

梨花村诗画

杨
栋
著

梨花村诗画

杨栋著

敬贈
存正
張成
仁老
研

2001 楊
中棟
和

山西高校联合出版社

晋新登字 8 号

梨花村诗画

杨 栋 著

*

山西高校联合出版社出版发行

(邮编:030012)

太原市井州北路 267 号

沁县政府机关印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张:8.5 字数:140 千字

1995 年 8 月第 1 版 1995 年 8 月第 1 次印刷

印数:1-1000 册

ISBN7-81032-814-X

G·158(2) 定价:16.00 元



本书作者与著名作家从维熙在一起

作者小传

杨栋,男,1958年4月初一生于山西沁源 1982年开始业余创作,已出和将出版十四部散文集,1993年建成“梨花村藏书楼”,藏书近万卷。曾获山西青年作家散文大赛一等奖、“山西优秀总编辑”奖“长治市十大杰出青年提名奖”“山西读书状元奖”、市政府为记“岗位成才二等功。”其作品风格朴实感人,深受读者喜爱。现任《沁源报》总编辑,是山西省作家协会会员、三晋文化研究会会员、山西民间文艺家协会会员、中国散文诗研究会理事、江南诗词学会会员、山西诗人协会会员、山西县市报协会副主席、他的文学小传被收入《中国青年作家名典》、《中国文艺家传集》、《中国艺术界名人录》、《中国著名编辑、记者传集》、《中华人物辞海》、《山西文学艺术人才录》等各类辞典,1996年长治电视台摄制播放了“读书人杨栋”电视艺术专题片。《新闻信息》、《当代共产党人》、《山西日报》、《山西政协报》、《作家报》、《文论报》、《语文报》等近百家报刊发表了对他作品的评论并报道了他自学成才的事迹。

楊松同書

收到賀信，信和詩，你的詩寫得不錯。我不會
作旧詩，但有時也斟酌几首。詩話之前，終
日子問你一首，初為不妥，但是直抒胸臆，不
可以初害意。別人我之不利，則人家看的。
我一向以為，入冬以來，又當臘月兩次，身
體大受影響。你病已大，不見面時笑。
寄上剪報數紙，供你消遣，不必寄回。
記

金家安未就年快樂

孫犁 十六九

孫犁先生與作者談詩的一封信



访耕堂与孙犁先生留影

西安与作家贾平凹留影



赠杨栋同志

新



博

丙寅年冬

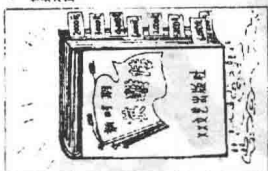
董谦



中国革命博物馆副馆长董谦先生题词

海口晚报

▲ 漫画家



▲ 漫画家



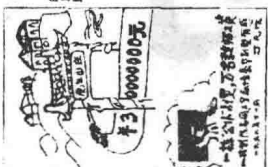
▲ 三不



▲ 三



▲ 三



▲ 三



▲ 三



▲ 三



图为《海口晚报》为作者发表的漫画专辑

序

杨 栋

一个民族不能没有诗人，中国不能没有屈原和李白，俄罗斯不能没有普希金，美国不能没有惠特曼，据说时下写诗的比读诗的人多，又说时下大街上落下一片树叶，就能砸住一个诗人的脑袋，但我还是发现没有诗人，没有真正意义上的属于人民的诗人，成为时代象征的诗人。

诗是一种高雅艺术，每个文学爱好者大都是从诗歌爱上文学的，我的青年时代中没有诗歌，只有“大跃进民歌”、“学大寨民歌”、“小靳庄民歌”，我只是在中学图书室偷食禁果，读到了唐诗宋词，读到了泰戈尔、普希金，从此我喜欢上写诗，写旧体诗、新体诗，也写散文诗。我的诗大约分为三类，一是咏怀，二是题画，三是赠答，这些诗是出自胸臆的，所以如孙犁先生所言：不愿“以韵害意”。

我的咏怀诗，大都写一种文人的失意心态，一种人世的沧桑之感，也有一些写给“红颜知己”，虽然事实已证明，我并没有几个知己，但在当时，我是付出了真情的，是对她们寄托了深挚的祝福的。只有真情才能出好诗，“愤怒出诗人”，真情也出诗人，没有真情的诗，是连自己也感动不了的。这些诗或夹之于日记之中，或眉批于笔记之内，或抄于书衣文录，或记于信笺短简，原是不可示人之作，但我相信这种感情是美好的，“书有未曾经我读，事无不可对人言。”作品一问世，就不属于当事人了，事情一过去，就已成为历史了。我把曾写给几位女朋友的诗汇于一轶，名之为“无标题”也是希望不要有人自作多情来对号入座，我所记录的只是我自己的一段感情生活，是一种个人体验。是和别人无关的，也是对事不对人的。至于我曾喜欢过的异性朋友，或红颜已衰，花容惨淡，或自悲沦落，雁落平沙，或凤栖梧桐，鹤鸣嘉树，或前尘如梦，音容渺茫。都是会因这些诗而永葆其美好青春的罢。

我的题画诗，是为自作漫画而创作的，它不平则鸣，有感而发；下里巴人愤世嫉俗。是秋虫微吟，荒原呐喊，世象百态，时代记录，虽没艺术的生命力，在我却是一种暮鼓晨钟，是希望能对社会起一点警醒作用的。

我的赠答诗，是对师友的真情感露，“桃花潭水深千尺，不及王伦送我

情”，这些朋友曾给过我友谊、关爱，录存这些诗也是对友谊的一种纪念。

我的漫画则是诗文之余“聊发少年狂”的产物，华君武先生曾给我题词说：“漫画就是画思想。”单单为了讽刺的漫画，是缺之生命力的，只有寓教于乐，方可潜移默化，才能改造国民性，才能弘扬科学与民主，才能孕育仁爱之人性，净化污浊之风俗。

小时在乡村，我为乡亲画过墙围，为妇女画过鞋垫，为机关画过墙报，为放映队画过幻灯，现在故技重演能作点小画，一为娱人娱己，二为换点书钱，是从不指望成为漫画家的。说实话，我的诗画原只为孤芳自赏，现在有机会问世，但愿能找到知音，俗云：“不是一家人，不进一家门”，能有喜欢这些玩艺的人，我都将视为人生知己，我自知我也不会成为一个诗人，但人生有点诗意作点缀，总可免去一些浮躁，一些俗气，我曾作“无题”诗云：“一丛蒲草碧凄凄，初夏榴月读书时，百里岳山千峰秀，合是磐石无转移”人生有诗、书、画，有好山水，便可称不虚此生，我对文学艺术的挚爱也将如磐石一样坚定不移。至于官位厚禄，高贵座驾，高楼大厦、山珍海味，机场互联网，小秘桑拿浴，则是离一个山里人很遥远的事，那么就用这本书作自我安慰吧，一只狐狸吃不到一架甜美的葡萄时不就曾愤怒说过吗？“不吃了，那些葡萄大概一定是酸的！”

目 录

序.....	(1)
第一辑 旧体诗	(1)
自题小像.....	(1)
山居杂咏.....	(2)
赠友人《红豆贴》歌	(16)
赠友人《红梅图》歌	(19)
咏书屋匾	(21)
感遇诗纪	(22)
题画诗抄	(25)
赠答诗抄	(45)
新藏书纪事诗	(59)
第二辑 新体诗	(71)
书亭	(71)
短诗一束	(71)
17岁的张爱玲	(72)
书的历史	(74)
售票口	(75)
介子推墓	(76)
致女友	(78)
咏松	(79)
咏柏	(80)
临时工	(80)
题不倒翁	(81)
端午节踏歌	(81)
父亲	(82)
燕子	(83)

邮局营业员	(84)
木桌	(84)
书架	(85)
文竹	(85)
给帅帅	(86)
无标题抒情诗	(86)
第三辑 散文诗	(110)
楚风三章	(110)
江南的舞厅	(112)
江南的小花伞	(113)
明长城	(114)
红石岩	(114)
春夜	(117)
山月	(117)
小楼听雨	(118)
莫愁湖	(119)
不谈爱情	(119)
草堂	(120)
黄戈壁	(120)
梦画台	(121)
读书漫画选	(122)
后记	(247)

第一辑 旧体诗抄



自题小像

额上伤痕似马蹄，
貌如包拯面皮黑。①

身高一米又七六，
体重一百四十余。

伏案累得胳膊细，
座椅磨得痔疮肥。②

职位至今“工代干”，③
妻儿无奈“农转非”。④

闲暇常以笔作犁，
业余总是书为侣。

书斋自号梨花村，
处世人称“小气鬼”。

《山地风流》“女儿娇”，⑤

《乡土纪事》“岳山媚”。

寂莫荫园作《小品》，

风雨茅庐写《随笔》。

电脑录入《读书记》，

板报发表旧体诗。⑥

文坛有友遍城市，

山居无客扣柴扉。

小楼相思种《红豆》，

《山窗》杂谈说无为。

没得口福沾烟酒，

只能纸上爱蛾眉，

点菜单识炒山药，

跳舞仅会华尔兹。

开口常想喝米粥，

皱眉不惯品咖啡。

家有贤妻是医师，

小病小灾不自危。

稚子承欢方十龄，

举家宠爱唤“飞飞”

藏书万卷书生累，

小园百卉喜芳菲。

生肖属犬岂畏虎，

性格愚鲁不笑龟。

闭门戏涂板桥体，

撰文欲写无字碑，

牧童樵子人未老，⑦

城狐社鼠旋成灰。

经营“散文专卖店”，
顾客毋疑假冒伪。

此生但得天不厌，
立志岁岁椽笔挥。

作成新书三十部，
化作梨花千树蕾。

借来沁河泼彩墨，
染绿青山耸翠微。

一篇文章一阙诗，
知音知味竟是谁？

书页化作翩翩蝶，
香魂也向故园飞……

注：①小儿看电视《包青天》，指余额上月牙形疤痕曰：“爸爸像个包青天”。②96至今余三次做痔疮手术。③余至今仍为“以工代干”干部。④妻儿已20年未能解决“农转非”。⑤《山地风流》、《乡土纪事》、《荫园小品》、《梨花村随笔》、《梨花村读书记》、《荫园书话》、《红豆集》、《山窗集》皆余著散文集书名。⑥梨花小院中有一小黑板，余常在上面作“旧体诗”。⑦余小时曾牧牛放羊，砍柴伐木务农。故云“牧童樵子”也。（作者漫画像为北京漫画家李波创作）

山居杂咏

柳枝

细腰婀娜叶如眉，

风前千娇又百媚。
莫待百年说荣枯，
秋来满地已残枝。

花祭

十度春秋伴寂寥，
筑成小楼供藏娇，
山妻不喜花颜色，
移向寒霜一夜凋。

葬花

长成一树珊瑚枝，
冬日犹有赤色珠，
不信人言“树挪死”，
花前今赋葬花词。

穷
恋書其樂无
为杨栋题

舒乙



老舍先生的儿子，中国现代文学馆常务副馆长舒乙先生题词

仙人球

白瓷花盆似凝脂，
衣袂飞扬画美人，
远看虽爱花容好，
谁知绵里竟藏针。

假山石

嶙峋山石弃闲庭，
尘垢不洗绿苔生。
立成盆景仔细看，
宛然漓江独秀峰。



作者在故乡井台上

石板桌

巧匠原是八十翁，
水泥浇铸石桌成，
世事如棋观勿语，
陋巷弦歌沐好风。

乘凉

稚子村姑坐屋荫，
织衣补衫自从容，
笔直谈巷议家事，
灯火昏昏话平生。

卖书

远方邮购尽知音，
签名盖章细叮咛，
洁纸三层彩带扎，
买书人是爱书人。

读画

风雨喔喔忆童年，
一声欢啼寒窗前，
友人赠我鸡鸣图，
夜读浑忘在人间。

题词

索居山中无事忙，
引得人人说潇洒。
赏花最喜看素蕊，
著书唯剩颂红妆。

失 花

文竹清秀引人怜，
团团绿云驻寒斋。
一朝被人移将去，
患得患失梦魂牵。

失 鱼

三条金鱼水上飘，
锦鳞翔舞破寂寥。
未得成龙身已逝，
小缸岂能弄大潮？

失 书

一册新书最相关，
借与美人博心欢。
黄鹤一去无消息，
俗世几个是同船？

失 题

欲写人间正气歌，
最忧浊雾罩山河，
掷笔问天天不语，
英才能耐几消磨。

卜 居

卜居深山古道边，
二分地上学造园。
以笔为锄勤耕作，
甘心面壁二十年。



客 至

假日展卷晤古贤，
又闻小院语声喧。
怕听来客说借书，
巧引话题到米盐。

题 词

浓墨淋漓五彩光，
铺纸挥毫坐晴窗。
生平不作媚人语，
幅幅题词写“书香”。

获 奖

碌碌小吏十度秋，
砚田耕读复何求？
一块铜牌等鸿毛，
万古不磨是著书。

过 节

人生合为稻粱谋，
一粥一饭费运筹。
才从集上买米归，
又听山妻说少油。

望 月

岁岁中秋月团团，
冰轮玉盘隔云端。
云霞婵娟飘泊惯，
何必痴人费相思？

吟 诗

岛瘦效寒作苦吟，
诗人自古锦囊空，
今人争说白居易，
不遇顾况又如何？

端午杂咏

——
时近端午诗兴高，
阮醉屈沉古来多，
艾叶如幡招百福，
菖蒲似剑斩千妖。

沙塞子 梨花書屋

芳宵玉骨冰肌影，綵约無輕喚誰遙指梨花小
柔相處幽姿 主人當是讀書癡著意在芳菲
硯池沁源柳繞河如帶雨片風絲

詭翁



王学仲先生咏梨花书屋词