

顾振彪

顾振彪老师语文大教室
学生版 古代卷

中国文学 65讲

【主编】

顾振彪

教育部义务教育语文课程标准研制组核心成员；

人民教育出版社新课程标准中学语文教材主编；

教育部课程教育研究所研究员；

人民教育出版社编审

李炳海

中国人民大学教授；

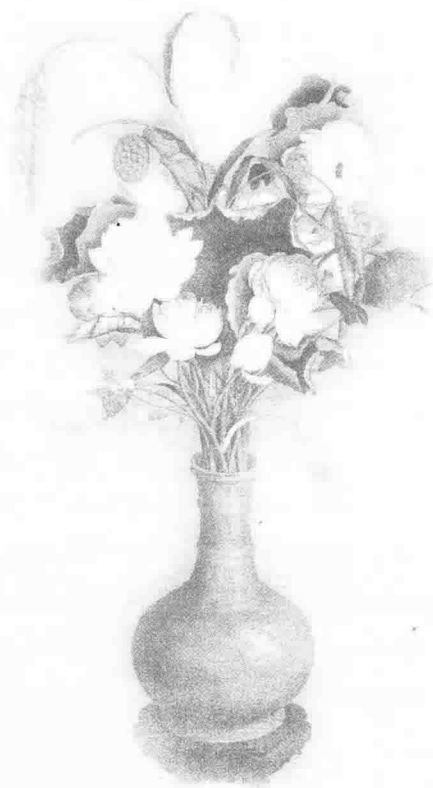
中国古代文学专业博士生导师

吉林文史出版社

顾振彪中国文学65讲

◎ 古 代 卷 ◎

主 编◎顾振彪 李炳海



吉林文史出版社

前言

中国文学 65 讲 ○ 古代卷 ○

语文,是语言和文学的总称。对中学生来说,语言和文学是非常重要的两门学科,也是考试的重中之重。但长期以来,没有人为中学生编写一套系统的语言和文学知识方面的图书,老师备课,学生备考,只好自己去查阅资料。为了适应学生、教师、家长的需要,我们约请中学语文教育专家、中学语文教材主编顾振彪老师,策划编写了这套“顾振彪老师语文大教室”丛书。其中文学基础知识部分有《顾振彪中国文学 65 讲》(古代卷)、《顾振彪中国文学 63 讲》(现当代卷)、《顾振彪外国文学 61 讲》三种。每本书所选的作家都是初高中语文课本中所涉及的,并在中国文学史、外国文学史上占有重要地位;书中的知识点、阅读赏析以及思考题,对中学生学好文学,全面提高语文阅读写作能力,都会产生积极的作用。

本书以讲座的形式出现,每个讲座内设五个板块:

一、知识要点。简要介绍作家的生平、主要作品、艺术风格、在文学史上的地位和影响,尤其是对学生应该掌握的主要知识点作了特殊的黑体标记,目的是帮助学生扩展课本知识,了解并

快速掌握文学常识。

二、名篇选读。选取作家最有代表性的作品,对字、词、句、段进行赏析,并与课本所选内容作对比,目的是提高学生阅读水平和写作能力。

三、妙语佳句。选择最能体现哲理性、教育性,语言描写最优美的句段,使成长中的中学生体会深刻的人生,积累精彩的语言,并学会在写作及生活中引用。

四、趣闻逸事。搜集与作家、作品有关的,有励志性、趣味性、知识性的小故事,使学生在轻松的阅读中掌握更多的知识。

五、开放性思考。结合文中的名篇选读、妙语佳句等,提出一些有关思想内容、创作手法、写作技巧、遣词造句等方面的思考问题,提高同学们分析和解决语文问题的能力。

六、书中还精选了 480 幅珍贵插图,力图更形象可感地展现文学的魅力。

丛书主编顾振彪老师是教育部义务教育语文课程标准研制组的核心成员、人民教育出版社新课程标准语文教材主编、人民教育出版社编审、教育部课程教育研究所研究员,对中学教材有权威性的研究;分卷主编和具体编写者也都是相应专业的著名教授和博士。在本套丛书的编写中,我们还征求了很多在重点中学从事语文教学的优秀老师的建议,以使这套书更贴近中学生的实际学习需要。

衷心希望同学们在这套丛书的帮助下,丰富语文知识,提高语文能力,取得语文考试的好成绩。

编者

2005 年 6 月

目录

先秦文学

- | | |
|------------------------|----|
| 第1讲 百科全书式的诗歌总集——《诗经》 | 2 |
| 第2讲 自铸伟辞,百世无匹的骚体之祖——屈原 | 6 |
| 第3讲 诸侯争霸期的历史画卷——《左传》 | 10 |
| 第4讲 异彩纷呈的人物画廊——《战国策》 | 14 |
| 第5讲 大成宗师的启示录——《论语》 | 19 |
| 第6讲 善辩之士的诘难辞——《孟子》 | 23 |
| 第7讲 逍遥真人的幻想曲——《庄子》 | 27 |

两汉文学

- | | |
|-------------------------|----|
| 第8讲 史家之绝唱,无韵之《离骚》——《史记》 | 32 |
| 第9讲 诗赋文兼擅的作家——班固 | 37 |
| 第10讲 感于哀乐、缘事而发的心曲——汉乐府诗 | 42 |
| 第11讲 游子思妇的苦叹低吟——古诗十九首 | 46 |

魏晋南北朝文学

- | | |
|------------------------|----|
| 第12讲 乱世英雄和诗坛的幽燕老将——曹操 | 52 |
| 第13讲 回归自然的田园诗人——陶渊明 | 56 |
| 第14讲 寄情于清旷之境的山水诗人——谢灵运 | 60 |
| 第15讲 荟萃魏晋风流的——《世说新语》 | 64 |

唐·五代文学

- | | | |
|--------|------------------|-----|
| 第 16 讲 | 才学兼富的青年文人——王 勃 | 70 |
| 第 17 讲 | 唐诗革新的先驱——陈子昂 | 74 |
| 第 18 讲 | 以吉光片羽称雄的诗人——王之涣 | 78 |
| 第 19 讲 | 七绝圣手——王昌龄 | 81 |
| 第 20 讲 | 喜言王霸大略的边塞诗人——高 适 | 84 |
| 第 21 讲 | 亦仕亦隐的艺术全才——王 维 | 88 |
| 第 22 讲 | 狂傲浪漫的诗仙——李 白 | 92 |
| 第 23 讲 | 沉郁顿挫的诗圣——杜 甫 | 97 |
| 第 24 讲 | 文倡复古、诗尚险怪的——韩 愈 | 102 |
| 第 25 讲 | 贬谪文人——柳宗元 | 107 |
| 第 26 讲 | 不畏贬迁、诗情豪迈的——刘禹锡 | 111 |
| 第 27 讲 | 从激进到闲适的——白居易 | 115 |
| 第 28 讲 | 英雄气儿女情集于一身的——杜 牧 | 119 |
| 第 29 讲 | 感伤、朦胧诗人——李商隐 | 123 |
| 第 30 讲 | 风流才子型作家——温庭筠 | 127 |
| 第 31 讲 | 以泪洗面的亡国词人——李 煜 | 131 |

宋 代 文 学

- | | | |
|--------|-----------|-----|
| 第 32 讲 | 雍容典雅——晏 殊 | 138 |
|--------|-----------|-----|

第 33 讲 文坛巨匠——欧阳修	142
第 34 讲 奉旨填词柳三变——柳 永	146
第 35 讲 十一世纪中国的改革家——王安石	151
第 36 讲 南丰先生——曾 巩	155
第 37 讲 大器晚成的——苏 洵	159
第 38 讲 艺术的集大成者——苏 轼	162
第 39 讲 颖滨遗老——苏 辙	167
第 40 讲 婉约词的典范——秦 观	170
第 41 讲 江西诗派——黄庭坚	174
第 42 讲 词中“女丈夫”——李清照	178
第 43 讲 爱国主义写手——陆 游	182
第 44 讲 爱国词人——辛弃疾	187
第 45 讲 白石道人——姜 夔	191

元 代 文 学

第 46 讲 梨园领袖、杂剧班头——关汉卿	198
第 47 讲 西厢夺名——王实甫	202
第 48 讲 悲喜交融——白 朴	206
第 49 讲 曲状元——马致远	209
第 50 讲 声振闺阁——郑光祖	213

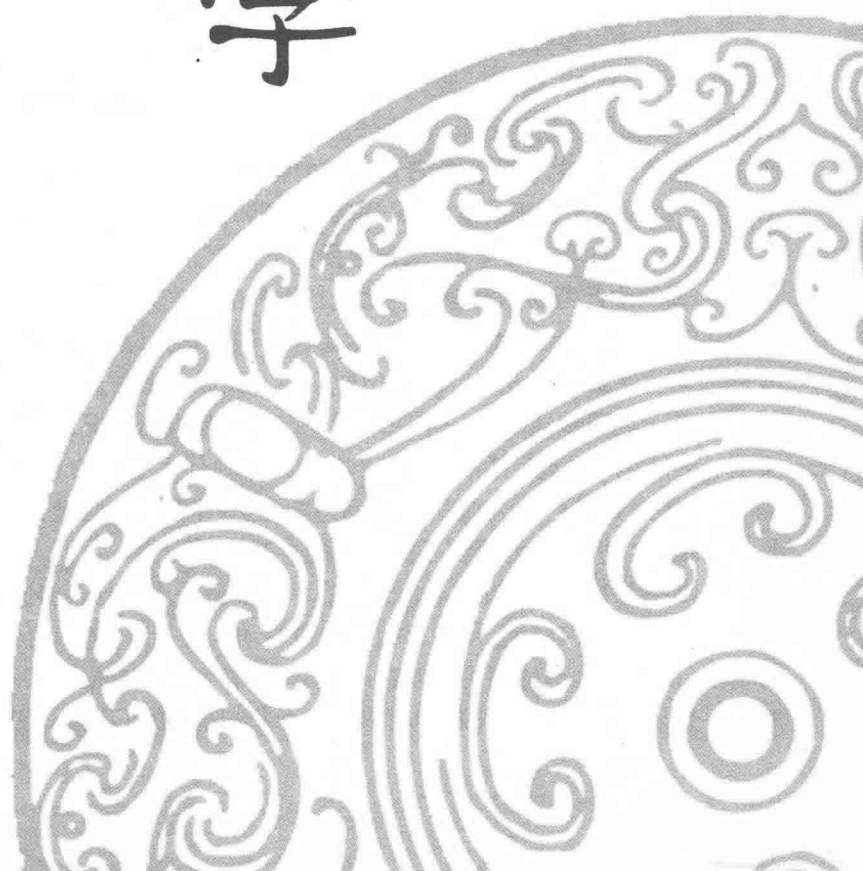
明 代 文 学

第 51 讲 怀志著“三国”——罗贯中	218
第 52 讲 绝代奇才——施耐庵	221
第 53 讲 震川先生——归有光	226
第 54 讲 东方的莎士比亚——汤显祖	229
第 55 讲 西游寓志——吴承恩	232
第 56 讲 白话文小说先驱——冯梦龙	236
第 57 讲 拟话本大家——凌濛初	239

清 代 文 学

第 58 讲 聊斋先生——蒲松龄	244
第 59 讲 一夜断功名——洪昇	248
第 60 讲 十年一著《桃花扇》——孔尚任	251
第 61 讲 讽刺小说家——吴敬梓	254
第 62 讲 身世漂泊寄“红楼”——曹雪芹	257
第 63 讲 随园老人——袁枚	261
第 64 讲 桐城三祖之一——姚鼐	265
第 65 讲 近代思想者——龚自珍	268

先秦文学



第1讲 百科全书式的诗歌总集《诗经》

《诗经》是中国古代第一部诗歌总集,它以赋比兴的表现手法反映了社会的兴衰治乱和先民的喜怒哀乐,传达出周代礼乐文明的情韵风采。



知识要点

《诗经》是中国古代第一部诗歌总集,收入西周初年到春秋中叶 500 多年间的 305 首诗歌。《诗经》在汉代之前通常称为“诗”,也有的称“诗三百”,到了西汉武帝时被尊为经典,列于“五经”之首,于是始称《诗经》。

《诗经》本来是配乐演唱的歌诗,相当于后人所说的歌词。根据乐曲的不同类型,《诗经》分为风、雅、颂三大类。风指的是各诸侯国的地方乐曲,包括十五国风,有诗 160 篇。雅指的是朝廷音乐,根据作品的题材,分为大雅和小雅类,反映朝廷重大事件的诗篇称为大雅,表现贵族日常生活内容的诗篇称为小雅。大雅和小雅共有诗歌 105 篇。颂是用于祭祀的歌诗,分周颂、鲁颂和商颂三部分,共有诗歌 40 篇。

《诗经》的内容十分丰富,大致包括如下几个方面:

1. 反映生产劳动的诗篇。物质生活资料的生产是人类最基本的实践活动,《诗经》中有相当数量反映生产活动的作品。中国古代是以农业为主的农耕社会,所以反映农事生活的诗歌在《诗经》中出现多篇,《豳风·七月》是最有代表性的作品。全诗以时令为线索叙述农夫一年四季的生产活动和生活状况,像一组生动的风俗画。此外,还有反映采集生活的《周南·芣苢》、反映伐木生活的《魏风·伐檀》、船夫曲《邶风·匏有苦叶》、牧人谣《小雅·无羊》。这些作品不仅涉及许多生产部门和各类职业,而且生动、艺术地再现了劳动者的喜怒哀乐。

2. 反映婚姻、爱情的诗篇。人类的种族繁衍是人类社会得以延续的重要基础,《诗经》中有许多以婚姻、爱情为题材的精彩动人的篇章。既有抒发男女爱慕之情的《周南·关雎》,也有描写男女幽会的《邶风·静女》;既有展示阳春三月青年男女自由交往快乐的《郑风·溱洧》,也有弃妇自诉悲剧遭遇的《卫风·氓》和《邶风·谷风》。

《诗经》中的婚恋诗，反映出原始婚俗与文明社会婚俗的错杂以及人的自然冲动与道德伦理之间的纠葛。

3. 反映战争的诗篇。表现秦人尚武风气的《秦风·无衣》以及《小雅》的《采薇》、《出车》、《六月》，《大雅》的《江汉》、《常武》，都是以战争为题材的诗篇，充满英雄气概。同时塑造了一些儒雅的战将的形象，体现出礼乐文明所孕育的君子风范。

4. 反映贵族生活的宴饮诗。宴饮诗表现的是贵族在和平时期的闲暇生活，《小雅》中这类诗篇最多，如《鹿鸣》、《南有嘉鱼》、《淇露》、《鱼藻》等，集中展现贵族的享乐生活，洋溢着融融的君子之乐。

此外，《诗经》中还有大量的役夫诗以及反映社会动乱、批判君主残暴荒淫行为的诗篇。这些政治批判诗抒发了诗人对腐朽政治的愤慨和无力回天的悲哀。

《诗经》最突出的艺术特色是赋、比、兴三种表现手法的运用。赋指的是白描式的记事、状物、抒情、表意，用来铺陈直叙，是对事物和思想感情的直接叙述。比就是打比方，用一事物比喻另一事物；兴是感发兴起，因某一事物的触发而引出所要叙写的事物。《诗经》中的赋、比、兴开启了我国古典诗歌创作的基本手法，实为后代各类诗歌表现方式之祖。

《诗经》的句式以四言为主，间或杂有二言至九言的各种句式，杂言句式所占的比例很低。二节拍的四言句有很强的节奏感，音乐旋律简单、平稳，节奏略显短促。

《诗经》的另一个特点是具有民间歌谣的重章叠句的复查结构，同一诗章重复，只更换少数几个词，意义略有改变。这样可以强化情感的抒发，造成一唱三叹的抒情效果。

此外，《诗经》中大量双声、叠韵、叠字的运用，使诗歌获得了声韵上的美感，有助于描绘清新美丽的自然，表达曲折幽隐的感情。

《诗经》是中国诗歌乃至中国文学光辉的起点，其“风雅”精神和艺术形式的诸多方面，对后世的影响久远而深广。

名篇选读

凯 风

凯风自南^①，吹彼棘心^②。棘心夭夭^③，母氏劬劳^④。凯风自南，吹彼棘薪^⑤。母氏圣善^⑥，我无令人^⑦。爰有寒泉^⑧，在浚之下^⑨。有子七人，母氏劳苦。睍睍黄鸟^⑩，载好其音。有子七人，莫慰母心。

①凯风：南风，温暖之风。 ②棘心：枣树的嫩芽。 ③夭夭：茁壮的样子。 ④劬（qú）渠

劳:辛苦劳累。⑤棘薪:已经长大的枣树。薪,草木的通称。⑥圣善:聪明智慧而又善良。
⑦令:善、美好。⑧爰:发语词。⑨浚(jùn 俊):卫国地名,在今河南濮阳。⑩睨睨(xiàn huǎn
现缓):羽毛光亮的样子。

一阵阵暖风从南方吹来,吹拂着枣树的嫩芽。我们像枣树的嫩芽一样茁壮,母亲为养育我们而辛苦劳累。一阵阵暖风从南方吹来,吹拂着长大的枣树。母亲贤惠又善良,可惜我们不成材。有一眼清凉的泉水,就在浚邑的地下。母亲生了我们兄弟七人,却依然辛苦劳累。羽毛光亮的小黄鸟在婉转地歌唱,用动听的鸣叫声愉悦世人。我们七个兄弟啊,却没有一人能安慰愉悦母亲的心。

这是中国历史上流传下来的第一首歌颂伟大母爱的诗篇,它写得真挚感人,成为广泛传颂的名篇。全诗由多重比喻构成。

诗人在前两章首先把母爱比作温暖的南风,把自己和兄弟们比作枣树,枣树在温暖的南风的吹拂下,由小小的嫩芽一天天茁壮地长大,我们在母亲的呵护下也长大成人。所不同的是,温暖的南风吹拂着枣树,纯粹是自然的力量,不需要付出任何牺牲,而母亲养育我们却需要付出辛劳。枣树长大了能结出甘甜的枣,而我们长大了却都不成器,辜

负了母亲的期望。万物之灵的人竟然不如草木之躯的树,这怎能不让人感到深深的自责呢?

诗的第三章将母爱比作清凉的甘泉,源源不断地滋润着儿子的心田。可是作为儿子,却没有能力报答母亲,仍然让母亲过着辛苦劳累的生活,母爱的无限同儿子能力的有限形成巨大的反差。

诗的第四章诗人用婉转歌唱的鸟儿作比,为自己不能安慰母亲的心灵而深深自责。小鸟同世人没有任何养育的关系,却能用动听的歌声愉悦世人,自己受到母亲这么多的爱护,却不能安慰母亲,人不如鸟,这是多么惭愧的事!

这首诗之所以具有打动人心的力量,在于作者把歌颂母爱和自我谴责结合在一起,每当对母爱赞美之后,总是伴随着深深的自责。作者歌颂母爱和进行自责,不是只作抽象的议论,而是采用形象的比喻和鲜明的对照等修辞方式,从而使得作品具有很强的艺术感染力,引起读者强烈的共鸣。



一诗经《邶风·七月》诗意图。

毛泽东引“诗”

毛泽东在1915年写了一则征友启事，以征求志同道合的朋友。启事的最后一句是：“愿嚶鸣以求友，敢步将伯之呼。”前句化用《诗经·小雅·伐木》中的“嚶其鸣矣，求其友声”，后句则脱胎于《诗经·小雅·正月》中的“将伯助予”句。这一引用使启事显得典雅而富有文采。

1965年夏天的一个周六，毛泽东在去北戴河的列车上与身边的工作人员闲谈，当得知服务员姚淑贤因在列车上工作而影响了她与男朋友的约会时，向小姚表达了歉意和关心。晚上，毛泽东将一首写好的诗交给小姚，让她拿回去给男朋友看看。原来毛泽东抄写的是《诗经·静女》中的一段：“静女其姝，俟我于城隅。爱而不见，搔首踟蹰。”她的男朋友看到毛泽东亲笔写下的这首古代情诗时，为主席的细腻和关心所感动。他更加支持女友做好主席的服务工作。

求友求偶，友情爱情，皆使伟人怦然心动。《诗经》的艺术魅力，由此可见一斑。

开放性思考

1. 试从初中课本选录的《关雎》、《蒹葭》、《君子于役》及本文所选的《凯风》中，找出动物和植物并分析它们在作品中的作用。

[提示]其中有环境烘托，气氛渲染，也有起兴作比。

2. 结合上述作品，总结《诗经》在句式和章法上的特点，看看每句诗大体是几个字，每首诗大体是几章？

[提示]《诗经》是四言诗成熟的标志，中国古代又以“三”为较多的数量单位，以四言三章为标准尺度去总结《诗经》所确立的诗体样式。

妙语佳句

- ◆它山之石，可以攻玉。——《小雅·鹤鸣》
- ◆昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏。——《小雅·采薇》
- ◆高山仰止，景行行止。——《小雅·车辖》
- ◆一日不见，如三秋兮。——《王风·采葛》
- ◆战战兢兢，如临深渊，如履薄冰。——《小雅·小宛》
- ◆投我以木瓜，报之以琼琚。——《卫风·木瓜》
- ◆出自幽谷，迁于乔木。——《小雅·伐木》
- ◆靡不有初，鲜克有终。——《大雅·荡》

第2讲 自铸伟辞,百世无匹的骚体之祖 屈原

屈原的苦难人生和悲剧结局,使他成为中国古代怀才不遇的典型和贬谪文学的创始人。屈原创作的楚辞有《诗经》的流风遗韵,又带有浓郁的楚文化色彩。

知识要点

屈原(约前340—前278年),战国时代的伟大诗人。名平,字原。他出生于楚国贵族家庭,从小就形成了良好的文化修养。《史记》称他“博闻强记,明于治乱,娴于辞令”,曾得到楚怀王信任,官至左徒。同怀王共商国是,草拟宪令,接待宾客,应对诸侯,办理外交事务。鉴于当时楚国日趋衰弱,屈原主张改良内政,任用贤能,建立法度,使国家富强。但是,怀王左右一群窃居要职的官员如上官大夫靳尚等贪婪腐化,心怀叵测,不但阻止怀王采纳屈原的意见,而且对他进行打击诽谤。怀王听信谗言,从此便不信任屈原,疏远了他。怀王死去,长子顷襄王立,屈原继续遭到令尹子兰等人的陷害排挤,被放逐到江南。他在江南流落多年,看到楚国前途无望,遂在公元前278年夏历5月5日投汨罗江自杀。

屈原的作品主要有《离骚》、《天问》、《九章》、《九歌》等。屈原的部分作品是他在被疏远、流放期间写的。主要有三种类型:第一类是《离骚》和《九章》。作品一方面抒写他忧国忧民的心情和政治理想不能实现的愤懑;一方面揭露和斥责权贵们违法乱纪、壅君误国的罪行。第二类是《九歌》。这是一组祭祀神灵的歌诗,是屈原在流放期间对当地祭神曲加以改造的结果。第三类是《天问》。《天问》通篇是作者的发问,共提出170多个问题。这篇作品一方面显示出屈原渊博的学识,同时也表现了他执著的探索精神,是文学史上的一篇奇文。

屈原的作品带有浓郁的浪漫气息,其中有诗人瑰丽的想象,有神灵境界的营造,还有对神话传说的大量运用。所有这一切,使得中国古代文学继神话之后再次出现影响深远的浪漫之潮。

屈原是伟大的楚地诗人,他的作品楚地色彩非常鲜明。其中出现的香花芳草、山水自



然有许多是楚地独有的。诗中还大量使用楚地方言,形成和《诗经》迥然不同的语言风格。

屈原的创作体现了南北文化的融会,同时也把文人创作和民间创作相沟通。屈原大部分作品写于流放期间,抒发的是流放者的情怀,成为中国古代流放文学的奠基之作。屈原一生同楚国黑暗腐朽的政治势力做了顽强的斗争。其作品具有惊人的辞采,闪耀着诗人崇高伟大人格的光辉,成为光耀百代、传诵千古的杰作。屈原的出现,标志着文学个人创作时代的到来。从此之后,独立从事创作的文人陆续涌现。

楚辞是屈原等人在民间歌谣基础上创造的一种新诗体,它打破了《诗经》以四言为主的格调,句法和篇幅都有了很大的发展变化,适合于表现比较复杂的思想内容。“楚辞”这个名称,在西汉武帝、宣帝时代已经出现,《史记·酷吏列传》和《汉书》的《朱买臣传》、《王褒传》中都曾提到。西汉成帝时,刘向受命整理古书,把屈原、宋玉和其他汉代人模拟的作品汇编为一集,题名为《楚辞》。自此以后,“楚辞”便成为一部专书的名称。

7 /

名篇选读

东 君^①

暾将出兮东方^②,照吾槛兮扶桑^③。抚余马兮安驱^④,夜皎皎兮既明^⑤。驾龙辀兮乘雷^⑥,载云旗兮委蛇。长太息兮将上,心低徊兮顾怀^⑦。羌声色兮娱人^⑧,观者憺兮忘归^⑨。缁瑟兮交鼓^⑩,箫钟兮瑶虞^⑪。鸣篪兮吹竽^⑫,思灵保兮贤姱^⑬。翱飞兮翠曾^⑭,展诗兮会舞^⑮。应律兮合节^⑯,灵之来兮蔽日^⑰。青云衣兮白霓裳^⑱,举长矢兮射天狼^⑲。操余弧兮反沦降^⑳,援北斗兮酌桂浆^㉑。撰余辔兮高驰翔^㉒,杳冥冥兮以东行^㉓。



—《九歌》是一组祭祀神灵的诗歌,是屈原在流放期间对当地祭神曲加以改造的结果。图为《九歌图》。

①东君:指太阳神。本篇选自《九歌》。②暾(tūn 吞):初升的太阳。③吾:太阳神自称。槛(jiàn 见):栏杆。扶桑:东方日出之处的神树。④抚:轻拍。安驱:徐缓地行进。⑤皎皎(jiǎo 角):明亮的样子。

⑥辀(zhōu 舟):车。⑦低徊(huái 怀):徘徊,迟疑不进。顾怀:怀恋。⑧羌:发语词。声色:指歌曲和舞蹈及所用带有色彩的服装、道具。⑨观者:指观看祭祀太阳神场面的人。憺(dàn 但):安乐。⑩缁(zī 耕)瑟:绷紧瑟弦。交鼓:一齐击鼓。⑪箫钟:两种乐器。瑶虞(yù 巨):饰有美玉的乐器架。⑫篪(chí 持):一种竹管乐器。竽:吹奏乐器,由36管组成。

⑬灵保:指迎神的巫师。姱(kuā 夸):美好。⑭翱(xuān 宣)飞:轻盈地飞。翠曾:翠鸟飞升。⑮展诗:陈诗,即唱诗。会舞:合舞。⑯应律:应合乐曲的旋律。合节:合乎节拍。

⑰灵:指迎接太阳神的上天神灵。⑱青云衣:以青云为上衣。

白霓裳:以白霓为下装。①⑨长矢:指太阳射出的光线。天狼:星名,古人认为它象征侵略者。弧:星名,由九颗星组成,称为天弓,在天狼星东南。反:同返。沦降:降落。②⑩援:拿起。北斗:星名,由七颗星组成,形如斗勺。酌:舀取。②⑪桂浆:桂花酒。②⑫撰:握住。辔(pèi配):马缰绳。高駝翔:即高翔,駝亦指高。②⑬杳(yǎo 杳):深远。冥冥:黑暗。以东行:往东方运行。古人认为太阳西降之后在大地的背面向东运行,第二天又重新升起在东方。

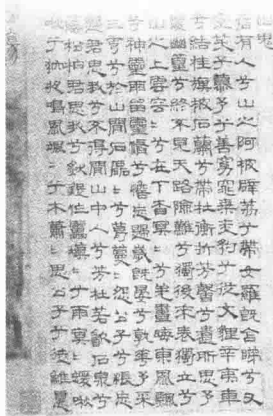
旭日将从东方升起,照在我的扶桑栏杆上。轻拍我的马让它缓缓地奔跑,皎皎夜色中天已放亮。驾着龙车如雷般地轰响,上载着云旗影子斜垂。长声叹息着向上升起,心里迟疑瞻顾怀恋。声色优美娱人耳目,观者流连忘了回家。绷紧瑟弦一齐击鼓,钟声震动着它的座柱。吹响了簾和竽两种乐器,迎神的巫师是那么美好。像翠鸟那样轻盈飞舞,齐声唱诗一起跳舞,伴随着旋律,合着节拍,神灵遮天蔽日般到来。穿着青云做的上衣,白霓做的下裳,举起长箭射杀天狼。拿起我的弓转身下降,操起北斗舀出名酒桂浆。准备我的缰绳高高地飞翔,微光黯淡中向东运行。

在一切自然现象中,人们时刻感受到而且一天也无法离开的就是普照大地的阳光,因而人们对太阳神的崇拜和歌颂是最为热烈的。这是一篇祭祀太阳神的歌诗,用于配乐演唱,明朗而集中地表达了人们对太阳的礼赞。

开始一段描写太阳初升时的形态,它好像不愿意离开自己的栖息场所,在向空中移动时显得恋恋不舍,甚至有几分伤感。这里传达的其实是人的感受:他们祭祀太阳神,希望尽快见到东方旭日,因此,他们觉得太阳初升时的速度太缓慢。

中间部分描写祭祀太阳神的热烈场面:钟鼓齐鸣,乐声迭起,巫师体态姣美,翩翩起舞。精彩的歌舞表演,令观者乐而忘归。尽管祭祀是如此隆重,场面是如此热闹,连旁观者都流连忘返,但太阳神却没有降临,仅仅在高空的俯瞰中表示愉悦之意。难道它不愿款享人们的祭祀吗?歌诗的最后一段做了回答。

最后一段描写太阳从升起到降落时的形态:升起之后青衣白裳,放射的光芒仿佛是利箭射向天狼。降下地平线之后,又用北斗舀取桂花酒痛饮。夜间就乘着龙迅速驶向



一屈原九歌图

东方,回到自己升起的地方。太阳神之所以不能停留,是为了不息地运行,放射出光和热,给人们送来光明和温暖,使人们持续不断地生存。不但如此,他还要为人们除去侵略的灾害,显示出大公无私的神的威灵。太阳从吐出光明到冉冉升起,从丽影当空到金乌西坠,始终在勤劳不息地运行着,给人以光明、伟大而永恒的美感。

名篇选读

屈原难倒算卦巫师

屈原被放逐已经三年,一直没有机会重返朝廷。他感到自己为国家竭智尽忠,却被小人所谗害,心烦意乱,不知怎么办才好。于是他前往算卦的巫师郑詹尹那里,请他为自己预测吉凶。郑詹尹是个很自信的巫师,他认真地端策拂龟,做好算卦的准备,询问屈原究竟要预测什么。屈原连续提出16个问题,中心内容是自己与那些小人同流合污,还是保持自己峻洁的人格,我行我素。听过屈原的提问,郑詹尹不知该怎样回答,因为屈原所提出的都是有关人生意义和道德准则的抉择问题,这些问题根本不是龟策所能预知的。屈原没有从郑詹尹那里得到明确的回答,其实,他自己心中早已有答案,这次不过是向郑詹尹倾诉一下内心的郁闷不平而已,并不是真的要算卦。(事见《楚辞·卜居》)

开放性思考

1. 结合初中所选《山鬼》及本讲所选《东君》,思考《楚辞》中人物身上所披挂的植物有何象征意义?

【提示】在《楚辞》中写了大量植物,并多披挂于身,作者以此来象征主人公高尚的品德有如所披挂的植物一样纯洁、高贵、神圣。

2. 以本讲所选《东君》为例,思考作品哪里体现出作者的浪漫主义特色?

【提示】海阔天空的联想与想象,美仑美奂的比喻和夸张,形象生动的描写和绚丽多彩的色彩选择等。

妙语佳句

- ◆ 纷吾既有此内美兮,又重之以修能。——《离骚》
- ◆ 路曼曼其修远兮,吾将上下而求索。——《离骚》
- ◆ 袅袅兮秋风,洞庭波兮木叶下。——《九歌·湘夫人》
- ◆ 悲莫悲兮生别离,乐莫乐兮新相知。——《九歌·少司命》
- ◆ 带长剑兮挟秦弓,首身离兮心不惩。——《九歌·国殇》
- ◆ 鸟飞反故乡兮,狐死必首丘。——《九章·哀郢》