

序言

在习近平总书记主持召开文艺工作座谈会并发表重要讲话一周年之际，中国艺术研究院在中国国家博物馆连续举办“人民形象 中国精神——中国艺术研究院著名艺术家系列精品展”，时间持续半年之久，观众踊跃，在社会上引起热烈反响的同时，也得到文化艺术界专家学者的高度评价。

系列精品展是中国艺术研究院的艺术家们深入生活写生创作收获成果的展示，从一个侧面反映出他们在深入学习贯彻文艺工作座谈会讲话精神的过程中，以实际行动深入生活、扎根人民的新收获。习近平总书记在讲话中指出，文艺创作方法有一百条、一千条，但最根本、最关键、最牢靠的办法是扎根人民、扎根生活。中国艺术研究院的艺术家们在深入生活的创作实践中，进一步感悟到艺术家只有在深入生活、扎根人民的实践中，才能感受生活之真，生活之美，才能迸发艺术激情，创作出有筋骨、有道德、有温度，立得住、留得下的艺术精品。此次系列展之所以时代气息浓郁，艺术感染力深厚，正是得力于艺术家们对时代生活的强烈感受。

中国艺术研究院是一个充满学术气息和艺术氛围的文化家园，是我国唯一一所集艺术科研、艺术创作和艺术教育为一体的国家级综合性艺术机构。艺术创作是中国艺术研究院“三位一体”发展格局的一个重要方面。近十余年来，中国艺术研究院在艺术创作领域发展成果显著，汇聚和培养了一大批在全国具有代表性的优秀艺术家。他们以在繁荣发展我国社会主义文艺创作中发挥导向性、代表性和示范性作用为己任，他们的艺术实践和探索，体现了当代中国文化艺术应有的价值理念和艺术家应有的社会担当。

艺术之养成，得之于生活与性灵；艺术家之养成，尚需在生活与性灵之外，兼有艺术沉思与涵养。艺术的力量，得之于感性、情感和富于灵性的想象，得之于深刻、敏锐和富有历史感的思想。优秀的艺术，得之于德艺双馨的艺术家，得之于艺术家对生活、对社会的责任与担当。真正的艺术既表达人的审美趣味、探讨人的精神、情感，追问未知世界的真相，又着眼于历史与时代，为推动社会的发展，表达人民的愿望，为实现人民的梦想，贡献无形恒久的力量。这是美学与历史相统一的追求，是时代赋予艺术的使命，也是中国艺术研究院的艺术家们所追求的艺术理念和创作方向。正因此，他们努力从民族、大众的当代审美趋向中彰显自身的艺术个性，以坚定的文化自信从传统文化的土壤中汲取营养，以明确的立场深入人民群众的社会生活，以不断的艺术创新攀登时代艺术高峰。也正因此，他们作为一个艺术群体的影响力与日俱增，他们每一个人作为个体的艺术家的创作个性也日益彰显。

参加此次系列精品展的18位中国艺术研究院著名艺术家是：田黎明、杨飞云、朱宪民、黑明、朱乐耕、徐累、龙力游、刘建平、王亚雄、陈忠康、骆芃芃、管峻、刘万鸣、江宏伟、何家英、赵建成、张祖英、吴为山，展品涵盖绘画、雕塑、书法、篆刻、摄影、陶艺、漆艺等多个艺术门类。艺术家们的作品旨艺俱佳，或意趣盎然，或含蓄隽永；或引人静观，或发人深省，无不以艺术的魅力让人沉浸其中。中国艺术研究院著名艺术家系列精品展为人们检阅中国艺术研究院艺术家的整体实力和艺术面貌提供了一个开放的视角。此展之后，中国艺术研究院优秀中青年艺术家系列展也将拉开帷幕，人们会更全面地看到中国艺术研究院艺术家们创作的整体面貌。

中国艺术研究院著名艺术家系列精品展结束之时，参展艺术家们将自己的精品无偿捐赠于中国艺术研究院图书馆，与这里珍藏的2000余幅历代绘画精品和其他艺术珍品共同作为研究和教学之用。

在18位艺术家的捐赠作品与部分参展作品合集出版之际，谨写以上文字，作为序言。

王文章

创作是艺术家生命的本质所在

文 / 骆芃芃

作艺术，首先是创作。创作是一位艺术家生命的本质所在。没有创作的作品只能叫作复制品，就如同没有意义的生活只能叫作生存。

一个时代，一个社会，一定要有一批艺术大家，一定要有一批主题鲜明的艺术巨作。这不仅仅是对这个时代的客观记录，更重要的是引领和推动时代审美的方向和进步。

回顾篆刻和书法的发展史，每个时代的大家都起着对艺术发展的重要作用。丁敬、邓石如、赵之谦、吴昌硕、齐白石……；王羲之、欧阳询、柳公权、褚遂良、颜真卿、苏东坡、黄庭坚、蔡襄、米芾……这些艺术大家无不在他所处的时代对艺术的发展产生着深远的影响。不难看出，这些艺术大家的作品，对一个时代、一个社会的审美或开启，或追逐或记录，抑或承前启后。

创作不是一件容易的事，是一个艺术家“自讨苦吃”的过程。没有什么人不付出艰辛的努力就可以“一蹴而就”。创作要经过反复地琢磨，反复地“否定之否定”。即便是这样，创作时仍然还会有继承和创新的困惑。

其实这个问题早就有了答案。前面提到的那些大家的创作态度和他们的作品，就是我们在创作中膜拜和学习的榜样！

近年来我的创作在三个方面下工夫：一个是主题创作，诸如“诸子百家警句”、《论语》警句、《道德经》警句、《诗经》等等。这些内容在创作时不仅仅是对中国传统经典的另一种传承和表达方式，更重要的是伟大的思想和经典的文化可以开启我的心智，给予我巨大的力量！这一点我深深地感受到了。另一个创作方向是把印文和印材乃至印纽有机地结合在一起创作，力求达到内容和形式的完美统一。一方面是立足当下新时代审美的需求（当代人早已不满足只欣赏印面，忽视印章整体的审美现象）；另一方面也是为了改变印章和印材渐行渐远、互无关联的现状。第三个方面是把篆刻艺术和现实生活相结合。今天的篆刻艺术是人类的非物质文化遗产，已经从中国走向了世界，并且从艺术的层面跨越到生活的领域，越来越多的篆刻艺术品被应用到人们的现实生活当中。2000年开始，我就把它作为一种研究课题来创作，目的是拓展篆刻艺术的生存和发展空间。这些年我一直在这三个方面努力探寻着。恳请大家赐教！感谢在我的艺术生涯中每一位帮助过我的人！

静谧的夜空，繁星闪烁，而那几颗几乎看不见的星宿也许是最明亮的，只是因为它们距离地球的光年太长，而我们终究见到了它们的光辉。但愿我们的艺术创作能像那些星辰，穿越时空，光彩永耀！

般若波罗蜜多心经
小楷
21cm × 29.7cm × 2 2016
释文：（略）

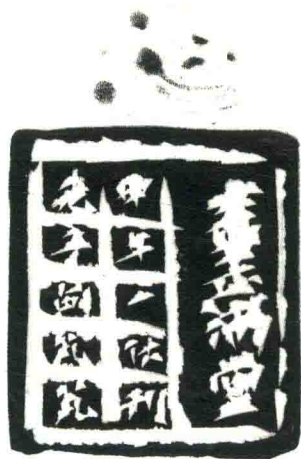
般若波罗蜜多心经
觀自在菩薩行深般若波羅蜜多
時照見五蘊皆空度一切苦厄舍利
子色不異空空不異色色即是空空
即是色受想行識亦復如是舍利子
是諸法空相不生不滅不垢不淨不增
不減是故空中無色無受想行識無眼
耳鼻舌身意無色聲香味觸法無
眼界乃至無意識界無無明亦無無明
盡乃至無老死盡無苦集滅道無智亦
無得以無所得故菩提薩埵依般若波
羅蜜多故心無罣礙無罣礙故無有恐
怖遠離顛倒夢想究竟涅槃三世諸
佛依般若波羅蜜多故得阿耨多羅

三藐三菩提故知般若波羅蜜多是大神咒
是大明咒是無上咒是無等等咒能除
一切苦真實不誑故說般若波羅蜜多
咒即說咒曰
揭諦揭諦
波羅揭諦 波羅僧揭諦 菩薩摩訶薩
訶
丙申元月十六日
駱元元敬書

春秋战国直至两汉时期，是我国古代哲学思想发展最璀璨的时期，产生了“诸子百家”之说。它们构建了我国古代无以伦比的思想宝库。它们就像一座座连绵不断的群山，一峰高似一峰；高大、伟岸又息息相关，为东方乃至全人类留下极为宝贵的精神财富；为人类的进步和社会的发展起到了重要的作用。古代先贤们杰出的智慧，仍指导和影响着今天人们的言行，而且也成为人们修为的准则。

用篆刻艺术的形式再现诸子百家的警句，一是表达对先贤们的景仰之情；二是借鉴其精华，提高自己的思想境界——养“浩然之气”、习“锲而不舍”、“修（君子之）身”；以“非攻”和“兼爱”之心，抵抗非正义的战争；开启博爱的胸怀……

——骆芃芃



金玉满堂

寿山石

4cm × 4cm × 8cm 2014



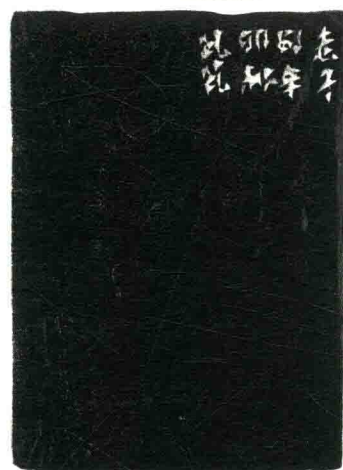
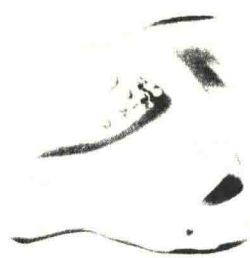


仁者乐山

丹东石

3.9cm × 3.9cm × 5.8cm 2011

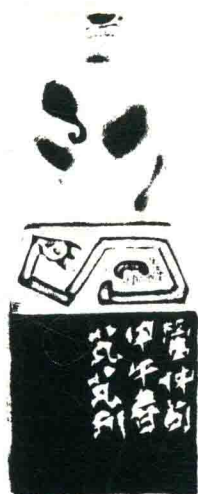




道生一一生二二生三三生万物
寿山坑头石

5.3cm × 5.3cm × 12.5cm 2011





礼义廉耻

寿山石

2.9cm × 2.3cm × 7.8cm 2014





清虚无为

巴林石

4.7cm × 4.7cm × 7.5cm 2011





日近长安远
寿山石

4cm × 4cm × 5cm 2014





大一统

寿山高山石

8.2cm × 4.3cm × 14cm 2011

