义。在托翁笔下，聂赫留朵夫在他姑妈家度假、撰写毕业论文的时候原是个意气风发、胸怀壮志的贵族青年，“当一个青年第一次得以不按别人的指导而由他自己来领会生活全部的美和它的重要性，领会到事业之于个人至关重要的时候莫不如此。在他的想象之中，经他的参与，整个世界乃至他本人，不仅有希望，而且有可能变得更加美好，更加完善。那一年他在学校里读了斯宾塞的《社会静力学》……那时他第一次明白到土地私有制的真正残酷和不平。他又是个为道德的完善和精神的平衡不惜作出牺牲的人，于是他作出决定，放弃土地私有权，把他从父亲那儿继承下的土地交给了农民”。

然而聂赫留朵夫后来起了变化，他沉沦了。这种变化是他三年后进入京城彼得堡开始，而加入军队后才完成的，因为“军队（指帝俄军队——译者）生活本就容易使人堕落，人一进入军队，没有了合理的有益的劳动，变得无所事事，既不承担人类的共同义务，又能享受军旗、制服和团队的荣誉，一方面，对别人拥有无限的权力，另一方面，对上级则是奴颜婢膝般的服从”；又因为“被遴选入禁卫军，和那些门第显赫、家境优越的军官厮混在一起，由于富裕和接近皇室，就使人加倍地堕落，堕落到彻头彻尾的自私自利甚至疯狂的程度”。聂赫留朵夫奸污姑妈家半是养女、半是奴仆的玛丝洛娃就是在这个时候。

托尔斯泰把聂赫留朵夫作了一番前后对照：从前他是个诚挚的、富于自我牺牲精神的青年，随时准备为任何美好的事业献身，如今他是个



声色犬马、贪得无厌的利己主义者，只爱享乐。从前他觉得世界是个谜，满怀激情地想破译这个谜，现在他认为实际生活是如此地简单明了，一切均由他所处的生活条件而决定。那时重要的是熟悉伟大思想家的哲学和艺术家的诗章，如今要紧的是人际关系，是怎样跟同事打交道。从前认为女性是神秘的造物，美丽的化身，正因其神秘所以才迷人，现今他认为女人，除开家里的亲人和朋友的妻子外，都具体而简单，是他尝试过的最好的享乐工具。那时认为精神的我才是真正的我，现今认为健康的、精力饱满的兽性的我才是他自己。

但是，人的心理格局除受享乐原则支配的“本我”和受现实原则支配的“自我”外，还有受道德支配的“超我”。聂赫留朵夫是个好学好问的知识分子，热衷于道德问题的探索，因此也就不能心安理得、随波逐流。托尔斯泰本人极其重视社会正义的传统，厌恶支配资产阶级的“财产至上”精神和那套单一的价值观，于是才呕心沥血撰写他的《复活》。

道德，是聂赫留朵夫精神复活的契机，也是托尔斯泰观察生活的立足点，是他衡量人的社会价值的标准，提出重大社会问题的形式。托尔斯泰正是从道德的视角，要求自己以及他人严于律己，对上层贵族那些卑鄙庸俗的人们痛加鞭挞，而对普通人民，对于被侮辱被损害者满怀同情的。

贵族青年聂赫留朵夫对他后来七八年的沉沦生活感到苦闷、彷徨。当在法庭上与玛丝洛娃不期而遇时，他那精神的我被触动了。这场不期而遇要求他承认自己的罪过。不过，在当时他离承认罪过还远：“他仍不愿屈服于刚在心中抬头的忏悔意识，他认为这仅属意外，过不多久就会忘记，不致破坏他的生活。他像是在屋里闯下了祸的一条小狗，主子揪住它的项圈，把它的鼻子按到闯下祸的地方，它汪汪叫，想躲远些，把祸事忘掉，而铁面无私的主子却不放过它。”尽管如此，“在他内心深处已觉察到他所作所为的残酷、卑鄙和下流，而且他曾为之陶醉的闲散、放纵、无情的生活也是那么残酷、卑鄙和下流，十二年来他用来遮

掩罪行的幕幔已在飘动，他已能窥见幕后了。”

促使聂赫留朵夫最终战胜身上那个兽性自我的是善和爱，包括同情和怜悯。

看一个人是否高尚，首先是看他的心灵建构，是否把自我中心缩小到最低限度，是否关注他人，是否在任何时候任何场合下都能帮助不幸的落难的人，是否表示出爱怜或同情，是否严于律己，简单地说，是否作有效的自我审视，而担任最高裁判的应是良知、道德。

道德，它是社会意识的特殊形式和社会关系的一种规范，是借助此种规范调节个人的社会行为的一种基本方法。道德规范的基础是善恶、义务、正义等观念。它超越“自我”和“本我”，它再不是什么“环境使然”，它要求人作出理念上的抉择。道德和法律不同，道德规范只能通过精神影响的方式（社会舆论：赞同还是谴责）去要求人们遵守。道德中有全人类的共同成分。当然，道德还有一定历史时期的和阶级的规范、原则和理想，道德这个概念的外延与诸如阶级斗争概念等在某处相切或相交，但按其内涵而言，它是哲学的一个专门部分，是伦理学研究的事。

聂赫留朵夫见被他污辱过的玛丝洛娃竟然落到被判苦役的悲惨命运，陡生怜悯与同情，从而自我忏悔：“可耻又可憎，可憎又可耻！”

忏悔无疑是一种良好的意识。这种意识促使他清洗灵魂，打扫心灵积垢。他向上帝祈求：“主啊，帮助我，教导我，到我心中住下，清除我体内的一切污垢吧！”托尔斯泰描述道：“他祷告，他祈求上帝帮助他，住进他心里，清洗他体内的积尘。就在他祈求的同时，他的心愿实现了，他心中的上帝在他意识中醒来了。……他感到了善的强大力量，人所能及的一切美好事物他如今觉得都能办到。”接着，“强大的、永恒的声音在聂赫留朵夫身内响起……”他下定决心：“不管要付出多大代价，也要冲破缠绕我的虚伪罗网，我要承认一切过错，对所有的人说老实话，做老实事。我要告诉米茜实情，说我是个放荡的人，只是白白扰乱了她的心。我要对玛丽娅·瓦西里耶芙娜（首席贵族的妻子，曾与聂赫留朵



夫有暧昧关系——译者）也这么说……对于遗产，我应本着公道处理。我要对她，对卡秋莎（玛丝洛娃）说我是个无赖，在她面前我有罪，我要减轻她的苦难。是的，一见她就请求她宽恕……如果有必要，我就和她结婚。”

聂赫留朵夫悟到社会和秩序之得以存在，只是因为人与人之间还存在着善和爱。这种认识打开了聂赫留朵夫心灵的闸门，原来找不到出路的爱的洪流现在奔腾着涌向他遇见的一切人。它得以使聂赫留朵夫的精神复活，人性升华，也使玛丝洛娃成为新人。《复活》的第二部和第三部都是聂赫留朵夫爱和恨的展示：爱普通人民，同情受难者，恨统治阶级及其制度。《复活》用善和爱镜照了19世纪下半叶整个俄国社会的上下阶层。

书中提到了上帝，提到了《圣经》，特别是在篇首篇末引用了《马太福音》《约翰福音》《路加福音》中的戒律。托尔斯泰自己也说，他是故意引用福音书上的文字的。不过，托尔斯泰信仰的与其说是上帝，不如说信仰的是他的内在精神和他在人类交往中的重大意义，是为了弘扬善和爱。托翁抛弃上帝的形象而摄取他关于善和爱的道德含义，托翁是从人与人的彼此相待，是从人与人之间寻找上帝的。托尔斯泰的福音书指的首先是善与爱。任何的善，任何的爱，都使托翁钦佩。他把上帝作为衡量人的道德的尺度。

费尔巴哈在《基督教的本质》中说：“上帝起源于缺乏感。人缺乏什么——不管这是特定的，因而有意识的缺乏还是无意识的缺乏——上帝就是什么。”马克思则在《〈黑格尔法哲学批判〉导言》中指出：“宗教是那些没有获得自己或是再度丧失自己的人的自我意识和自我感觉。”

东正教作为大多数俄罗斯人的宗教信仰源远流长，它积淀于民族意识之中。俄国当代作家阿勃拉莫夫在《我骄傲我来自农村》一文中曾说：“众所周知，睿智的普希金、托尔斯泰、陀斯妥耶夫斯基及其他经典作家都读过《圣经》，引用过里面的情节。怎么能不谈《圣经》呢？实际上，我们是按《圣经》、按它的戒律生活至今的。那十条戒律是改变不

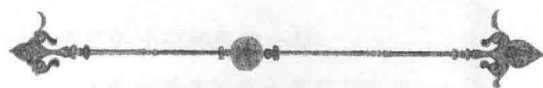
了、否定不了、且学无止境的，除此外我们想不出有什么比它更完善的了……《圣经》是人类的书。”

人们不难发现，在创作中引用《圣经》或以它为训的俄国作家还有许许多多：扎伊采夫、什梅廖夫、库普林、勃洛克、布尔加科夫、雅申、田德里亚科夫、索尔仁尼琴……

托尔斯泰不是革命家，更不是无产阶级革命家。他是伦理学家、思想家、道德家。他写此书旨在作一种道德的选择。因此，冀盼敬爱的读者和文艺评论家们尊重一个民族、一个作家自己的选择，对他引用《圣经》来作说教多多宽容。

本书在翻译过程中先后得到钱善行、李玉皓、赵德泉、程家钧诸位专家的热情帮助，陈莉莉同人参与了部分翻译及校核工作，特此表示感谢。

复活
воскресение



目录
Contents

001 第一部

195 第二部

359 第三部





第一部

复活

воскресение



01

几十万人聚居在一块不大的地方，拼命糟蹋他们脚下的土地，用石子砌路，什么也不让生长，露出个草芽儿便把它铲除，烧煤炭、烧石油，烧成烟雾瘴气，砍伐树木，驱逐鸟兽。尽管如此，春天依然是春天，在人们麋居的这个城市，太阳暖融融的，受蹂躏的小草仍然发芽苗长，不但在街心公园，而且在马路的石缝里露出它的翠绿。桦树、白杨、稠李长出了黏糊糊、毛茸茸的嫩叶。菩提树也照例绽了芽儿。乌鸦、麻雀和鸽子在欢欢喜喜地营巢筑窝。被太阳晒暖的苍蝇贴着墙壁嗡嗡飞舞。无论树木虫鸟或者孩子们都觉得高兴。可是人——那些成年人，却仍在欺骗、折腾自己和别人。他们认为神圣而重要的不是这春天的早晨，不是上帝赐予一切生灵的美丽世界，充满和睦、融洽和爱的美丽世界，而是挖空心思统治他人。

例如，省监狱办公室里的官吏就认为，神圣和重要的不是让动物和人们分享春天的爱抚和欢乐，而是昨天收到有编号、盖章并且指名道姓了的传票，传票上限定今天，四月二十八日，上午九时前把三个在押犯——一男两女——送去过堂，还说其中一个女的是主犯，应分开押解。为了这张传票，四月二十八日早上八时，看守长走进光线昏暗、空气污浊的女监，他身后还跟着女看守，一个面容憔悴、白发蓬松、穿件金绦镶边的

外套、腰际束一根皮腰带的女人。

“您是说要带玛丝洛娃？”她一边问，一边和值班看守来到一个门朝走廊的号子跟前。

值班的哐唧哐启了铁锁，打开号子门，迎着一股比起走廊里更难闻的恶臭出声叫唤：

“玛丝洛娃，过堂去！”随后他带上门，站在走廊里等候。

甚至在监狱院子里，也充溢着春风送来的清新的泥土气息，可是走廊里却是令人抑郁的空气，充满粪便、焦油和腐烂物的味儿，使得每个来到这儿的人都感到颓丧和忧悒。刚从监狱院子走进来的女看守也同样感觉到了这股难闻的气息，虽然她早习惯于此。她一走走廊便觉得全身倦怠，想睡觉。

号子里的人显然在忙着收拾，传来女犯的说话声，光着脚板的走路声。

“玛丝洛娃，我说，你得赶紧着点儿！”看守长冲着牢门高声催促。

两分钟后，从门里出来个年轻妇女，中等个儿，挺着高高的胸脯，白衣白裙，外罩灰大褂。她快步走到看守身边，转过身站住。但见她脚上套着亚麻布袜和囚犯暖鞋，头上扎块白头巾，而在白头巾下，有意露一绺乌黑的髻发，脸一如长久闭门不出的人那样，是灰白色的，使人想起地窖里的土豆芽，她那双纤手和从大领口里露出的脖子也是这个颜色。使人惊奇的是，在这灰白甚至苍白的脸上有一双稍稍浮肿、却炯炯有神的眼睛，其中的一只带着点儿斜视。她仰首看了看守一眼，便垂首挺着笔直的腰肢等候吩咐。看守正要锁门，这时从里面探出一张白发老婆子皱巴巴的苍白脸来，正经八百地对着玛丝洛娃嘱咐什么。看守冲着她的脸乓地关上牢门，那张脸消失了，号子里响起女犯的哈哈笑声。玛丝洛娃也笑了，她扭头去看牢门的小窗，见老婆子贴着窗洞，用嘶哑的嗓门对她说：

“要紧的是不说分外话，不能改口。”

“反正路只一条，再坏，也坏不到哪。”玛丝洛娃摇头答道。



“当然啦，路只一条，没有第二条，”看守长以其长官的坚信不疑的口气，俏皮地应着说，“跟我走吧！”

老婆子的眼睛从窗洞口挪开了。玛丝洛娃快步随看守长下了石级楼梯，经过比女监更臭、更喧闹的男监，在窗内男犯的注视下出了牢狱，来到办公室。两名持枪的押送兵已在那里等候，文书把一张写好了的、纸上带着烟味儿的公文交给了其中的一个，指着女犯说：

“把她带走吧。”

那个押解兵——红脸膛、麻脸、下诺夫戈罗德汉子收下公文，把它塞进大衣翻袖里，朝他同伴，一个高颧骨的楚瓦什人眨了眨眼，示意带这女犯上路。押解兵和玛丝洛娃下楼朝大门走去。

走出出入口的边门，穿过院子和围墙，便来到了监狱外面的石砌马路上。

马车夫、掌柜的、女厨娘、工人、当官的都朝女犯好奇地张望。有的摇摇头，心里暗暗想：“瞧吧，如果行为不规，便会落这样的下场。”孩子们瞅见这么个女强盗很是害怕，不过见有大兵押着，没法儿干坏事，这才宽了心。一个乡下佬不久前才卖煤卖到了钱，在小铺里喝足了茶，见犯人走过，便走近她跟前，朝她画个十字，给了她一戈比，而她，倏地红起脸，低头嘟囔了一句什么话。

女犯人感觉到了人们投射过来的眼光，不过她并不扭头去瞧，只是斜着眼睛睨他们一下。见有人注意她，心里觉得高兴。使她高兴的还有这较之监狱来得干净的春天的气息。她那双穿着犯人鞋的脚因为长久没有走路，踩在石子马路上很不舒服，脚底疼痛，所以她小心地看着脚下，尽可能把脚步放轻。一群鸽子在食品铺子前面正旁若无人般大摇大摆地散步，她的脚差点儿没踩在一只瓦灰鸽的身上，鸽子扑棱一声飞了起来，翅膀在她耳边扇起一阵风。女犯笑了，但随即又想到自己的处境，不由沉重地叹了口气。

02

女犯玛丝洛娃的身世说来很是平常。她是地方庄园里一个未婚女佣的私生女，跟她帮两个女地主喂养牲口的外婆一起住。她母亲每年生一个孩子，可是，按农村惯常的做法给孩子洗礼后就不再抚育，于是这些既无用处又妨碍干活的小生命很快就饿死了。

五个孩子就这样死了的。五个孩子都受过洗礼，但都没能得到喂养而早早夭折。第六个孩子是跟一个路过的茨冈人生的，是个妞儿。这小妞的命运本该和其他婴儿一样，但事出偶然，女地主恰好到畜棚来，斥责饲养婆做的奶油有牛臊气。畜棚里躺着产妇和她健壮美丽的婴孩。女地主叱责了饲养婆做的牛臊味儿的奶油，又叱责了饲养婆不该让产妇住进畜棚，正转身要走的当儿一眼瞥见初生儿，忽地发了慈悲，说是要当这孩子的教母。后来女地主真的给孩子洗了礼，又出于怜悯，给了她牛奶，给了孩子的母亲一点儿钱。女孩儿活了下来，从此被两位女地主称作“救活了的妮子”。

孩子三岁那年她母亲病逝。喂牲口的外婆难于照料，便改由两个女地主自己收养。黑眼睛的小姐是那么活泼，那么可爱，给两个老小姐解了不少的闷儿。

两个老小姐中，妹妹索菲娅·伊凡诺芙娜比较善良，给女孩儿行洗礼的就是她。姐姐玛丽娅·伊凡诺芙娜却比较严厉。索菲娅·伊凡诺芙娜给小女孩穿衣打扮，教她读书识字，打算把她收作养女；玛丽娅·伊凡诺芙娜却说，应该训练她成为一个女工，一个好的婢女，所以要求严格，没好气的时候骂她甚至打她。女孩在双重影响之下成长，成了半是养女，半是婢女。她的名字也是不伦不类的，单叫卡秋莎。她的事是收拾房间、擦拭圣像、准备咖啡、洗些手帕之类的小件儿，有时陪着两位老小姐，给她们朗读小说。

有来说媒的，但她谁也不想嫁。她觉得，嫁给由媒婆介绍的干粗活



的汉子，准没好日子过。她被地主家的舒适生活娇惯了。

光阴荏苒，卡秋莎已是二八年华。她过了生日不久，来了老小姐的侄儿。他是大学生，富裕的公爵。卡秋莎爱上了他，但既不敢明说，也不敢向自己承认。两年后这个侄儿上前线的路上又来两个姑妈家住了四天，临行前夕诱奸了她，塞给她一百卢布后扬长而去。到了第五个月，她发觉自己怀孕了。

从那时起她对一切都感厌烦，一心想着怎样才能避开即将临头的耻辱。她非但服侍老小姐敷衍了事，不热心，而且，连她自己也不知是怎么回事，忽然憋不住心里的怨气，对老小姐说了不少顶撞的话。她事后懊悔，便要求她们辞退自己。

两位老小姐也对她不满意，于是放她走了。从女地主家出走之后，她当了区警察局长家的女佣。但她在那儿只待了三个月，因为警察局长，这个五十岁的半老头儿对她纠缠不休。有次她被死皮赖脸纠缠得发起火来，便骂他浑蛋、老色鬼，接着当胸一推，把他推倒在地。为这无理行为她被撵出了门。没处安身，而且快要分娩了，她住进了一个卖私酒的农村收生婆家里。她分娩倒还顺利，可是收生婆给村里一个有病的女人接生，把产褥热传染给了卡秋莎。她的小男孩只好送到育婴堂里去。后来，据送去的老太婆说，孩子一到那儿就死了。

卡秋莎住收生婆家的时候囊中共有一百二十七卢布，其中的二十七卢布是她打工挣的，一百卢布是那个薄情郎塞给她的，可她离开时统共只剩下六个卢布。她不懂得精打细算，谁向她求讨，她都慷慨施舍。收生婆向她讨去两个月的饭钱四十卢布，送孩子去育婴堂花去二十五卢布，四十卢布是应收生婆请求借给她买牛的，二十卢布则花在房钱和买衣服等等开销上。所以卡秋莎病愈后没有钱，必须寻找一份工作。工作是在林务员那儿找到的。林务员是有妇之夫，可是，简直跟那警察局长一样，从第一天起就调戏卡秋莎。卡秋莎厌恶他，躲开他。但他比卡秋莎有经验，有心计，主要的是他身为主子，能任意差遣她，终于找个机会把她占有了。林务员的妻子识破了这事，一次当场捉奸，扑上去揍她。