

弦歌

「玉面小嫣然古箏改编作品集二」

王晏然 编著



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

弦歌

「玉面小嫣然」古筝改编作品集二

王晏然 编著

人民邮电出版社

北 京

图书在版编目 (C I P) 数据

弦歌 : 玉面小嫣然古筝改编作品集. 二 / 王晏然编
著. — 北京 : 人民邮电出版社, 2016. 10
ISBN 978-7-115-43578-1

I. ①弦… II. ①王… III. ①筝—器乐曲—改编曲—
中国—选集 IV. ①J648.32

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第222705号

内 容 提 要

本书是古筝牛人“玉面小嫣然”专为古筝初学者及爱好者打造的第二本流行歌曲古筝改编曲集。本书在第一本“玉面小嫣然”曲谱集的基础上,每首歌曲增加了歌曲背景介绍、演奏提示及指法标记,让初学者在练习的过程中更加便捷、有成效地完成曲目的演奏。

本书的曲目包含时下流行的电影、电视剧主题曲、传统中国歌曲及华语乐坛的流行歌曲,本书还附赠了每首歌曲的伴奏音频,读者在掌握了基本的古筝技法后,就可以轻松上手演奏。

本书适合广大古筝爱好者使用,书中歌曲不仅包含独奏曲谱,还包含重奏和合奏曲谱,既可以用于个人演奏,也可以用于团体表演,还可以作为学习古筝过程中的练习教材。

-
- ◆ 编 著 王晏然
责任编辑 郭发明
执行编辑 杜梦紫
责任印制 陈 桦
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京市雅迪彩色印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 700×1000 1/8
印张: 19 2016年10月第1版
字数: 477千字 2016年10月北京第1次印刷
-

定价: 59.80 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316
反盗版热线: (010)81055315

目 录

1. 红豆	06
2. 画心 (电影《画皮》主题曲)	09
3. 蝶恋 (游戏《仙剑奇侠传》配乐)	12
4. 奈何 (电视剧《天上人间》片尾曲)	14
5. 西厢	17
6. 相思 (电视剧《西游记后传》片尾曲)	20
7. 白月光	23
8. 南山南	26
9. 不可说 (电视剧《花千骨》主题曲 古筝与竹笛合奏)	29
10. 小幸运	33
11. 葬花吟 (电视剧《红楼梦》插曲)	37
12. 昆明湖	41
13. 红颜旧 (电视剧《琅琊榜》插曲)	44
14. 铁血丹心 (电视剧《射雕英雄传之铁血丹心》主题曲)	46
15. 同桌的你 (古筝重奏)	49
16. 烟花易冷	55
17. 月满西楼	58
18. 中华民谣	61
19. 贝加尔湖畔 (网络剧《无心法师》片头曲)	65
20. 对你爱不完	68
21. 九九女儿红	72
22. 九月九的酒	75



23. 可念不可说（网络剧《太子妃升职记》主题曲）	78
24. 梨花又开放.....	81
25. 偏偏喜欢你.....	83
26. 相思风雨中.....	85
27. 新贵妃醉酒.....	88
28. 假如爱有天意	91
29. 失恋阵线联盟	96
30. 新鸳鸯蝴蝶梦（电视剧《包青天》主题曲）	99
31. 大王叫我来巡山（电影《万万没想到》片尾曲 古筝重奏）	102
32. 正月十五闹雪灯（由同名唢呐曲改编）	108
33. 路边的野花不要采	113
34. 弹起我心爱的土琵琶（古筝与竹笛合奏）	116
35. Beat It（古筝重奏）	120
36. If You.....	130
37. You Are My Everything（《太阳的后裔》插曲）	135
38. 大鱼（电影《大鱼海棠》印象曲）	138
附录 转调音位表	141

弦歌

「玉面小嫣然古筝改编作品集二」

王晏然 编著



人民邮电出版社

北京

图书在版编目 (C I P) 数据

弦歌：玉面小嫣然古筝改编作品集. 二 / 王晏然编
著. — 北京：人民邮电出版社，2016. 10
ISBN 978-7-115-43578-1

I. ①弦… II. ①王… III. ①筝—器乐曲—改编曲—
中国—选集 IV. ①J648.32

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第222705号

内 容 提 要

本书是古筝牛人“玉面小嫣然”专为古筝初学者及爱好者打造的第二本流行歌曲古筝改编曲集。本书在第一本“玉面小嫣然”曲谱集的基础上，每首歌曲增加了歌曲背景介绍、演奏提示及指法标记，让初学者在练习的过程中更加便捷、有成效地完成曲目的演奏。

本书的曲目包含时下流行的电影、电视剧主题曲、传统中国歌曲及华语乐坛的流行歌曲，本书还附赠了每首歌曲的伴奏音频，读者在掌握了基本的古筝技法后，就可以轻松上手演奏。

本书适合广大古筝爱好者使用，书中歌曲不仅包含独奏曲谱，还包含重奏和合奏曲谱，既可以用于个人演奏，也可以用于团体表演，还可以作为学习古筝过程中的练习教材。

-
- ◆ 编 著 王晏然
责任编辑 郭发明
执行编辑 杜梦紫
责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京市雅迪彩色印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本：700×1000 1/8
印张：19 2016 年 10 月第 1 版
字数：477 千字 2016 年 10 月北京第 1 次印刷
-

定价：59.80 元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316
反盗版热线：(010)81055315

前言

随着时代的发展，古筝给我们的印象不再一成不变。古筝的形象不再只是“古朴”“素雅”，我们可以赋予古筝新的生命力，让她变得“时尚”“有趣”甚至“摇滚”。

在广大筝友的鼓励和督促下，经历了数月的筹备，继《弦语嫣然》之后，我的第二本古筝改编曲集《弦歌》终于要面世了。《弦语嫣然》出版后受到了大家的喜爱与认可，同时大家也给了我很多建议和启发。在大家的鼓励和支持下，我更加努力地制作了好的古筝音乐回馈喜爱古筝、喜爱我的朋友们。

《弦歌》收录了 38 首不同风格的流行古筝曲，其中有时下热门的影视剧主题曲、经典老歌和游戏配乐等。这其中还有三首精心编配的合奏曲，这三首曲适合在团队演出时使用。为了方便初学者演奏和理解书中的曲目，我特意在每首谱子之前加入了曲子的背景介绍与演奏提示。每首谱子也添加了指法标记可供初学者和爱好者参考，高级别爱好者和专业演奏者可以根据自己的习惯演奏，不必完全依赖指法标记。本书另配有古筝 12 个调的音位表，供大家转调时参考使用。

为了提高演奏乐趣，读者可以扫描二维码下载乐曲的伴奏（重奏曲无需伴奏）。书中部分曲目可用多种调式演奏，例如本书中《南山南》的调号为“1=B 或 1=C 或 1=D”；演奏者可选择自己熟悉的调并选择相应调的伴奏来进行演奏。配合伴奏、演奏前请将古筝对照标准音调准。另外，演奏时需注意节奏。

最后，感谢辛勤培育我的每一位老师；感谢父母对我一如既往的支持与默默陪伴；感谢广大筝友对我多年的鼓励；也要感谢人民邮电出版社各位编辑的帮助。有了你们，才使得我的谱集得以顺利出版，你们的陪伴与鼓励，是我在音乐道路上前进的动力！

由于曲目较多，校对精力有限，难免有疏漏之处，望筝友们在实践中随时给我指正。谢谢！

王晏然

2016 年 8 月

伴奏获取方法：扫描下方二维码，关注“玉面小嫣然”微信公众平台，回复“**玉面小嫣然弦歌伴奏**”即可获取本书伴奏音频。



视频空间：<http://i.youku.com/u/UMTAxNjl0NTY0>

新浪微博：玉面小嫣然

微信公众平台：ymxyrgz

QQ 交流群：475965947

目 录

1. 红豆	06
2. 画心 (电影《画皮》主题曲)	09
3. 蝶恋 (游戏《仙剑奇侠传》配乐)	12
4. 奈何 (电视剧《天上人间》片尾曲)	14
5. 西厢	17
6. 相思 (电视剧《西游记后传》片尾曲)	20
7. 白月光	23
8. 南山南	26
9. 不可说 (电视剧《花千骨》主题曲 古筝与竹笛合奏)	29
10. 小幸运	33
11. 葬花吟 (电视剧《红楼梦》插曲)	37
12. 昆明湖	41
13. 红颜旧 (电视剧《琅琊榜》插曲)	44
14. 铁血丹心 (电视剧《射雕英雄传之铁血丹心》主题曲)	46
15. 同桌的你 (古筝重奏)	49
16. 烟花易冷	55
17. 月满西楼	58
18. 中华民谣	61
19. 贝加尔湖畔 (网络剧《无心法师》片头曲)	65
20. 对你爱不完	68
21. 九九女儿红	72
22. 九月九的酒	75



23. 可念不可说 (网络剧《太子妃升职记》主题曲)	78
24. 梨花又开放	81
25. 偏偏喜欢你	83
26. 相思风雨中	85
27. 新贵妃醉酒	88
28. 假如爱有天意	91
29. 失恋阵线联盟	96
30. 新鸳鸯蝴蝶梦 (电视剧《包青天》主题曲)	99
31. 大王叫我来巡山 (电影《万万没想到》片尾曲 古筝重奏)	102
32. 正月十五闹雪灯 (由同名唢呐曲改编)	108
33. 路边的野花不要采	113
34. 弹起我心爱的土琵琶 (古筝与竹笛合奏)	116
35. Beat It (古筝重奏)	120
36. If You	130
37. You Are My Everything (《太阳的后裔》插曲)	135
38. 大鱼 (电影《大鱼海棠》印象曲)	138
附录 转调音位表	141



1. 红

豆

1=C $\frac{4}{4}$

柳 重 言 作曲
玉面小嫣然 改编

作词者林夕的创作灵感来源于一部电视剧，剧中的女主角煮着红豆，而心里想着要说分手，结果把红豆煮糊了。于是，林夕一边跟着剧情一边想歌词，从而创作出了《红豆》这首歌曲。

演奏提示

本曲主歌部分节奏较为复杂，演奏前可以先熟悉原曲；

本曲技巧较为简单，但演奏时需注意投入情感；

本曲重复段落较多，请注意乐曲的层次和情绪变化；

最后一段为改编版本，如果是独奏，可以任选其中一个声部进行演奏；如果是合奏，可以分声部演奏；括号内为前奏或间奏，可根据自身情况，选择弹或不弹。

($\dot{3}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 $\underline{6}$ $\underline{7}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ 3 - | $\dot{3}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{7}}$ |
 $\dot{1}$ - $\dot{2}$) $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ |
 $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ |
 $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\overset{*}{\underline{1}}$ $\underline{2}$ |
 $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\overset{2}{\underline{3}}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ |
 $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\overset{*}{\underline{1}}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\overset{2}{\underline{3}}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{7}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ |

$\overset{\cdot}{\underline{2}} \overset{\diagup}{7} \quad \overset{\diagup}{\underline{5}} \overset{\diagup}{\underline{3}} \overset{\diagup}{\underline{6}} \overset{\diagup}{\underline{6}} \quad \overset{\diagup}{\underline{3}} \overset{\diagup}{\underline{2}} \overset{\diagup}{\underline{1}} \overset{\diagup}{\underline{2}} \mid \overset{\diagup}{\underline{2}} \overset{\diagup}{\underline{5}} \quad \overset{\diagup}{\underline{6}} \overset{\diagup}{\underline{5}} \quad \overset{\diagup}{\underline{2}} \overset{\diagup}{\underline{2}} \overset{\diagup}{\underline{2}} \mid \overset{\diagup}{\underline{1}} \quad - \quad - \quad -$

0 0 0 $\overset{\curvearrowright}{5} \overset{\diagdown}{6}$ | $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6}$

$\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} 6.$ $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1}.$ $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} 6 \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6}$

$$\begin{array}{c} \text{L} \quad \text{A} \quad \text{V} \\ \cdot \quad \cdot \quad \cdot \\ \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{C} \\ \cdot \\ \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \end{array} \mid \begin{array}{c} \text{L} \quad \text{I} \quad \text{L} \quad \text{A} \\ \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot \\ \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{V} \quad \text{L} \quad \text{V} \quad \text{A} \\ \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot \\ \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \end{array} \mid \left[\begin{array}{c} \text{L} \quad \text{V} \quad \text{L} \quad \text{V} \quad \text{A} \quad \text{V} \\ \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot \\ \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \end{array} - \right]$$
$$\overline{\frac{2}{4} \dot{2}}_{\parallel}, \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}, \quad \left| \frac{4}{4} \dot{5}_{\parallel}, \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}, \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}, \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}, \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{7}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}, \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{7}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \right|$$

$\overset{\cdot}{6} \quad \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \quad \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \quad \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \quad \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1}$

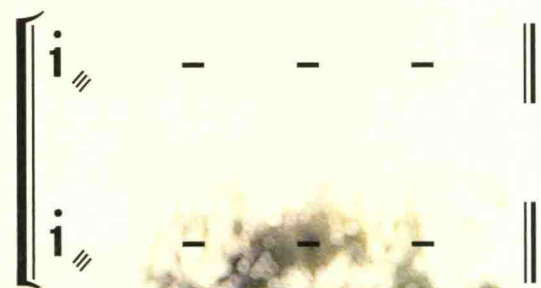
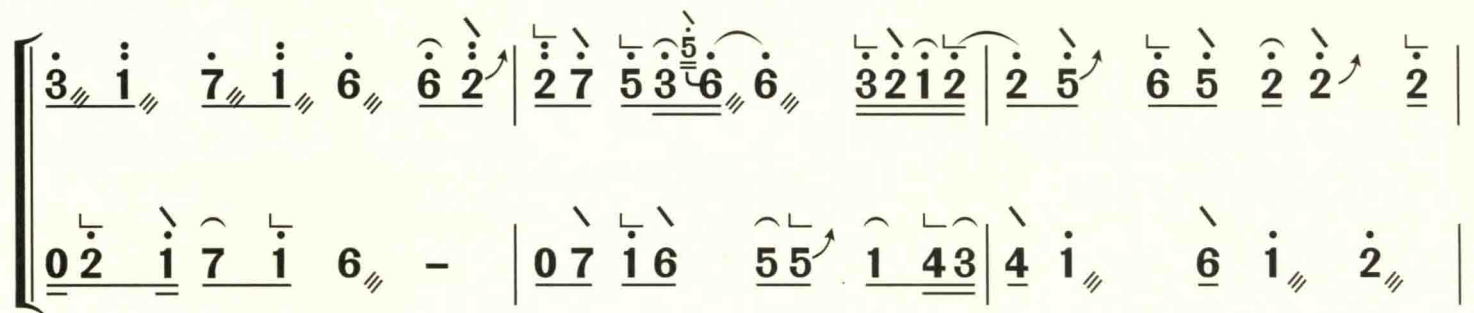
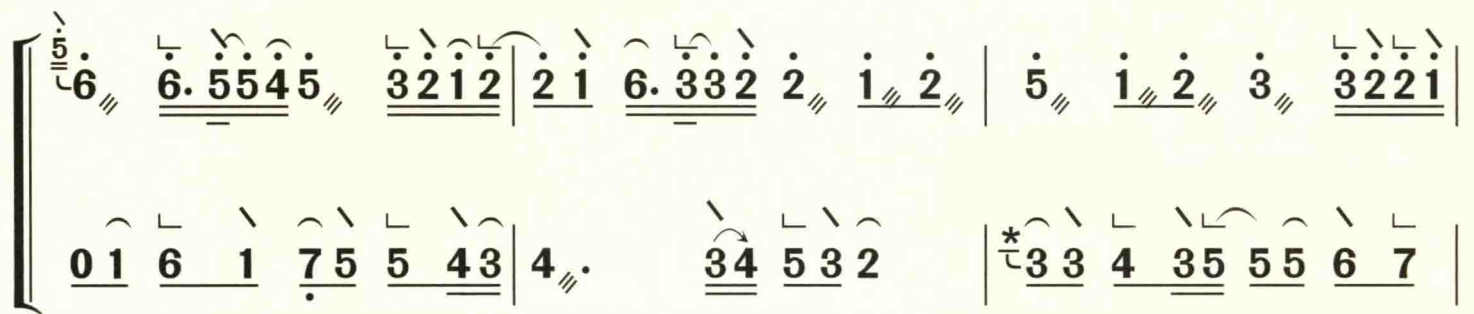
$\dot{3} \underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{7} \dot{1}}}$ $\dot{6}$ $\dot{6} \dot{2}$ $\dot{2} \dot{7}$ $\dot{5} \dot{3} \dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2}$ $\dot{2} \dot{5}$ $\dot{6} \dot{5}$ $\dot{2} \dot{2}$ $\dot{2}$

$\left[\begin{array}{c} \dot{1} \\ \text{///} \end{array} \right] - - \underline{\underline{\begin{array}{c} \dot{1} \quad \dot{2} \\ \text{///} \end{array}}} \left| \begin{array}{c} \dot{5} \\ \text{///} \end{array} \right] \underline{\underline{\begin{array}{c} \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \\ \text{///} \end{array}}} \underline{\underline{\begin{array}{c} \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \\ \text{///} \end{array}}} \left| \begin{array}{c} \dot{3} \quad \dot{1} \\ \text{///} \end{array} \right] \underline{\underline{\begin{array}{c} \dot{7} \quad \dot{6} \quad \dot{3} \\ \text{///} \end{array}}} \underline{\underline{\begin{array}{c} \dot{7} \quad \dot{6} \quad \dot{6} \quad \dot{5} \\ \text{///} \end{array}}}$

$$\left| \begin{array}{cccc} 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right| \left| \begin{array}{cccccc} \overset{\curvearrowright}{3} \overset{\diagdown}{3} & \overset{\diagup}{4} \overset{\diagdown}{3} & \overset{\diagup}{5} \overset{\diagdown}{5} & \overset{\diagup}{6} \overset{\diagdown}{5} \end{array} \right| \left| \begin{array}{cccc} \overset{\diagdown}{0} \overset{\diagup}{1} & \overset{\diagup}{1} \overset{\diagdown}{7} & \overset{\curvearrowright}{5} \overset{\diagdown}{3} \end{array} \right|.$$



玉面小嫣然
古筝改编作品集二



心

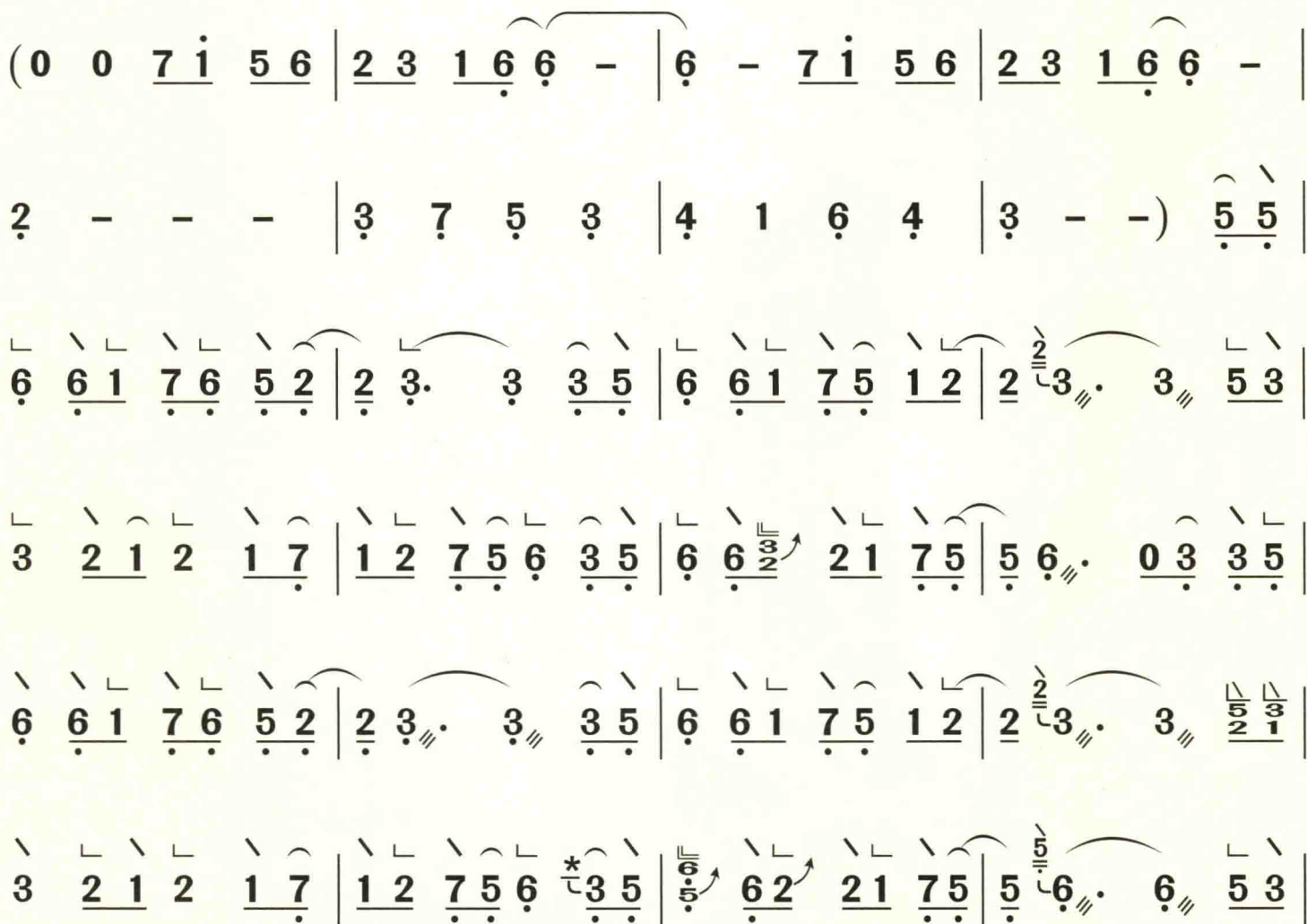
$$1 = D \frac{4}{4}$$

[日]藤原育郎 作曲
玉面小嫣然 改编

《画心》是电影《画皮》的主题曲，由陈少琪作词，藤原育郎作曲，中国内地女歌手张靓颖演唱。电影中所讲述的这段人狐畸恋，道出了世人对浮华世界的欲求和对美色外表的迷恋。本曲淋漓尽致地表现出了剧中人物心中的这份疑惑、纠结和悲伤。随着剧情的推进，人性中的美好试图战胜邪恶，这份执着与坚定在整首歌曲结尾部分叹息式地演唱出来，表达一种难以言喻的无奈，这种头尾呼应的方式使得歌曲在情感表达上更加完整。

示

乐曲原调为E调，为方便古筝演奏，本曲所配伴奏为原调E调和D调两个文件，演奏者可以根据自己的情况选择合适的伴奏。





玉面小嫣然

古筝改编作品集二

3 2 1 2 2 5 | 5 3. 3 5 3 | 3 2 1 2 5 5 2 | 2 3. 3 5 3 |

3 2 1 2 1 7 | 1 2 7 5 6 * 3 5 | 6 6 2 2 1 7 5 | 5 6. 6 - |

(2 2 2 1 7 6 | 3 3 3 2 1 7 | 6 1 2 3 4 3 2 1 | 7. 6 #5) 5 5 |

6 6 1 7 6 5 2 | 2 3. 3 3 5 | 5 6 1 7 5 1 2 | 2 3. 3 5 3 |

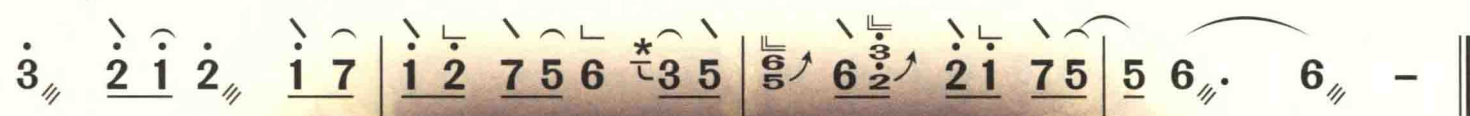
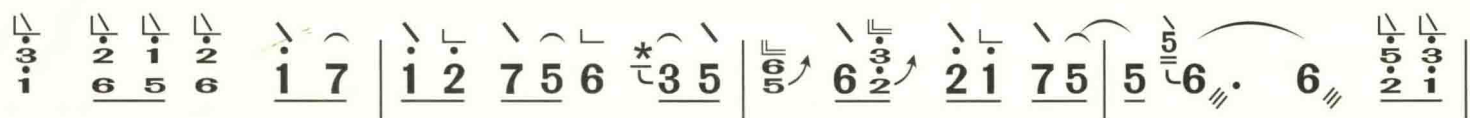
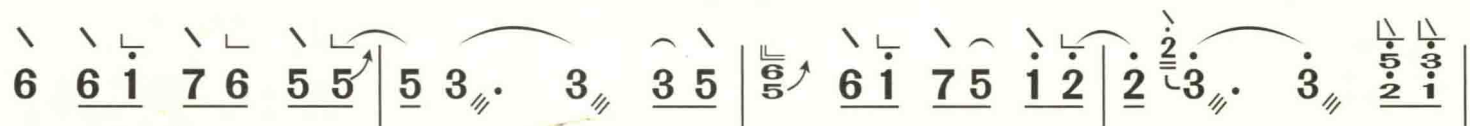
3 2 1 2 1 7 | 1 2 7 5 6 * 3 5 | 6 6 2 2 1 7 5 | 5 6. 0 3 3 5 |

5 6 1 7 6 5 5 | 5 3. 3 3 5 | 5 6 1 7 5 1 2 | 2 3. 3 5 3 |

3 2 1 2 1 7 | 1 2 7 5 6 * 3 5 | 6 6 2 2 1 7 5 | 5 6. 6 5 3 |

3 2 1 2 2 5 | 2 3. 3 5 3 | 3 2 1 2 5 5 2 | 2 3. 3 5 3 |

3 2 1 2 * 1 7 | 1 2 7 5 6 * 3 5 | 6 6 2 2 1 7 5 | 5 6. 0 3 3 5 |





3. 蝶

恋

游戏《仙剑奇侠传》配乐

1=C $\frac{4}{4}$

林 坤 信 作曲
玉面小嫣然 改编

《蝶恋》是《仙剑奇侠传》系列游戏的配乐，在剧中李逍遥和林月如打败蜘蛛精“毒娘子”后，蝴蝶精“彩依”为了救丈夫“刘晋元”一命，不惜牺牲自己的千年修为和性命。

演 奏 提 示

此曲技巧较为简单，乐曲的感情基调凄凉哀婉，缠绵悱恻，演奏时请注意对乐曲情感的把握和对音色的控制。

乐曲第一段为中音区演奏，平铺直叙即可；第二段为高音区，情感起伏比第一段强烈。

($\underline{\underline{6\ 3}}\ \underline{\underline{6\ 7}}\ 3\ -\ |\ \underline{\underline{6\ 3}}\ \underline{\underline{6\ 7}}\ 4\ \dot{6}\ |\ \overset{\cdot}{\#5}\ -\ -\ -\ |\ \overset{\cdot}{\#5}\ -\ -\ -)\ |$

$\underline{3\ 3}\ \underline{3\ 2}\ 3\ -\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 2}\ \dot{6}\ \underline{\underline{6\ 7}}\ |\ 1\ \underline{2\ 1}\ \dot{7}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ \underline{6}\ -\ -\ 0\ \underline{\underline{6}}\ |$

$\underline{3\ 3}\ \underline{3\ 2}\ 3\ \underline{3\ 6}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 5}\ 2\ \underline{2\ 3}\ |\ 4\ \underline{5\ 4}\ 3\ \underline{2\ 1}\ |\ \overset{2}{\underset{\cdot}{3}}\ -\ -\ 0\ \underline{3}\ |$

$\underline{6}\ \underline{7\ 6}\ 5.\ \underline{3}\ |\ \overset{3}{\underset{\cdot}{5}}\ -\ -\ \underline{3\ 5}\ |\ 2\ \underline{6\ 5}\ 3.\ \underline{2}\ |\ \overset{2}{\underset{\cdot}{3}}\ -\ -\ -\ |$

$\underline{2}\ \underline{6\ 6}\ \underline{6}\ -\ |\ \overset{*}{\underset{\cdot}{1}}\ \underline{6\ 6}\ \underline{6}\ \underline{6\ 7}\ |\ \dot{1}\ \underline{7\ 6}\ 7\ \underline{6\ 7}\ |\ 3\ -\ -\ 0\ \underline{3}\ |$

$\underline{6}\ \underline{7\ 6}\ 5.\ \underline{3}\ |\ \overset{3}{\underset{\cdot}{5}}\ -\ -\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{6}\ \underline{7\ 6}\ 7\ \underline{6\ 7}\ |\ 3\ -\ -\ -\ |$

$\underline{2}\ \underline{6\ 6}\ \underline{6}\ -\ |\ \dot{1}\ \underline{6\ 6}\ \underline{6}\ \underline{6\ 7}\ |\ \dot{1}\ \underline{7\ 6}\ 7\ \underline{5}\ |\ \overset{5}{\underset{\cdot}{6}}\ -\ -\ -\ |$