

艺文论略

汤岳辉 著

太白文艺出版社

艺文论略

图并附查目 (CIP) 数据

1.4005

第一对学等高一学美木艺 Ⅲ ... 第 Ⅱ ... 艺 Ⅰ

101. VI 林

号 925011 (CIP) 图并附本图国中

汤岳辉 著



背景下，应
等，与中国
学和考证索
并作进一步
主要从文学把文学作为人类存在的方式加以

图书在版编目 (CIP) 数据

艺文论略/汤岳辉著. —西安: 太白文艺出版社,
2003.1

I. 艺... II. 汤... III. 艺术美学—高等学校—教材 IV. J01

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 110269 号

艺文论略

汤岳辉 著

太白文艺出版社出版发行

(西安北大街 131 号)

社长兼总编 陈华昌

新华书店经销 西北工业大学印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 11.25 印张 250 千字

2003 年 1 月第 1 版 2003 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1—5 000 册

ISBN 7-80680-070-0/I·032

定价: 18.50 元

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄印刷厂质量科对换

(邮政编码: 710072)

本书系2002年度惠州学院
科学研究资助项目

納手頃方成遠闊收回
時斯為約所視古今
自純深省境中不可求
遠觀

一陽在輝

序

拙著《艺文论略》，是根据自己担任《文学概论》、《中国古代文论》、《美学概论》、《现当代文学史》等课程的讲稿摘要整编出来的，称为辅助教学的参考资料似较宜然。教学之余，将一得之愚草成赏评或杂感文章，继而时或有使之集联成书的存想。但是后来因赶着完成苏轼研究课题，这个计划便不得不辍止了。

迨拙著《苏轼文艺美学思想》（太白文艺出版社，2000年9月版）付梓后，我几乎是马不停蹄地着手现在这个论题的撰制。率尔操觚，披阅案头压放着的这些冗文赘字，心中不免有些惶然。我苦于没有一个串连全体的中心引爆点，思虑着有一个论证的阿基米德的支点，能将这些相对独立，也显得零碎的东西移动起来。此时给我极大启发的，便是近年来我国崛起的文学人类学这种人文科学的边缘学科。学际有识之士热忱提倡文学人类学的研究方向，指出在世界文学从现代转向后现代，从殖民主义转向后殖民主义的学术背景下，应该把西方语言学、神话学、发生学美学和阐释学等，与中国典籍文化学、历代诗词文书画论、图腾学、民俗学和考证索隐学等联珠合璧，展开文学本体研究的新野视。再作进一层推究，如果运用文学人类学把文学作为人类存在的方式加以

考虑，那就势所必然地接触到文学的作为生产方式也罢，精神现象也罢，艺术形态也罢的特有的功能价值。凭以此，上溯可接艺术发生的日子，下游可触纷然杂陈的文学征象了。宛若循着坚固的茎干，能直寻艺术起源的最深根柢，也可了然收视文学生产的灿然花树。

纵览中外文论史，都能够看到各个时期众多的方家通人对文学的特殊效应，或谓特质从理性的角度所作的抽象概括，但旋即又遭遇了日新月异的创作实践的置疑和挑战，不断地赋以新解。产生、新识和解构，又酝酿、渐进和打破，周而复始，文学理论发展历史所呈现的每一次的嬗变和重组的轨迹，都是一次的提升和进步。这种发展态势，固然说明对文学的价值论，就算是相当趋向一致的理论归纳难免的未备和缺失，但却不能否定对某一时期文学现象作抽象的必要性和认同性。《文心雕龙·时序》中曰：“时运交移，质文代变，古今情理，如可言乎！……故知歌谣文理，与世推移，风动于上，而波震于下者也。”刘勰的话诚可鉴之。既要摈弃僵化的倾向，也应避免虚无的弊病。祈盼着一位横空出世的圣哲抛出涵纳千古，众口能调的公式，那无异于在等待“戈多”。然而假如完全鄙薄理性思辨的意义，持不可界定论和非价值取向论，那么学术理论研究则有可能始终处于走不上去的“高原时期”。

艺术的本源即本书第一卷所表述的，就是在第二卷里搜研文学特质的逻辑基点上展开的。这个论题所以从来是多元对举的争鸣局面，乃因对文学特质见仁见智所由产生。对文学的价值意向未能真正读解，艺术的滥觞就永远是斯芬各斯谜。当然这也是很有趣的竞猜。其次，文学创造和理论研究的要旨，即第三、四卷所及的，就是力图确认文学的产生意

义，也是人文意义。这本身就是文学特质的本来之义。文中剖析意象和意境的可视、可感和可悟的三个层面，略近于诸多学者开启的文学意义是作者赋义、文本达意和读者解义的复合共生体的成说。文学的指意、蕴意也者，有我、无我也者，其产生和存在意义，均应为文学特质所规定。第五卷的辨旨析义，是对上述内容的消解和延伸。

艺术起源的索求，文学特质的研磨，文学圣境的营造，化丑为美的玄奥，前人和今修已有许多警醒的论述，造作了沉厚浑灏、汇优集萃的文学理论天空。笔者作为导游，将其中的一些看点指给学生，引起他们瞻望的注意，仅此而已，不遑以发明识见自期。

第一卷

艺术发生的日子

前言	(3)
第一章 《巴黎手稿》引发的思考	(4)
第一节 艺术起源于劳动的终极原因	(6)
第二节 艺术起源于劳动的内在动因	(8)
第三节 艺术起源于劳动的直接起因	(10)
第二章 劳动说与其他起源学说的横向比照	(15)
第一节 人类是禽兽的小学生	(15)
第二节 创造冲动与游戏天性	(18)
第三节 艺术之神与巫术施行	(22)
第四节 心灵情感的纯然映象	(26)

目 录

序	(1)
---------	-----

第一卷

艺术发生的日子

卷首语	(3)
第一章 《巴黎手稿》引发的思考	(4)
第一节 艺术起源于劳动的终极原因	(6)
第二节 艺术起源于劳动的内在动因	(8)
第三节 艺术起源于劳动的直接起因	(10)
第二章 劳动说与其他起源学说的横向比照	(15)
第一节 人类是禽兽的小学生	(15)
第二节 创造冲动与游戏天性	(18)
第三节 艺术之神与巫术施行	(22)
第四节 心灵情感的纯然映象	(26)

第五节 多元荟萃对举, 诸说相以并进	(30)
第三章 马克思对黑格尔、费尔巴哈思想的 积极扬弃	(35)
第一节 黑格尔的“精神劳动”	(36)
第二节 费尔巴哈的“感觉世界”	(37)
第三节 马克思对黑格尔、费尔巴哈的 “拿来”和变革创造	(39)
第四章 萌发科学结论的胎芽	(41)

第二卷

总被萦来绕去的课题

卷首语	(49)
第一章 中国的文学特质论	(51)
第二章 西方的文学特质论	(58)
第三章 中西文学特质研究的同异比较	(75)
第一节 概念质地各成系统	(76)
第二节 知识谱系构型有别	(77)
第三节 话语运用判然异途	(79)
第四章 中国特质论的民族气派	(80)
第一节 经邦纬国乃诗之本教	(80)
第二节 悦目悦耳悦心	(84)
第三节 蕴藉深隐的话语文本意义	(88)

第五章 西方特质论的基本特色 (92)

第一节 注重文学与客观世界的关系,称文学
是对自然和现实的摹仿再现 (92)

第二节 注重文学与作家创造的关系,称文学
是作家心灵、情感或本能的表现 (96)

第三节 注重文学与业已成形的作品“文本”
的关系,称文学的特质在于文学作品
特定的表现形式 (102)

第六章 文学特质的宽领域审视观照 (109)

第一节 文学创造作为一种生产,不同于
以直接功利为目的的物质生产 (109)

第二节 文学不仅作为一种精神生产异于
物质生产,而且作为精神生产的
特殊方式别于其他精神生产 (115)

第三节 文学作为一种艺术,其生产过程、使
用手段和结果都不同于其他艺术 (121)

第三卷

艺术理论皇冠上的明珠

卷首语 (131)

第一章 中国意象理论的渊源与演进 (133)

第二章 西方意象理论的形成与深化 (141)

第三章 意象——灵活得令人困惑的术语	(150)
第四章 意象的营建和表现	(154)
第一节 兴象尽意，离象得似，妙契天成	(154)
第二节 借助语言，超以言表，机趣无穷	(158)
第三节 运用象征，以虚还实，扩张意义	(161)
第四节 辩理深刻，视野开阔，奇辟怪诞	(165)
第五章 独具民族特色的审美范畴——中国意境	(171)
第六章 抒情诗与抒情散文中的意境同异比较	(186)
第一节 意境的基本内涵	(186)
第二节 抒情诗与抒情散文的意境相同点	(187)
第三节 抒情诗与抒情散文的意境相异点	(193)
第四卷	
罗丹的仙法和点金术	
卷首语	(201)
第一章 对美的哲学思考	(204)
第一节 实践、自由创造、兴象	(204)
第二节 美的特征	(207)
第二章 丑的内涵及特征	(213)
第一节 恶的形象显现	(213)

第二节 丑的特征	(217)
第三章 用美的方式去想丑的事物	(221)
第四章 由丑向美转化的途径	(228)
第一节 按照美的规律造型	(229)
第二节 坚持审美理想的烛照	(232)
第三节 制造强烈的艺术反差	(234)
第四节 构建有意味的形式	(235)

第五卷

艺文辨旨析义

卷首语	(243)
第一章 审美的形式与意味的形式	(245)
第二章 状飞动之趣与写真奥之思	(250)
第三章 人以诗名与诗以人名	(255)
第一节 诗乃人之行略	(255)
第二节 言书可观人又不足全观人	(257)
第三节 人之穷通与诗之哀乐	(259)
第四节 性气之殊与为文异状	(260)
第五节 人之胸襟与造化在手	(262)
第四章 眼力与腕力	(265)
第一节 情以物迁与辞以情发	(265)
第二节 两“力”合而用之	(267)

附 录

寄心楮墨 精妙动人

——《沁园春·长沙》艺术性管窥 (281)

一、构思精巧 (281)

二、立意新巧 (283)

三、造境灵巧 (287)

四、用语奇巧 (288)

色调浓艳 情致丰厚

——《樱花赞》赏析 (290)

怒向刀丛发高吟

——读《团泊洼的秋天》 (296)

体贴物情 意境交融 (297)

笔锋含愤 壮怀激烈 (298)

情浓意深 豪放骏发 (299)

幽妙的景 深婉的情 (300)

——《桂林山水歌》简评 (301)

清纯、幽美、雅丽 (309)

附：翠竹岛 (311)

金贝歌词谈 (314)

灌注心灵的生气 (315)

——《门岗》读后 (317)

丘比特的神箭射向哪里

——谈谈绮绮形象的塑造 (321)

一个朴实的形象 一副别致的笔

——读《秋月，是那样的迷蒙》 (326)

嘉兮美兮 谈文说艺

——王启鹏《读写艺术谈》读后 (330)

一、以睿智的眼光，对艺术创作的美学特质

作深入的揭示和体认 (330)

二、叙议结合，虚实相生，理缘事出，启迪

灵智 (334)

三、审美性、知识性和趣味性的融合 (337)

交响的画幅 彩色的乐章

——《画家力文之世界》 (340)

后记 (344)

卷首语

第一卷

现代人凭以充其量不过三、四万年前的考古文物推原究本，去揣摩探研距今三百多万年前前的野蛮人的生活。拂去淤埋淀积的蒙尘，拈发

艺术发生的日子

然而这并没有终止人们进行如此遥远的回想，如此深重的物沉。每一次寻源，都有一次痛苦伴随着的兴奋；每一次探索，都有一次惊险伴随着的馈赠。这便是千百年来艺术起源理论沸沸扬扬，绵延不绝的一个激励机制吧。

溯洄而上，走向古莽洪荒的牧野，正如长途跋涉在广袤无际的大漠上，时或闪现而又瞬间即逝的艺术之光，诱动了你疲惫迟滞的神思，引触了你循迹追踪艺术殿堂风光无边、美不胜收的狂热。最令人流连顾盼的，就是艺术是劳动的产儿这一靓丽着点，还有艺术与游乐嬉戏、与礼拜的虔诚和效仿黄莺歌唱等的有趣的扭合情结。

笔者自知是力不足不能至，而又不愿随之以止的叩访者，且将这缓缓行进中的发现、掂量和思睿记录于兹吧。

卷一策

七日由主美米子

卷首语

现代人凭以充其量不过三、四万年前的考古文物推原究本，去揣摩搜研距今三百多万年前野蛮人的生活。拂去淤埋淀积的蒙尘，括发幽翳，探视久远先人的艺术创作的动机、心理和情绪，其艰辛、困惑和迷茫自不待言。然而这并没有终止人们进行如此遥远的回想，如此深重的钩沉。每一次寻源，都有一次痛苦伴随着的兴奋；每一次探奥，都有一次惊险伴随着的馈赠。这便是千百年来艺术起源理论沸沸扬扬，绵延不绝的一个激励机制吧。

溯洄而上，走向古莽洪荒的牧野，正如长途跋涉在广袤无际的大漠上，时而闪现而又瞬间即逝的艺术之光，撩动了你疲惫迟疑的神经，引触了你循迹追踪艺术殿堂风光无边、美不胜收的狂热。最令人流连顾盼的，就是艺术是劳动的产儿这一靓丽的看点，还有艺术与游乐嬉戏，与礼拜的虔诚和效仿黄莺歌唱等的有趣的扭合情结。

笔者自知是力不足不能至，而又不愿随之以止的叩访者，且将这缓缓行进中的发现、掂拾和思索记录于兹吧。