

開
庫文津閣

天津记忆第十五种

主编 王振良

丹青碎影

严智开与天津市立美术馆

齐珏 编著

天津出版

天津古

追寻津沽记忆

守望文化家园



ISBN 978-7-5528-0328-0



9 787552 803280 >

定价：28.00元

問津文庫

天津记忆第十五种
主编 王振良

丹青碎影

严智开与天津市立美术馆

齐珏 编著

天津出版传媒集团
天津古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

丹青碎影:严智开与天津市立美术馆/齐珏编著.
—天津:天津古籍出版社,2015.7
(天津记忆/王振良主编)
ISBN 978-7-5528-0328-0

I. ①丹… II. ①齐… III. ①严智开(1894~1942)—
生平事迹 IV. ①K825.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 133027 号

丹青碎影:严智开与天津市立美术馆

齐珏 编著

出版人/张玮

*

天津古籍出版社出版

(天津市西康路 35 号 邮政编码:300051)

<http://www.tjabc.net>

今晚报社印刷厂印刷

全国新华书店发行

开本 880×1230 毫米 1/32 印张 6.75 字数 145 千字

2015 年 7 月第 1 版 2015 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5528-0328-0—

定 价: 28.00 元

序 言

何延喆

近年来,随着退休后的转型,我也逐渐从艺术史教学、理论研究转向北宗山水画的实践与教学。对摆弄文字的工作,全然没有硬性需要,已进入“不愿意就不写”与“有感而发不得不写”的“两不”境地。我的首位硕士研究生齐珏向我求序,即在“有感而发不得不写”之列。

齐珏在2000年进入天津美术学院攻读硕士研究生之前,已在美院美术教育系就读过本科,在此期间我曾教过他们《中国绘画史》的课程,从那时算起,我们至今已相识近二十年了。在齐珏研究生入学时,天津美术学院的美术史论系尚未成立,还属于共同课部理论教研室。在美术史论系正式成立前,虽然我也曾指导过若干慕名而来,或从其他院校转至我校进修的学生,但齐珏确实是天津美术学院美术史论系成立后,我招收的第一位研究生。

齐珏在美术史论的研究上肯下笨工夫,尤其表现在对史料的挖掘和整理上。这本即将付梓的《丹青碎影:严智开与天津市立美

术馆》是在他的硕士毕业论文基础上,又花费近十年的时间,经历了书山报海的汗漫之旅后,形成的一部关于天津美术史个案的力作。

严智开作为中国近现代美术史上重要的开拓者之一,长期以来还没有人对其进行过系统的研究,甚至在相关美术史著作中,严智开的资料和生平都没有收入。这一方面说明严智开于天津美术馆的研究目前还属于“冷门”项目,还未形成学界的研究热点。另一方面,也反映出天津学界对于本土艺术史人物、艺术团体、艺术流派的相关研究还存在诸多不足,很多内容亟需补充。齐珏的这部著作算是填补了一项空白。当然所谓填补空白,也仅是拉开了相关研究的帷幕,相信更精彩的“大戏”还在后面。

民国时期创建的天津市立美术馆几经沿革,融入后来的天津博物馆等单位。严智开在1942年英年早逝,早已为人们淡忘,生平事迹难以彰显于世,对他的研究难以成为热点。严智开与天津市立美术馆的研究属于正在开发的领域,选择“冷门”项目作为研究目标,需要有甘于寂寞的精神和知难而进的勇气。美术史研究中,有一个常被人忽视的道理——作为研究对象的某一时期或某一画家的价值与研究本身的价值并不是一回事,并没有必然的因果关系。研究小画派、小名家或者“冷门”项目的史学意义未必小,关键是研究本身怎样,能否有新的发现,于小中见大,深中寓广。特别是有些看似“小”的人物或被认为“冷”的现象,恰恰是我们对其缺乏关注和足够认知的假象。齐珏的这本书便充分说明了这一点。

评价美术史论的研究成果,除了对本课题研究现状有充分的把握之外,主要看三个方面:其一,是不是发现和使用新的材料;其二,是不是提出了新的观点;其三,是不是有别于前人的研究方

法。无论是面对冷门还是热点的研究问题，这三个方面都是不可或缺的。而齐珏对严智开的研究基本上是满足了以上三个方面的，尤其是在资料的整理与发掘方面，可谓精勤敏求，踏实严谨，该覈流略之精神，殊当嘉尚。

现在网络资讯异常发达，比起我们这一代开始研究时的资讯条件先进得多。但随之而来的是，研究人员对材料反倒不重视了。齐珏的这本著作，恰恰印证了不断挖掘第一手资料对于艺术史研究的重要性。本书不仅完成了至今为止最为全面的严智开年谱，而且将天津市立美术馆的相关史料一并整理出来，以供其他研究者参考借鉴。这种基础性工作，恰恰是目前艺术史研究中的“短板”。

注重史料，不只是一种方法，更加是一种态度。只有这样，艺术史研究才能不断深化，才能具有学术延展性，不至于作“绝户文”——不论是自己和其他人都很难就这个问题进行进一步的深入研究——才具有持久的生命力。

每年都有很多学生考上美术史专业的硕士生或博士生。不论是不是直接投入我门下的，我常常和他们座谈一下美术史论研究的感受。由于有了继续深造的机会，学生们总是十分兴奋地去憧憬将来的学成之时。我却往往要泼他们的冷水。从任何一个角度来讲，美术史论的研究都不是一个“美差”。这是一条铺满寂寞与贫穷的道路。你如果选择要做一个美术史论的研究人员，首先要做好这样一种准备——你付出的努力完全得不到相应的物质回报。你所得到的报偿是精神的，如果你对物质生活有很高的要求，那么你可能不适合这条寂寞之路了。当然在这条寂静的路上也有人走得喧闹熙攘，但毕竟是极少数的。大多数行路者们呈现出的还都是一种安贫乐道的悄无声息。

“板凳甘坐十年冷”，毕业十年后，齐珏终于有了甘于寂寞之后的收获。希望齐珏能持之以恒，将此项研究继续下去，在天津美术史研究上取得更多丰硕的成果。

是为序。

2015年6月于两知山房

缘 起

2002年末,本人就读于天津美术学院美术史论系,硕士研究生即将毕业,毕业论文选题由导师何延喆先生建议,选定以《天津美术馆与二十世纪前期天津美术教育》为研究内容。此后一段时间,本人走访相关单位,查询相关资料,初步获得了天津市立美术馆的基本情况,了解得知20世纪30年代天津市政府创建的天津市立美术馆是中国第一所官办美术馆。同时,在研究过程中,本人还了解到天津市立美术馆的创建人严智开,对中国第一所官办美术馆的成功创建起到了至关重要的作用,同时他还是中国早期留学日本、留学欧美学习西洋画的先驱,并曾经担任北平国立艺术专科学校校长,对中国近代美术发展有着重大贡献。

但在当时,全国美术史研究界内,对天津市立美术馆还从未有人进行过学术意义上的系统研究,对严智开的研究也仅限于资料的简单整理。其中比较有代表性的是刘晓路先生在《世界美术中的中国与日本美术》一书中,对严智开在日本留学的情况有所涉及,

初步向国人介绍了中国早期留学日本学习西洋绘画的先驱们的基本情况。(刘著 2001 年由广西美术出版社出版, 书中文章发表于 1997 年《比较研究》。)此外还有发表于 1999 年第 5 期《美术观察》上的聂危谷先生的文章《林风眠如何看待艺术传统?》, 涉及到林风眠的文章《美术馆的功用》。林文原刊于 1932 年 10 月出版的天津市立美术馆馆刊《美术丛刊》第二期, 也可算作关于天津市立美术馆的一项研究成果, 对本人的研究有所启发。

限于毕业论文的完成期限与篇幅, 本人对天津市立美术馆及严智开的研究在当时也没有展开, 而仅从史料挖掘及考证等方面浅尝辄止, 当时留下不少遗憾。

此后一个时期内, 国内美术史学界对天津市立美术馆以及严智开的研究逐步展开。2005 年中国艺术研究院硕士研究生李中华作了《1917—1937 年北京国立专门学校美术教育研究》, 对严智开的美术教育办学思路进行分析研究。2005 年《中国美术馆》第 5 期发表了署名李万的文章《初探中国近代美术馆之发展——天津市立美术馆(1930 年—1933 年)研究》, 对天津市立美术馆的发展概况进行了分析考查。2008 年 1 月 12 日, 日本人在天津市艺术史学首届学术年会上向年会提交了论文《近代美术教育先驱——严智开和他创办的“天津市立美术馆”》, 并刊发于 2008 年 2 月 18 日《天津日报》文史版。2010 年中国艺术研究院硕士研究生万越以《天津市立美术馆的历史性研究》为题, 作毕业学位论文, 对天津市立美术馆的相关问题展开探讨, 对美术馆的相关资料进行了汇总。2011 年 2 月《中国美术馆》杂志刊登了中国美术学院艺术人文学院硕士研究生葛斐尔的《中国早期公立美术馆之当代性研究——以天津市立美术馆个案为例》, 讨论天津市立美术馆的“当代性”, 拓展了天

津市立美术馆的研究范畴。此外,天津本土学者也对天津市立美术馆展开研究。王振德先生在《今晚报》发表《齐白石的天津缘》《“劝业会场”与“天津美术馆”》,述及齐白石与严智开的交往,以及天津市立美术馆的相关情况。章用秀先生在《今晚报》发表《天津美术馆与津沽书画》等文章,对天津市立美术馆的学员情况加以简介。天津市立美术馆与严智开的研究相继展开,逐渐成为中国美术史学界的研究热点之一。

此后,随着本人从艺术史角度切入天津地方文脉的研究,严智开与天津市立美术馆的相关资料与线索不断出现在我的视野内。严智开的生平和天津市立美术馆的创建、发展、扩大、沿革的整体脉络越来越清晰。随着史料近于“井喷”似的涌现,本人感到,对严智开与天津市立美术馆的研究应该作一个阶段性的总结了。此时,恰为2013年,本人毕业10年。

2013年,由王振良先生会同相关单位及热心天津地方文化发掘整理的人士,共同发起创办天津市河北区问津书院,并召集相关同好共同开展对天津历史文化的梳理,汇集众人之力,欲出版“问津文库”。综合搜集到的史料,经审慎地思考,本人觉得严智开作为重要的天津籍艺术人物,作为中国早期留学日本、美国、法国的艺术先驱,作为中国近代美术教育体系的构建者之一,理应得到更多的关注与研究,因此建议将严智开的相关研究成果结集,获得王振良先生的支持。在此,仅将本人近几年来搜集整理的关于严智开及天津市立美术馆的相关材料与大家分享,以期抛砖引玉,并希望引发更多学者的兴趣,对其展开更为深入的讨论。

本书将完成以下几方面内容:

首次系统梳理严智开生平,并结合现有全部史料整理出目前

最为全面的严智开年谱；结合相关研究成果，对严智开任职北平国立艺专校长期间的教育思想及具体实施展开分析，试探严智开对中国美术教育体系的贡献；全面梳理天津市立美术馆的创立、发展、沿革、人员构成、研究、出版、教育培训等问题；整理相关历史文献，为天津市立美术馆的进一步研究做好基础工作。

齐珏 2014年3月于天津

目 录

001 序言 / 何延喆

001 缘起 / 齐珏

严智开生平

003 排行第六的“五少爷”

005 励志求学 卓然自立

008 青春的上野

016 游历美利坚 钟情法兰西

019 筚路蓝缕兴国美

022 创建第一美术馆

028 艺专风波坎坷路

037 鞠躬尽瘁 死而后已

严智开与国立艺专

045 就职北京美术专门学校

052 北平艺专新掌门

严智开与天津市立美术馆

- 063 美术馆伴随中国走入现代
071 东渡日本借鉴创办经验
073 天津市立美术馆的前世今生
100 严智开对天津市立美术馆的构想
102 天津市立美术馆相关人物研究

附录

- 127 一、严智开年谱
158 二、天津市立美术馆大事记
176 三、天津市立美术馆历届展览会简表(1930—1940)
181 四、《美术丛刊》创刊号内容摘录
184 五、《天津特别市市立美术馆概况》内容摘录

目 录

001 序言 / 何延喆

001 缘起 / 齐珏

严智开生平

003 排行第六的“五少爷”

005 励志求学 卓然自立

008 青春的上野

016 游历美利坚 钟情法兰西

019 筚路蓝缕兴国美

022 创建第一美术馆

028 艺专风波坎坷路

037 鞠躬尽瘁 死而后已

严智开与国立艺专

045 就职北京美术专门学校

2014年,又是一个甲午年。

120年前的1894年爆发了甲午战争,中国惨败于日本。而今中日对抗似乎再次成为我们最大的外部挑战。120年间,世界经历了两次热战、一次冷战,当前又处于后金融危机时代,“文明对话”的呼声空前强烈,不同文明之间是否只能产生冲突而不能通过对话和沟通达到了解、交流,最终实现文明的相生相长,已经成为世界关注的热点。如何不再让失误与悲剧重现,需要我们用冷静的心态、理性的眼光、历史的态度去看待世界的发展与变革。

我现在要向您介绍的严智开,就出生于120年前这个多事的甲午之年。

严智开,字季聪,也作季冲,天津人。严修的第六子。先后留学于日本东京美术学校、美国哥伦比亚师范大学、巴黎美术学校。历任北京美术学校、国立艺术专门学校、国立艺专教授、教务长、主任、校长等职,曾任历史博物馆理事,北平市政府艺术专员、公用局顾问,天津市政府顾问、天津市立美术馆馆长。这是我最初搜寻到的关于严智开的生平信息资料,可谓简单得有些“可怜”。那么严智开的一生究竟是怎样的精彩呢?

排行第六的“五少爷”

严智开是天津著名教育家严修的儿子。严修,字范孙,号梦扶,