

千年古韵 相逢今生

古韵新语
时光和弦

古诗词鉴赏读本

在时光的流彩里
以今时的诗歌吟出前尘的绝唱

编著 乌一行 吕雁

中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

千年古韵·相逢今生

——中国古诗词鉴赏

乌一行 吕 雁 编著

中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

内 容 简 介

本书精选读者喜闻乐见、耳熟能详的古代诗词七十余篇，从新的角度引导读者去感受美，体会情，领悟其中的人文关怀。全书按情感的类别来划分章节，分别为：思乡念旧、怀古伤今、惺惺相惜、相思爱慕、羁旅之愁、怀才壮志、边塞征战、抒怀感慨、时令节气、风景生活。

本书适合作为诗词爱好者的课外读物和创作范本，又适合作为普通高等院校和高职院校学生的选修课或必修课教材。

图书在版编目（CIP）数据

千年古韵·相逢今生：中国古诗词鉴赏/乌一行，吕雁编著. —北京：
中国铁道出版社，2016.8
ISBN 978-7-113-22289-5

I. ①千… II. ①乌… ②吕… III. ①古典诗歌—诗歌欣赏—中国
IV. ①I207.2

中国版本图书馆CIP数据核字（2016）第200112号

书 名：千年古韵·相逢今生——中国古诗词鉴赏
作 者：乌一行 吕雁 编著

策 划：潘星泉
责任编辑：潘星泉
封面设计：段忠诚
封面制作：白 雪
责任校对：汤淑梅
责任印制：郭向伟

读者热线：（010）63550836

出版发行：中国铁道出版社（100054，北京市西城区右安门西街8号）
网 址：<http://www.51eds.com>
印 刷：三河市兴达印务有限公司
版 次：2016年8月第1版 2016年8月第1次印刷
开 本：787 mm×1092 mm 1/16 印张：18.25 字数：344千
书 号：ISBN 978-7-113-22289-5
定 价：39.80元

版权所有 侵权必究

凡购买铁道版图书，如有印制质量问题，请与本社教材图书营销部联系调换。电话：（010）63550836

打击盗版举报电话：（010）51873659

“第三只老虎”或“笔下之竹”

——《千年古韵·相逢今生——中国古诗词鉴赏》序

马 林

创作的一个显在事实在于，书写者或描绘者一直在寻找他的“第三只老虎”或呈现他的“笔下之竹”。

“第一只老虎”行走在孟加拉的大地，之后在博尔赫斯大脑的一个丛林里变成“第二只老虎”，1977年布宜诺斯艾利斯的某个黄昏，博尔赫斯要“寻找第三只老虎。这一只像别的一样成为我梦幻的一个形式，人类词语的一种组合。”无独有偶，乾隆某年某月的某个江馆清秋，郑板桥晨起看竹，烟光、日影、露气，皆浮动于疏枝密叶之间。胸中勃勃遂有画意。其实胸中之竹，并不是眼中之竹。因而磨墨展纸，落笔倏作变相，手中之竹又不是胸中之竹也。

博尔赫斯的“第三只老虎”和郑板桥的“笔下之竹”，在“接受美学”者看来，提供的只是一个“文本”，“文本”是创作者同阅读者发生关系之前的一种自在状态，它以符号的形式储存着多种多样由创作者提供的审美信息，独立于接受主体的感知之外。随着接受主体的介入，“文本”开始突破先前孤立的存在，与阅读者发生关系，它变成了融入阅读者（审美主体）经验、情感和艺术品味的审美对象，与读者构成对象性关系的创作物此刻已由“文本”演变为“作品”。从“文本”到“作品”的演变，是审美感知的结果，换言之，“作品”是被审美主体感知、规定和创造的“文本”。

可以这样理解，松竹梅是“文本”，在尚志者心中成了“作品”岁寒三友；梅兰竹菊是“文本”，在隐逸者心中成了“作品”四君子；女人是“文本”，在有情者眼中成了“作品”西施；男人是“文本”，在痴绝者眼中成了“作品”潘安。更确切地理解，楚辞汉赋唐诗宋词元曲明清小说是“文本”，在阅读者心中成为异彩纷呈、各自不同的“作品”。正如有一千个读者，就会有一千个哈姆雷特。

严格意义上讲，一切艺术作品都不具有永恒性，只具有被不同时代、不同背景的阅读者不断接受的历史性。经典作品也只有当其被接受时才存在。经典之所以是经典，一是受作品自身所规定，二是受阅读者自身所规定，两者都必须经典且发生关系。一个艺术作品因其所储存的多种多样的审美信息而存在着某种程度的不确定性；阅读者因其个人经验、情感、趣味的不同也存在着某种个体的不确定性。这两种不确定性所产生的开放性，使作品能在不同阅读者的阅读过程中形成各种意象、意境、意义。阅读者个人有

两条路径使不确定变为确定：以自己的标准衡量作品，或是修正自己的成见。

有趣的是，博尔赫斯的“第三只老虎”和郑板桥的“笔下之竹”，在一个阅读者的阅读过程中会变成他的“第二只老虎”和“胸中之竹”；如果这个阅读者本身又是一个创作者，他就可以继续将它改变成属于他的“第三只老虎”和“笔下之竹”。这是一个涟漪效应——一个涟漪激起另一个涟漪；从“文本”到“作品”，又从“作品”到“文本”，再次从“文本”到“作品”；如此荡漾开来，以至无穷。

本书的作者显然亦注意到这样的涟漪效应，其作为阅读者的水准通过作为创作者的实力彰显了出来，这仿佛是独自一个人扮演着两个角色。这不是一个普通的阅读者所能玩的“智力博弈”，因为需要很高的智商和情商。编撰此“智力博弈”的初衷是“强调某些特定的个体对文学的读解和认知，并希望由此转换成阅读者可以自行控制的一种方式——这种纯个体的再创作，我们相信有助于阅读者加以借鉴，从而开始进行真正属于自己的升华和创作。”

怎么 DIY?

用“唱和和再创作”的方式 DIY。

用何种技巧?

用“相同文本，不同解读”的技巧。

最重要的是，这里只是一个示范，本书作者最终的目的是要让每一个阅读者自己 DIY；在这个个性化、娱乐化和体验化的时代，谁愿意永远落坐台下成为听众，而不想成为创作者呢？

《千年古韵·相逢今生——中国古诗词鉴赏》，一琴一瑟，一唱一和，嚶嚶会鸣，悠悠我心。没有什么能替代艺术为我们开启的那一扇门，以及给予我们的安慰，它总是唤醒我们内心深处同样好听的声音。时光和弦，这一曲的鸣奏开启了一扇门，一扇寻找“第三只老虎”和“笔下之竹”的门。在时光挑拨的音色中，你也可以开始弹拨你的手指，演绎出自己的动人和声。

最后，再说几句关于文学艺术的话。评价一部文学艺术作品，不是看你做些什么，也不是问你为什么要做，我们只关心你是怎么做的。站在高处看，题材没有好坏，创作者却有好坏，因而一切都可以作为题材，一切必须从属于艺术。在文学艺术中，一切皆有公民权。我们当下正处于一场深刻的变革当中，但艺术坚持到底，艺术固执己见，艺术忠于自己。“诗歌面向的是人，全体的人类。——总是有孩子、母亲、少女、老人，还有男人，他们爱，他们高兴，他们痛苦，诗歌是走向他们的。人心像土地一样，在上面可以播种五谷，种植庄稼，可以建造房屋，可以随心所欲，但是人心并不因此不再长青草，开鲜花，结天然的果实。要毁灭艺术，先毁灭人心。”（雨果）

（马林 著名文化人、策划人、诗人）

前言

在这本书里，我们想要做一些新的、有意思的尝试：以类似于唱和的方式来完成对古代诗词的鉴赏。

首先，在我国诗词传统表现形式中，对以原诗词为模本进行再创作交流的方式统称为唱和。这本书同样将以这样的方式，开启对原作品的再创作。这一部分我们把它命名为时光和弦。在古代唱和的形式多样，在严格意义上，我们这本书的时光和弦这一部分，并没有按照唱和的原有定义去写作，只是衍生出的一种形式，在唱和的过程中并不限于写作所用的体裁和形式。因此我们将这样的再创作看做是古代和现代的一次琴瑟和鸣，取时光和弦这样一个名字，就是将同一个故事、情节、背景、人物等，在古今的不同背景下加以呈现。这种方式更好地展示出思维和语言的多元化，也展示了在不同理解下诗词意境衍生的不同可能性，更展示了在诗词鉴赏中不同阅读者的个体特征。因为我们相信，没有人希望自己阅读和理解到的东西是千篇一律、一成不变的，我们尝试在时光和弦这一部分尽可能多地展现出同一背景下文学的变化感，借此呈现出诗歌不同的审美效应。

其次，时光和弦这个部分的出现，让阅读者不再是被动地学习，我们会设置不同的形式，让每一个阅读者能够去思考诗歌写作的价值和意义，加深对作品的认知和理解。我们这个时代有着一些最为显著的特征：电脑、互联网、智能手机、互动平台、大数据。诗词鉴赏在这样的大环境下也貌似变得简单，只要愿意，学生可以在互联网上找到绝大多数的诗歌自诞生以来几乎所有稍有名气的解读，也可能一不小心找到某个不知名人士对它的独到见解。然而在这信息泛滥的背后始终缺乏一样东西，那就是对于阅读者这个知识的被灌输者来说，这些可以被查阅到的体验、经验、态度和总结始终是属于他人的东西，而你自己，却始终没有开始。

所以我们希望能通过阅读者的再创作部分，点下属于自己的学习启动键。

马克·斯特兰德曾经说过：“我不相信那么多人能真正读懂诗歌，如果我有那么多读者，我会开始觉得我的诗哪儿出了问题了。”也许，这才是诗歌的本来面目。也正因为如此，很长时间以来诗歌一直是少部分人心爱的玩具，但它也从未阻止过普通人对它心向往之，并向它靠近。

还记得在 20 世纪的八九十年代，曾经被称为新中国诗歌最辉煌的年代，诗歌曾经开遍了几乎每一个角落，在中学，几乎每一个孩子都曾经读过那些令人或沸腾，或哀伤的诗句。在大学校园，处处可见踌躇满志的诗者。在工作中，小伙子们从不吝啬笔墨地为心爱的姑娘写下动人的情诗。处处有诗人，处处有歌者。而今天，诗歌似乎正在经历一个低谷，我们希望诗歌是随着时代的发展在不断演变的，本书从某种程度

上说，正在进行这样的尝试。

所以诗歌也并不是只能高高在上的，被称为人类最高艺术形式，并不能要求它不能被普通大众阅读和喜爱，恰恰相反，这是诗歌被更多人加以肯定的原因之一。中国自古就是一个盛产诗歌的国度，因此我们更应该思考这些宝贵的精神财富要通过何种方式才能被更加广泛地认知并认同，我们努力做出这样的尝试：用一些更能与时代接轨的方式去迎合这个时代背景下人们对诗歌的需求。编写者将在对文学的读解和认知的基础上，凭借自己的经验进行再创作。这不是专家的权威看法或者意见领袖们的引导，这种融入了纯个体经验和情感的再创作，我们相信有助于阅读者加以借鉴，从而开始进行真正属于自己的升华和创作。

理解、借鉴、唱和是本书的阅读三部曲。你可以通过前人的总结加深对每一首诗词的理解。在这个基础上去阅读我们提供的个体创作部分，借鉴他人的思路 and 想法，最后完成属于你自己的再创作。

听，在高山之巅，在清风朗月之下，前人站在那里，白衣胜雪，以自己美妙的文字发出了动听的声音。我们能做的就是，整一整衣冠，隔着千年的时光，尽力去应和。如果古人是琴，我愿成瑟；古人是高山，我愿做流水。子期伯牙，隔着时光，也能奏出曼妙的和弦。

最后需要说明一下的是：尽管在这里我们谈论的话题始终围绕着诗歌展开，但在编著本书的过程中，就如何选篇我们还是尽可能地放宽。对于中国古代历史上的诗词曲都有所涉及，目的是在阅读中尽可能让不同的诗词或类诗词表现形式都有一个展示的舞台。

编 者

2016年3月19日星期四

目 录

第一章 思乡念旧 1

- | | | | |
|-----|----------------|---------------|----|
| 001 | 沙漠的孤烟，挡不住报国的嘶吼 | 《渔家傲·秋思》 | 3 |
| 002 | 亲疏当得自家好 | 《九月九日忆山东兄弟》 | 7 |
| 003 | 天涯不等缓缓归 | 《泊船瓜洲》 | 10 |
| 004 | 家是中华儿女不变的牵挂 | 《游子吟》 | 14 |
| 005 | 异乡的温柔，难改我乡音一口 | 《回乡偶书二首·其一》 | 18 |
| 006 | 我不过偶尔，在酒坊里为他把盏 | 《菩萨蛮·人人尽说江南好》 | 21 |
| 007 | 玉笛声下影孤单 | 《鹧鸪天·楼上谁将玉笛吹》 | 25 |
| 008 | 也许一二月，也许半载后 | 《匪风》 | 29 |

第二章 怀古伤今 33

- | | | | |
|-----|---------------|---------------|----|
| 001 | 只因男儿从不伤离别 | 《念奴娇·赤壁怀古》 | 35 |
| 002 | 秦淮烟火倒影青石路 | 《泊秦淮》 | 40 |
| 003 | 凤凰台上无凤凰 | 《登金陵凤凰台》 | 44 |
| 004 | 世人闲话语当疏 | 《西施》 | 48 |
| 005 | 深爱着落花的蝴蝶，彻夜不眠 | 《双调·折桂令·九日》 | 51 |
| 006 | 明月依稀如旧，便是我心 | 《人月圆·伤心莫问前朝事》 | 54 |
| 007 | 情到深处不自禁 | 《临江仙·寒柳》 | 58 |

第三章 惺惺相惜

61

- | | | | |
|-----|-----------------|---------------|----|
| 001 | 碧空故人影子 | 《黄鹤楼送孟浩然之广陵》 | 63 |
| 002 | 若有缘，千里比邻始终将 | 《送杜少府之任蜀州》 | 66 |
| 003 | 挥挥手，远山芳草渐重叠 | 《送友人》 | 70 |
| 004 | 喝上一坛辣嘴的包谷酒 | 《过故人庄》 | 74 |
| 005 | 一事精致能动人，矢志方得绕梁音 | 《别董大·其一》 | 78 |
| 006 | 看完漫天的花雨，一个人静静离去 | 《玉楼春·尊前拟把归期说》 | 81 |
| 007 | 横舟停，举樽遥敬已成奢 | 《淮上与友人别》 | 84 |
| 008 | 但愿汉水的清晨，不再如此凄凉 | 《别宋常侍》 | 87 |

第四章 相思爱慕

91

- | | | | |
|-----|---------------|---------------|-----|
| 001 | 三寸距离，却千年时光 | 《蒹葭》 | 93 |
| 002 | 谁在春水里寻觅我的痕迹 | 《卜算子·我住长江头》 | 97 |
| 003 | 缺了相守，我好看给谁看呢 | 《蝶恋花·庭院深深深几许》 | 101 |
| 004 | 故事，就停在这里挺好 | 《凤求凰》 | 105 |
| 005 | 小时候，我们总爱问：后来呢 | 《木兰词·拟古决绝词柬友》 | 108 |
| 006 | 你是我隐约的念 | 《三五七言诗》 | 112 |
| 007 | 衰老的翅膀，载不动，许多愁 | 《声声慢·寻寻觅觅》 | 115 |
| 008 | 北雁不过小楼，红笺褪了新伤 | 《思远人·红叶黄花秋意晚》 | 119 |
| 009 | 这相思，不在眉间就在心上 | 一剪梅·红藕香残玉簟秋 | 122 |

第五章 羁旅之愁

127

- | | | | |
|-----|----------------|------------|-----|
| 001 | 淡淡的思念顽强地生长 | 《别舍弟宗一》 | 129 |
| 002 | 陌上谁识太玄经 | 《侠客行》 | 133 |
| 003 | 散尽繁华，只不过一掬尘土 | 《塞上曲·其一》 | 136 |
| 004 | 薄酒里再添一把胡笳 | 《天净沙·秋思》 | 139 |
| 005 | 巴西的蜀道，一头牵着思乡的甜 | 《巴山道中除夜书怀》 | 142 |
| 006 | 夜半里独自唱歌的灯笼 | 《长相思·山一程》 | 145 |
| 007 | 朝食暮啖，烟火相亲 | 《暮过山村》 | 148 |
| 008 | 渔夫、书生和梦 | 《旅宿》 | 151 |

第六章 怀才壮志

155

- | | | | |
|-----|---------------|------------|-----|
| 001 | 好男儿理当战死沙场 | 《满江红·怒发冲冠》 | 157 |
| 002 | 振翅在晨夕分明的云底 | 《望岳·其一》 | 161 |
| 003 | 让我的尸体裹着军旗默示梦想 | 《从军行》 | 165 |
| 004 | 以我忠诚，再换十年兴旺 | 《望阙台》 | 168 |
| 005 | 整个秋天都在歌唱 | 《始闻秋风》 | 171 |
| 006 | 江湖夜雨十年灯 | 《天末怀李白》 | 175 |

第七章 边塞征战

179

- | | | | |
|-----|-------------|------------|-----|
| 001 | 塞外的白云大漠的烟 | 《凉州词》 | 181 |
| 002 | 春天依然还在 | 《春望》 | 184 |
| 003 | 醉卧沙场人未回 | 《凉州词二首·其一》 | 187 |
| 004 | 塞外风流问金刀 | 《出塞二首·其二》 | 190 |
| 005 | 丹青尽染，难为一世功名 | 《效古诗》 | 193 |

第八章 抒怀感慨

197

- | | | | |
|-----|--------------------|---------------|-----|
| 001 | 伤心却似横塘堤，挡不住连绵岁月一场雨 | 《惜春词》 | 199 |
| 002 | 举杯对银烛，他已不可及 | 《望江南·三月暮》 | 203 |
| 003 | 不甘俯首作诗文 | 《剑门道中遇微雨》 | 206 |
| 004 | 我在怀里，揣了一把隔夜的梦 | 《长安夜雨》 | 209 |
| 005 | 从春天最温柔的地方开始 | 《春日》 | 212 |
| 006 | 故乡会来寻我 | 《晚次乐乡县》 | 215 |
| 007 | 从此间，花事葬了龙涎香 | 《鹧鸪天·寒日萧萧上琐窗》 | 218 |
| 008 | 赋首新词为君歌 | 《浣溪沙·一曲新词酒一杯》 | 222 |

第九章 时令节气

225

- | | | | |
|-----|-----------------|---------------|-----|
| 001 | 未见冬色临，倒似春华近 | 《早冬》 | 227 |
| 002 | 爱看那，冬雪点来水墨画 | 《大德歌·冬景》 | 230 |
| 003 | 青梅前，你恍然欠我一诺 | 《秋夕》 | 233 |
| 004 | 棋子不知何处落，傻等灯花渐渐弱 | 《约客》 | 237 |
| 005 | 南朝楼台里，谁站了千年 | 《江南春》 | 240 |
| 006 | 拿个弹弓打黄鹂，小心你爸揍你 | 《清明日》 | 243 |
| 007 | 一首少女才会懂的词牌 | 《浣溪沙·淡荡春光寒食天》 | 246 |
| 008 | 牛郎对织女，不尽对无穷 | 《鹊桥仙·纤云弄巧》 | 249 |

第十章 风景生活

253

- | | | | |
|-----|----------------|----------------|-----|
| 001 | 罗裳沾翻了甜甜的桃花酒 | 《采桑子·荷花开后西湖好》 | 255 |
| 002 | 他已走，我还留 | 《登黄鹤楼》 | 258 |
| 003 | 直入淡淡水云间 | 《酒泉子·长忆西湖》 | 261 |
| 004 | 坐在时光的深处跟你话一话桑麻 | 《归园田居·其三》 | 264 |
| 005 | 悠悠心生白云意 | 《积雨辋川庄作》 | 267 |
| 006 | 唱过人间好 又唱松间风 | 《下终南山过斛斯山人宿置酒》 | 270 |
| 007 | 极目楚天，山河在列 | 《南乡子·秋暮村居》 | 273 |

参考文献

276

思
乡



念
旧

沙漠的孤烟，挡不住报国的嘶吼

【作品】《渔家傲¹·秋思》

【作者】宋·范仲淹

| 人物小传 |

范仲淹（989—1052），字希文，汉族，吴县（今江苏苏州）人，北宋著名政治家、文学家。范仲淹幼年丧父，母亲改嫁长山朱氏，遂更名朱说。大中祥符八年（1015）中进士，授广德军司理参军，迎母归养，改回本名。后历任兴化县令、秘阁校理、陈州通判、苏州知州等职，因秉公直言屡遭贬斥。仁宗时，累迁吏部员外郎，权知开封府。康定元年（1040）以龙图阁直学士，与韩琦并为陕西经略安抚副使，兼知延州，加强对西夏的防御。庆历三年（1043）任枢密副使、参知政事，上《答手诏条陈十事》《再进前所陈十事》，要求在原有法度的范围内做一些改革，庆历五年（1045），新政受挫，范仲淹被贬出京，历任邠州、邓州、杭州、青州知州。皇祐四年（1052），改知颖州，范仲淹扶疾上任，行至徐州，重病而卒，享年六十四，谥号文正，世称范文正公。

|| 内容 ||

塞²下秋来风景异，衡阳雁去³无留意。四面边声⁴连角起。千嶂⁵里，长烟落日孤城闭。

浊酒一杯家万里，燕然未勒⁶归无计。羌管⁷悠悠⁸霜满地。人不寐⁹，将军白发征夫泪。

|| 注释 ||

1. 渔家傲：又名《吴门柳》《忍辱仙人》《荆溪咏》《游仙关》。词牌名，北宋流行，有用以作“十二月鼓子词”者，也是曲牌名，南北曲均有。南曲较常见，属中吕宫。

2. 塞：边界要塞之地，这里指西北边疆。据考证，范仲淹写这首词大约是在宋康定元年（1040）至庆历三年（1043）间，当时他镇守西北边疆。

3. 衡阳雁去：这是雁去衡阳的倒装句。传说秋天北雁南飞，至湖南衡阳回雁峰而止，不再南飞。

4. 边声：这里指边塞一些具有明显识别特征的声音，如大风的呼啸声、号角声，少数民族乐曲如羌笛声，以及边塞最常听到的马嘶声等声音。

5. 千嶂：嶂是指如同屏障一样的山峰，这里形容山峰连绵不绝，遮挡一切。

6. 燕然未勒：燕然即燕然山，今名杭爱山，在今蒙古国境内。据《后汉书·窦宪传》记载，东汉窦宪率兵追击匈奴单于，去塞三千余里，登燕然山，刻石勒功而还。故这里指战事未平，功名未立。

7. 羌管：即羌笛，出自古代西部羌族的一种乐器。

8. 悠悠：形容羌笛的声音悠扬而飘忽不定。

9. 寐：睡，不寐就是睡不着。

|| 赏析 ||

这首词作于北宋与西夏战争对峙时期。宋康定元年（1040）至庆历三年（1043）间，范仲淹任陕西经略副使兼延州知州，被朝廷派往西北前线，承担起北宋西北边疆防卫重任。此首《渔家傲·秋思》即写作于此期间。据史载，在范仲淹镇守西北边疆期间，朝廷腐败，败多胜少，只能坚守以稳定大局。范仲淹号令严明、爱抚士兵，并招徕诸羌推心接纳，深为西夏所惮服，称他“腹中有数万甲兵”。

范仲淹守边时，作《渔家傲》歌数阕，皆以“塞下秋来”为首句，颇述边镇之劳苦，欧阳修称为“穷塞主”之词云云。现仅存一首。起句“塞下秋来风景异”，“塞下”点明了延州所在的区域。当时延州为西北边地，是防止西夏进攻的军事重镇，故称“塞下”。“秋来”点明了季节。“风景异”概括地写出了延州秋季和内地大不相同的风光，同时这里还有惊异的意思，可见是作者才去塞外不久；而“异”在哪里，随之下文给出了答案。

“衡阳雁去无留意。”衡阳雁去是雁去衡阳的倒装；古人相传，北雁南飞，到衡阳而止。衡阳城南有回雁峰，样子很像回旋的雁。“秋来”，满目萧条；“风景”越发“异”得难忍，所以雁儿毫不留恋地非飞走不可。这里表面写的是雁，实在写人。即连大雁都不愿在这儿呆下去了，更何况人？但是，边塞军人毕竟不是候鸟，他们却坚守在边塞。

“四面边声连角起”，这是写声音的，这声音富有边塞地区的特色：风号、马鸣、羌笛构成了塞外与内地能够听见的不同。在这些声音之中，我们还可以听到“连角起”。角，是古代军队发号施令吹的乐器。四面八方的边声之中藏着军中吹响的号角，战争的萧杀近在眼前。联系上句，我们看到边地的“雁去”了，但是边地的驻军没去，不但没去，还吹响了号角，整个边塞的紧张气息由此表达出来。

“千嶂里，长烟落日孤城闭”是上阕的结句，突出地表现出边塞的安稳和牢固。“千嶂”，是写山势，层峦叠嶂，犹如巨大的屏风。“长烟”，则是由于边塞地区人烟稀少，旷野广阔，狂风缺少阻挡而卷起的沙尘所形成的一片雾气。由此我们看到的一副景象是：远处有“千嶂”

环绕，“长烟”笼罩；近处有“落日”照耀，一座“孤城”渐渐将城门关闭。然而，城的坚固与否，更重要的还在于把守它的驻军。因此，在词的下阕，作者就把边防军人推向画面中心，集中笔墨表现他们的思想感情。

“浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。”这句是全词的核心，是词的灵魂所在。随着太阳落下，夜晚来临，忙碌了一天，终于闲暇下来的边塞军人一边饮着浊酒，一边思念着家里的亲人和家乡的一草一木。这种思家、思乡的情感是这里的重点，边塞军人热爱家乡，所以他们才更热爱祖国，只有国土完整，才能保卫他们热爱的一切。也只有如此，我们才能理解接下来的“燕然未勒归无计”七个字。

“燕然”，指燕然山，就是今天的杭爱山。“勒”是刻的意思。据《后汉书·窦宪传》记载，公元89年，东汉将军窦宪打垮匈奴进犯，乘胜追击，“登燕然山去塞三千余里，刻石勒功”而还。所以“勒石燕然”就成了胜利的代名词。“燕然未勒归无计”，意思就是敌人未灭，功勋未建，战士都没有回家的打算。这个“计”字很重要，它是计议、打算的意思，可见边防军人是把抗敌放在第一位，不完成这件事是不会主动回家的。若是把它理解为计策的“计”，意思就变成了没有办法回家，这就成为被动的了。

“羌管悠悠霜满地”，是将前文的情绪做一次延续，再次用边塞的声音和景色相结合，描绘出入夜以后环境的荒凉，为最后一句做铺垫。

“人不寐，将军白发征夫泪。”是在上文将情绪沉淀到一定程度后，做的一次释放，说的是在这样的环境下，将士们无怨无悔的保卫祖国，但朝廷无人整顿武备，当局没有一个正确的方针政策，这些守卫边塞的军人不能得到公平的待遇，而生出愤愤不平的感叹。

此前，很少有人用词来写边塞生活。唐代韦应物的《调笑》虽有“边草无穷日暮”之句，但没有展开，且缺少真实的生活基础。范仲淹这首词第一次把西北边陲的羌管笳鼓声带进词坛，是边塞词的首创。其语气沉郁雄浑，风格苍凉悲壮，上下片之间情景相生，浑然一体。字里行间充满了作者的爱国主义英雄气概，气象开阔，开苏、辛豪放词之先河。

|| 时光和弦 ||

《秋 思》

北国的寒风，
缓缓吹过了我的眼眸，
秋天来的时候，
又听见大雁南飞的低叩，
故乡的姑娘，
你是否还在为我等候，