

— | 学 | 就 | 会 演奏系列

# 电吉他 演奏技巧

聂 野◎编著

电吉他相关知识  
基础乐理  
基本技术练习  
综合技术练习  
经典曲目



中国出版集团  
现代出版社

一 | 学 | 就 | 会 演奏系列

# 电 吉 他 演奏技巧

聂 野◎编著

-----  
图书在版编目 (CIP) 数据

电吉他演奏技巧/ 聂野编著. -- 北京 : 现代出版社, 2015. 9

(一学就会演奏系列)

ISBN 978-7-5143-3953-6

I. ①电… II. ①聂… III. ①电吉他-奏法-教材  
IV. ①J623.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 226185 号  
-----

系列策划: 霍长和

责任编辑: 江骅谕

出版发行: 现代出版社

地 址: 北京市安定门外安华里 504 号

邮 编: 100011

电 话: 010-64267325 64245264 (传真)

网 址: [www.1980xd.com](http://www.1980xd.com)

电子邮箱: [xiandai@vip.sina.com](mailto:xiandai@vip.sina.com)

[xiandaimusic@sina.com](mailto:xiandaimusic@sina.com)

印 刷: 三河市金泰源印务有限公司

开 本: 210×285 1/16

印 张: 9.25

版 次: 2015 年 10 月第 1 版 2015 年 10 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5143-3953-6

定 价: 33.00 元

---

版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载

# 目 录

<b>第一单元 电吉他的基本知识</b> .....	( 1 )
一、电吉他发展简史 .....	( 1 )
二、电吉他及相关器材简介 .....	( 2 )
三、常用电吉他的演奏记号 .....	( 7 )
四、电吉他大师简介 .....	( 9 )
五、电吉他专辑推荐 .....	( 12 )
<b>第二单元 学前须知</b> .....	( 13 )
一、学习前的准备 .....	( 13 )
二、了解音乐的构成 .....	( 13 )
三、如何演奏好电吉他 .....	( 14 )
四、征服电吉他指板 .....	( 14 )
<b>第三单元 电吉他演奏所需要的基础乐理知识与相关练习</b> .....	( 17 )
一、音程 .....	( 17 )
二、音阶 .....	( 19 )
三、和弦 .....	( 36 )
<b>第四单元 电吉他演奏技法要求</b> .....	( 57 )
一、右手技法 .....	( 57 )
二、左手技法 .....	( 59 )
三、学习与训练的基本要求 .....	( 60 )
<b>第五单元 演奏技法训练</b> .....	( 62 )
一、拨法训练 .....	( 62 )
二、扫弦训练 .....	( 99 )

三、混合拨弦训练 .....	(106)
四、连音训练 .....	(107)
五、单手击勾弦训练 .....	(110)
六、点弦训练 .....	(112)
七、推弦训练 .....	(115)

<b>第六单元 电吉他名曲</b> .....	(116)
SRV .....	(116)
Room 335 .....	(123)
Cause We Have Ended As Lovers .....	(133)

# 第一单元 电吉他的基本知识

## 一、电吉他发展简史

事实上，人们发明电吉他的动机是很单纯的，这仅仅来源于人们对音量的追求。直到上世纪 20 年代，电子扩音器和扬声器逐步改良和发展，这个愿望才得以实现。

### （一）现代电吉他的发明

1931 年底，“电声弦乐器有限公司”的彼彻姆设计了一块电磁拾音器，他将两块马蹄形磁铁拼成一个椭圆形，再将线圈放在环形的内部，这种环形拾音器不再与振动的琴身有物理接触。因此，它释放出更清晰的声音和更强的信号。此后不久，马蹄形拾音器被安装在昵称为“煎锅（Frying Pan）”的吉他上投放市场，这种空心铝制夏威夷吉他因指板为小圆盘形而得名。“煎锅”，正式的名称为“夏威夷电吉他”，这是第一把取得商业成功的电吉他。

1936 年，吉布森公司的 ES-150 电吉他进入市场，并成为第一把取得商业成功的西班牙电吉他，购买者多是专业吉他演奏家。Gibson ES-150 电吉他的拾音器与“电声弦乐器有限公司”笨重的马蹄形拾音器相比，显得别致多了，两个条形的磁芯安装在面板内部在琴弦下面，只能看到一个缠绕了线圈的金属棒。

### （二）实心电吉他取代空心电吉他

自从西班牙电吉他被无意地归纳为空心电吉他（实际上它是不完全实心的）之后，发明实心电吉他的荣誉就转移到了其他人身上，莱斯·保罗就是其一。1941 年，他制造了一把绰号为“原木”的实心电吉他。他把吉布森的琴颈粘在一块长约 45 厘米，宽高各 10 厘米的松木琴身上，然后装上琴弦和两块自制的拾音器。

1947 年，洛杉矶的机械师保罗·毕斯博与乡村歌手、吉他演奏家特拉维斯合作，设计了一把实心电吉他，它已经与我们今天看到的到的电吉他非常相似。同时，毕斯博也发明了颤音杆，又叫做颤棒，摇杆。它的一端与所有琴弦相连，通过上下移动来改变琴弦的拉力，进而不用拨动琴弦就可以产生音高的变化。

但是，第一把大批量生产并成功销售的实心西班牙电吉他，是里奥·芬达于 1950 年生产的“Fender Broadcaster”。但后来由于冠名权的纠纷，这款吉他更名为“Fender Telecaster”。

1952 年，吉布森公司成为芬达公司在实心电吉他市场上的第一个主要竞争对手，它推出了“莱斯·保罗”实心电吉他。此后，莱斯·保罗对产品做了一系列的改良，终于在 1958 年推出了巅峰之作，“吉布森莱斯·保罗标准版”。“标准版”有旭日光芒一般的琴体油漆，全新的双线圈，或称为减噪拾音器。这种拾音器能够减少电子设备产生的噪音，解决了录音阶段令人烦恼的问题，它在一定程度上抑制了高频率的震荡，发出浑厚、温暖的音色，迎合了各种曲风和乐手们的偏好。

为了应对吉布森公司的成功经营业绩，芬达公司在 1954 年推出了“Stratocaster（远投者）”，这

可能是历史上最具影响力的电吉他。它外观有明显的特征，削双边的琴身设计和三块拾音器，而以往的吉他，最多只有两个（因为一根琴弦上不同的点会有不同的振幅，所以每个拾音器都有自己的作用，它们也能以不同的方式给合，相应地创造出不同的音效）。同时，这把吉他也汇聚了里奥·芬达发明的颤音系统、组合振动装置、琴桥和琴弦支撑器。

经过无数吉他大师之手的芬达“Stratocaster”，成为美国的一种象征，就像哈雷·戴维森摩托车一样。同时，国外许多乐手也拿起美国产的电吉他，开始创作和表演，这也使电吉他成为美国最成功的文化输出之一。

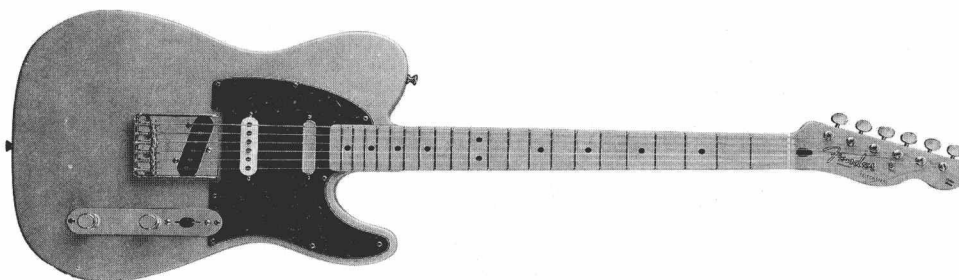
## 二、电吉他及相关器材简介

### （一）几种常见的著名电吉他

Fender 公司著名的 stratocaster 电吉他



Fender 公司著名的 Telecaster 电吉他



Gibson 公司著名的 Lespaul 电吉他



Gibson 公司著名的 SG 电吉他

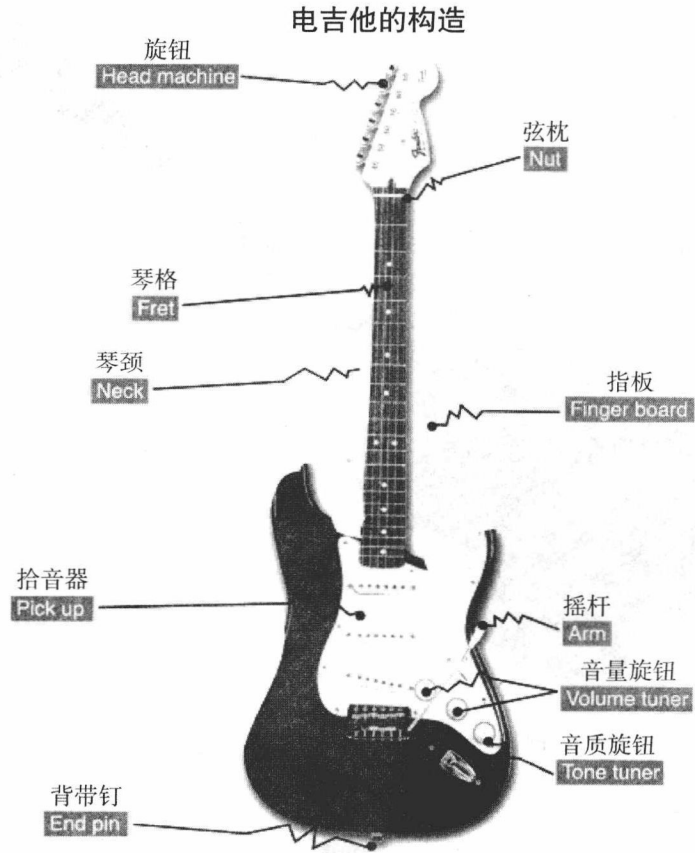


Gibson 公司著名的 ES - 335 电吉他



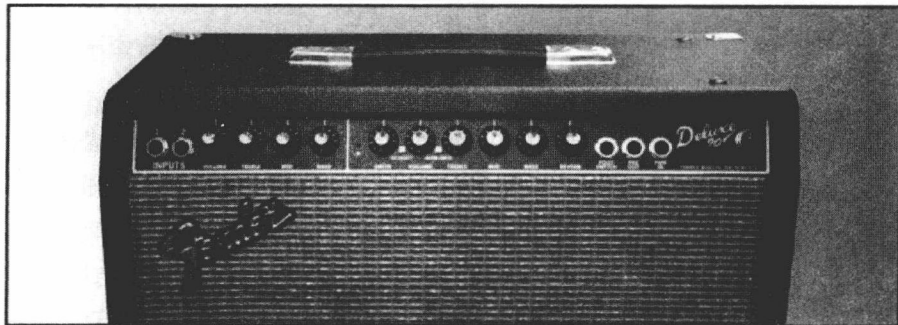


## (二) 电吉他的基本构造



## (三) 常见的著名音箱

### 1. Fender



### 2. Marshal



#### (四) 效果器

效果器基本上分为两大类，一类是改变吉他声音讯号大小的，也就是调整振幅。比如 Distortion、Compressor、Noise Gate、Wah - Wah、Phraser 等等。另一类是改变声音讯号时间的，也就是说，把声音讯号延迟，比如 Chorus、Flanger、Reverb、Delay 等。下面我们分别介绍几款这两类效果器。

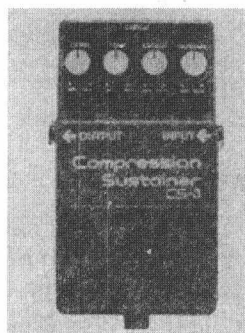
##### 1. 调整振幅类

##### (1) Distortion



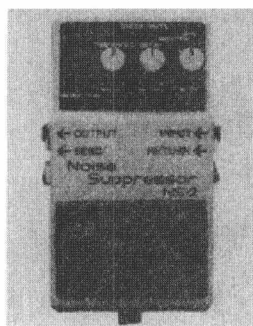
这是演奏电吉他不可缺少的效果器，它可以改变声音的波形，使声音产生破裂、扭曲、变形，让吉他声音变得尖锐、刺耳、暴力。如果你不喜欢太暴力的效果，那么，你可以选择 Overdrive 的效果，这种效果器要比 Distortion 甜美许多。

##### (2) Compression



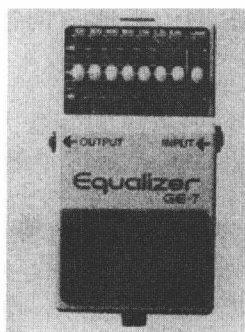
压缩效果器，是一种辅助的效果器，声波像山一样有高有低，压缩效果器就是要把这些突出的声音波形铲平。吉他的延音和压缩效果器有着相当密切的关系。压缩越大，延音就越短；压缩越小，延音就越长。使用好压缩效果器，能使声波的衰减稳定而且自然。

##### (3) Noise Suppressor



顾名思义，这个效果器是用于消除器材所产生的噪音的，但是我们要注意，当这个效果器使用过渡时，会使延音相对减短，所以，我们在使用时要做到恰到好处。

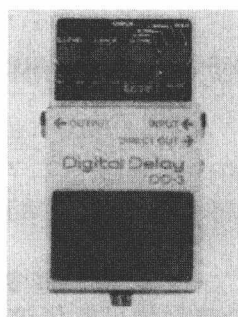
#### (4) Equalizer



等化器，通常吉他音箱前级里带有等化器，即我们调整高音、中音、低音的器材。这种效果器借用高频（High）、中频（Mid）、低频（Low）的修正，可以使原本让人觉得刺耳的声音变得柔和、悦耳。

### 2. 改变讯号时间类

#### (1) Delay

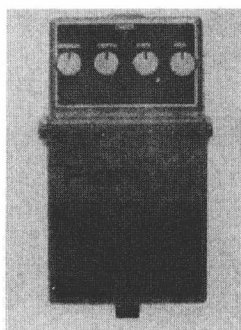


这个效果器，可以使原来弹出来的声音延长、延迟，是一个常用并且很有特色的一个效果器。延迟时间的长短，可以依据你弹奏时的拍子以及速度进行调整。它可以在音与音之间产生一种“附着”感，制造出音与音之间的“粘”度。

#### (2) Chorus

Chorus 和 Reverb 这类效果器，都是起到一些润饰的作用，这种效果好像是在你弹的每个音符外层都包了一层水，产生一种“湿湿”的感觉。在这种效果器的辅助下，可以使原本“干涩”的声音变得“湿润”。但这种效果器不宜用得太过火，用得过多，会使吉他的音色听起来有一种“塑料”味道。

#### (3) Flanger



这种效果器，可以做出喷射机或者宇宙太空的效果，Flanger 可以制造出极小的延迟或漂移，会产生一种不稳定的飘忽感觉，也可以有重叠的效果。

### 三、常用电吉他的演奏记号

#### 1. 拨弦记号 ▣ = 下拨, ▽ = 上拨

Musical notation for example 1. The staff shows a sequence of notes. Below the staff is a guitar TAB with fret numbers: 5, 8, 6, 5, 7, 6, 5, 8, 5. Above the fret numbers are pick direction symbols: ▣, ▽, ▣, ▽, ▣, ▣, ▽, ▣.

#### 2. 指定节奏的半音推弦

Musical notation for example 2. The staff shows a half-note bend. The TAB shows a fret number 9 with an arrow pointing to 9.5, labeled with 1/2.

#### 3. 指定节奏的全音推弦

Musical notation for example 3. The staff shows a full-note bend. The TAB shows a fret number 9 with an arrow pointing to 10, labeled with 'full'.

#### 4. 不占时值的半音推弦

Musical notation for example 4. The staff shows a grace-note half-tone bend. The TAB shows a fret number 9 with an arrow pointing to 9.5, labeled with 1/2.

#### 5. 四分之一推弦

Musical notation for example 5. The staff shows a quarter-note bend. The TAB shows a fret number 9 with an arrow pointing to 9.25, labeled with 1/4.

#### 6. 指定节奏的半音推弦与释放

Musical notation for example 6. The staff shows a half-note bend and release. The TAB shows a fret number 9 with an arrow pointing to 9.5, labeled with 1/2, and another arrow pointing back to 9.

#### 7. 全音预推弦

Musical notation for example 7. The staff shows a full-note pre-bend. The TAB shows a fret number 9 with an arrow pointing to 10, labeled with 'full'.

#### 8. 揉弦 (颤音)

Musical notation for example 8. The staff shows a tremolo effect on a note. The TAB shows a fret number 0 with a wavy line above the staff.

9. 击弦

10. 勾弦

11. 定位滑音

12. 无定位滑音

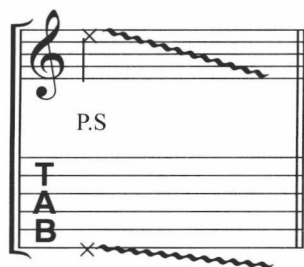
13. 指定时值连续的击、勾弦

14. 点弦

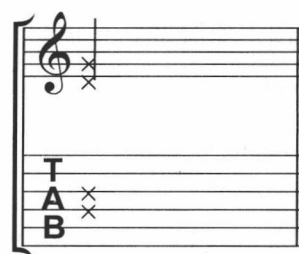
15. 泛音

16. 拨片泛音

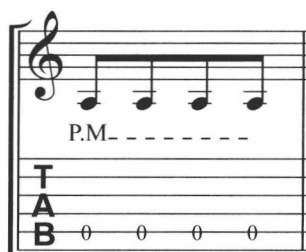
### 17. 拨片刮弦（效果音）



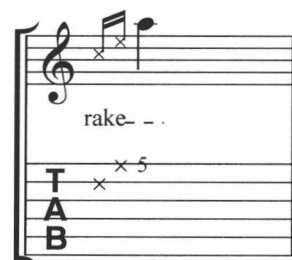
### 18. 左手闷音



### 19. 右手闷音（拨弦）



### 20. 右手闷音扫弦



## 四、电吉他大师简介

维斯·蒙哥马利 (Wes Montgomery)，出生在印第安那州的印第安纳波利斯。他出身于一个音乐世家，他的兄弟马克蒙哥马利是一个低音贝斯和电贝司手，博比蒙哥马利则是一位颤音琴和钢琴演奏家，他们组成了蒙哥马利三兄弟组合，一起演奏爵士音乐。虽然，维斯不曾就读过专业的音乐学校，但是他能够通过自己敏锐的听觉和天生的才华，通过努力学习和练习，反复听奏复杂的旋律和乐句。蒙哥马利 19 岁才开始正式学习吉他，和其他吉他大师相比，没有那些童子功，但是他有着出色的天赋。通过学习他的偶像吉他手查理克里斯蒂安的录音，他达到了一个可以独奏所有复杂旋律的地步。

很多人认为，蒙哥马利的爵士吉他演奏，对于现代爵士吉他手的影响非常之大，帕特曼塔尼曾经称赞其非常伟大，他说：我的二分音符就是向蒙哥马利学习的。另一位著名的爵士吉他大师 Joe Pass 说，我认为，至今为止，只有三位吉他大师做到了真正的开创了历史，他们是维斯蒙哥马利，查理克里斯蒂安和迪亚戈莱因哈特。并且介绍，詹姆斯萨里斯的吉他手非常热衷于看蒙哥马利的教学录像带。他的演奏技巧是独特的，根据著名爵士吉他教育家沃尔夫·马歇尔介绍，蒙哥马利经常用一种三层演奏方式来演奏吉他 solo：他将一个又一个的音符重复地演奏，由模式和调式进行发展；之后，他又将加入合理的八度进行演奏，最终达到高潮。

维斯受到了很多的赞许和嘉奖。在 1965 年，他以乐曲 Bumpin' 获得了两项格莱美音乐奖提名，1966 年，Goin' Out of My Head 获得了大型演奏爵士音乐最佳乐器演奏奖，1968 年，Eleanor Rigby 和 Down Here on the Ground 再次得到了格莱美提名，1969 年，Willow Weep for Me 再次获得提名。1960 年维斯的第二张专辑 The Incredible Jazz Guitar of Wes Montgomery，获得了 down beat 杂志最佳新人奖，

1960年至1963年以及1966年，他获得了down beat杂志的Critic's Poll奖项的最佳爵士吉他演奏家奖。

吉米·亨德里克斯（James Marshall“Jimi”Hendrix，1942年11月27—1970年9月18日）是一位著名的美国吉他演奏家，歌手，和作曲人，被公认为是流行音乐史中最伟大的电吉他演奏者。

Hendrix的吉他技巧完全是自学，因为是左撇子，他把一把右手吉他的琴弦颠倒安装，用左手演奏，甚至可以用牙齿弹奏。作为一名吉他手，他受到了众多节奏布鲁斯的吉他前辈的影响，并在这些基础上做出了伟大的革新。影响他的音乐家，包括布鲁斯吉他大师比比金（B. B. King），Albert King，Buddy Guy，T-Bone Walker，Muddy Waters，以及对R&B和灵魂乐做出过卓越贡献的Curtis Mayfield。爵士乐也对Hendrix产生了很深的影响，他经常说他个人最喜欢的音乐家是Rahsaan Roland Kirk。另外，Hendrix创造性地发展了传统摇滚吉他的演奏技巧。尽管在他之前的一些艺术家，比如The Kinks，Dave Davies和谁（The Who）乐队的Pete Townshend，已经把回授（feedback），失真音色（distorsion）等效果运用于那些急速独奏上，但Hendrix是第一位把这些效果作为其作品的整体表现手法的吉他手。作为一个录音室制作人，Hendrix是第一位将录音室效果处理作为表现其音乐理念的摇滚乐手。他还是最初尝试在录音过程中添加立体声效果的音乐家之一。同时，Hendrix也是一个老练的作曲人，他的作品在其生前和死后被无数的音乐人重新诠释过。最终，他作为吉他之神的地位，远远超出了同时期的Little Richard）、查克·贝利（Chuck Berry），甚至他的第一个偶像猫王，以及伟大的披头士乐队。

B. B. King，美国歌手，吉他演奏家，作曲家，Bluse王国的主宰。他可以在任何地方录音，作品既有纯布鲁斯的，也有乡村音乐风格的，还有流行和摇滚的，但每一种形式中都夹杂着布鲁斯的成分。B. B. King，原名Riley B. King。作为一位Bluse王国的主宰，传奇人物B. B. King无疑是过去半个多世纪中最重要的电声吉他演奏大师。他一直有着无上的自信，能够从任何抒情诗中挤榨所有微妙的语感；他那独特的小颤音，足以将他与后来人远远分开。同时，他也是一位表现力丰富的超级歌手，善于使用不同的曲调演唱同一句歌词，而且经常变化唱法，颤声、假声或是真假声轮唱。不过，最重要的一点是：B. B. KING一直是位谦逊的SuperStar，而且永远面带笑容。

实际上，即便是在当时，King也算不上是一位通常意义的吉他高手，他自称只知道几个和弦，而且只能弹单音的独奏，并且没有办法边弹边唱。但是，B. B. King却影响了后代无数的吉他手，最主要的原因是他能将他的感情投入演奏，能使他的吉他“唱”起来。即使只有一个音符，King也能用各种方法使它发出特别的音色。对于今天的布鲁斯吉他手，如果不使用推弦技巧，几乎无法演奏。而据说，King是第一个使用推弦技巧的吉他手，其在蓝调界的地位自然无可争议。传奇人物B. B. King，毋庸置疑是20世纪后半叶吉他领域里的权威人物，是这个时代布鲁斯音乐的领导者之一。一个有所成就的Blues吉他手如果没有经过音乐大师的指导是不可想象的，而B. B. King却是凭着自己的灵感与努力，创立了自己的音乐风格。

Steve Vai，出生于1960年6月6日纽约长岛，是上世纪八九十年代最杰出的吉他演奏家之一。少年时，他曾师从于Joe Satriani，后进入Berklee音乐学校学习，并于19岁那年来到洛杉矶。Steve Vai是Frank Zappa的铁杆乐迷。曾获得包括格莱美等无数奖项，神乎其技、极富创意的Steve Vai，是当今世界上摇滚吉他的第一把交椅。

他是后达达主义乐派 frank zappa 的主奏吉他手，他是著名吉他手 joe satriani 的爱徒，他加入过重摇滚 whitesnake 和 david lee roth 等乐队……他就是 steve vai!

1960 年出生于纽约长岛的吉他英雄 steve vai，自 13 岁起便以吉他手的身份自组乐团，并受到恩师 joe satriani 的提携与指导。由于天赋异禀，加上后来至著名的柏克莱音乐学院学习爵士乐和古典乐，使得当时年纪轻轻的他就拥有令人惊叹的高超技巧。早在 steve 18 岁时，就受早期的前卫摇滚大师 frank zappa 赏识，成为该团的吉他手。1985 年，接替 yngwie malmsteen，成为 alcatraz 乐团的吉他手。1986 年，又为前 van halen 主唱 david lee roth 担任吉他手，1989 年加入 whitesnake，协助完成《slip of the tongue》专辑。种种音乐历程，让他在自己个人专辑中常展现各种不同的音乐类型。

虽然在 steve vai 的个人专辑中多以硬式摇滚、重金属曲风为主，但仔细聆听，会发现其中还包含爵士、放克、古典等多种感觉与味道。而除了音乐性外，steve 在吉他技术上更可奉为当代吉他手的圭臬与典范。由日本《young guitar》杂志每年的吉他手票选，前三名中必有一名为 steve vai。弹奏技巧上，无论“速弹”、“点弦”、“推弦”等技术，他都已达到炉火纯青的地步。特殊的“抖音”技巧与独出—格的吉他音色，更突显他的个人风格。

在他的个人专辑中，几乎每张的风格都不太一样。有些专辑中收录的歌曲，是属于实验性的作品，初次接受有人可能会不太习惯。但由此证明，steve vai 是个勇于创新的人，不断向新的曲风、尝试迈进。

Jeff Beck，是摇滚乐历史上最具影响力的吉他手之一。他对布鲁斯摇滚、迷幻摇滚和重金属乐的形成，起着很大的推动作用。在上世纪六、七十年代摇滚乐早期的四位吉他巨人当中，Jeff Beck 有着和 Jimmy Page 一样的创新精神，有着和 Eric Clapton 一样对音乐的鉴赏力，有着和 Jimi Hendrix 一样的幻想，但他是四人当中在商业上最不成功的一个。以他为首的乐队总是寿命短暂，没有什么辉煌成绩，但 Beck 的叛逆性的演奏风格，却给人们留下了深刻的印象。

Jeff Beck 的吉他演奏是非常独特的。他的演奏不但极具歌唱性，而且所包含的元素非常多，像推揉弦、泛音、敲击弦、带有跳跃性的拨弦、回授效果、复音演奏等，我们都可以在 Beck 的演奏中听到。对于 Jeff Beck 来说，吉他音色对其演奏及风格的影响也是非常重要的，甚至一点不亚于他所演奏的音符和乐句。

尽管我们认为 Jeff Beck 在吉他演奏上称得上是个天才，但是不可否认，他所演奏的众多经典乐句，还是要归于其早年间所受到的影响。像 Beck 所使用的不拘泥于传统的三度推弦技巧，就源于他对 Cliff Gallup 和 Les Paul 等吉他演奏家的记忆。同样地，我们从 Beck 的演奏中，还经常可以听到类似于 Blues 口琴演奏家 Little Walter 和其他演奏家的影子。

Jeff Beck 在演奏中非常有效地使用了半音及八度音，而且对于重音的处理飘忽不定，这使得他的演奏非常个性化。除此之外，Beck 对音符的使用也是非常敏感和讲究的，他所演奏的音符永远是那样的优美动听。摇把技巧同样是 Beck 风格里不可缺少的一个重要元素。Beck 在演奏中，时常凭借其摇把技巧的巧妙应用，把通过摇把所产生的增高或降低的音符运用到他所演奏的旋律线之中。有时，他也会用摇把对停留音的音高进行弯音，来加强演奏力度。甚至，他还会用摇把来模拟滑棒吉他和口琴的演奏效果，非常的酷。



## 五、电吉他专辑推荐

学习音乐的一个最好的方法就是聆听。听的越多，鉴赏力也会增强，对各种风格以及技巧的把握就更精准。因此，在这里，向学习吉他演奏的朋友推荐一些经典专辑，以期通过聆听，学习这些吉他手的显著技术以及特色风格。

吉 他 手	专 辑	特 征
Wes Montgomery	《The Incredible jazz guitar of Wes Montgomery》	八度音
AL Dimeola	《Casino》	PICKING
Steve Vai	《Passion&Warfare》	摇杆、调式音乐
Van Halen	《Edward Van Halen》	点弦
Jeff Beck	《Blow by Blow》	推弦
Steve Morse	《Southern steel》	Arpeggio
Jimi Hendrix	《Ultimate experience》	五声音阶、开放和弦
Joe Pass	《Virtuoso#4》	和弦替代