



陕西出版基金资助项目

關中民俗

— 文化艺术丛书 —

主编 王勇超

关中风俗考

赵宇共 著



西安交通大学出版社
XI'AN JIAOTONG UNIVERSITY PRESS





陕西出版基金资助项目



關中民俗 文化艺术丛书

主编 王勇超

关中

风俗考

赵宇共 著

 西安交通大学出版社
XI'AN JIAOTONG UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

关中风俗考/赵宇共著. --西安: 西安交通大学出版社, 2014.6 (2016.6重印)
(关中民俗文化艺术丛书)
ISBN 978-7-5605-6330-5

I. ①关… II. ①赵… III. ①风俗习惯—研究—陕西省 IV. ①K892.441

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第133739号

书 名	关中民俗文化艺术丛书——关中风俗考
著 者	赵宇共
责任编辑	雒海宁

出版发行	西安交通大学出版社 (西安市兴庆南路10号 邮政编码710049)
网 址	http://www.xjtupress.com
电 话	(029) 82668357 82667874 (发行中心) (029) 82668315 (总编办)
传 真	(029) 82668280
印 刷	虎彩印艺股份有限公司

开 本	787mm×1092mm 1/16	印张	14.25	字数	182千字
版次印次	2015年12月第1版	2016年6月第2次印刷			
书 号	ISBN 978-7-5605-6330-5/K·100				
定 价	138.00元				

读者购书、书店添货、如发现印装质量有问题, 请与本社发行中心联系、调换。
订购热线: (029) 82665248 (029) 82665249
投稿热线: (029) 82668525
读者信箱: cf_hotreading@126.com

版权所有 侵权必究



《关中民俗文化艺术》丛书编委会

主 编：王勇超

顾 问：冯骥才 罗 杨 薛保勤

主 任：王勇超

副 主 任：韩养民 傅功振 刘德才

编 委：何金铭 雷 达 崔天民

史耀增 王长启 杨向东

高 曼 惠 明 王保平

梁澄清 张志春 李健彪

王继胜 胡新明 王盛华

刘丽玲 樊列武 邢向东

马凌元 唐 群 崔 皓

张学习 瑚 燕 王顺利

薛随亚 左小燕 王小兰

郭小艳 梁 挺 任小岗

刘文利 白 莎



从关中民俗文化说起

——《关中民俗文化艺术》丛书序

我国历史悠久文化灿烂，中华各族人民在漫长的生产和生活中逐渐积淀形成了丰富多彩、风格迥异的万千民俗，在神州大地展开了一幅五彩缤纷的风情画卷。走进关中民俗博物院，就可以感受到“八百里秦川”的淳朴民风；瞻仰到“十三朝古都”的深远文脉；领略到“自古关中帝王州”的磅礴气象；触摸到“得关中者得天下”的奥妙玄机。关中的古老民居在这里安家，逾八千件历代拴马桩在这里列队集结，美好的民俗在这里贮藏存照，置身其中可以身临其境地体验到关中民俗的神奇魅力，透过这个窗口我们可以观察到中华民俗的历史缩影。在民俗博物院里徜徉，可以破解文明古国心灵的密码，解读神奇民俗的历史走向，寻觅精神家园的美好与芬芳，找到久违的回家感觉。

民俗是民族的文化基因和心灵密码，凝结着民族的精神和情感，承载着民族的历史和未来，彰显着民族的智慧和风采。中国地域广大、民族众多、历史悠久，在漫长的生产和生活过程中逐渐积淀出了丰富多彩、千姿百态的民风民俗。历经五千年历史长河的洗礼，很多美妙的民俗成为中华文明的鲜明符号，生动鲜活的民间传承延续，不少已被列入国家非遗名录和世界人类

非遗名录，成为人类精神文明的共同财富。

民俗是一种思维文化和行为文化。人类社会每一群体都有一套自己的生活方式与风俗习惯，一种处事的态度与行为，这些都是民俗。正如钟敬文先生所说：“民俗现象，主要在于规范和促进人们的社会生活，使之巩固、发展或得到调整。”

德国思想家赫尔德认为：“一个民族的文化表现了该民族的共同精神或天赋。”民俗实质上是一个民族的禀赋，是一种自发的创造力量。它体现在民族的文化、特性、气质等方面，它伴随着民族的形成与发展逐步显现，不能也无法从其他民族的文化模式中学到，是一个民族所特有的禀性和精神取向，是这个民族的共同信念和共同认同。

民俗是民族的文化胎记和底色，是一个民族在长期的生存与发展过程中逐渐形成并不断发展的文化约定。它渗透在民族的文化、性格、思维、情感和心里中，为本民族本地区所认同和追求，并体现到其行为和实践中的意识形态、思想观念、思维方式、价值体系、性格品质、审美情趣、行为举止和精神风貌等各方面，反映出民族共同的世界观、人生观和价值观的精神特质。人的一生就是一个连续不断、潜移默化地接受民俗教育的过程。正像美国学者露丝·本尼迪克特所说：“人从出生之时起就被风俗塑造着他的经验与行为。”而且启蒙性的民俗教化一经被认可并接受，自然就会变为一生的文化意识和自觉行为规范。正如有学者所说：“一个民族若能保留自己的文化传统和风俗习惯，就能保证该民族的情感与个性不会消散，也就表明了此民族存在的价值。”



民俗是民族特有的精神地标。一个人的智慧与境界，一个社会的公正与良知，一个国家的道德与文明，一个民族的灵魂与脊梁，都是在民俗底色上折射出的光彩，都是民俗的法师以神秘而万能的刻刀雕塑出来的独特形象。这种独特的形象，既是民俗的造化又是民俗的赐予。人的一生从吃穿住行到婚丧嫁娶，从社会交际到精神信仰，无不自觉地遵守民俗的指令。因此，民俗是民族文化的标志，民族精神的活的灵魂，它制约规定着民族的文化生活，集中体现着民族的精神面貌。

民俗是民族特有的文化结晶。很多民俗虽然以非物质的文化形态传承，但并非是无影无形的、不可捉摸的抽象存在。它有源头出处，深深植根于民族文化的沃土；它有存在方式，广泛渗透到各民族社会生活和生存实践的各个领域。从每个人履行的日常民俗习惯、礼仪传统、节会庆典到其社会生活的行为规范、文化模式，再到精神层面的思维方式和思想原则，无不表现出民俗的影响。甚至连那些在历史和现实中被赋予了特定文化象征意义、能够反映民族特征的代表性建筑雕塑、发明创造、风土人情、神话传说、诗词歌赋等，都可成为民俗表现的载体。从古至今，许多中华民族的优秀传统都在各族人民的民俗中得到弘扬和体现。那些温良、恭敬、谦让、宽厚、信义、孝廉、勤俭、自强、进取、重德、仁爱、忠公、爱国等品行都以民俗形式反映在人们的生产生活之中，成为支撑各族人民思想和行为的精神力量。这种深深熔铸在民族成员血液中的民俗，以润物细无声的方式影响着人们的行为和思想，不断发挥着强大的社会整合功能和社会促进作用，表现出强大的民族凝聚力、号召力和统摄力。

民俗是一条流淌不息的文化长河。民俗的发展隐含在民族发展的历史进程中，与民族的文化品性有着难以割舍的联系。在现当代中华民族所经历的由坎坷曲折到光明美好的命运转变中，民俗一直伴着社会的前行成为人们不懈奋斗的精神支撑，成为人们梦想民族复兴的精神慰藉。特别是在当下实现中华民族伟大复兴的宏伟梦想中，那些经过历史淘沥和时代洗礼，至今仍绽放着文明之光的优秀民俗，更应伴着我们的时代和人民一道前行。

当然，民俗不是固守和僵持不变的，而始终是随社会发展和时代变迁顺应物竞天择的法则，在流淌的长河中不断翻卷出新的浪花。林语堂曾说过：“一个富有生机的民族精神应该促使人们去创造、去生产，它不应该被认为是一种死板的、已经完成了其历史使命、应该被涂上防腐剂保存起来的东西。”因此，我们应让美好的老民俗新起来，让淡忘的旧民俗活起来，重新找回孔子所说“移风易俗，莫善于乐”的鲜活境界。

基于这一点，我们应该特别感谢和敬重关中民俗博物院的创建者王勇超同志。他在社会转型时期，“在文化支离破碎的情况下，凭借着一个人的力量，把它们聚拢成一个气候，成为如今的状态，匪夷所思”！正是在关中民俗随岁月流逝这样一个重要时刻，王勇超带领他的团队历尽艰辛，将那些濒临被推土机铲平的关中民居抢救下来，为关中民俗文化的抢救、收集、整理、研究和传播建造了一座美好家园，开启了一扇向社会、向世界展示关中人民以至中华民族高尚文化精神和迷人文化魅力的窗口。保护传承民俗并非要墨守成规，而是要让民俗充满生机和活力。当我们站在关中民俗博物院里的时候，不为历数家珍，而是要执耳关中文化源头；不为驻足回首，而是要并肩牵手前行，让我们



的民俗永远保持生生不息、勃勃上行、铿锵前进的气势。我想，关中民俗博物院做到了。当《关中民俗文化艺术》丛书付梓出版的时候，这本荟萃民俗民间文化研究重要门类的理论研究成果，不为彪炳史册，而是要为关中民俗文化留下学术的思考和鲜活的存照。我想，专家学者们做到了。

是为序。

羅楊

中国民间文艺家协会分党组书记、驻会副主席

關
中

文化藝術

民
俗

目

录

第一章 乾县结婚“压炕”习俗考 001

第二章 武功岸底丧俗考 025

第三章 黄帝陵地名考 041

第四章 关中西部人生礼俗社会性别考 055

第五章 八十年代传统习俗复归变异考 067

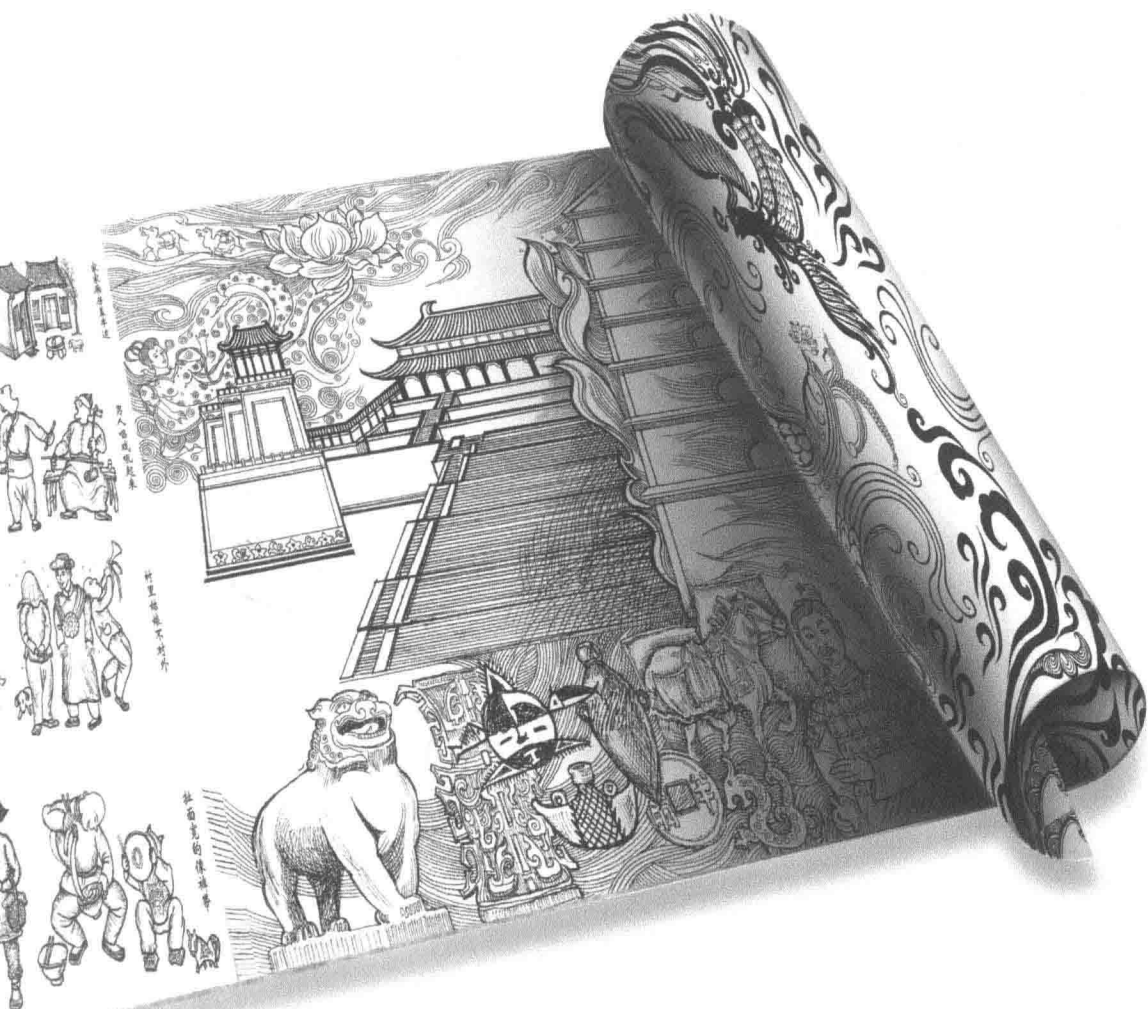
第六章 史前社会性别制度起源考 075

第七章 中华族名、族地、族源考 129



第一章

乾县结婚“压炕”习俗考



一、“婚夜压炕”——问题的提出

二十七年来我无法忘却那次经历。那是在妻子的老家陕西省乾县临平村插队当农民的时候，妻的一位本族大哥结婚的事。结婚那天晚上，妻家族最有权威、年龄最长的大婆非要我到新婚洞房去睡一晚上。无奈之下，我来到新房，最终的情况就是：大哥之下的族兄弟钢练、铜练、小练、铁娃，连我五人，共同陪大哥铁练和新媳妇嫂子坐卧在炕上。那是1970年，农村闹房的人很多。到夜半时，村人皆散了，大婆就在窗外严厉喝斥不许我们五人出屋，要我们共同陪大哥渡过这新婚之夜。当地人有这个习俗，谓之“压炕”。新婚之夜，若没有本家或本族的兄弟为长兄压炕，会遭村人耻笑，新婚是不吉利、不合规矩的。

二十七年后，当我到乾县临平村做民俗田野调查时，比之前有了更多的发现。这里的婚礼习俗有几十项事项，明显地带有母系情结。很显然，此类习俗似乎应该是久远古老的母系社会的文化遗存，但这儿是华夏内腹的关中，不是西南少数民族地区。几千年来，此地一直是男权统治、男权文化占社会主导地位，为什么在婚俗中能承传保留母系时代的禁忌习俗？

二、研究方法

为此，我深入临平村各家各户，找了78岁至30岁之间的十四名妇女和九名男子进行录音访谈；找了婚俗的知情人，如婚事总管、执客、迎亲娘子、压轿娃进行笔录访谈；就婚俗中的主位意义内含，找了50岁至70岁的五名村人做了小组式访谈；并和当年结婚的兄嫂共同回忆了结婚时的礼仪过程。为



了更准确地感受这些习俗的内涵与氛围，我专门在春节前参与观察了一男一妇两家结婚的全过程。通过阅读大量的历史文献，结合在关中其他地区的调查，我提出了婚礼习俗并非只是民间乡野的风情习俗或约定俗成的社交礼仪，而是两性历史互动抗争的产物的观点。

三、事实与思考

（一）待嫁女请“浑全人”缝衣被

临平村的女儿备嫁妆时必须遵照两项习俗：一是要请有儿有女且结发夫妻生活至今的“浑全人”缝制棉袄和被褥。丈夫去世或离异又婚的女人不能用，儿女不全的人也不能用。二是缝制的衣物要成双成对，不用单数，以取吉利。此习俗在汉族广大区域均流行，司空见惯。但不能只注意它的表层象征意义，忽略它的起源内涵和思维特色。实际上，这是母系氏族社会原始人思维方式的产物，是某种交感巫术的演变形态。法国的社会学家列维·布留尔在研究了大量的原始社会生活之后指出：他们有“一种与我们的智力习惯根本不同的智力习惯，即主要是通过存在物的神秘的互渗来使它们接近联合起来”的思维方式。在这种思维方式支配下产生了繁杂的巫术，如弗雷泽在《金枝》一书中指出的：“能通过一个物体来对一个人施加影响，只要该物体曾被那个人接触过”。

当然母系社会不存在嫁女和给女儿做嫁妆的仪式，但为了使本氏族成年女子多生孩子，多子女的老母亲会把自己的裤腰带扎在女儿身上。她们相信，这样自己多生子女的能力就会转移注入到女儿身上。临平村请儿女双全的“浑全人”缝制婚礼时新媳妇穿的新衣和洞房夜铺盖的被褥，也正是相信、希求“浑全人”的力量能转移注入到自己儿女身上，使新婚夫妇也能多儿多女白头到老的愿望能实现。

（二）起发女子“开脸”

临平村人把嫁女称作“起发女子”。起发女子的前一天，爷婆（当地对太阳的称呼）端人影，即中午十二点时，要给女子开脸，也有叫“绞脸”、“升眉”、“开面”的。正当午时，由女方家人用红彩线（多为五色也有用纯红色的）拔掉姑娘前额脸颊和脖上的汗毛，用细瓷碗片修正眉毛、齐鬓角（图1）。开脸之后，待嫁女子便不出院门、不见外人，只等第二天清晨男方来迎亲时才出门随往夫家。

这或许是母系时代成人礼的一种遗存形态。尽管《礼记》有“婚姻冠笄，所以别男女也”的记载，《太平御览》也有“男子幼娶必冠，女子幼嫁必笄”的记载，但此仪式是起源于母系氏族社会。



图1 “绞脸”、“升眉”、“开面”

通过阅读考古报告《西安半坡》和大量的民族学调查报告，我们得知，在母系氏族制度下，成年人与未成年人有着严格的区别。未成年人被认为没有氏族人的灵魂，不能参加正式的氏族社交活动，特别是走婚性交活动，死后也不能葬在氏族公共墓地，只有举行成人礼后才具有氏族人的各项权利与义务。随着社会制度的变化，成人仪式的年龄向后推延，并逐渐与婚嫁合为一体了。开脸的仪式通过改变面容、发型表示处女身份的变化，可以推断这是上古成人仪礼的遗存变化形式。

（三）嫁妆装箱过筛子

女儿的衣物要装入木箱随女送到婆家，但不能直接装入箱内，而要用竹编



透眼的筛子筛过后才能装箱。当地农民说这叫“留财气”。也就是说，虽然女落夫家成了人家的人，但女儿的财产仍要留在娘家不能带走。这一仪式至少有两层含义：一是女儿不得不走，但女儿财物要归属娘家；二



图2 新娘陪送的嫁妆出门前要过筛子

是女方精神上的自我护卫象征，即女方家族不能因为女儿出离而使本家族遭受连带性的更多损失（图2）。

大量的人类学资料告诉我们，从母系制到父权制的过渡中，女方要维持保护自身的地位和利益，男方要占有、统治女方，就在抢婚与逃婚、母居制与父居制、母系血统与父系血统、女神崇拜与男神崇拜等方面产生了形形色色的冲突与抗争。男性以抢婚、彩礼、上门服役、产翁制、杀奸夫、审新娘、戴假壳、扼杀私生子等方式向女性进攻；女方也以保持婚前性生活自由、哭嫁、逃婚、不落夫家、回门等方式维持女性自身的传统利益。

女儿出嫁嫁妆过筛子的习俗，属于女性与男性历史抗争过程中诸多习俗的变形遗存。出嫁的女儿对这一习俗是内心认同、绝不反感的。因这是女方在自家的举动，男方也无法改变或干涉。女方家族以此类的仪式来平衡自己族人将归外族的无奈心态。

（四）婚礼搭天棚

当地农民娶媳妇办婚事必在院内搭天棚，给头生子办满月酒席或葬老人时也搭天棚。农民将人生重大礼仪称为“过事”，过事搭棚子是家家户户遵行不

违的规矩。20世纪70年代之前是用苇席搭，现在多用塑料布将院子上空遮挡，婚庆仪式和待客吃饭均在棚下进行。

文献资料中查不到有关的记载，当代的民俗采风或民俗论著也不提及此事。但临平村的农民对搭棚子是作为禁忌般的重要传统来遵行的。当我问及结婚过事不搭棚子行不行时，农民表示惊讶，并随即笑道：“结婚不搭棚子，还能叫结婚么？”在农民心目中，结婚搭棚是神圣的、必须的，是结婚过事的一项标志。

这一习俗难以考证起源于何代，但它与母系时代的某些观念、某些巫术仪式相类似。弗雷泽在《金枝》一书中有许多记载。如，清努克印第安人酋长的女儿到成年期月经初潮时，“要在家里躲避五天，不见人，不见天”。阿特或努特卡印第安人把初次月经将潮的姑娘“用席子密密地盖起来，像个笼子似的，即见不到太阳，也见不到火”。英属哥伦比亚泽印第安人的姑娘，“到月经来潮时都戴上一顶大皮帽把整个脸都遮了起来晒不着太阳”，“印度少女到了性成熟时就被关在一间黑暗的房间里一连四天，不见天光”。

这表明在人生某些重大的角色转换时期，或为防止当事人的特殊力量影响污染了天空和太阳，或为防止重要时刻、重要人物遭到某种外在鬼邪的伤害，用物隔绝他们与天空太阳的直接接触，是重大的、必需的措施。而结婚是人生角色发生转换的重要时刻，搭天棚应属于此类隔绝类禁忌巫术的遗传变异形态（图3）。



图3 婚礼搭天棚吃喜宴



（五）门楣挂红黑双色布

当地举行迎娶婚礼的男方家，在院大门和新婚洞房的门楣上，都要挂红黑两色的布条。挂红布为喜庆人易理解，加上浓重的黑布是什么意思令人纳闷。农民说“这是避邪哩，黑色重，啥都压得住，红色是火，啥鬼邪都害怕。”婚礼仪式中用红黑两色的习俗在文献中有记载。《仪礼·士昏礼第二》中说“纳征，玄熏束帛”；“主人爵弁，熏裳缁袍”；“笄，缁被熏里”等，都指的是要用黑红两色布。这或许是阴阳相配之意。古人认为天的正色苍而玄，地的正色黄而熏。婚姻有阴阳相成之意，故服色用布也要效法天地。

用黑红两色并不是从周代开始，母系时代仰韶文化的代表西安半坡、姜寨、宝鸡北首岭的彩陶以及甘肃马家窑的彩陶上，几乎全是红与黑两种颜色涂画纹饰。而这并不是华夏先民在技术上受到限制，因为其他色彩的矿石染料也曾在考古中发现过。周代的婚礼用黑红两色应当是上古遗俗的表现，但强调的或许是阴阳相合的观念。做为一种避邪的禁忌超越数千年从古传承至今，这似乎是令人难以相信的，却又是今天仍活着的民俗事实。

（六）告祖仪式

在举行婚礼的前一天，将要出嫁的女子要祭奠祖坟，向祖宗告别。而新郎也去自家的祖坟，祭祀列祖。如果是父母的坟穴，还要痛哭一场，以表自己已经长大成家，不敢忘记列祖列宗和父母养育之恩。

这种信祖、认祖、敬祖、拜祖的习俗起源也可以追溯到母系时代。大量的国内外民族学资料已证实，原始人有着万物有灵、灵魂不死、鬼魂观念。西安半坡墓葬中陪葬的供亡人“使用”的斧、盆、纺锤等器物，以及儿童瓮棺葬上扣的鱼纹盆上的洞眼也可为一证。祖先崇拜还和生殖崇拜紧密联系。青海柳湾原始墓地出土的裸女彩壶，辽宁红山文化建筑群出土的夸大乳房、肚腹、阴部