

生成

学院文化的活力

——无锡技师学院文化建设读本



河海大学出版社
HOHAI UNIVERSITY PRESS

谨以此书献给

无锡技师学院建校 60 周年

生成

学院文化的活力

——无锡技师学院文化建设读本

主 编：巫伟钢

副主编：梅亚萍 景 魏 范继宁

编 者：（以姓氏笔画为序）

王岑郁 冯 萍 华 骏 李春玲

巫伟钢 张 浩 范继宁 周 涛

金 寰 梅亚萍 景 魏



河海大学出版社
HOHAI UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

生成:学院文化的活力/巫伟钢主编. —南京:河海大学出版社, 2015. 12

无锡技师学院文化建设读本

ISBN 978-7-5630-3927-2

I. ①生… II. ①巫… III. ①中等专业学校—校园文化—建设—无锡市 IV. ①G718.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 286758 号

- 书 名 生成:学院文化的活力——无锡技师学院文化建设读本
书 号 ISBN 978-7-5630-3927-2
责任编辑 周 勤
装帧设计 杭永鸿
出版发行 河海大学出版社
地 址 南京市西康路 1 号(邮编:210098)
电 话 (025)83737852(总编室) (025)83722833(营销部)
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
排 版 南京新翰博图文制作有限公司
印 刷 南京玉河印刷厂
开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16
印 张 15.25
字 数 314 千字
版 次 2015 年 12 月第 1 版
印 次 2015 年 12 月第 1 次印刷
定 价 58.00 元

序

说一尺,不如行一寸。

今天的职业教育正处于一个伟大的时代。之所以伟大,是因为职教界从来没有像今天这么“活跃”,也从来没有像今天这么“混乱”;从来没有像今天这么“多元”,也从来没有像今天这么有“分歧”;从来没有像今天这么“繁荣”,也从来没有像今天这么“芜杂”。活跃多元、纷繁芜杂、众说纷纭的职教理论、职教思潮、职教方式、职教行为各领风骚。笔者认为,凡是时尚、前卫、聚焦的东西都是速成的,凡是速成的东西都是速朽的。当下,学校文化已经成为一个时尚、前卫、聚焦的概念,极有可能成为一个速朽的概念。我在这里所谈论的学校文化,是基于一所学校——无锡技师学院(江苏省无锡立信中等专业学校)的文化建设之路而谈的,也许浅薄,也许单纯,也许不够完备,也许不够厚重,但一定是一个团队从校长到教师再到学生的所见所闻、所思所想、所作所为,知行合一是我们努力的方向。

回顾学院近年来的发展,我们欣慰地看到,由于始终坚持不懈地推行学院文化建设,秉承“以人为本,以德为本”的办学宗旨,自加压力,弘文励教,学院得以协调可持续发展。展望未来、提升服务、砺炼文化、践履使命,学院将承担更大的社会责任。

到过无锡藕塘职教园新校区的朋友,都对绿木成荫、错落有致的校园赞赏有加,对体现学院文化的校训碑、腾飞石、路标牌、校史室及各种文化标识印象深刻。近十年来,经过艰苦卓绝的努力,校训“进德修业”所蕴含的精神内涵越来越清晰,越来越丰富,越来越为全体师生所认同,越来越为社会各界所理解。

我们常说,“学校是树,文化是根”。而这个根只有扎在一个有着丰富的水分和营养的土壤里,树才有可能茁壮成长。流传久远的,一定有他存在的价值。西方哲学巨匠康德有句名言:“有两种东西,我们越是持久地思索它们就越能使我们的内心充满深深的敬畏,那就是繁星闪烁的星空和我们内心的道德。”敬畏“星空”,是敬畏大自然物换星移的法则,是敬畏自然,是崇尚科学,遵循理性,扫除愚昧,消除落后的理论勇气和实践精神。敬畏“道德”,是敬畏人之所谓人的超越性,是敬畏人的

尊严和人的价值。唯此，我们才不会有辱使命，才不会忘记我们的抱负和对未来的憧憬。

学院文化建设基本确立了“一个创建(创建一流品牌院校);树立二个品牌(品牌教师、品牌学生);完善三大机制(竞争机制、激励机制、淘汰机制);建立四大责任(对学生负责,对家长负责,对企业负责,对社会负责);争创五个最好(管理实效要最好,服务质量要最好,社会信誉要最好,成长环境要最好,人文素养要最好)”的框架,是学院艰苦创业、追求卓越的精神写照。我们倡导,以中国优秀传统文化为基础,以追求卓越为过程,以价值最大化为导向,做一个品德高尚和有价值的人。只要心中燃烧着对梦想的渴望,所有的困难都会给我们让路;只要怀揣着梦想的火种,总有一天,梦想之车会与现实接轨。

学院发展的过程实质就是学院文化的建设过程,院校间的竞争实质就是学院文化的竞争。孟子说:“吾善养吾浩然之气”,我们相信,以中国传统文化之精华、宽广的人文情怀和朴实的科学理性熏陶出来的锡技人自有一股品德高尚、沉着稳健、胸襟开阔、勇往直前的浩然正气,我们将无往而不胜。

让希望迂回,把挫折所带给我们的苦与痛都丢失在理智的突围里,淡淡的渴望——我们教给学生的不是知识本身,而是知识渗透生命后的行为素养;我们授给学生的不是技能本身,而是技能养成习惯后的创新能力;我们带给学生的不是人文本身,而是人文启蒙理性后的求真精神。

路,弯弯的路,在延伸。

是为序。

2015年9月

编写说明

根据职业教育“贴近实际、贴近生活、贴近学生”的原则,读本由“寻根:传统文化的魅力”“浸润:企业文化的张力”“生成:学院文化的活力”三个模块组成,三者纵横贯通、互通有无,生成具有鲜明特色的学院文化,具有较强的针对性、可读性和教育性。

读本由巫伟钢任主编,梅亚萍、景魏、范继宁任副主编。职业教育界的有关专家对编写者初步拟定的编写提纲提出了宝贵的修改意见,梅亚萍具体落实有关专家意见,最终修改审定编写提纲,确定编写体例。参加本读本编写的人员有:梅亚萍、周涛、李春玲、金寰(模块一“寻根:传统文化的魅力”),范继宁、华骏、李春玲、张浩(模块二“浸润:企业文化的张力”),巫伟钢、景魏、王岑郁、冯萍(模块三“生成:学院文化的活力”)。本读本由景魏、范继宁、周涛统稿,由梅亚萍初审,由巫伟钢终审定稿。

在编写读本的过程中参考了有关著作和研究成果,因篇幅有限,未能注明出处,谨向原作者表示衷心感谢!

由于编者水平有限,加上时间仓促,疏漏和不妥之处,敬请专家和读者批评指正。

编者

2015年9月

目录

模块一 寻根:传统文化的魅力 / 001

第一节 传承意义 / 002

第二节 家国情怀 / 016

第三节 社会关爱 / 028

第四节 人格修养 / 037

第五节 文明礼仪 / 048

第六节 吴文化 / 061

模块二 浸润:企业文化的张力 / 071

第一节 企业文化 / 072

第二节 责任担当 / 082

第三节 企业员工 / 095

第四节 质量意识 / 106

第五节 团队合作 / 114

第六节 文化实例 / 124

模块三 生成:学院文化的活力 / 139

第一节 发展历程 / 140

第二节 校园文化 / 158

第三节 生根教育 / 173

第四节 生命课堂 / 187

第五节 生活德育 / 205

第六节 生态校园 / 220

二、中华优秀传统文化的瑰宝

模块一

寻根：传统文化的魅力

教育无痕，静待花开，逐花而居。在喧闹的世界里，不紧不慢，以爱为“瘾”，用优雅的姿态，让希望迂回，为育人之风铺开一面绿色的旗帜，掀起世间最伟大的心灵风暴。

第一节 传承意义

21 世纪,中华民族正走在复兴和崛起的道路上。中华民族的伟大复兴和崛起,不仅仅是经济上的发展和政治上的进步,同时也是中华文化的复兴。在历史上,我们的先民曾经创造了辉煌灿烂的民族文化,形成了中华民族优秀的文化传统。这种文化不但在历史上曾经为世界上其他的民族所赞叹和仰视,而且一直到今天还在世界各地存在着广泛而深刻的影响。可以说,中国优秀的传统文化是维系我们民族的文化纽带,是千百年来支撑华夏子孙渡过艰险的精神支柱,更是推动我们国家在新时期迈向繁荣富强的强大动力。文化是一个国家和民族宝贵的软实力,如何传承和弘扬中国优秀传统文化,从这一缕精神血脉中汲取丰富的养料,对于全体中国人尤其是广大青年来说,都是十分必要的。

一、中国传统文化的涵义

关于何谓“中国传统文化”,其关键在于如何理解和看待其中的“传统”二字,争议和歧义也往往发生在这里。有人说,传统文化就是“传统社会”的文化。“传统社会”是和“现代社会”相对的,而中国的传统社会是“封建社会”。这样一来,中国的传统文化就成了中国的“封建文化”,不但不应该继承弘扬,反而应该尽早地剔除和打倒。在十年“文革”的动乱中,我们的传统文化就是在打倒“封资修”的浩劫中遭到了无情的破坏和极大的摧残。那时,作为中国传统文化代表性人物之一的儒家圣人孔子首当其冲。人们不称其为“孔子”,因为孔子中的“子”是后世对有德行的人的尊称,而叫他“孔老二”,因为孔丘字仲尼,在家中排行第二。这种充满戏谑口吻的称呼,反映出的是那时的中国人对中国传统文化极大的否定和不屑!其实,虽然中国的传统文化不可避免地含有一定的封建糟粕,有不少内容已经不符合当下的时代要求,但它的主流和内核却不是封建反动的,而是千百年来中华各族人民世世代代共同创造出的、灿烂辉煌的文明和智慧的结晶。

中国传统文化是中华文明逐渐演化而汇集成的一种反映华夏民族文化特质和精神风貌的民族文化,是中华民族大家庭在历史上多样的思想文化、观念形态的总体表现。它指的是居住在中国广大地域内的中华民族及其祖先所创造的,为中华民族世世代代所继承发展的,具有鲜明的民族特色的,历史悠久、博大精深的文化体系。中国传统文化是中华民族在语言习惯、文化传统、思想观念、情感认同等方面的集中体现,它凝聚着华夏儿女普遍认同和广泛接受的道德规范、思想品格和价值取向。

二、中国传统文化的特点

中国传统文化与世界上其他文化有着诸多不同,大体体现在两方面:其一,从纵向上看,中国传统文化源远流长,有着世界上其他民族文化所没有的、漫长的发展历史,且从未中断;其二,从横向上看,中国传统文化博大精深,在器物和技术、制度和风俗、思想和文化上都有着庞杂的体系,长期代表着东方文化的最高成就,这在世界范围内也是少有的。具体来讲,中国传统文化还有以下四个特性。

第一,中国传统文化具有世代相传性。传统的含义本来就在于世代相传。从这个角度来看,中国传统文化简单来讲,其实就是中华民族世代相传的文化。文化世代相传的方式非常多,比如绝大多数身心健康且受过一定教育的中国人都会用筷子吃饭,都会写中国汉字,相当多的中国人从学生时代起就会背诵古诗词,有的还会琴棋书画等传统文化技艺,等等,这就是在自觉或不自觉地传承中国传统文化。今天,13亿中国人大都在使用同一种语言和文字,都具有一致的文化认同,这是一件多么了不起的事情!从中我们可以看到中国传统文化在传承的过程中所具有的巨大的凝聚力和向心力。中国传统文化历史久远,是中国千百代人民共同创造的文化成果。这种文化成果缤纷多彩、辉煌灿烂,在世代相传中绵延不绝、生生不息,成为了中华民族所特有的文化积淀,并在世代相传中融入中国人的血脉,从而成为了中国人所特有的文化基因。

第二,中国传统文化具有会通包容性。有学者曾指出:“如果将中国文化史比喻为波澜壮阔、起伏跌宕的多幕戏剧的话,‘中国’便是演出舞台,‘中华民族’是演出主体,‘文化’是演出的内容。”我国除了汉族以外,还有55个少数民族。这些少数民族在中华民族的历史上都对发展繁荣中华文化做出过不可磨灭的贡献。居于黄河流域的中原农耕文化曾经是中华文化的中心,但这种农耕文化在中华民族的历史上也不是僵化的和封闭的,相反,它和中国少数民族的游牧文化、渔猎采集文化一直处于相互激荡、相互借鉴、相互融合的过程中。早在战国时期,就有赵武灵王胡服骑射,直接对中原农耕文化的服饰传统带来了巨大的影响。到了汉朝,张骞出使西域寻找传说中的大月氏,开辟了丝绸之路,极大地促进了中原文化和西域文化的交流。而处于辉煌时期的唐朝文化则在更高的层次上和更广的领域内更为密切地与西域文化保持着良性互动。中国传统文化所具有的会通包容性还体现在中国传统哲学各学派之间由相互争鸣以致相互辩驳,进而变成相互攻讦责难,最后又复归于相互吸收融合的发展过程上。中华文化史上,各种学派之间以及一个学派之内,都存在着既相互辩驳又相互借鉴的情况,从东周百家争鸣各成一派,到汉武帝大帝“罢黜百家,独尊儒术”,表面上看是儒家一压群雄,而实际上往后各朝均实行的是“霸王道而杂之”的帝王权术,并非原先纯粹的儒家理念独霸天下。而对于外域文化,中华文化也体现了它充分的开放性与包容性,这在佛教中国本土化的过程中得到了鲜明的体现。

第三,中国传统文化具有形态上的稳定性。中华文化在发展中不断地以开放的胸怀吸收他者之长,但同时它又一直保持着自身形态的相对稳定性,这表明中华文化有着强大的生命力和凝聚力。中华文化之所以能够吸收别人,又不因此发生过于巨大的颠覆性变化以致威胁自身的文化安全,成为一种保留在中华民族中间具有稳定形态的文化纽带,主要得益于它有着特定的内涵和占主导地位的基本精神。中国传统文化的基本精神主要包括以下四个方面:其一,中华民族是以勤劳刻苦著称于世的民族,表现在文化上就是“自强不息”“刚健有为”;其二,中华民族是热爱和平、追求和谐的民族,表现在文化上就是“天人合一”“和而不同”;其三,中华民族是崇礼尚文的民族,表现在文化上就是“厚德载物”“人文化成”;其四,中华民族是充满着辩证智慧的民族,表现在文化上就是“刚柔相济”“阴阳协调”。中华民族的这些基本精神内核渗透并表现在中国传统文化方方面面的内容和形式之中,使得中国传统文化成为既能自我更新,同时又具有相对稳定形态、自成一体的文化整体。

第四,中国传统文化具有内容上的丰富性。中国传统文化之所以具有巨大的力量,不仅在于它有着充满道德和智慧的精神与灵魂,而且在于它有着丰富的内容和多彩的形式作为它的血肉和载体,使得古往今来每一个中国人无不生存和生活在中国传统文化的氛围当中。对于每一个中国老百姓来说,中国传统文化就好比水和空气,它无处不在,不可或缺,时时刻刻发挥着潜移默化的影响力。如果要列举出中国传统文化究竟有哪些具体的内容,恐怕是说不完、数不清,无法穷尽的。诸如礼仪制度、传统道德、宗教信仰、诗词歌赋、文学艺术、教育科技、琴棋书画、汉语汉字、音乐舞蹈、戏剧戏曲、中医中药、养生健身、武术功夫、美食美饮、服装服饰、风俗习惯、建筑园林、铸造雕刻、瓷器玉器,等等,在狭义上都是中国传统文化生动形象的具体体现,在广义上也体现着中国传统文化的文化共性和一般规律,它们也都可以说是中国传统文化的载体。在中国各民族的生活方式中,可以说处处都渗透着中国传统文化,像中国的姓氏文化、属相文化、生日文化、节气文化、节庆文化、成语文化等,可以说“无处不文化”。

正因为中国传统文化如此源远流长,有着如此博大精深、丰富多彩的内容和形式,也正因为中国传统文化有着中国老百姓喜闻乐见的表现方式,才使得中国传统文化的基本精神和价值观念在潜移默化中渗透到了中国人的血脉当中。比如,有的农民不识字,文化知识比较缺乏,但他的言行举止、思想观念却无不体现着中国传统文化的烙印。有一些海外华侨,在国外生活几代了,子女都不会说汉语了,但他们的价值取向、思维模式却仍然充满着中国特色,仿佛与生俱来一般。这说明中国传统文化的影响非常之大,它的传承是一种文化层面的基因传承。它对中华民族的生存发展所起的作用是不可低估的。



▲建立传统文化体验室,实施中国传统文化教育

三、传承中国优秀传统文化的意义

虽然我们每一个中国人都可以说是生活在中国传统文化当中,但是能否做到自觉地传承和弘扬优秀的中国传统文化则是另一回事。如前所述,由于我国历史上历次政治运动的破坏,由于市场经济条件下社会上金钱物欲的冲击,也由于西方文化日渐强势的渗透,我们在不知不觉之间已经淡忘了中国传统文化的许多宝贵精华。现在有不少人言必称西方,对我们自己的文化却知之甚少,不屑一顾。历史上的中国曾是名扬海外的礼仪之邦,可是现实生活中当下不少中国人的言行举止却缺少最起码的文明礼仪,国民素质委实堪忧。我们的祖先世代代讲求以诚信、节义作为一个人立身处世的根本,可眼下社会上的造假诈骗之举、见利忘义之行却屡禁不止,越发普遍,达到了前所未有的程度。历史上,我国周边的日本、韩国、新加坡等国,都曾长期受到我国传统文化的影响,衍生发展了具有本国特色的东亚文化,可时至今日,不少中国优秀传统文化遗产却更为鲜活地保存在日本、韩国、新加坡等国,而我国作为这种宝贵文化的发源地,在传承发展优秀传统文化方面,却显得“相形见绌”。因此,传承发展中国优秀传统文化的必要性已经日渐凸显,加强优秀传统文化教育的紧迫性与日俱增。

毛泽东同志在几十年前就曾指出:“今天的中国是历史的中国的一个发展。我们是马克思主义的历史主义者,我们不当割断历史。从孔夫子到孙中山,我们应当给以总结,继承这一份珍贵的遗产。”毛泽东同志提出的这个任务,从现在来看还远远没有完成。正如德国学者雅思贝尔斯所说,一个割裂了自身历史的民族正如无根的蓬草,是十分可悲的。如何有效地传承好我国优秀的传统文化,避免陷入民族虚无主义和历史虚无主义的泥潭,是当下我国文化建设的一个重要任务。

而对于广大青少年来说,积极主动地、科学合理地传承好中华优秀传统文化更具有基础性、全局性的战略价值,加强中华优秀传统文化教育显得尤为必要。可以说,深入落实中华优秀传统文化教育,是帮助青少年培育和践行社会主义核心价值观,推动完成立德树人根本任务的重要基础之一。在当代,世界多极化、经济全球化正以不可逆转的潮流深入发展,国内经济社会转轨转型正处于深刻的变革时期。在这一阶段,现代传播技术迅猛发展,大众媒介的影响力与日俱增,世界范围内各种思想文化的交流碰撞更加频繁,不同社会思潮暗流涌动,这使得广大人民尤其是青少年,在思想观念上客观地处于一个主观性、差异性、多变性较强的发展阶段。相对来说,青少年学生思想意识更加自主,价值追求更加多样,个性特点更加鲜明,社会上一些不道德的行为模式和不科学的思维模式对青少年学生的健康成长已然产生了不容忽视的影响。如今,有的青少年奉行个人主义,做人做事始终以自己的利益为最高价值追求,漠视集体利益,搞本位主义,缺乏必要的责任意识。有的青少年奉行拜金主义,认为“书读万卷,不如腰缠万贯”,表现为厌学弃学,忽视知识技能的积累磨练以及人格修养的陶冶培养,把大好的青春年华用在追逐一时的小名小利上,为自己在未来的长远发展设置了不必要的阻碍。还有的青少年奉行享乐主义,认为“人生在世,吃喝二事”,面对挫折时,不积极寻找解决之道,反而沉浸在享乐的温床之中,游戏人生,看淡人生,更有甚者挥霍父母辛劳得来的积蓄而心安理得,坐吃山空,等等。以上种种不良的行为模式,都是由各种不科学、不合理的思维模式直接主导的,这也深刻反映了我国在对青少年加强必要的优秀传统文化教育方面的缺失和不足。由此可见,加强中华优秀传统文化教育,对于引导青少年学生自觉践行社会主义核心价值观,增强民族文化自信和价值观自信,都是十分必要的。

学习传承中华优秀传统文化,除了必要性和紧迫性以外,对现代青年立德树人还有以下三个方面的重要帮助。

第一,传承中华优秀传统文化能够帮助青年培养“天下兴亡,匹夫有责”的家国情怀。“以国为家、家国一体、先国后家”的家国情怀,是中国传统文化的重要内容之一。这种“天下兴亡,匹夫有责”的坚定信念和博大情怀,对维系国家统一、民族团结,对促进中华民族的长足发展,起到了十分重要的作用。现在,我们正处于新世纪、新时代的关键发展机遇期,在中国共产党的领导下全身心地建立中国特色社会主义事业,为实现中华民族伟大复兴的中国梦而努力奋斗。我们每一个青少年学生都要深刻认识到中国梦是每一个中国人的梦,每一个中国人都应当以祖国的繁荣富强为最大光荣,以国家的衰落腐朽为最大耻辱,不断增强国家认同感,培养爱国情感,树立民族自信,形成为实现中华民族伟大复兴的中国梦而不懈奋斗的共同理想追求,在生活中发扬“天下兴亡,匹夫有责”的家国精神,做一个有自信、懂自尊、能自强的现代中国人。

第二,传承中华优秀传统文化能帮助青年建立“仁爱共济,立己达人”的人际关

系和道德规范。“仁爱共济，立己达人”是中国传统文化，特别是儒家思想体系中十分重要的价值观念和道德追求。儒家以“仁”作为思想核心，以“义”作为价值准绳。在孔子的学说中，“人”和“己”是不可分开的，他人和自己有着千丝万缕的联系。孔子的处世哲学是主张事事从自己做起，先不断修炼自身的品格，当每个人都把自己的事情做好了，都把自己的品格培养好了，整个社会自然就会安定祥和。此外，每个人在做人做事的时候除了严格要求自己以外，还要学会考虑到别人，把别人也当作自己，要“推己及人”。因为，别人的别人就是自己，害人也终将害己。正如孔子所说，“己所不欲，勿施于人”“己欲立而立人，己欲达而达人”。这种“立己达人”的人生哲学和人际关系道德规范在今天仍然具有鲜活的应用价值。青少年学生要做高素养、讲文明、有爱心的中国人，就要学习和借鉴中国传统文化中“仁爱共济，立己达人”的道德思想。

第三，中国优秀传统文化能帮助青年培养“正心笃志，崇德弘毅”的人格修养。人格修养在中国传统文化，特别是儒家思想体系中占有极其重要的地位。而要讲人格修养，首先就要讲“正心”，即修养自身的品性，明心见性。“正心”的关键在于一个“正”字。“正”就是端正，使自己的内心端正浩然，不为邪念所动，这是“正心”的基本内涵。青年人要培养高尚的人格修养，除了“正心”以外，还要讲“笃志”。“笃志”指的是无论做人做事，还是求学问道，都要专心致志，一心一意，不仅要从小立志，志存高远，还要持之以恒、锲而不舍，如此方能最终有所成就。“崇德弘毅”要求青年人崇尚德行，严格束己，任重道远，坚毅不拔，这也是中国传统文化对有德行的人的基本要求。“正心笃志”和“崇德弘毅”，用今天的话讲，指的都是心理素质的培养，这对当代青年人无疑是十分重要的。因此，我们要积极开展以“正心笃志，崇



▲定期开展“助老爱老、薪火相传”实践教育活动，继承中华传统美德

德弘毅”为重点要求的人格修养教育,促使青年学生真正做到明辨是非、遵纪守法、坚韧豁达、奋发向上,自觉地弘扬中华民族优秀道德理想,形成良好的道德品质和行为习惯,矢志不渝地做一个知荣辱、守诚信、敢创新的中国人。

除此以外,中国优秀传统文化还对青年人提升自身文化素质,丰富自身文化涵养,有着十分重要的作用。子曰:“质胜文则野,文胜质则史,文质彬彬,然后君子。”中国的传统文化遗产,诸如绘画、诗词、歌赋、音乐、舞蹈、饮食、武术、建筑、雕刻,等等,都可以陶冶人的性情,提高人的文化欣赏水平,从而使人做到文质彬彬,具有儒家所推崇的“雅”的气质。通过学习中国优秀传统文化,做一个知书达理、讲礼知仪的现代中国青年,这也是我们应当不懈追求的一个目标。

四、如何传承中国传统文化

中国传统文化是一个复杂的文化体系,其中有优秀的文化精华,值得我们学习传承并应用到实践中去,也有一部分不符合时代要求的、封建落后的文化糟粕,需要我们科学地甄别分析,适当地加以剔除和改造。具体来说,传承中国传统文化要做到四点。

第一,要取其精华,去其糟粕。我们不能把中国传统文化全部等同于封建腐朽文化来对待,但同时也不能否认,中国传统文化由于时代的局限性,确实存在不少体现着封建专制主义和迷信愚昧思想的文化糟粕。客观来讲,中国传统文化在很长的历史时期内是在封建社会的母体内发展演变的。而中国历代的封建统治者,为了维护统治的安定,不断对中国传统文化进行改造加工,对广大人民实行文化愚昧和文化钳制政策,使得中国传统文化具有为封建统治服务的实际功效。比如说,汉代儒家董仲舒在《春秋繁露》中所提出的“三纲五常”,宋代理学家程颐主张的“饿死事小,失节事大”,以及封建社会严格的等级尊卑观念等,都是属于封建文化糟粕的东西,已然不适当今时代的发展潮流,我们对于这一类文化糟粕,不但不能学习和继承,反而应当坚决摒弃,引以为戒,不走历史的老路。

第二,要以立德树人为根本目标,用文化来教育人,培养人。教育的根本任务是立德树人,这也是中国传统文化最为重视的教育理念之一。归根结底,中国传统文化实际上就是“立德树人”的文化,追求对人的品格修养的陶冶锤炼,这和近代以来西方文化更为注重知识技能的专业教育是不同的。今天,我们倡导学习中国传统文化,就要抓住当前教育的主要问题和需要解决的主要矛盾,开展文化育人,以如何做人的教育为核心,从博大精深的中国传统文化中汲取精华,结合当代青年的生活实际来进行学习。要把德育活动和学生发展结合起来,还要把德育、育人和中国传统文化学习结合起来。既要让学生体验到中国传统文化的博大精深,又要能真正帮助他们解决在学习生活和个人发展过程中遇到的实际问题。

第三,要寓教于乐,在体验感悟中学习。文化的学习有自身的特点和规律,不应该停留在枯燥的说教层面上,而应当是寓教于乐,在体验感悟中学习。文化是一

个庞杂的概念,并不是一个独立的专门学科,它与具体的学科知识之间是共性和个性、一般和个别的关系。各门专业学科中都有属于自己的文化特色,像精神文化、行为文化、器物文化、技艺文化、艺术文化、地域文化等等,文化是渗透在人们的具体活动、行为和知识之中的。因此,我们学习中国传统文化,就是要通过真实的、切身的体验,让学生浸润在文化氛围之中,把其中积极向上的精神追求真正体会出来,从而提升学生的素养。学习的方式不能仅仅局限于依靠书本和口头讲授,更要鼓励学生在社会中、在活动中、在日常生活中学习实践,不断思考。



▲开设家长课堂

第四,要立志传承中国优秀传统文化,努力创新中国新时代、新文化。学习中国优秀传统文化的目的是为了传承优秀的中国传统文化精华,古为今用,而传承的目的是为了创新和发展。一方面,传承是创新的基础和前提,没有传承就谈不上创新。另一方面,发展创新是传承的目的和归宿,传承本质上还是为了创新服务的。中国传统文化的主体立足在中国历史上的古代社会,我们要在传承中创新,在创新中传承,把中国传统文化的合理内核提取出来,使得它更加符合时代的发展需要。近代以来,无数中国的仁人志士为了努力建设中国的新文化曾进行过不懈的斗争,虽然取得了一定的成就,但是离时代的要求还有不小的差距。改革开放以来,我国日渐融入了世界大家庭,但是外来文化和新时代文化的涌入又给中国人带来了新的不适和忧虑。与世界上其他国家相比,我们的传统民族特色显得相对弱势,我们的历史文化积淀并没有真正融入到百姓的日常生活之中,我们的传统文化也没有被人民真正自觉自信地传承和展示。文化是我们的根,正如圣雄甘地所说,在世界的风吹向我们的家园时,我们不能让这股风把我们连根拔起。我们是中国人,就一定要有属于我们自己的中国文化,不仅要传承历史上的优秀传统文化,更要开辟新时代

的中国文化,将二者巧妙结合起来。

只要我们认真贯彻落实这些基本原则,积极传承中国传统文化,中国传统文化必将在与时代精神的结合中散发更为夺目的光芒,推动我们伟大的中华民族行走在繁荣富强的康庄大道上,为实现中华民族伟大复兴的中国梦继续不懈奋斗。

□链接

《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》

教社科[2014]3号

(摘录)

为贯彻落实党的十八届三中全会关于完善中华优秀传统文化教育的精神,落实立德树人根本任务,进一步加强新形势下中华优秀传统文化教育,制定本指导纲要。

一、加强中华优秀传统文化教育的重要性和紧迫性

(1) 加强中华优秀传统文化教育,是深化中国特色社会主义教育和中国梦宣传教育的重要组成部分。中国特色社会主义道路是在对中华民族5000多年悠久文明的传承中走出来的,具有深厚的历史渊源和广泛的现实基础。加强中华优秀传统文化教育,对于引导青少年学生更加全面准确地认识中华民族的历史传统、文化积淀、基本国情,认清中国特色社会主义的历史必然性,坚定走中国特色社会主义道路、实现中华民族伟大复兴中国梦的理想信念,具有重大而深远的历史意义。

(2) 加强中华优秀传统文化教育,是构建中华优秀传统文化传承体系,推动文化传承创新的重要途径。当今世界,文化在综合国力竞争中的地位和作用更加凸显,越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉,博大精深的中华优秀传统文化是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。青少年学生是祖国的未来,民族的希望,加强对青少年学生的中华优秀传统文化教育,对于培养中华优秀传统文化的继承者和弘扬者,推动文化传承创新,建设社会主义先进文化具有基础作用。

(3) 加强中华优秀传统文化教育,是培育和践行社会主义核心价值观,落实立德树人根本任务的重要基础。世界多极化、经济全球化深入发展,国内经济社会转轨转型,深刻变革,现代传播技术迅猛发展,世界范围内各种思想文化的交流交融交锋更加频繁,社会思想观念日益活跃。青少年学生思想意识更加自主,价值追求更加多样,个性特点更加鲜明,社会上一些不良思想倾向和道德行为,对青少年学生健康成长产生了不容忽视的影响。加强中华优秀传统文化教育,对于引导青少年学生增强民族文化自信和价值观自信,自觉践行社会主义核心价值观具有重要作用。

(4) 加强中华优秀传统文化教育,必须正视面临的一系列困难和挑战。改革开放以来特别是新世纪以来,中华优秀传统文化教育不断加强,取得了显著成效,