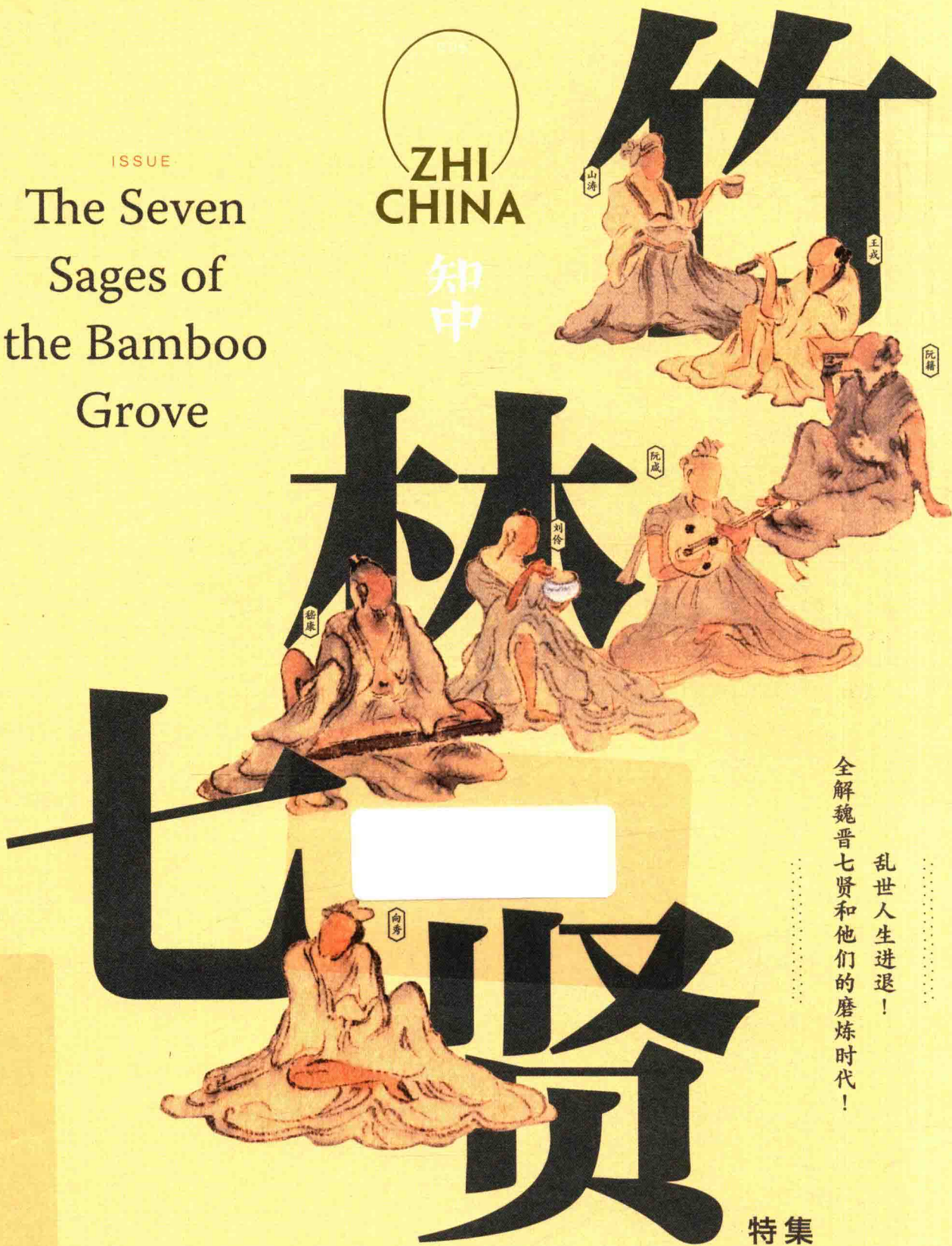


ISSUE
The Seven
Sages of
the Bamboo
Grove

ZHI
CHINA

知
中



乱世人生进退！
全解魏晋七贤和他们的磨炼时代！

特集

知中《竹林七贤》特集·言论

ZHICHINA THE SEVEN SAGES OF THE BAMBOO

GROVE: Expressions

page. 07

七贤人际关系图谱

The Relationship Network of the Seven Sages

page. 12

魏晋历史大事记时间轴

The Timeline of the Wei and Jin Dynasties

page. 15

xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

① 动荡百年：魏晋时代大潮

Hundreds of Years of Turbulence: The Short History of the Wei and Jin Dynasties

page. 20

② “竹林”在何处？“七贤”为何人？

Where is the Bamboo Grove? Who are the Seven Sages?

page. 28

③ 探索魏晋风度的文学宝库——《世说新语》

A New Account of the Tales of the World:

The Literary Treasure of the Wei and Jin Dynasties

page. 35

④ 进与退：竹林七贤的四十岁

Advance or Retreat: When They were 40 Years Old

page. 41

⑤ 七贤逸事

The Anecdotes of the Seven Sages

page. 46

xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

⑥ 哲学与音律：魏晋名士的音乐之道

The Philosophy of Music in the Wei and Jin Dynasties

page. 62

⑦ 从“贵无”到“崇有”——席卷魏晋的玄学思潮

“Not being” or “Being” —— Metaphysics in the Wei and Jin Dynasties

page. 68

⑧ 成于阮籍，兴于王戎——魏晋清谈之风

Idle Talks of Metaphysics of the Wei and Jin Dynasties

page. 74

⑨ 看似佯狂，实则悲戚——魏晋任诞之风

Willfulness and Indulgence: The Choice of the Wei-Jin Celebrities

page. 77

⑩ 对酒当歌，人生几何——魏晋名士与酒

The Culture of Drinking in the Wei and Jin Dynasties

page. 84

⑪ 五石散与魏晋服药之风

Powder Taken Cold and the Fashion of Taking Medicine in the Wei and Jin Dynasties

page. 90

⑫ 竹林生莲花：魏晋佛教的兴与衰

The Prosperity and Decline of Buddhism in the Wei and Jin Dynasties

page. 95

⑬ 水墨丹青中的“名士风流”

The Celebrity Grace in Chinese Painting

page. 104

⑭ 从“建安风骨”到“两晋风流”：魏晋文学发展小史

A Brief History of the Literature Development in the Wei and Jin Dynasties

page. 112

⑮ 风流传承千载：诗词中的竹林七贤
The Poetry of the Seven Sages of the Bamboo
Grove
page. 118

⑯ 衣食住行：魏晋名士生活细节小考
Basic Necessities of Life: The Exploration of the Life
Details of Wei-Jin Celebrities
page. 124

⑰ 形形色色的“孔方兄”：魏晋货币演变历程
The Evolution of Currency in the Wei and Jin Dy-
nasties
page. 142

⑱ 魏晋时代的女人们
Women in the Wei and Jin Dynasties
page. 146

⑲ 门阀和皇权的角逐——东晋历史大背景
The History of the Eastern Jin Dynasty
page. 156

⑳ 江左风流王谢家，尽携书画到天涯
Wang and Xie, The Famous Families of the Eastern
Jin Dynasty
page. 161

㉑ 竹林遗珍——“七贤文化”的后世传承与
影响
The Inheritance and Influence of the "Seven
Sages" Culture
page. 172

㉒ 归去来兮——中国“隐士”文化小探
A Glimpse of China's "Hermit" Culture Influence
page. 180

㉓ 嵇康阮籍，异于常交？
Ji Kang and Ruan Ji are Gays?
page. 190

㉔ 同象殊途：魏晋南北朝与欧洲文艺复兴
The Comparison between the Wei, Jin and the
Southern and Northern Dynasties and Renais-
sance
page. 194

参考文献 REFERENCES
page. 206

知中《竹林七贤》特集·言论

ZHICHINA THE SEVEN SAGES OF THE BAMBOO

GROVE: Expressions

page. 07

七贤人际关系图谱

The Relationship Network of the Seven Sages

page. 12

魏晋历史大事记时间轴

The Timeline of the Wei and Jin Dynasties

page. 15

oooooooooooooooooooo

① 动荡百年：魏晋时代大潮

Hundreds of Years of Turbulence: The Short History of the Wei and Jin Dynasties

page. 20

② “竹林”在何处？“七贤”为何人？

Where is the Bamboo Grove? Who are the Seven Sages?

page. 28

③ 探索魏晋风度的文学宝库——《世说新语》

A New Account of the Tales of the World:

The Literary Treasure of the Wei and Jin Dynasties

page. 35

④ 进与退：竹林七贤的四十岁

Advance or Retreat: When They were 40 Years Old

page. 41

⑤ 七贤逸事

The Anecdotes of the Seven Sages

page. 46

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

⑥ 哲学与音律：魏晋名士的音乐之道

The Philosophy of Music in the Wei and Jin Dynasties

page. 62

⑦ 从“贵无”到“崇有”——席卷魏晋的玄学思潮

"Not being" or "Being" —— Metaphysics in the Wei and Jin Dynasties

page. 68

⑧ 成于阮籍，兴于王戎——魏晋清谈之风

Idle Talks of Metaphysics of the Wei and Jin Dynasties

page. 74

⑨ 看似佯狂，实则悲戚——魏晋任诞之风

Willfulness and Indulgence: The Choice of the Wei-Jin Celebrities

page. 77

⑩ 对酒当歌，人生几何——魏晋名士与酒

The Culture of Drinking in the Wei and Jin Dynasties

page. 84

⑪ 五石散与魏晋服药之风

Powder Taken Cold and the Fashion of Taking Medicine in the Wei and Jin Dynasties

page. 90

⑫ 竹林生莲花：魏晋佛教的兴与衰

The Prosperity and Decline of Buddhism in the Wei and Jin Dynasties

page. 95

⑬ 水墨丹青中的“名士风流”

The Celebrity Grace in Chinese Painting

page. 104

⑭ 从“建安风骨”到“两晋风流”：魏晋文学发展小史

A Brief History of the Literature Development in the Wei and Jin Dynasties

page. 112

⑮ 风流传承千载：诗词中的竹林七贤
The Poetry of the Seven Sages of the Bamboo
Grove
page. 118

⑯ 衣食住行：魏晋名士生活细节小考
Basic Necessities of Life: The Exploration of the Life
Details of Wei-Jin Celebrities
page. 124

⑰ 形形色色的“孔方兄”：魏晋货币演变历程
The Evolution of Currency in the Wei and Jin Dy-
nasties
page. 142

⑱ 魏晋时代的女人们
Women in the Wei and Jin Dynasties
page. 146

⑲ 门阀和皇权的角逐——东晋历史大背景
The History of the Eastern Jin Dynasty
page. 156

⑳ 江左风流王谢家，尽携书画到天涯
Wang and Xie, The Famous Families of the Eastern
Jin Dynasty
page. 161

㉑ 竹林遗珍——“七贤文化”的后世传承与
影响
The Inheritance and Influence of the “Seven
Sages” Culture
page. 172

㉒ 归去来兮——中国“隐士”文化小探
A Glimpse of China's “Hermit” Culture Influence
page. 180

㉓ 嵇康阮籍，异于常交？
Ji Kang and Ruan Ji are Gays?
page. 190

㉔ 同象殊途：魏晋南北朝与欧洲文艺复兴
The Comparison between the Wei, Jin and the
Southern and Northern Dynasties and Renais-
sance
page. 194

参考文献 REFERENCES
page. 206



知中⁰⁵

竹林七贤

出版人 & 总经理

苏静
Publisher & General
Manager
Johnny Su

艺术指导

马仕睿 [typo_d]
Art Director
Ma Shirui [typo_d]

主编助理

朱鸣
Assistant of Chief Editor
Zhu Ming

编辑

朱鸣 / 刘小菡 / 丁斯瑜
Editors
Zhu Ming / Liu Xiaodan / Ding
Siyu

特约撰稿人

罗兆良 / 杜篆之 / 景胜
Special Correspondent
Paul / Du Zhuanzhi / Jing
Sheng

策划编辑

王菲菲
Acquisitions Editor
Wang Feifei

责任编辑

郝兰
Responsible Editor
Hao Lan

营销编辑

胡奕
PR Manager
Hu Yi

平面设计

typo_d
Graphic Design
typo_d

联络我们

zhichina@foxmail.com

微博
@ 知中 ZHICHINA

微信
zhichinazhizhong

商业合作洽谈
(010)67043898

发行支持

中信出版集团股份有限公司, 北京
市朝阳区惠新东街甲4号, 富盛大
厦2座, 100029

受访者 / interviewee

董上德

中山大学中文系教授、博士生导师。长期从事中国古代文学相关教学与研究工作, 尤其着重于古代戏曲史、古代小说史的研究, 关注戏曲与小说的叙事形态及其相互关系。2002年至2005年, 曾担任日本国立九州大学外籍教师。其主要著作有《古代戏曲小说叙事研究》《元曲精品》《屈大均》等。

插画师 / illustrator

廖田才(圃生)

毕业于广西艺术学院桂林中国画学院。《水墨味》杂志副主编, 现生活、工作于北京。2015年8月于荷锄馆举办个人“家山”画展; 2016年4月于798第一艺术空间举办“望园”个展; 2016年6月于798 诚斋举办“圃生·安夏”展览。

协力机构 / cooperative organizations

南京六朝博物馆

南京六朝博物馆是中国展示六朝文物最全面的遗址博物馆, 也是反映六朝文化最系统的专题博物馆。从公元3世纪初到6世纪末, 东吴、东晋、宋、齐、梁、陈六个朝代合称“六朝”。六朝时期建都南京, 南京因此被称为“六朝古都”。六朝博物馆展出青瓷器、陶俑、墓志、建筑构件、石刻、书画等大量珍贵文物以及六朝建康城墙和大型排水设施遗迹, 并介绍六朝名人故事, 分四个篇章阐述公元3~6世纪的东方大都会主题, 设有“六朝帝都”“回望六朝”“六朝风采”“六朝人杰”四大展厅。通过历史展、人物展、精品展、故事展, 从“城”“人”“事”“美”的角度全面展示六朝历史文化。

↳ 南京市玄武区长江路302号

↳ 025-52326032

南京博物院

中国三大博物馆之一, 其前身是1933年蔡元培等倡建的国立中央博物院。南京博物院占地13万余平方米, 为“一院六馆”格局。六馆分别为: 历史馆、特展馆、数字馆、艺术馆、非遗馆、民国馆。另全院设“六所”研究部门, 即考古研究所、文物保护研究所、古代建筑研究所、陈列艺术研究所、非遗保护研究所、古代艺术研究所。20世纪60年代, 出土于南京西善桥的竹林七贤画像砖, 现藏于此。

↳ 南京市中山东路321号

↳ 025-84807923

微博账号

@ 知中 ZHICHINA



微信账号

@ zhichinazhizhong



嘉峪关新城魏晋壁画墓 博物馆

新城魏晋砖壁画博物馆成立于1988年,位于嘉峪关市东北20公里处的新城乡戈壁滩上,是对魏晋壁画墓的原址保护。在嘉峪关以东至酒泉市以西20公里的范围内,共有1400多座魏晋时期(220~419年)的地下壁画砖墓群,被誉为世界最大的地下画廊。从1972~1979年先后发掘了13座,其中8座是彩绘砖壁画墓,共出土壁画砖700余块,现有六号和七号墓室对游人开放。博物馆以魏晋砖壁画墓出土的砖壁画等为馆藏特色。举办有“魏晋墓砖壁画艺术陈列”一个基本陈列。

⇨ 嘉峪关市区东约18公里的新城镇

⇨ 0937-6385353

甘肃张掖市高台县 博物馆

高台县博物馆现存文物5000余件,其中一级文物132件,二级文物151件,三级文物292件,时代大多为汉、魏晋时期,是省内一级品最多的县级馆之一。魏晋壁画砖、彩绘木器、木版画、十六国时期的纪年简牍和汉晋丝绸构成了该县博物馆的馆藏特色。从20世纪末开始,考古工作者在高台县骆驼城、许三湾遗址抢救性发掘9座魏晋墓葬,出土魏晋时代墓室画像砖400多块。这些画像砖内容丰富,艺术价值高,被誉为“魏晋社会连环画”。高台魏晋画像砖大多为描绘游牧、农耕等生活内容,这是了解魏晋社会珍贵的图像资料。

⇨ 甘肃省高台县城关解放南路32号

⇨ 0936-6624050

上海博物馆

上海博物馆创建于1952年,设有11个专馆,3个展览厅,陈列面积2800平方米。馆藏文物近百万件,其中精品文物12万件,尤其是以青铜器、陶瓷器、书法、绘画为特色。收藏了来自宝鸡及河南、湖南等地的青铜器,有文物界“半壁江山”之誉,是一座大型的中国古代艺术博物馆。唐朝孙位所画的《高逸图》,描绘了魏晋时的“竹林七贤”,现为残卷,画面仅剩山涛、王戎、刘伶与阮籍四人,现藏于上海博物馆。

⇨ 上海市黄浦区人民大道201号

⇨ 021-63723500

北京故宫博物院

北京故宫博物院建立于1925年10月10日,位于北京故宫紫禁城内。是在明朝、清朝两代皇宫及其收藏的基础上建立起来的中国综合性博物馆,也是中国最大的古代文化艺术博物馆,其文物收藏主要来源于清代宫中旧藏,故宫博物院绝无仅有的独特藏品,是世界上规模最大、保存最完整的紫禁城木结构宫殿建筑群。晋王珣《伯远帖》及晋王献之《中秋帖》现藏于此。

⇨ 北京市东城区景山前街4号

⇨ 010-65131892

ZHICHINA
THE SEVEN SAGES OF
THE BAMBOO GROVE

Expressions

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

文+编 朱鸣

text & edit: Zhu Ming

圃生

画家

《水墨味》杂志副主编



提到“魏晋风度”，您首先会联想到什么？请列举几个关键词。

书法、名士、二王、竹林七贤、特立独行。

您所理解的“魏晋风度”是？

当时一群放浪不羁的文士，有性格，我行我素，敢于与当时的当权者和世俗礼教对着干。在行

为和性格上常常表现得比较极端和怪异，但在艺术或文学上多有着极高的造诣。

哪些魏晋名士的事迹最令您印象深刻？

“坦腹东床”的王羲之和“目送归鸿，手挥五弦”的嵇康。

竹林七贤中最欣赏哪一位？原因是？

喜欢刘伶，以豪饮闻名。自己做不到却也心向往之。

魏晋名士的处世哲学，是否曾对您的生活方式与态度产生影响？

喜欢陶潜诗里“采菊东篱下，悠然见南山”的画意诗情。所以在自己的生活和作品里都会有有意无意地表现这类的向往。

周云蓬

民谣歌手，诗人

代表作：《不会说话的爱情》《杜甫三章》



提到“魏晋风度”，您首先会联想到什么？请列举几个关键词。

扪虱而谈、嵇康锻铁，嵇康临刑前演奏的《广陵散》已成绝响。

您所理解的“魏晋风度”是？

非暴力不合作。

哪些魏晋名士的事迹最令您印象深刻？

同第一个问题。

竹林七贤中最欣赏哪一位？原因是？

嵇康。长得帅，如玉山之浆泵，彻底不合作。

魏晋名士的处世哲学，是否曾对您的生活方式与态度产生影响？

喝酒上有影响，但是现在戒酒了。

阿丁

作家

小说《无尾狗》作者



提到“魏晋风度”，您首先会联想到什么？请

列举几个关键词。

嗑药，大酒，辞赋，美男，门阀。

您所理解的“魏晋风度”是？

及时行乐。

哪些魏晋名士的事迹最令您印象深刻？

嵇康写给山涛的《与山巨源绝交书》。

竹林七贤中最欣赏哪一位？原因是？

刘伶。他最卑微，也最沉默，多半也最清醒。刘伶离脏东西最远，离纯净最近。爱他“死便埋我”这种处理生死的态度，不能至，心向往之。大酒喝死几乎是一个男人最理想的死亡方式了。我也喜欢喝酒，“恨不逢刘伶，与闭户轰饮”。

魏晋名士的处世哲学，是否曾对您的生活方式与态度产生影响？

多少有点。比如有限度的避世，对朋友的选择，以及自己陪自己玩儿得挺好的生活方式。

韩湛宁

设计师

中国版协装帧艺委会常委
亚洲铜设计顾问公司创始人



提到“魏晋风度”，您首先会联想到什么？请

列举几个关键词。

首先想到的是“放浪形骸”以及“放浪形骸”表象之下的自由灵魂，这些自由灵魂能不媚王权、不拘时流、坚持真我的思想独立与艺术风范，是真正的中国士大夫精神。其他词还有嘯聚山林、狷狂风流、洒脱调侃、不慕荣利、归去来兮、真名士等。

您所理解的“魏晋风度”是？

我理解的“魏晋风度”是中国知识分子的“真我”的独立人格真实表达与思想学术追求的高度统一。可以狷狂、可以做时，但必须有真我的独立人格、学术立场与行为准则，思想追求、艺术表象与行为规范合一，也就是必须具备中国知识分子的风骨。

哪些魏晋名士的事迹最令您印象深刻？

非常多，如嵇康锻铁、《与山巨源绝交书》、《广陵散》的故事；阮籍嗜酒如命、竹林长啸；山涛举荐嵇康的儿子为官；王羲之的东床快婿；陶渊明不为五斗米折腰，归隐田园等。

竹林七贤中最欣赏哪一位？原因是？

嵇康。嵇康性情旷达狂放，鄙视权贵，超然物外，不为世俗所拘，隐逸竹林却又真情真性，重视友情，仗义执言。另外，他才华横溢，文学、音乐等成就斐然。他独特的风骨与品行令我向往。

魏晋名士的处世哲学，是否曾对您的生活方式与态度产生影响？

当然产生了很大的影响。特别是魏晋名士坚持真我，精神与学问并重，不媚权贵、不拘时流的中国传统士大夫精神令我敬仰并向往之。如多年来我为追求独立的内心，两度辞去待遇优厚的工作，热爱读很多无用的书，甚至经常去教书，等等，都是魏晋名士的处世哲学对我产生的影响。

陈寿

西晋史学家



“(阮籍)才藻艳逸，而倜傥放荡，行己寡欲，以庄周为模则，官至步兵校尉。”——《三国志·魏志·阮籍传》

章太炎

思想家、史学家、民族主义革命者



“魏、晋以降，稍旁理诸子，玄言之士，次六国而起。迄隋、唐又反钝。”——《信史》

刘勰

南朝文学理论批评家



“及正始明道，诗杂仙心；何晏之徒，率多浮浅。唯嵇志清峻，阮旨遥深，故能标焉。”——《文心雕龙》

鲁迅

文学家、思想家



“他们的态度，大抵是饮酒时衣服不穿，帽也不戴。若在平时，有这种状态，我们就说无礼，但他们就不同。居丧时不一定按例哭泣。子之于父，是不能提父的名，但在竹林名士一流人中，子都会叫父的名号。旧传下来的礼教，竹林名士是不承认的。”——《魏晋风度及文章与药及酒之关系》

爱新觉罗·弘历

清高宗乾隆皇帝



“嵇生放达意真豪，嗣宗青眼夸神交。启事吏隐何妨涛，沛国豫流形陶陶。小阮不愧玉树曹，阿戎清爽舞浊醪。竹林之游芳躅高，延之过激由去朝。”——《御制七贤咏》

刘师培

经学家



“以高隐为贵，则躁进之风衰，以相忘为高，则猜忌之心泯，以清言相尚，则尘俗之念不生，以游览歌咏相矜，则贪残之风自革。故托身虽鄙，立志则高。被以一言，则魏晋六朝之学，不域于卑近者也，魏晋六朝之臣，不染于污时者也。”——《论古今学风变迁与政俗之关系》

陈寅恪

历史学家、古典文学研究家、语言学家



“嵇康在当时号为主张老庄之自然，即避世，及违反周礼之名教，即不孝不仕之人，故在当时人心中自然与名教二者不可合一，即义而非同无疑也。阮籍虽不及嵇康之始终不屈身司马氏，然所为不过‘禄仕’而已，依旧保持其放荡不羁之行为，所以符合老庄自然之旨。”——《清谈误国》

宗白华

美学家、哲学家、诗人



“汉末魏晋六朝是中国政治上最混乱、社会上最苦痛的时代，然而却是精神史上极自由、极解放，最富于智慧、最浓于热情的一个时代。因此，也就是最富有艺术精神的一个时代。”——《论〈世说新语〉和晋人的美》

钱穆

历史学家、儒学学者、教育家



“旧政权必然没落，新政权不能稳定，而作为当时社会中间的智识分子，所谓‘名士’之流，反映在他们思想上者，亦只是东汉党锢狱以后的几许观念，反动回惑，消沉无路。”——《国史大纲》

林语堂

作家、翻译家、语言学家



“魏晋清谈之风，读书人谈不得国事，只好走入乐天主义，以放肆狂悖相效率。有的佯狂，有的饮酒，如阮籍饮酒二斗，吐血三升，天下称贤。所谓贤，就是聪明，因为能在不许谈国事之时谈私事，纵欲以求人生之快。”——《世相物语》

胡适

思想家、哲学家



“五言诗体起于汉代的无名诗人，经过建安时代许多人的提倡，到了阮籍方才正式成立。阮籍是第一个用全力做五言诗的人。诗的体裁到他方才正式成立，诗的范围到他方才扩充到无所不包的地位。”——《白话文学史》

余英时

历史学家、汉学家



“如果我们认为汉代本质上是集体主义的时代，那么汉王朝的末期则见证了个人主义的兴起。事实上，从2世纪末到4世纪最初的几十年，是中国历史上个人主义唯一的繁荣时期。在这段时期里，个人主义在思想领域和实践范围内都很盛行。”——《魏晋时期的个人主义和新道家运动》

侯思孟

Donald Holzman

美国汉学家



“公元200至240年，是中国人道主义的觉醒，这时期的哲学研究是对汉帝国传统机制的调整，摒弃了繁复的哲学语言，代表人物是刘劭和王肃；240~250年，这一时期特征是玄学的重生。社会总是动荡不安消解了知识分子维持社会稳定的计划，钟会和何晏是这一时期的思想家，但王弼是更重要的代表人物；250~260年，这一时期是针对所有儒教改良企图的彻底抵抗，标志着道家的胜利，代表人物则是‘竹林七贤’。”——《嵇康的生平与思想》

井波律子

いなみりつこ

日本中国文化研究学者



“所谓‘乱世’，就是明天都没有保障的时期。在生命处于危机之际要使表现机智化，没有精神上的从容，是绝对不可能的。机智和悲壮感，是和‘死的美学’无缘的。它只会和那些不管是看得见也罢，甚至连希望的边也看不到也罢，都从容冷静地环视着周围无论如何也想要继续生存下去的人们接近。它是在不安和绝望中，尽管被打得头破血流，但仍然赤手空拳，不问胜负，想要抗争到最后以求生存者的武器。这也就是阮籍和‘竹林七贤’的其他人物，在那个时代得以机智地生存的原因。”——《中国人的机智》

肯尼斯·斯科特·拉图雷特

Kenneth Scott Latourette

美国历史学家



“公元3世纪的‘竹林七贤’是一群自由思想的哲学家和诗人，他们从传统社会中脱颖而出。”

白锦麟

Joachim Boittout

法国青年汉学家



“我一直欣赏能够将人生的复杂性以及抉择所带给我们的焦虑彻底地展现出来的作品。我觉得我和阮籍有许多共鸣之处，最喜欢阮籍的《大人先生传》，里面运用了老庄及楚辞两个互文去追求一个与世界隔绝的、可能只存在于想象中的世界。”

七贤 人际 关系 图谱

The Relationship Network of the Seven Sages

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

文 杜篆之 编 朱鸣

text: Du Zhuanzhi

edit: Zhu Ming

和著文帝司马昭的母亲，后被晋武帝司马炎追废为宣穆皇后。她也是竹林七贤之一山涛的表姑。

司马昭 (211~266年)，字子上，河内温县(今河南省焦作市温县)人。三国时期曹魏权臣，西晋王朝的奠基人之一。司马懿早年随父抗蜀，多有战功。后期，继兄司马师之后，专擅朝政。景元四年(263年)，派遣钟会、邓艾等率军伐蜀，消灭蜀国。他54岁病死。其后不久，其子司马炎称帝，建立晋朝，尊司马昭为文帝，庙号太祖。

司马师 (208~255年)，字子元，河内温县(今河南省焦作市温县)人。三国时期曹魏权臣，官至大将军，西晋奠基人之一。参与其父谋划“高平陵事变”，有功被封为长平乡侯。父司马懿死后，以抚军大将军辅政，独揽大权。掌权后，粉碎敌致密谋，废掉魏帝曹芳，立曹芳为帝。后率兵平定母后丘俭、文钦之乱，途中病死。

钟会 (225~264年)，字士季，颍川长社(今河南省长葛市)人。三国时期魏国名将。太傅钟繇之幼子，青州刺史钟毓之弟。钟会自幼便有才能，成年后由于在作战中屡出奇谋，被人比作西汉谋士张良。钟会后来成为司马昭的宠信。钟康被杀与他关系很大。景元四年(263年)，他与邓艾分兵攻打蜀汉，导致蜀汉灭亡。此后，钟会与蜀汉降将姜维共谋，欲据蜀自立。后因部下反叛而失败，死于兵变之中。

吕安 (? ~262年)，字仲倩，山东东平人。生年不详，卒于景元三年(262年)。钟康好友。镇北将军、冀州牧吕昭次子。吕安妻子徐氏貌美，异母兄吕巽好之。事发，吕巽告吕安不孝，使吕安流放边郡。吕安引嵇康力证相释，被钟会进锁。司马昭将嵇、吕收捕下狱，后杀二人。

吕巽 生年不详，字长卿，山东东平人。魏镇北将军、冀州牧吕昭长子，为吕安的异母哥哥。曾任司马昭的长史。他起先也与钟康交好，后诬告吕安不孝，钟康与之绝交。这起官司最终导致吕安和钟康被杀。

阮籍 (210~263年)字嗣宗。陈留尉氏(今河南省开封市尉氏县)人。竹林七贤之一，建安七子之一阮瑀之子。曾任步兵校尉，世称阮步兵，崇奉老庄之学，政治上则采取谨慎避祸的态度。阮籍是“正始之音”的代表，著有《咏怀》《大人先生传》等。阮籍有一子一女，子阮浑，字长成；女不知其名。

阮瑀 (约168~212年)，字元瑜，陈留尉氏(今河南省开封市尉氏县)人，汉魏文学家，建安七子之一。所作章表书记很出色，当时军国文书文字，多力阮瑀与陈琳所拟。名作有《为曹公作书与孙权》。诗有《驾出北郭门行》。年轻时曾受学于蔡邕，蔡邕称他为“奇才”。

阮熙 生年不详，兖州陈留郡(今河南省开封市)人。是建安七子之一阮瑀的儿子，阮籍的兄长，正始的父亲。做过三国时期曹魏的武都太守。

阮咸 生卒年不详，字仲容，陈留尉氏(今河南省开封市尉氏县)人。魏武都太守阮熙之子，与叔叔阮籍并称为“大小阮”，同为竹林七贤之列。历任散骑侍郎、补始平太守等官职，生平放浪不羁。阮咸精通音乐，有一种古代琵琶即以“阮咸”为名。作有《三叔流泉》。有二子，名为阮瞻、阮孚。

荀勖 (? ~289年)，字公曾，颍川颍阴(今河南省许昌市)人。东汉司空荀爽之曾孙。西晋开国功臣。少年时聪慧好学，初仕于魏，为大将军曹爽掾属。“高平陵事变”后曹魏被诛，他也遭贬，后转投司马昭，以谋划见长，获其信任。司马炎称帝后，封齐北郡公，但辞让不受，降封齐北侯，故有“齐北”之称。荀勖身居高位又博学多才，在修订法令、校正音律、整校典籍等方面，都有建树。荀勖研究制笛工艺，提出了“管口校正法”，这是早期声学的重要成就之一，《晋书·律历志》中对此有详细记载。

阮浑 生卒年不详，约公元275年(晋武帝咸宁初年)前后在世，字长成，陈留尉氏(今河南省开封市尉氏县)人，阮籍之子，有其父之风。少慕通达，不拘小节。太康年间(约284年前后)为太子庶子。

阮瞻 字千里。生年不详，约卒于晋怀帝永嘉年间(307~312年)。陈留尉氏(今河南省开封市尉氏县)人。阮咸之子。阮瞻生性清心寡欲，言辞不多但旨趣深远。有一次，他拜见司徒王戎，王戎问他：“圣人看重名教，老庄申明自然，他们的旨旨有无异同？”阮瞻回答说：“将无同”(大概没有什么不同)。王戎叹息良久，使令征召他。当时人称他为“三语掾”。东海王司马越镇守许昌时，任命阮瞻为记室参军。永嘉年间，阮瞻担任太子舍人。后患病去世，时年30岁。

阮孚 字遥集，生卒年不详。阮咸之子，有其父之风。陈留尉氏(今河南省开封市尉氏县)人。以饮酒出名的“变州八伯”之一，阮孚为“变伯”。东晋成帝时，羊曼、阮放、阮孚等八人放纵不羁，好饮酒，时人称为“变州八伯”。阮孚当过长史、侍中、吏部尚书等官职，被赐管南安侯侯。成语“阮囊羞涩”“金貂换酒”“阮孚蜡屐”等都来自阮孚的典故。

山涛 (205~283年)，字巨源，河内郡怀县(今河南省武陟县)人。三国曹魏及西晋时期名士，竹林七贤之一。山涛的父亲山鞠，官至宛句令。司马师执政后，山涛被举秀才，官至尚书吏部郎。司马炎称帝后，任命山涛为大鸿胪，历任侍中、吏部尚书、太子少傅、左仆射等官职。钟康死后，山涛受钟康委托，照顾嵇康子嵇绍及其女儿。

山曜 生卒年不详。山涛的次子，曾任宛句县令。

山简 (253~312年)，字季伦。河内郡怀县(今河南省武陟县)人。山涛的第五子。山简年轻时与嵇绍、刘瓛、嵇准齐名。最初担任太子舍

人。历任太子庶子、黄门郎、青州刺史、侍中、吏部尚书、镇西将军、尚书左仆射等职。《晋书》评论他“性温雅，有父风”。

山遐 生卒年不详。山简之子，山涛的孙子。《晋书》记载，山遐历任余姚令、东阳太守等地方官职，主政当地善用猛政，有桀桀傲傲，甚至对名士凌辱也要绳之以法。

向秀 (约227~272年)，字子期，河内郡怀县(今河南省武陟县)人。竹林七贤之一。官至黄门侍郎、散骑常侍，向秀性好读书，与嵇康、吕安等人交往，隐居不住。嵇康、吕安死后，向秀入仕到洛阳，受司马昭接见，任散骑侍郎、黄门散骑常侍、散骑常侍等官职。向秀喜老庄之学，曾注《庄子》。《世说新语》评论其注“妙析奇致，大略玄风”。可惜注未完成，向秀便过世；据记载，郭象剽窃其文，成书《庄子注》三十三篇。向秀所写《思旧赋》《难嵇叔夜养生论》等文也流传至今。

郭象 (252~312年)，字子玄，洛阳(今河南省洛阳市)人。西晋玄学家，官至黄门侍郎、太傅主簿。好老庄，善清谈。注《庄子》，流传至今。

虞喜 (281~356年)，字仲宁，会稽(今浙江省余姚市)人。东晋文学家，最早发现“岁差”现象的中国人。东晋经学大师虞翻的后人，东晋散骑常侍虞预的胞兄。中国古代宇宙学说变说说的继承和发展者。《宋史·律历志》记载：“虞喜云，尧时冬至日短星昴，今二千七百余年，乃东屋中，则知每岁岁差之所至。”岁差一词由此而来。岁差的发现，是中国天文学史上的一大大事。虞喜发现岁差，虽然比古希腊的依巴谷晚，但却比依巴谷每百年差一度的数值精确。虞喜曾因隐匿人口，违反朝廷法规，被当时当权的山涛所“通缉”。虞氏家族动用各种手段，调走了山遐，虞喜方才获免。

裴秀 (226~271年)，字季彦，河东闻喜(今山西省闻喜县)人。魏晋时期大臣，著名地图学家。裴秀出身寒微“河东裴氏”，少年时便颇有名气，后被大将军曹爽辟为掾属。晋惠帝父亲晋位清而奉禄“高平陵事变”后，裴秀被三俊山后收拘于廷，另任安东将军及京兆尹等职。裴秀建议：蜀国之政，他建议司马昭出兵伐灭六子，司马炎称帝建立西晋后，裴秀担任左仆射大夫，封征东都督。他任左仆射21年因病去世，终年46岁。裴秀作《禹贡地域图》，开创了中国古代区域地理学，李约瑟称他为“中国地理学之父”，与古希腊著名地理学家托勒密齐名，是世界古代地理学史上东西辉映的两颗灿烂明星。

羊祜 (221~278年)，字叔子，泰山南城(今山东泰安)人。三国曹魏时期至西晋时期的朝廷官员。将领。兼通经义，高画正直。他官至屯骑校尉、三朝拜都多次受封，后又被封为平南将军。司马昭征伐孙吴时，羊祜曾到前线，与羊祜同去。司马炎称帝后，羊祜曾到前线，与羊祜同去。司马炎称帝后，羊祜曾到前线，与羊祜同去。之后一年，羊祜因病去世。羊祜善养民，以得

嵇康 (224~263年，一作223~262年)，字叔夜。进国县(今安徽省黟溪县)人。三国曹魏时期思想家、音乐家、文学家。起始末年与阮籍等竹林名士共倡玄学新风，主张“越名教而任自然”，“审贵贱而通物情”，为竹林七贤的精神领袖。嵇康娶魏将曹女长乐公主为妻，官至曹魏中散大夫，世称嵇中散。后因得罪钟会，为其诬陷，被司马昭处死。嵇康有一子一女，子嵇绍，字延祖；女不知其名。

曹操 (155~220年)，字孟德，一名吉利，小字阿瞒，沛国谯县(今安徽亳州市)人。东汉末年政治家、三国中曹魏政权的奠基人。他精通兵法，诗歌造诣也很高，是“建安风骨”代表人物。史称魏武帝。

嵇昭 字子远，生卒年不详。嵇康之父，在曹魏为宦，治书侍御史。去世时，嵇康尚年幼。

嵇喜 字公穆，生卒年不详，嵇康之兄。进国县(今安徽省黟溪县)人。魏时举秀才，后为卫将军司马懿之司马，为齐无一派重要幕僚。历任江夏太守、徐州刺史、扬州刺史、太仆、东平军等官。

嵇绍 (253~304年)，字延祖。进国县(今安徽省黟溪县)人。嵇康之子。嵇康死后，被托付给山涛抚养。后投奔司马懿，历任左司马、督内史、左中郎将等职，后在战乱中捐躯于官曹而殉国。

司马懿 (179~251年)，字季直，河内温县(今河南省焦作市温县)人。三国时期曾任曹操的大都督、丞相、太尉、太傅等官职。魏国托孤辅政之原臣，西晋王朝的奠基人。公元249年，他发动“高平陵事变”又称“高平之变”，铲除了魏帝曹芳，独揽大权。后世推崇其温厚与其晋曹氏。

张春华 (189~247年)，河内平襄(今河南省焦作市平襄镇)人，曹魏柔皇后之祖母。是曹魏皇帝司马懿的祖母。

行色，一个宗族的人，又怎么是朝臣的？
王戎的威名，却鲜有后来者能与之相提并论。
王戎的威名，却鲜有后来者能与之相提并论。
王戎的威名，却鲜有后来者能与之相提并论。

卫瓘

卫瓘字巨山，河东汲县人也。父瓘，字巨山，河东汲县人也。父瓘，字巨山，河东汲县人也。父瓘，字巨山，河东汲县人也。

贾充

贾充字季然，河东解县人也。父充，字季然，河东解县人也。父充，字季然，河东解县人也。父充，字季然，河东解县人也。

王戎

王戎字季道，河东解县人也。父戎，字季道，河东解县人也。父戎，字季道，河东解县人也。父戎，字季道，河东解县人也。

王浑

王浑字仲通，河东解县人也。父浑，字仲通，河东解县人也。父浑，字仲通，河东解县人也。父浑，字仲通，河东解县人也。

刘伶

刘伶字伯伦，陈留人。性嗜酒，常自称“刘伶，死便埋我”。

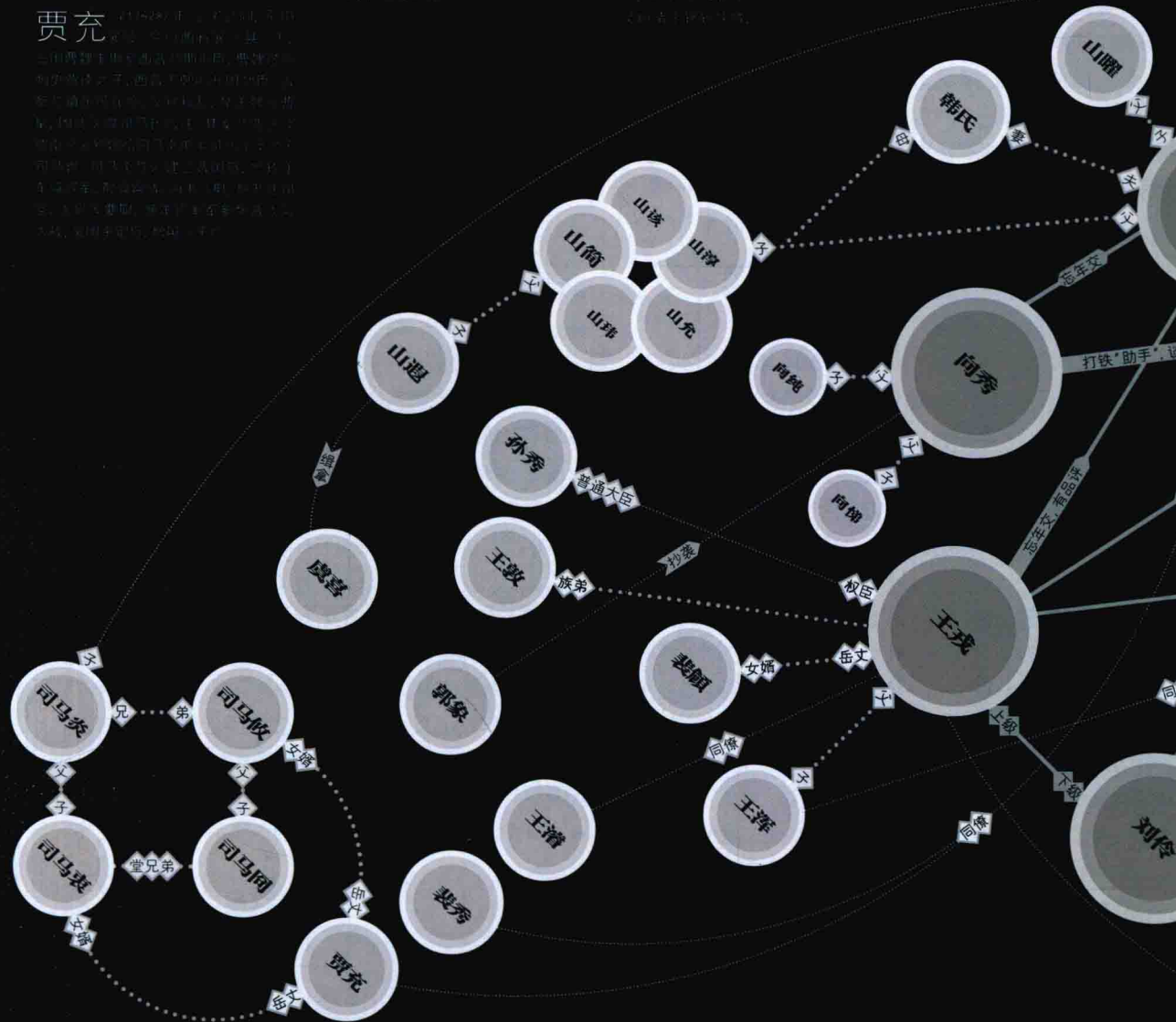
司马衷

司马衷字敬祖，河内温人。晋惠帝，史称“扶不起来的阿斗”，愚钝不堪。

司马罔

司马罔字元子，河内温人。父司马懿，字伯也。

司马罔字元子，河内温人。父司马懿，字伯也。司马懿字伯也，河内温人。父司马懿，字伯也。司马懿字伯也，河内温人。父司马懿，字伯也。



王戎的威名，却鲜有后来者能与之相提并论。
王戎的威名，却鲜有后来者能与之相提并论。
王戎的威名，却鲜有后来者能与之相提并论。

王戎的威名，却鲜有后来者能与之相提并论。
王戎的威名，却鲜有后来者能与之相提并论。
王戎的威名，却鲜有后来者能与之相提并论。

王戎的威名，却鲜有后来者能与之相提并论。
王戎的威名，却鲜有后来者能与之相提并论。
王戎的威名，却鲜有后来者能与之相提并论。

王戎的威名，却鲜有后来者能与之相提并论。
王戎的威名，却鲜有后来者能与之相提并论。
王戎的威名，却鲜有后来者能与之相提并论。