

色铅笔萌猫总动员



福阿包 编著

24只萌系喵星人的色铅笔温馨手绘
网络人气插画师全新力作

中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE



色铅笔**萌猫**总动员



福阿包 编著

图书在版编目(CIP)数据

色铅笔萌猫总动员 / 福阿包编著. — 北京: 中国铁道出版社, 2017.1

ISBN 978-7-113-22103-4

I. ①色… II. ①福… III. ①猫—动物画—铅笔画—绘画技法 IV. ①J214.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 169842 号

书 名: 色铅笔萌猫总动员

作 者: 福阿包 编著

策划编辑: 聂浩智

责任编辑: 王 宏

版式设计: 小曾工作室

责任印制: 赵星辰

出版发行: 中国铁道出版社 (北京市西城区右安门西街 8 号 邮编: 100054)

印 刷: 北京盛通印刷股份有限公司

版 次: 2017 年 1 月第 1 版 2017 年 1 月第 1 次印刷

开 本: 710mm×1000mm 1/16 印张: 10 字数: 200 千

书 号: ISBN 978-7-113-22103-4

定 价: 49.00 元

版权所有 侵权必究

凡购买铁道版图书, 如有印制质量问题, 请与本社读者服务部调换。

电话: 市电 (010) 51873170 路电 (021) 73170 (发行部)

打击盗版举报电话: 市电 (010) 51873659 路电 (021) 73659

前言

PREFACE



我特别喜欢小动物，但其中最爱画的就要属猫咪了。不论什么品种的猫咪，它就静静地坐在那里就特别招人喜欢，尤其是它的五官，画出来特别有画面感，令我拿起笔就想画。

总能听到刚开始接触画画的朋友说：我喜欢画画，但是画得不好，画得不像，画画真难等这样否定自己的话。其实画画没有好与不好，像与不像，富有情感的画面才是最美好的。一幅画只要能体现出画者本人的性格和绘画时的情绪，画出你心里想的和在绘画过程中是开心快乐的，这就足够了。

这本书是为和我一样喜欢小动物、喜欢猫咪、又喜爱画画的朋友准备的。让大家学会画猫咪，抓住猫咪自身的特点外，用一些我自己总结出的小技巧，让笔下画出的猫咪更可爱。刚开始用彩色铅笔画画的时候，

不要给自己太大压力，可以从猫咪的头像开始练习画，每天拿出一点时间，时间一久，你就会发现自己已在不知不觉的进步中。



绘画是可以治愈心灵的，用自己的画来治愈自己一天疲惫的身心，画出你身边最可爱的猫咪，画出你心底最爱的小宠物，还等什么，大家快拿起笔跟着我开始学画萌萌小猫咪吧！

王富阳



目录

CONTENTS

Part 1

认识色铅笔

- 了解色铅笔 / 2
- 色铅笔的用笔技巧 / 6
- 色铅笔的排线 / 7
- 色铅笔的渐变 / 8
- 色铅笔的叠色 / 9
- 画一张萌系色卡 / 10

Part 2

猫咪起稿上色流程

- 猫咪绘画的起稿流程 / 12
- 猫咪五官的线稿流程 / 14
- 线稿的上色流程 / 17
- 猫咪五官的上色流程 / 18
- 猫咪毛发的画法 / 20
- 猫咪变可爱的小技巧 / 23
- 可爱画风的几大条件 / 23
- 开始练习画猫咪吧 / 24

Part 3

可爱猫咪头像



美国短毛猫 / 26



苏格兰折耳猫 / 30



布偶猫 / 34



暹罗猫 / 38

Part 4

萌萌的短毛猫咪



中国狸花猫 / 44



英国短毛猫 / 49



曼基康猫 / 54



日本短尾猫 / 69



暹罗猫 / 73



孟加拉豹猫 / 78

Part 5

美丽的长毛猫咪



波斯猫 / 94



伯曼猫 / 98



布偶猫 / 103



缅因猫 / 118



挪威森林猫 / 123



山东狮子猫 / 128



土耳其安哥拉猫 / 59



苏格兰折耳猫 / 64



俄罗斯蓝猫 / 83



德文卷毛猫 / 88



金吉拉猫 / 108



美国卷耳猫 / 113



西伯利亚森林猫 / 133



异国短毛猫 / 138

Part 6

学做猫咪热缩片

神奇的热缩片 / 144

热缩片必备加热工具 / 144

热缩片的后续工具 / 145

其他必备 DIY 工具 / 146

热缩片的制作流程 / 147



Part 1

认识色铅笔

本章简单介绍了色铅笔的种类，各种不同纹理、克数的纸张，以及各种辅助工具的用法。详细讲解了色铅笔的排线、渐变、叠色等绘画技巧。让大家充分了解关于色铅笔的一些用法技巧。



了解色铅笔



彩色铅笔简称色铅笔，它有非常多的颜色供我们绘画使用。我们从小时候就开始接触铅笔，用铅笔写字、用彩色铅笔画图，这是我们再熟悉不过的绘画工具之一。

不同牌子的色铅笔有不同的色系与软硬度之分。上色铅笔还会通过属性分为油性色铅笔、水溶性色铅笔，以及粉质和蜡质的色铅笔。

色铅笔的种类

只要有纸和色铅笔，就可以立马开始绘画。我们比较常用的有油性色铅笔和水溶性色铅笔。除了油性与水溶性外，还有粉质和蜡质等色铅笔。

油性色铅笔

油性色铅笔颜色鲜艳，浮粉较水溶性色铅笔少，是我们最常用的色铅笔种类，本书都是用油性色铅笔画的。



↑ 铅笔品牌 ↑ 色号



色彩鲜艳，没有浮粉。

水溶性色铅笔

水溶性色铅笔需要用毛笔沾水轻轻在画好的颜色上铺一点水，颜色就会像水彩一样晕染开，可以画出水彩风格的画面，也可以用来叠加画面层次、加重颜色。



↑ 水溶性 ↑ 铅笔品牌 ↑ 色号



两种画法：

- 一是画好颜色，用毛笔沾水湿润画好的地方。
- 二是用色铅笔笔尖沾水画，画出的颜色会更深。

色铅笔品牌分类与颜色数量的选择



初学者可以先选购市面上常见的几个牌子的色铅笔：辉柏嘉（红盒）、马可、雷诺阿、酷喜乐等，这些彩铅的性价比都比较适合新手用来熟悉与练习色铅笔的画法。

每种品牌色铅笔都有不同数量颜色的套装，有12色、24色、30色、36色、48色、72色……500色的套装。初学者比较适合购入24~48色的套装，这样在最初练习叠色的时候不会觉得颜色匮乏。

选择适合自己的色铅笔

市面上有不同品牌的色铅笔，各个牌子的色铅笔在色系和质地上都有不同。有的铅质偏软，适合用来大面积上色，有的铅质偏硬，适合细节刻画。

色铅笔的选择不一定是越贵越好，而是适合自己的才是最好的。画面的好坏，也不在于你用的是哪个牌子的色铅笔，而是长久以来绘画练习的积累。

在练习绘画的过程中，根据自身需要购入其他品牌的色铅笔。最终会在这样不断尝试、练习的过程中，找到最适合自己的绘画工具。



油性色铅笔和水溶性色铅笔的区别

如果只画干画法（不加水），不用水溶开的话就选购油性色铅笔，油性浮粉少，笔触滑。



如果偶尔想画别种风格的画，就买水溶性色铅笔，水溶既可以画水彩风格的画，又可以干画，区别不大。推荐新手购入水溶性色铅笔，可以尝试干、湿两种画法。

本书的案例使用的都是油性色铅笔，但是完完全全也可以用水溶性色铅笔来画。在水溶性色铅笔没有用水晕染的状况下，画出的颜色画面和油性色铅笔几乎没有差别。色铅笔干画

法只要一层颜色叠加一层颜色，直至颜色饱满就可以了，不需要加水，所以用油性或水溶性的色铅笔都可以。

画纸的选择

除了色铅笔外，最重要的绘画材料要属画纸的选择了。

不同纹理的画纸

我们会根据绘画风格的不同，选择不同纹理的画纸。画纸有粗纹和细纹的选择。



粗纹

上色后露出纸的底色较多，需要多遍叠加颜色。



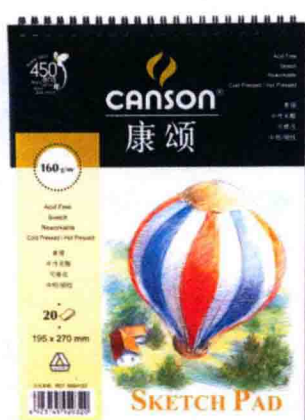
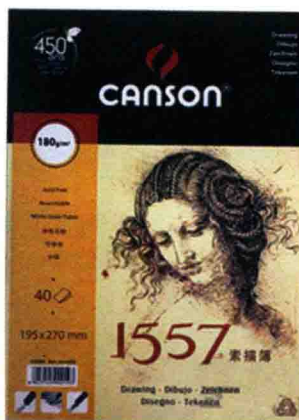
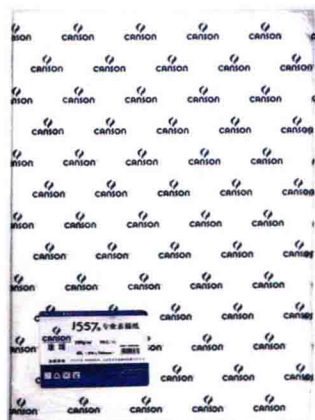
细纹

上色后只露出小面积的底色，适合画细腻的风格。

市面上几种常用的画纸

康颂的素描纸是市面上最常见的画纸，价格适中，也是我最常用的一款纸。

如果要用水性色铅笔画水彩风格的画，要选择水彩纸，如果用素描纸画水溶的画，加水后纸会皱，效果大打折扣。



关于纸的克数

画纸除了纹理的区分外，还有克数的区分。纸的克数越大纸越厚，如：300g 的水彩纸、80g 的复印纸等。画纸不是越厚越好，要根据画面来选择不同厚度的画纸，本书的案例使用一般的素描纸、素描本就可以。



其他的绘画工具

起稿用铅笔

起稿用普通铅笔即可。H 代表硬度，H 数越大硬度越大，颜色很淡，容易在纸上留下笔痕。B 代表黑度，B 数越大颜色越黑，容易弄脏画面。



普通铅笔，HB、2B 适合起稿。



0.3 自动铅笔，笔尖比 0.5 的还要细，适合起稿。



0.5 自动铅笔，常见的铅号。

可塑橡皮不仅可以均匀地修改颜色的深浅，用它擦拭铅笔稿，还不会影响到纸纹。倘若直接在纸上起稿，即使下笔很轻，如果多次修改的话，纸的纹理就会毛躁，影响上色效果。

修改用橡皮



硬橡皮（块状橡皮），用来修改大面积的颜色。



软橡皮（可塑橡皮），用来整体减弱颜色，擦细节。



尖橡皮（细节橡皮），专门用来修改细节的橡皮。



卷笔刀



手摇式卷笔刀



手拿式卷笔刀



美工刀

手拿式卷笔刀：小巧、方便携带，削出的笔尖短、尖，需要画几下磨平些。

手摇式卷笔刀：使用便捷，不容易断铅，削出的笔尖又尖又长。

美工刀：可以削出自己想要的笔尖长短。

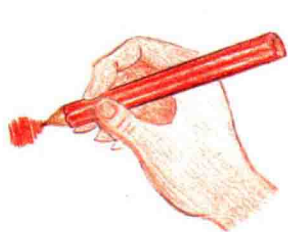
大家根据自己的喜好来选择不同的削笔方式吧。

色铅笔的用笔技巧



色铅笔画不能只单用一种线条排线，不同握笔的方式可以画出不同粗细长短的线条。

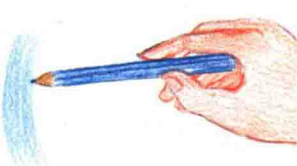
几种不同的用笔姿势



像写字一样的握笔，刻画细节时用力勾画。



将铅笔半躺在手里，用来铺均匀的底色。



这种握笔方式可以画出很长的线条，用于大面积的上色，线条均匀，用力均衡。

力道成就好看的线条

先重后轻的下笔力道会画出漂亮的线，这样有轻重的线排起来画面会非常有层次，比如刻画阴影就需要这种排线方法。

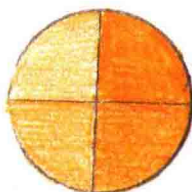
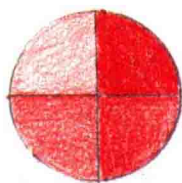


如果用力均衡，画出的线就是一条没有轻重的粗线。

用力重 -----> 用力轻

不同力道画出深浅的颜色

同一种颜色，根据用笔的力道可以画出深浅明暗不同的颜色，这样又同时增加了不同的颜色。



色铅笔的排线



画彩铅画的笔尖也不是一味追求“尖”，粗笔尖一样有它的作用。

笔尖粗细的作用



尖笔尖



尖尖的笔尖适合刻画细节。



粗笔尖



较粗的笔尖适合画柔和的地方。



45° 笔尖



笔尖朝45°方向磨出的笔尖可以画出很细的线，和均匀的调子。



几种常用的排线

用不同的握笔方式、不同的力度、不同的笔尖，可以画出各种不同的排线。



斜排线

常用的排线之一，用来刻画细节。



粗排线

粗笔尖朝45°方向磨画，可用在画过渡的部位。



交叉斜排线

常用的排线之一，用于铺色。



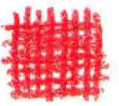
斜粗排线

下笔较重，没有线条的粗细分别，加重刻画颜色用。



粗钝线

下笔较重，排线生硬。



交叉垂直排线

交叉竖直的排线，画出网状的效果。

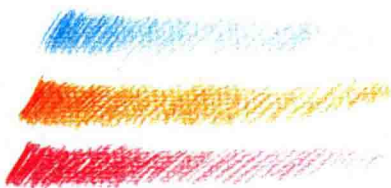
拿一张白纸，用喜欢的颜色开始练习排线，不需要起稿画具体的形，只用线条画满整整一张纸。这样可以用来熟悉色铅笔的握笔技巧、下笔力道以及笔尖的掌控，有利于后期上色的排线。

色铅笔的渐变



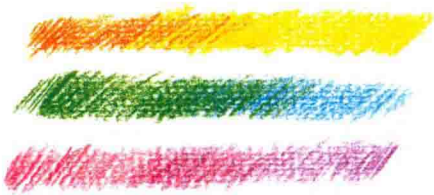
渐变是学画色铅笔画最重要的一环，只有排出漂亮的渐变线条，才会让笔下的画面精致耐看。

单色渐变



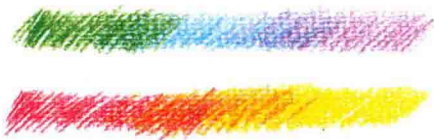
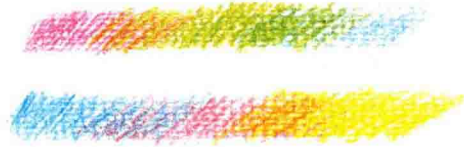
单色渐变用于铺底色，排线要有重有轻，这样在上大面积颜色的时候衔接才会自然。

两种颜色的渐变



两种颜色的渐变多用于叠加颜色，让画面颜色不枯燥，让整个颜色鲜艳饱满。

多种颜色的渐变



多种颜色的渐变多用于画颜色绚丽的画面，例如：鹦鹉、彩虹、花园等，让颜色之间衔接自然。

我们可以用喜欢的颜色，以渐变的画法来画一条彩虹，从而熟悉渐变的画法。



用渐变画阴影



我们用一朵小花为例，用群青色做单色渐变的阴影。阴影的颜色会根据画面物体本身的颜色加上四周环境的颜色来画，不是固定的。本例多用普蓝色和群青色来画。

01 先用群青色轻轻地铺一层底色。



02 继续用群青色铺第二遍颜色，在阴影最重的地方加重颜色，整体衔接好，画出渐变。



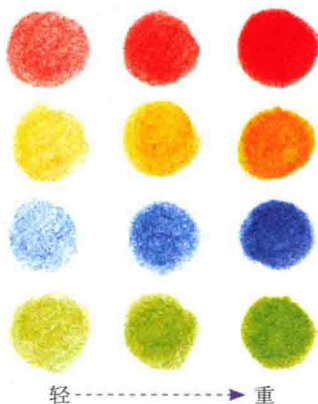
色铅笔的叠色



一盒铅笔有固定的色系，如 24 色、48 色……通过叠色，我们可以画出更多美丽的颜色。

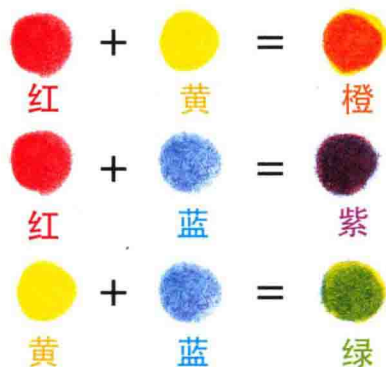
单色轻重叠色

用一种颜色，通过用笔的力道来不断叠加颜色，会得到深浅不同的颜色。



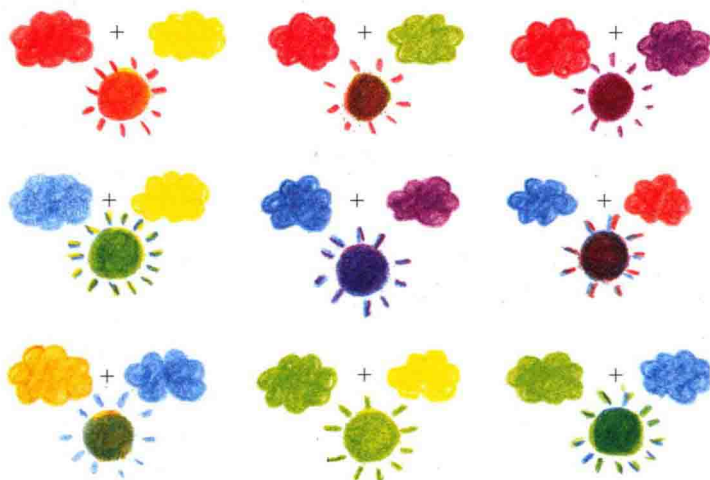
三原色叠色

三原色指红、黄、蓝，这是任何颜色都调配不出来的，但这三种颜色却可以叠加出各种灿烂颜色。



多种颜色叠色

我们可以随意用两种颜色互相叠加，看看能叠出什么样的色彩。



当三种以上色调配在一起时，颜色就会变脏。