

绘 画 阶 梯 教 学 丛 书

孔均佳 任可

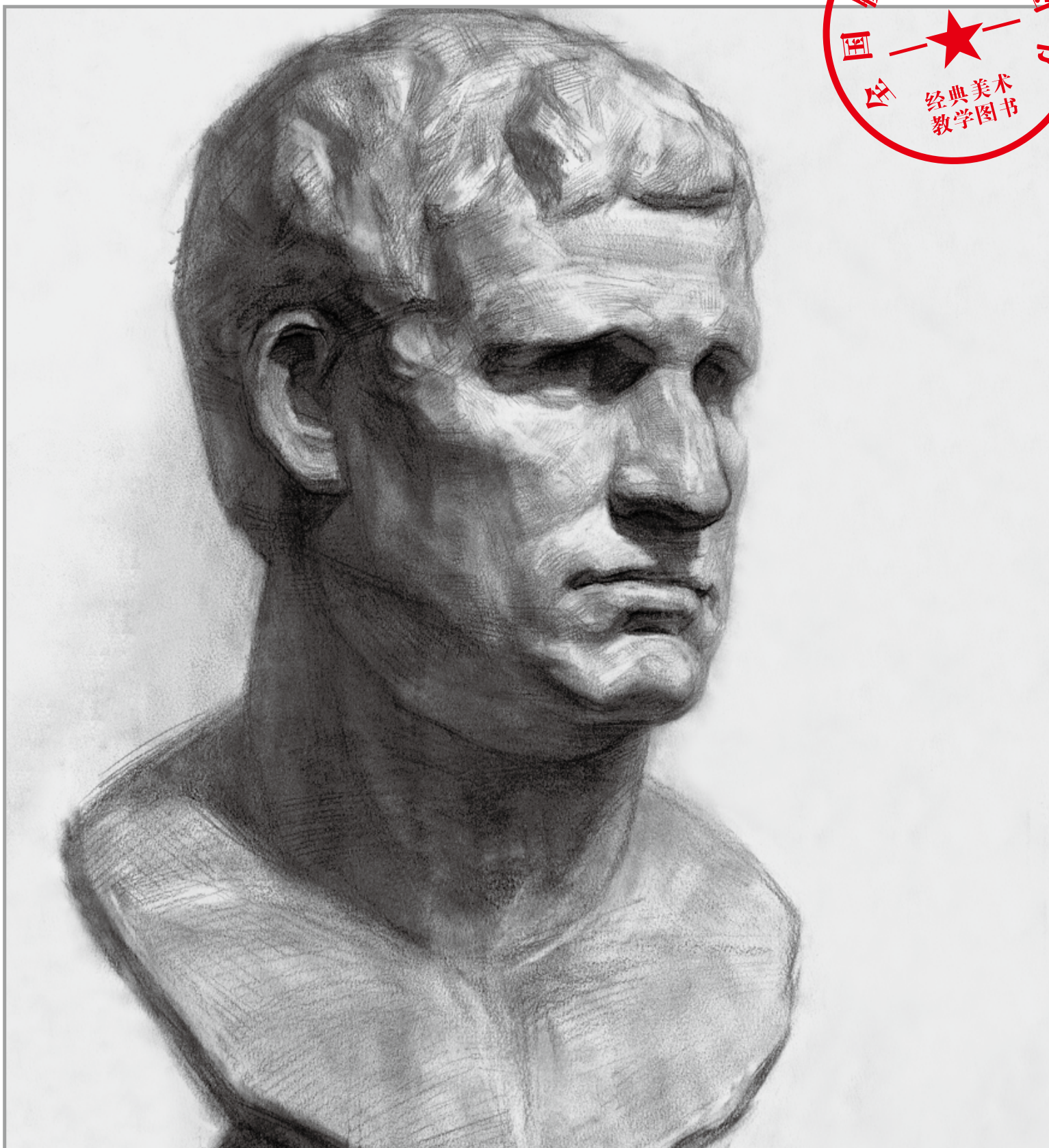
HUIHUA
JITI
JIAOXUE
CONGSHU

素描石膏像标准临本

H U I H U A J I E T I J I A O X U E C O N G S H U

孔均佳 任可 著

安徽美术出版社



孔均佳 任可素描石膏像标准临本

孔均佳，任可著

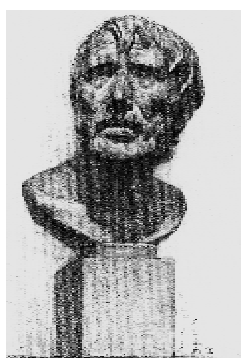
安徽美术出版社

目 录

阿格里巴写生步骤

伏尔泰写生步骤

塞内卡写生步骤



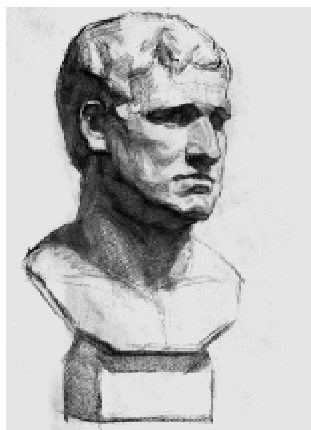
阿格里巴写生步骤



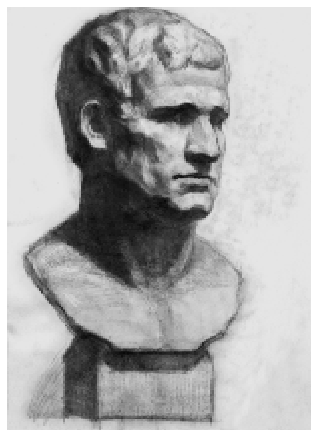
一、动笔前先仔细观察石膏像的整体特征，画出基本的形体结构。



二、进一步确认石膏像形体结构的精准，暗部可略施明暗。



三、铺出大的黑、白、灰层次，以大关系为重。



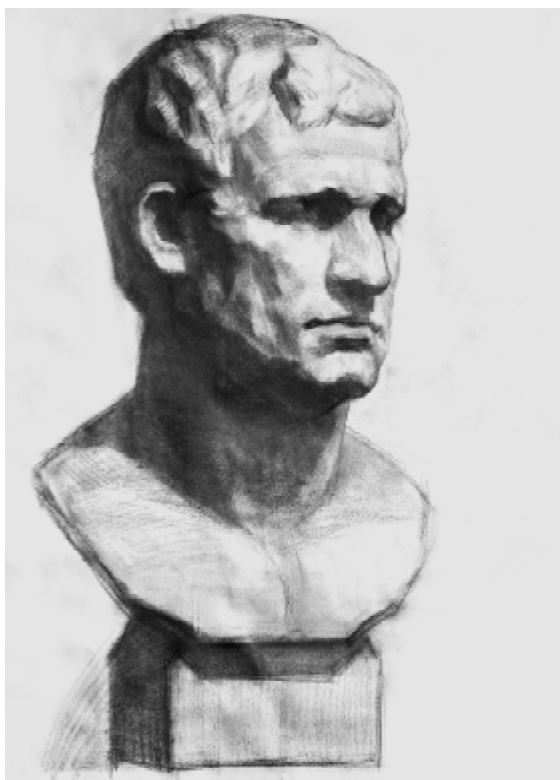
四、开始进行较深入的细节刻画，可从五官开始画起，注意整体感的保持。



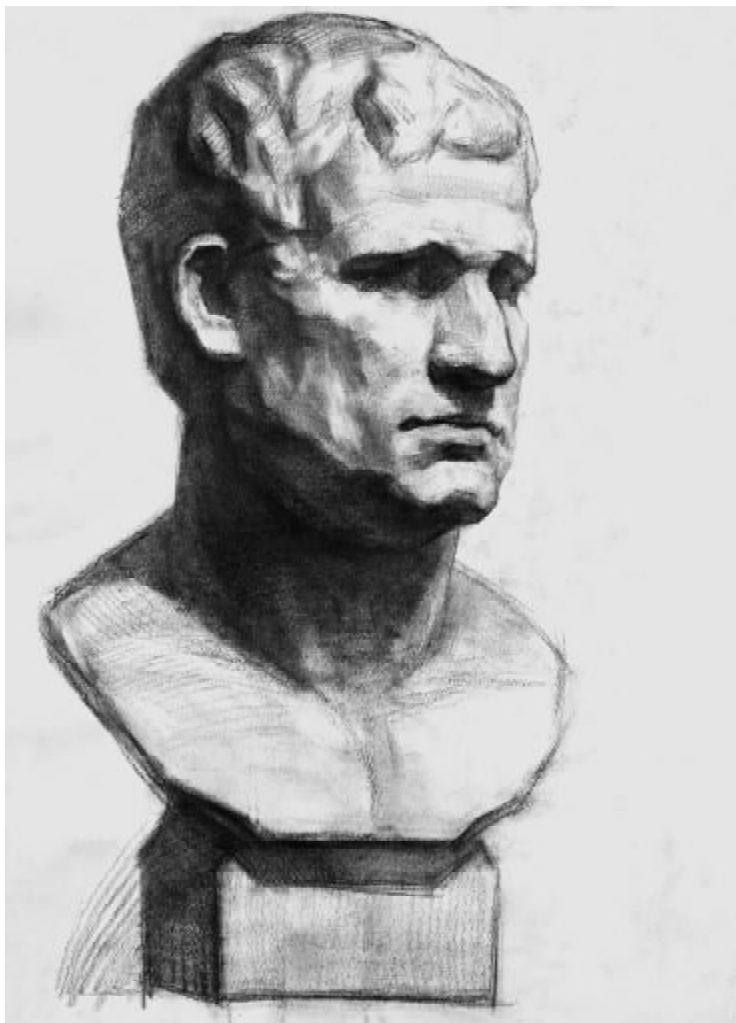
五、控制好暗部层次刻画的节奏，应有意识加强重点部位的明暗对比程度。



六、逐渐加强石膏像灰色调的刻画，亮面的细节刻画要有节制，过度刻画会导致画面大层次混乱。

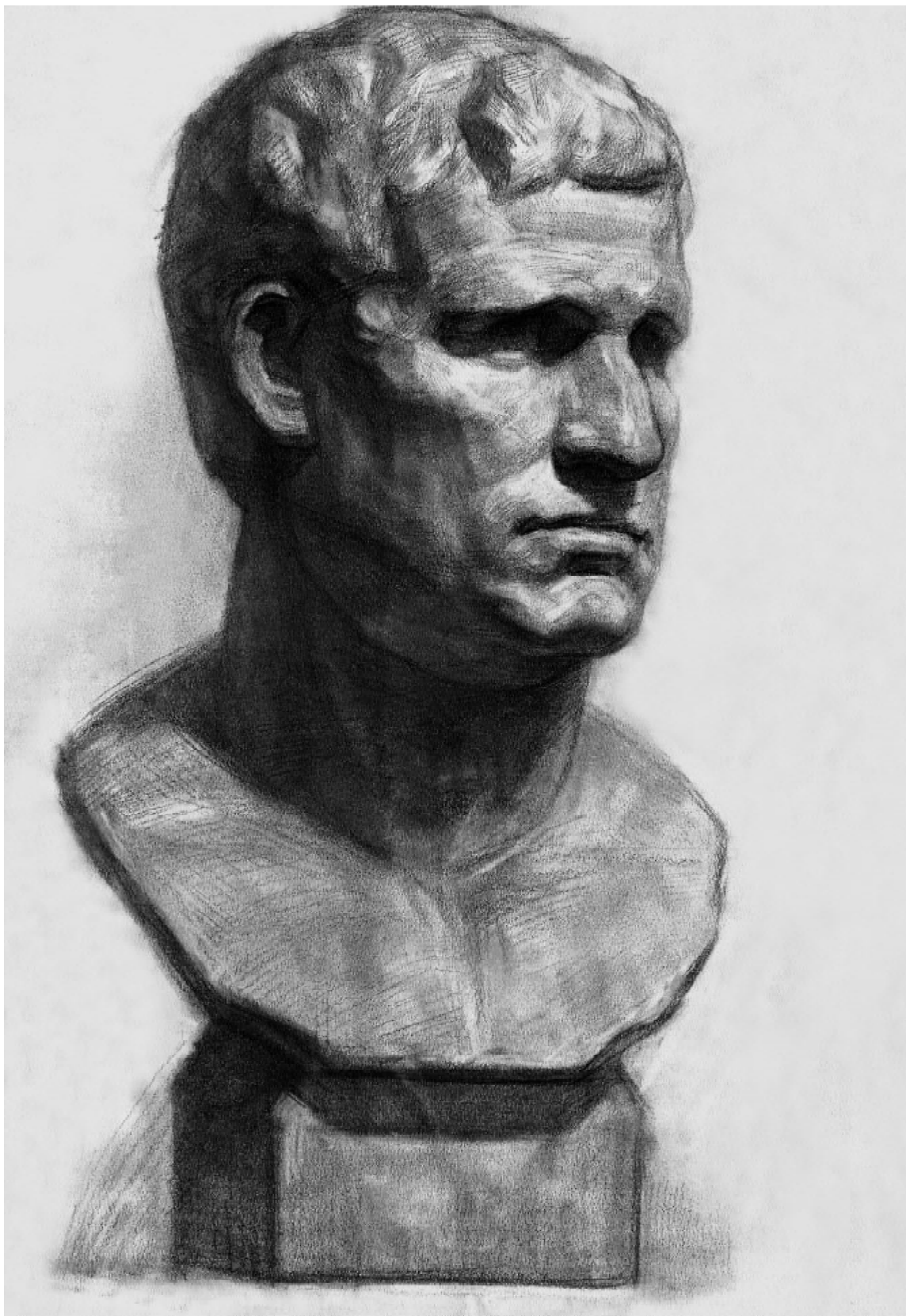


七、进一步加强头部、颈部、肩部、底座的细节刻画，注意四部分的衔接。

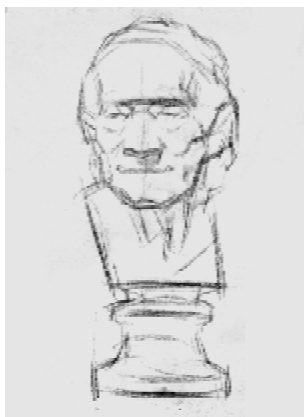


八、刻画细节并非一味地将对象画得非常的细致，要根据具体情况来进行判断。如果我们在此石膏像的底座上过多地精细描绘，便在一定程度上削弱了石膏像整体的艺术感，当然，这样不是说就可草率大意；同理，刻画其左右两眼的程度亦要细心区别，不可概念化地强调一下眉弓了事，而是要根据观察比较所得，找出左右两眼的形体特征、透视、受光强弱、虚实等等的差异，然后自信且耐心地刻画出来。

►九、进入最后的收拾、调整阶段，要用盘旋于高空的雄鹰鸟瞰大地搜寻猎物的心态来审视自己的画面，找出任何有损于画面整体感、艺术感的细枝末节，毫不怜惜地去掉，以突出画面、充分表达主体为要务。



伏尔泰写生步骤



一、整体观察伏尔泰的特征，画出基本形。



二、根据结构和光源方向画出石膏像的基本明暗。



三、注意对伏尔泰神态的把握。进一步画出其大的黑、白、灰关系。



四、此阶段石膏像的整体调子基本确定。



五、头、颈、肩、底座四部分的黑、白、灰层次要有总体上的严格控制，石膏像的头部始终是对比最大的部分。



六、进行较深入的细节刻画，五官、头发等自不待言，像额头、嘴角、下巴等部位的微妙转折、变化亦不可忽视。

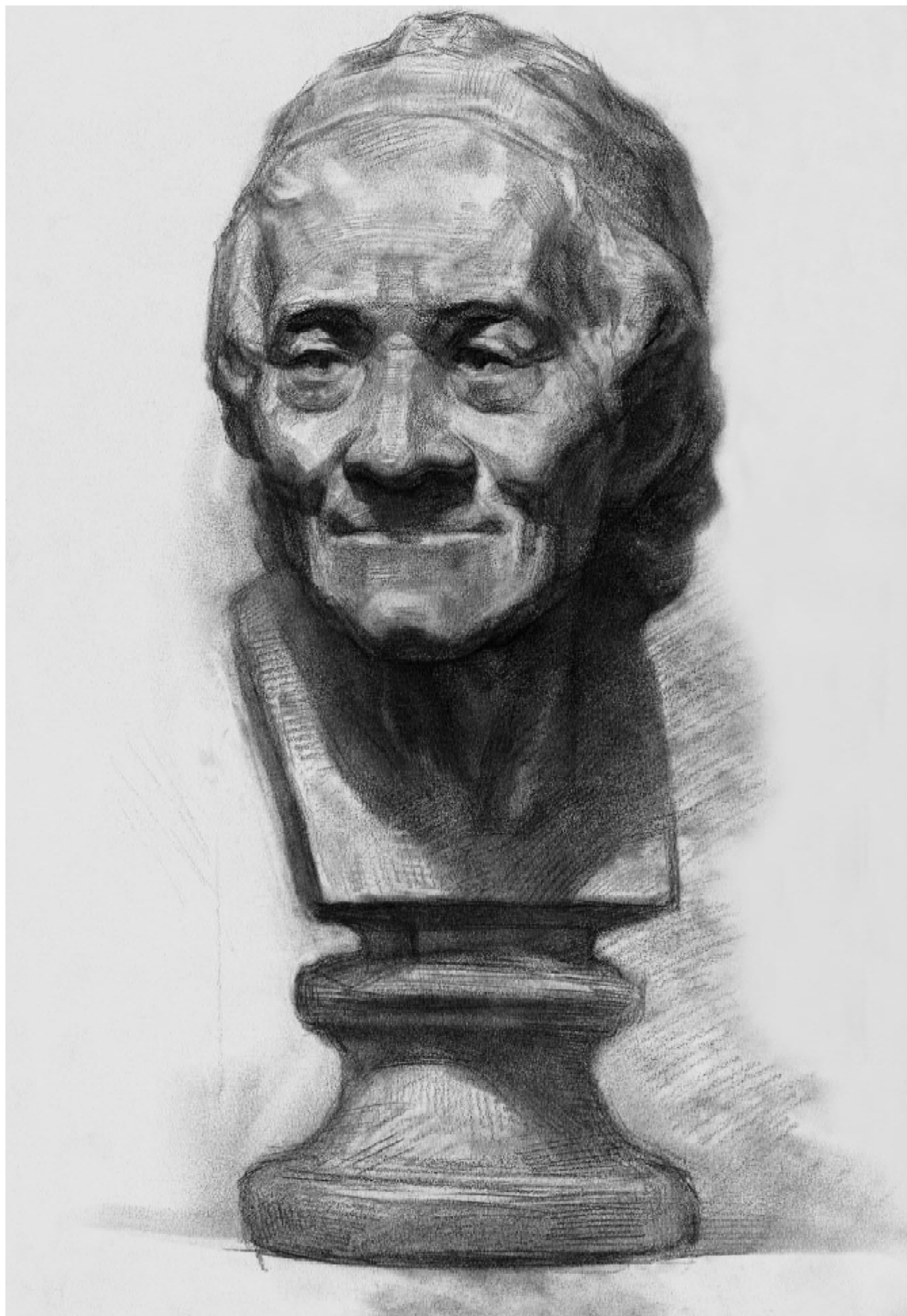


七、充分做好全面推进灰层次的工作，无论亮面还是暗面，要通过不停的比较鉴别，来将各个明暗层次间的差别准确地表达出来。



八、此深入刻画阶段，在认真细致地刻画同时，还需要时常审视暗部的层次是否足够对灰面和亮面起到对比和衬托作用，也要检查暗部的各部分之间的层次是否处理得恰到好处，还要从上到下、从左到右进行审视，看看大的轻重缓急节奏是否理想。

►九、有了前面不松懈的检视，在这个最后的调整阶段我们便能将收尾工作做得更漂亮些。删冗存菁，是我们专业的绘画者的基本功。



塞内卡写生步骤



一、观察塞内卡的动势和神态，把握好比例，画出石膏像的基本形态。



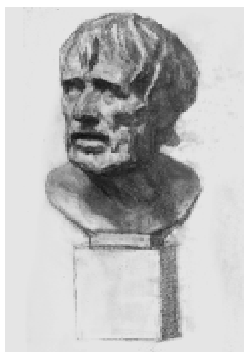
二、在背光部分略施明暗，将明和暗两部分区分开。



三、在区分开大明暗的基础上继续细分，画出基本的黑、白、灰关系。



四、确定整个石膏像的主次、轻重、虚实等关系，然后可以踏实地进行较深入的刻画。



五、我们对比一下左右两图在刻画程度上的变化，显而易见的是左图不如右图对比程度大，暗部深的程度亦不如右图；我们再分别看两图，发现在两个阶段其明暗的深入程度都较好地保持了整体协调。



六、塞内卡的头发、胡子的刻画是一个难点，要牢牢把握“归纳”二字，不能没有头绪地胡画一气，要将其分成几个大组，再在大组里面找明暗、主次、虚实、长短等。



七、塞内卡的外形瘦削，颧骨突出，除却头发、胡须，外形特征还是较容易把握的，但由于其动势为脖子前伸，从而产生了较大的纵深透视，如果草草下笔的话，便会在深入过程中越画越别扭。

►八、在深入刻画基本到位后，便要执行打扫战场的任务，画画是一个高强度的体脑结合的劳动，犹如打仗一般。经过精心收拾，一幅漂亮作品完成，可以向更高层次进发了。



