

情系方寸责所寄

——原国家邮政局邮资票品司
创新探索追忆

刘建辉 著



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

情系方寸责所寄

——原国家邮政局邮资票品司
创新探索追忆

刘建辉 著

人民邮电出版社
北 京

图书在版编目 (C I P) 数据

情系方寸责所寄 : 原国家邮政局邮资票品司创新探索
追忆 / 刘建辉著. — 北京 : 人民邮电出版社,
2016.12

ISBN 978-7-115-44013-6

I. ①情… II. ①刘… III. ①邮政—经济史—中国—
现代 IV. ①F632.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第259206号

内 容 提 要

作者系原国家邮政局邮资票品管理司的司长, 本书披露了国家邮政局成立初期, 在邮票选题、邮票发行、邮票品种等方面创新的一些尝试。书中还原了重大活动、重大事件及重点邮票中不为人知的幕后工作细节。特别是作者详细描写了考证存疑多年的“猴票”发行量过程, 首次公布了准确的猴票发行量。本书文字描述生动, 可读性强。

-
- ◆ 著 刘建辉
责任编辑 苏 萌
责任印制 周昇亮
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京瑞禾彩色印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 720×960 1/16
印张: 15 2016 年 12 月第 1 版
字数: 202 千字 2016 年 12 月北京第 1 次印刷
-

定价: 60.00 元

读者服务热线: (010)81055339 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广字第 8052 号

序言

写还是不写？这是自去年以来，始终在脑海里反复折腾的一个困惑。写什么？无非是继续把我在邮票发行部门工作以及后来曾经做过的，看过的，想过的，悟过的那些事回忆起来，记录下来，发表出去。如果不算《见证跨世纪重大事件——我亲历的邮票发行与变革》（以下简称“见证”）收录的文章，这两年大致又有几十篇文章在报刊发表了（包括在各省自办报刊上发表的）。是不是该放下了？别太累了，能放下就放下吧。是呀，我总在想，人生的行囊里，如果少背一点，可能会走得更远。

对邮票和集邮深入骨髓的热爱，成为近两年来已不在一线工作的我，仍然不断地出现在邮票发行和集邮活动之中的原因。自去年开始，《中国珍邮》从策划、撰稿、改稿、审稿到审片；石家庄邮政专科学校的每个学期24课时的授课；参与南宁亚洲邮展相关的策划工作以及品鉴会、研讨会；连篇累牍的约稿、写稿等等。这些众多的社会活动，已经压扁了我的时空。真的，我不想太累。恢复平淡无奇的生活，睡到自然醒，贴近大自然，那是我多年梦寐





以求的奢望。人生有一项值得珍惜的，其实是很多人认为最没价值的，就是简单。这种生活多么诱人啊！可是，这边的《集邮》杂志编辑苏萌的一席话，又让我欲罢不忍。苏萌的话很有诱惑：您还是写吧，我们都爱看您的文章，您的文章一来，我们编辑部都要抢着看呢！真的？是真的。您要不写，“邮史钩沉”栏目就停摆了。苏萌的话，我知道，有“忽悠”的成分，但那是善意的“忽悠”。所以，一边是继续工作，继续累下去；一边是闲云野鹤的生活，舒适自在。写与不写，成为两难。

有人说，林中有两条路，你永远只能走一条，怀念着另一条。这句话放到我身上，再恰当不过。果然，天平又向继续受累的一方倾斜了。“见证”出版后，几位好友曾对书中一些文章的史料价值称赞有加，认为是补充了国家邮政局成立之后邮票发行的第一手资料，有很高的文献价值。这是我意想不到的。直到后来，“见证”在西安全国邮展上荣获文献类“大银奖”，我才知道几位好友的话并非恭维。怎么办？看来在我面前的只有四个字：继续写作。

书名换还是不换？有了出版第二本书的念头，书名

自然而然就跳出来了。是否还用原书名？我考虑了很长时间。书名，是一本书的“窗户”，房子里面装着什么？名字起得好，这扇窗户就能引起翻开一读的欲望、期待和联想。书名又是一本书的“魂”，作者在书中表达的思想、抱负、爱憎、品格、趣味、文化、修养都会浓缩在“魂”中。所以，书名马虎不得。

从书稿的前半部分来看，文章主要内容还是在国家邮政局邮资票品司工作期间推出的新举措和邮票发行情况。如“给邮票选题定规矩——记原国家邮政局出台《关于邮票选题的若干规定》”；“新世纪 新普票——记原国家邮政局新世纪推出保护环境的两套普通邮票”；“第一枚邮票印刷叠色样张策划始末”；“忆《黄河壶口瀑布》——以‘纪’票‘特’发来纪念‘党代会’召开的邮票”等等。这些文章的内容翔实，事件地点、时间准确。这倒并非我的脑子记忆超群，而是归功于一种习惯。我从1981年起，就调入邮电部办公厅工作，历时9年做领导同志的秘书。同行们曾经总结过一句经典的台词：好脑子不如烂笔头。多年的秘书经历养成了一种习惯，纸笔随身带，随手记录领导的讲话、指示、临时交代，注意搜集与





领导有关的文件，一旦领导要求准备文章或讲话稿，这些就是根据。调入原国家邮政局邮资票品司后，这个习惯就继续跟着我。8年下来，我保存的资料放了一排书架。这些资料就成为我一篇又一篇文章的基础资料。“国宝珍邮护卫记——中国’99世界邮展安保工作追忆”；“一张被遗忘的纸条——记北京1999世界集邮展览惊心动魄的安保工作”里面的一些细节，都是珍藏在资料里的记录。虽然这些内容不是反映邮票发行方面的，但也是在邮资票品司工作期间参与组织重大国际集邮活动的见证。所以，第二本书应该还是对第一本书的补充和延伸，但绝不是重复。那么，究竟起个什么书名呢？静下心来，我在国家局邮资票品司工作的日日夜夜又浮现在我的脑际：即时发行，发行方式在创新；“特”字头的推出，志号在创新；邮票小版的系列推出，邮票版式在创新；开办邮票个性化业务，经营与服务在创新；组建两个“外脑”，邮票选题、邮票图稿的决策在创新……慢慢的一个新的书名在我的脑际出现了——《情系方寸责所寄——原国家邮政局邮资票品司创新探索追忆》。这个新书名出版社认不认可呢？电话打过去，主编和责任编辑一拍即合。

能写还是不能写？自“见证”出版之后，实际上第二本书的准备工作就开始了。2015年，一个梦想始终缠绕着我。能否把1998年“连体玫瑰”事件如实写出来，告诉公众发生该事件的极其复杂的背景及成因？但是，“连体玫瑰”又是原国家邮政局开局之痛，开局之年的苦涩难道要重新提起？在远去之后还要在伤口上再撒把盐？写还是不写？我又面临第二次抉择。实际上，梦想绝不是梦，两者之间的差别，通常都有一段非常值得人们深思的距离。从2015年初，到今年的春节，这篇腹稿在我的脑海里，翻上来，又压下去，翻上来，又压下去。真正启动这篇文章的是春节后直冲我脑际的“两组数字”。春节过后，中国邮政集团公司对外公布了全行业2015年的业绩。从1998年邮政独立运营到今天，已经过去了整整18年。中国邮政从分营之初的“一穷二白”，到今天有没有大的变化呢？日子究竟过得怎么样呢？这是所有关心邮政发展的人们心中的一个大问号。我这里有两个数据，截至2015年底，中国邮政的年收入已达4381亿，比1998年增长了15倍。在世界500强的企业中已位列第143位。这就是对邮政发展前景质疑最好的回答！看到今天中国邮政辉煌的业绩，不由得激





发了我尽快将腹稿成文的冲动。要让更多的邮政职工，让社会上关心邮政的人们，让已经从事邮政工作的“80后”“90后”的青年了解邮政的历史，了解中国邮政是怎样从分营后艰难的岁月走过来的。

我写文章，始终秉持一个原则：讲真话。讲真话的最大好处是，你不必记住你都说过什么。“扫描1998：连体玫瑰之痛”这篇文章从题目看，似乎是写连体玫瑰片，实际上笔者是用了大量的篇幅写了邮电分营之际基层邮政干部职工的困惑、无奈及彷徨，并第一次触及了因分营而跳楼自杀的河南新任商丘邮政局局长王永军，为了邮政独立运营的大局，为了稳定全国50万邮政职工的大局，这个消息曾被层层压了下来。在今天看来，当时的决定是正确的，是必须的。但是，为了让更多的人了解中国邮政所走过的不平凡的历程，应该把发生于1998年的那些事如实地写出来，这就是一个老邮政职工推卸不掉的责任。

目录

01	给邮票选题定规矩 ——记原国家邮政局出台《关于邮票选题的若干规定》	1
02	新世纪 新普票 ——记原国家邮政局新世纪推出保护环境的两套普通邮票	8
03	第一枚邮票印刷叠色样张策划始末	15
04	小举措 大变化 ——记原国家邮政局成立初期邮票发行方面的一项调整	20
05	忆《黄河壶口瀑布》小型张策划经过 ——以“纪”票“特”发来纪念“党代会”召开的邮票	25
06	为什么要调整邮票面值标注方式?	31
07	记录国家发展历程的“名片” ——国庆题材邮票	34
08	扫描1998:“连体玫瑰”之痛	48
09	国宝珍邮护卫记 ——中国'99世界邮展安保工作追忆	61
10	一张被遗忘的纸条 ——记北京1999世界集邮展览惊心动魄的安保工作	66





11	袁运甫与《长江万里图》	75
12	袁加与《黄河万里图》	93
13	怀念梅葆玖先生 ——《梅兰芳舞台艺术》邮票梅葆玖访谈记	107
14	“放光芒”邮票 ——一位老邮票设计家之痛	116
15	再续前缘 ——记中国邮政荣誉职工、央视著名主持人陈铎	120
16	怀念约翰夫妇	124
17	走出国门的生肖邮票 ——为《集邮》杂志创刊60周年而作	129
18	“猴票”设计印制过程中尘封的秘闻 ——“庚申年”邮票发行轨迹轮廓复原	143
19	话说“猴票”	151
20	踏破铁鞋 终有惊喜 ——特种邮票《齐白石作品选》设计过程中 一段鲜为人知的往事	154

21	世界杯足球赛与世界杯邮票	161
22	为澳门邮政发行《祖国山河——黄河》邮票点赞	173
23	锋刃源自磨砺出 ——记“最佳印刷奖”《钱塘江大潮》的邮票印制	176
24	《中国珍邮》电视系列片策划回顾	182
25	再谈“隆中对”	191
26	新中国邮票上的孙中山形象 ——纪念孙中山先生诞生一百五十周年	199
27	作家群体的集邮情怀 ——写在《集邮年华》出版之际	205
附录	创新的足迹 ——记刘建辉/李近朱	210
	丹青难写是精神/康宏志	219
	集邮同时拥有两个世界/夏 琰	222
	后记	225



给邮票选题定规矩

——记原国家邮政局出台 《关于邮票选题的若干规定》

规矩，已经成了近两年来的“热词”，不仅在党报党刊上，还有中纪委监察部网站也时不时在反腐案件中很扎眼的出现。对规矩一词，现代汉语词典上有如下的解释：一定的标准、法则或习惯。按这样的解释，在现代社会里，不管你是党员群体，还是公务员群体，或是教工群体；也不管你的群体大小，或职务高低，总要有规矩来约束、制衡，只有这样才能保持社会的平衡、稳定和协调。这也是一种常态。由此，我想到了2002年原国家邮政局出台的《关于邮票选题的若干规定》，这对于规范邮票的发行，接受邮政系统内外的监督，何尝不是立的一种规矩呢？

邮票选题，其概念就是可以作为邮票发行备选的题材。邮票选题既是邮票发行的基础，也是邮票发行的龙头。在新中国成立以后的各个时期，邮票发行主管部门都有成文或不成文的规定，用以规范邮票选题的遴选。

1998年，原国家邮政局成立以后，碰到的一个邮票发行方面的大问题就是1986年原邮电部制定的《邮票选题原则》已不适用，亟待修改和调整。特别是纪念邮票。众所周知，纪念邮票是专门为某个重要人物和重要事件而发行的邮票。尤其是重要人物，如何把握？当时一



个标准就是胡耀邦同志讲话中提到的所有人物。这是胡耀邦同志1981年7月1日在纪念中国共产党成立六十周年大会上的讲话。讲话中提到的人物可以作为邮票发行的题材。但是，经过了20年的巨大变化，这个原则是否继续执行？是否增添新的标准？这些都急需有一部经中央认可的选题标准来指导、实施邮票选题的遴选，以使我国的邮票发行工作进一步走上科学化、规范化、制度化的轨道。

2000年的下半年，国家邮政局邮资票品司启动了起草《关于邮票选题的若干规定》（以下简称《规定》）的工作。起草《规定》的指导思想是，一是全面总结新中国成立以来邮票发行的经验，对邮票发行的一些基本原则予以继承，对一些经验做法予以总结，并列入选题原则之中；二是结合目前实际情况，进一步规范发行纪念邮票的选题原则，并从严掌握；三是对实际工作中遇有困难、难以执行或规定不够明确的，加以修改或详细说明。随即，邮资票品司按照“总则”、“纪念邮票的选题”、“特种邮票的选题”、“普通邮票、专用邮票的选题”等部分进行了起草。2001年初，《规定》的起草工作顺利完成。

关于“总则”部分

首先，需要明确的是，邮票题材的范围是什么？要着重宣传的内容是什么？在总则中，有如下的表述：邮票题材的范围应包括我国政治、经济、科技、教育、文化、艺术、自然风貌等各个方面。邮票的选题要宣传党和国家的方针政策，宣传我国政治、经济、科技、文化等领域的重大事件，宣传社会主义物质文明和精神文明建设的重大成果，宣传我国的悠久历史、灿烂文化、锦绣河山以及各民族的民俗民风；同时，也要适当介绍国外的事物，宣传全人类的文明成果。

在制定邮票选题原则方面，提出了若干要求。如邮票的主题属于肯定的，歌颂的性质，不属于否定的、批判的性质；邮票的图案表现



健康的、美好的事物，不表现颓废的、丑陋的事物。这一条原则既是从我国的国情出发，也是参照国外在发行邮票方面的尺度来制定的。从世界各国邮票选题遴选方面来看，都可以用“严肃”一词来概括，为什么？各国邮政主管部门都很清楚，那是“国家名片”！就连标榜最“自由”的国家美国，对邮票选题的遴选也是从来不“自由”的，美国的邮政官员曾介绍其遴选邮票选题的方式，一般来说，美国主要是通过民众的来信推荐获得邮票选题。当然，每年一两千封的推荐信五花八门，如建议发行妓女、同性恋等邮票的提案会经常出现，但是美国邮政从不选用。相反，在美国的邮票上，国旗——星条旗则是出现最多的图案。谁说美国不讲政治呢？毫无疑问，美国在邮票的选题和邮票的设计上也是很讲政治的国家。

在大的原则方面，还有一条必须严格遵守的就是：邮票只表现在发行日时已实现、已完成的事物，不表现未实现、未完成的事物，如规划、计划、未建成的项目。这一条，也是在实践过程中有深刻教训的。1999年，根据交通部的建议，国家邮政局根据近年来在长江上新建成的公路大桥，拟发行一组邮票。当时准备发行3枚，即“万县长江公路大桥”、“黄石长江公路大桥”和“铜陵长江公路大桥”。

江苏邮政局的同志听到后，希望将“江阴长江公路大桥”列入其中，但是“江阴长江公路大桥”当时尚未建成，邮资票品司的意见是暂时不列。但是由于江苏几次三番的请求，最后还是同意将其列入其中。由于当时该桥尚未建成，只能根据大桥的模型进行设计。这套邮票于2000年3月26日发行。之后不久，“江阴公路大桥”正式建成通车，我们一看新闻和照片，傻眼了。原来，在施工过程中，施工方增加了大桥上的若干内容。路面照明、立柱围腰等都是原大桥模型中根本没有的，而且在大桥的上方还镌刻有当时中央主要领导的题词。这就造成了邮票图案和实际具象物不符的后果。有人说，电影是遗憾的艺术。为什么？就是因为往往在制作后期时才发现的拍摄瑕疵，此时已无法挽回，更不可能重新拍摄。而邮票完全可以避免成为遗憾的艺术。怎么办？只有接受深刻的教训，避免此类事情再度发生。由此，我们在总则中特别强调了这一条，而且必须严格执行。

规定还明确：邮票只表现已有科学定论的事物，不表现在学术上尚有争议的事物。邮票不进行商业性的广告宣传。不发行在世人物的邮票。

关于“纪念邮票选题”

纪念邮票的选题原则是这次起草的重点。纪念邮票的概念是，为纪念某个重要人物或重大事件（包括节日、会议、活动等）而专门发行的邮资凭证。纪念邮票是我国邮票大家庭里比较特殊的一个种类。所谓特殊，就是不管发行人物邮票还是发行重大事件邮票，都属于非常敏感，又易于相互攀比的内容。所以，纪念邮票的规定必须清晰、明了，不能模糊。

在《规定》中首先明确：纪念邮票的选题和图数安排须从严掌握。怎么从严？规定中对人物邮票做了如下表述：人物纪念邮票，按党和国家领袖、老一辈无产阶级革命家、爱国民主人士、科技文化名



人、近代史和现代史上的重要革命家、历史名人、外国名人等系列分别发行。党和国家领袖（指毛泽东、周恩来、刘少奇、朱德、邓小平、陈云等伟人）在诞生一百周年纪念日予以发行。纪念邮票的内容，报中央或中央主管部门审批。老一辈无产阶级革命家的纪念邮票，商有关部门后确定不同专题的人物名单，报中央审批后予以发行。纪念邮票的内容，报中央有关主管部门审定。

近现代史上的重要革命家、爱国民主人士、科学文化名人，中华民族文明发展史上伟大的思想家、政治家、科学家、文学艺术家、军事家以及其他中外名人的纪念邮票，商有关部门后按照不同系列确定人物名单，报中央有关部门审定后予以发行。

关于事件纪念。纪念邮票所纪念的事件，须是对全国、全民、全社会有重大现实意义和历史意义，在国内和国际上具有重大影响的事件。

关于节日纪念。建党、建国、建军逢十周年纪念日时，发行纪念邮票，也可发行相关内容的其他类邮资凭证。其他节日，包括国际性、全国性的节日和地方性、专业性的节日，不发行纪念邮票。

关于活动纪念。国家举行的具有重大意义和影响的活动，发行纪念邮票。各省、自治区、直辖市举行的活动，不发行纪念邮票。各类社会组织、团体、机构、部门的成立纪念和其他活动纪念，不发行纪念邮票。

关于体育题材。全运会、奥运会、在我国举办的亚运会、其他国际综合性运动会、影响特别重大的国际单项体育竞赛，以及十分重大的体育成就，可视需要发行纪念邮票。其他体育运动会和体育竞赛，不发行纪念邮票。

关于“特种邮票”选题

特种邮票的概念是为宣传某种特定事物而发行的一种邮票。特种