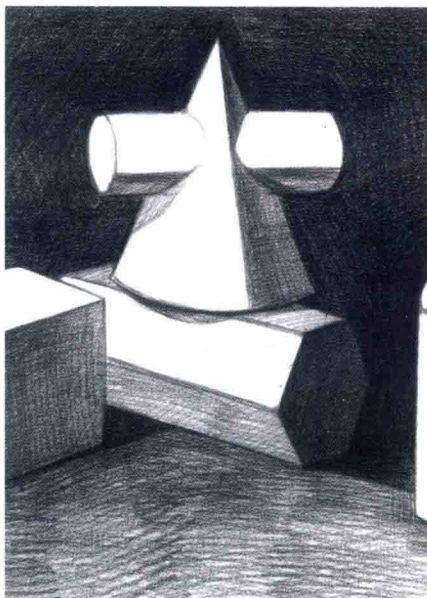
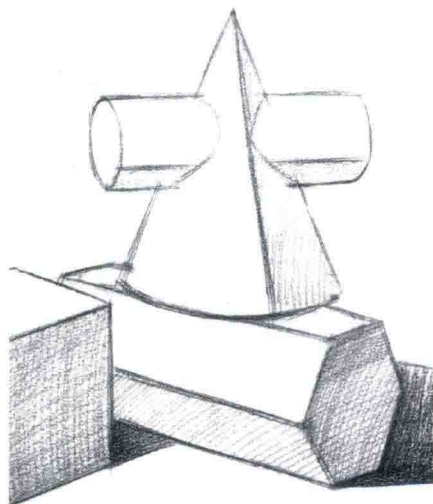


绘画步骤清晰易学
完整介绍素描技法

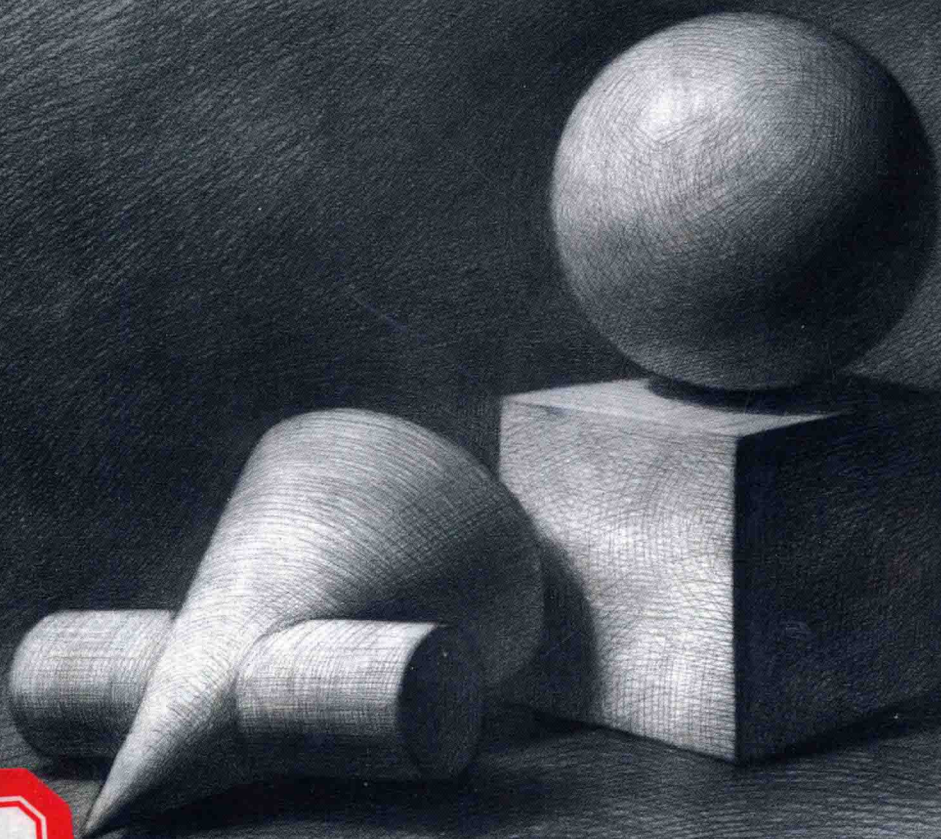
张恒国 / 编著

素描基础教程

石膏几何体



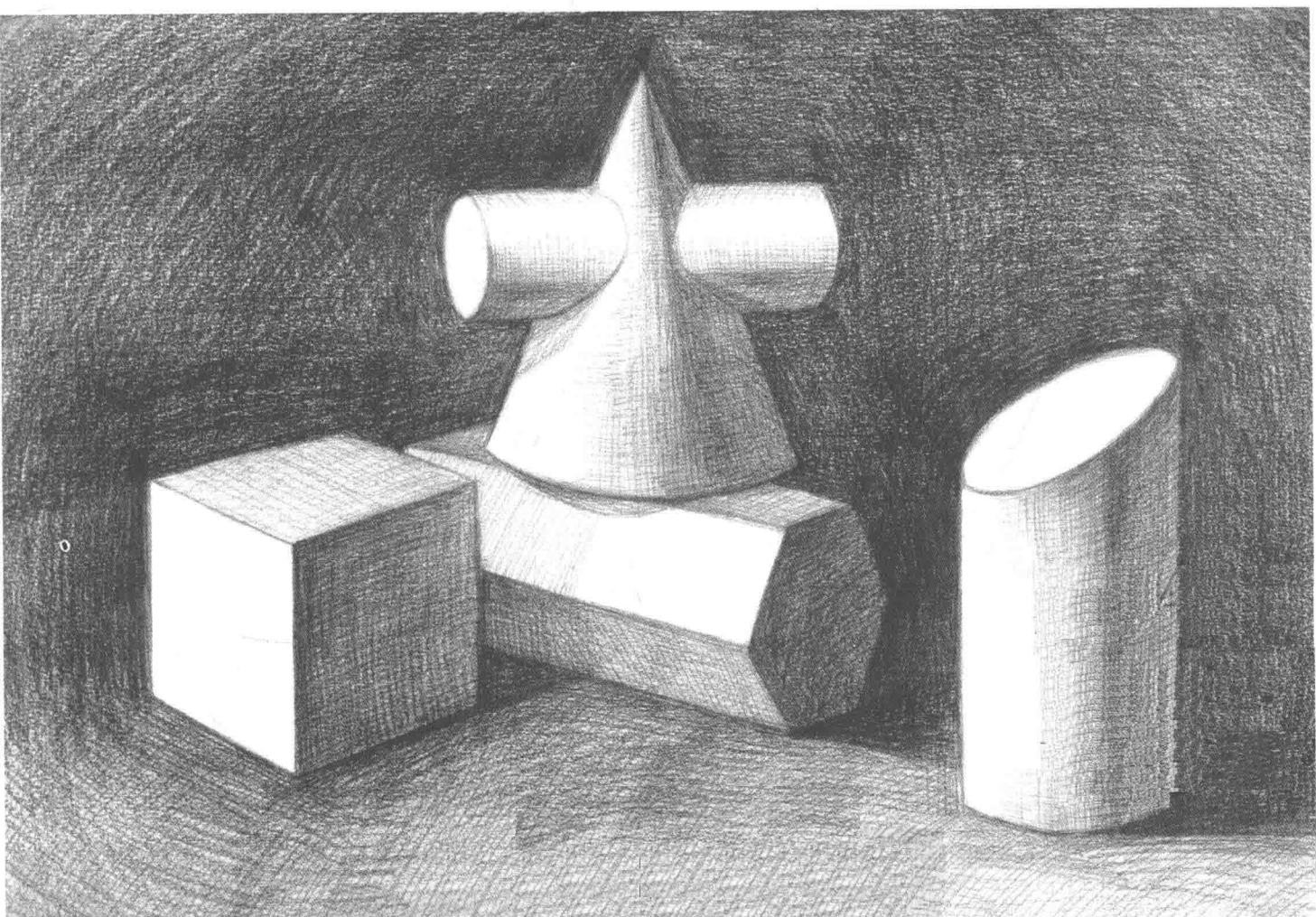
石膏几何体



清华大学出版社

素描基础教程——石膏几何体

张恒国 编著



清华大学出版社

北京

内 容 简 介

石膏几何体简单、规范,基本能概括在日常生活中所见到的各类物体的形状特征,为素描入门的学习提供了许多有利条件。研究几何体,便于理解物体的形体结构和在空间中的透视原理,便于理解物体的明暗调子和立体感。石膏几何体素描是学习素描的起点,也是一种素描练习手段。作为初学者,必须对石膏几何体素描有一个正确的认识并加以训练,才能为以后进入其他内容的素描练习打下基础。

本书将引导初学者通过一步一步的打形及表现明暗,学会画最基础的石膏几何体。通过详尽的步骤和简洁的文字,为初学者提供一套较为科学与系统的训练方法,从而为进一步学习素描打下坚实的基础。本书内容丰富,结构安排合理,由浅入深、循序渐进,通过大量精选的典型实例,系统地讲述石膏几何体素描的表现技法。

本书具有作品精美、步骤规范、图画清晰、图文并茂、内容丰富、专业特色强等特点,旨在帮助和引导初学者学习素描入门的写生技法,适合初学者,以及相关美术培训机构的学生使用。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

素描基础教程.石膏几何体/张恒国编著.一北京:清华大学出版社,2016
ISBN 978-7-302-41220-5

I. ①素… II. ①张… III. ①石膏像—素描技法—教材 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第184827号

责任编辑:杜长清
封面设计:刘超
版式设计:刘洪利
责任校对:马军令
责任印制:沈露

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址:北京清华大学学研大厦A座 邮 编:100084

社总机:010-62770175 邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 刷 者:清华大学印刷厂

装 订 者:三河市新茂装订有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:210mm×285mm 印 张:5.75 字 数:117千字

版 次:2016年2月第1版 印 次:2016年2月第1次印刷

印 数:1~3000

定 价:19.90元

产品编号:063994-01

前 言

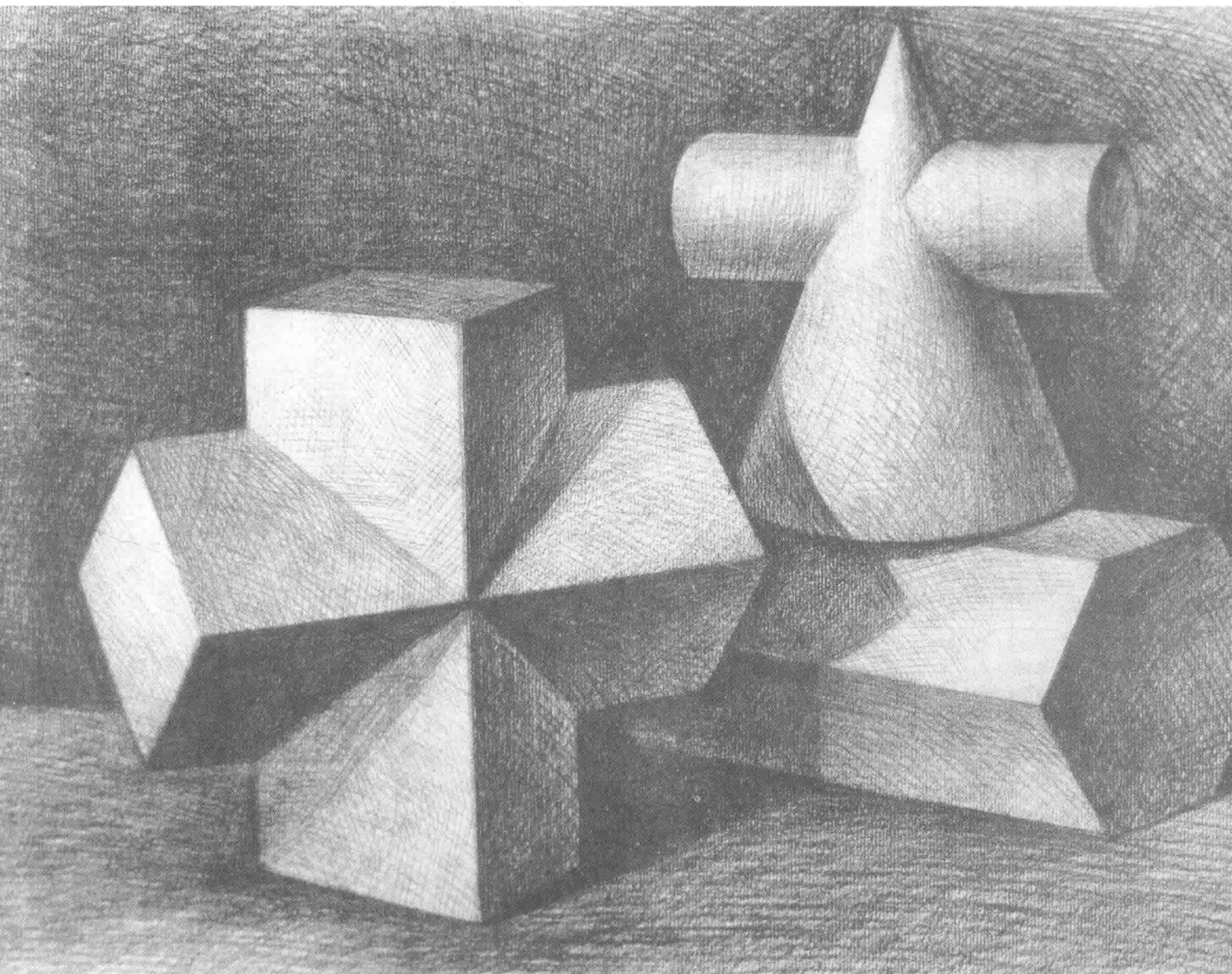
素描是运用单色线条的组合来表现物体的造型、色调和明暗效果的一种绘画形式，是造型艺术的基础和组成部分，是锻炼观察能力、分析能力、表现能力和审美能力的重要绘画形式，也是一切绘画的基础，可锻炼绘画者所有造型艺术的基本功，是初学者进入艺术领域的必经之路。为提升广大美术爱好者的素描绘画水平，我们组织编写了本套素描基础学习教材，其中包括《素描基础教程（畅销升级版）》、《素描基础教程——素描静物》、《素描基础教程——石膏像》、《素描基础教程——人物头像》、《素描基础教程——结构素描》、《素描基础教程——石膏几何体》、《素描基础教程——人物速写》和《素描基础教程——风景写生》八本书，涵盖了素描基础入门的主要内容。该套图书既可单独成册，也可以形成一个素描入门的完整体系，可以适应不同层次和不同需求的读者。

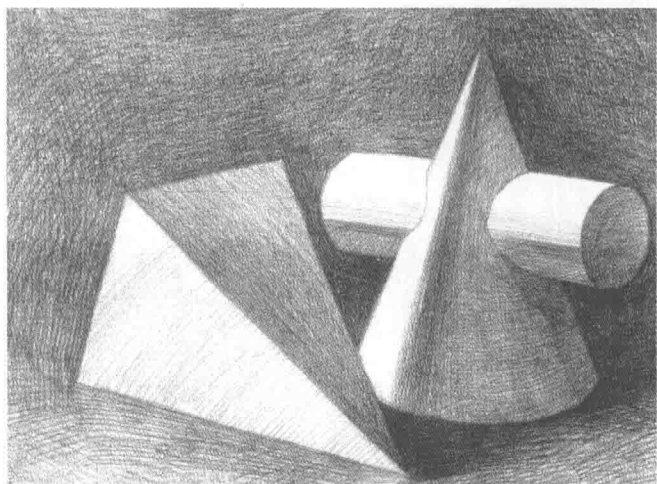
本套丛书以美术素描的基础理论知识和具体的实践练习为主线，重点加强素描基本技法的训练，以提高学习者的综合素质与实践能力为目的，通过大量优秀的作品范例，详细、系统地介绍了素描的概念、内容、观察分析方法和绘画步骤等内容，总结了学习素描写生的入门知识、基础技法，完整地叙述了素描绘画技法的要点，力求做到融科学性、知识性、通俗性、实用性于一体，读者在学习中能开拓视野，陶冶情操，增长美术知识，培养动手能力和创造能力。

本套丛书注重实用性，遵循造型训练的学习规律，内容安排从简单到复杂、从理论到实践，以提高基本造型能力的实践练习为主，同时也遵循实用性强和覆盖面宽的原则，适合素描初学者和爱好者自学入门，也适合大多数美术类、设计类、造型类专业的学生使用，是美术培训机构及高等院校相关专业的适用教材。

由于时间紧张、水平有限，本书难免存在不足之处，需要在实践中不断改进和完善，望广大读者指正。

编者





目 录

CONTENTS

第1章 石膏几何体1

- 石膏几何体学习1
- 常见石膏几何体1
- 石膏几何体写生的意义1
- 画石膏几何体步骤1

第2章 单个石膏几何体2

- 立方体的画法2
- 四棱锥的画法4
- 圆柱体的画法6
- 球体的画法8
- 圆锥体的画法10
- 六棱柱的画法12
- 六棱锥的画法14
- 斜面柱体的画法16
- 多面星体的画法18
- 十字锥体的画法20
- 十字柱体的画法22
- 多面体的画法24

第3章 两个几何体组合26

- 几何体两组合 (一)26
- 几何体两组合 (二)28
- 几何体两组合 (三)30
- 几何体两组合 (四)32
- 几何体两组合 (五)34
- 几何体两组合 (六)36

- 几何体两组合 (七)38
- 几何体两组合 (八)40
- 几何体两组合 (九)42
- 几何体两组合 (十)44
- 几何体两组合 (十一)46
- 几何体两组合 (十二)48

第4章 三个几何体组合50

- 几何体三组合 (一)50
- 几何体三组合 (二)52
- 几何体三组合 (三)54
- 几何体三组合 (四)56
- 几何体三组合 (五)58
- 几何体三组合 (六)60
- 几何体三组合 (七)62
- 几何体三组合 (八)64
- 几何体三组合 (九)66
- 几何体三组合 (十)68

第5章 多个几何体组合70

- 几何体多个组合 (一)70
- 几何体多个组合 (二)72
- 几何体多个组合 (三)74
- 几何体多个组合 (四)76
- 几何体多个组合 (五)78

第6章 石膏几何体作品欣赏80

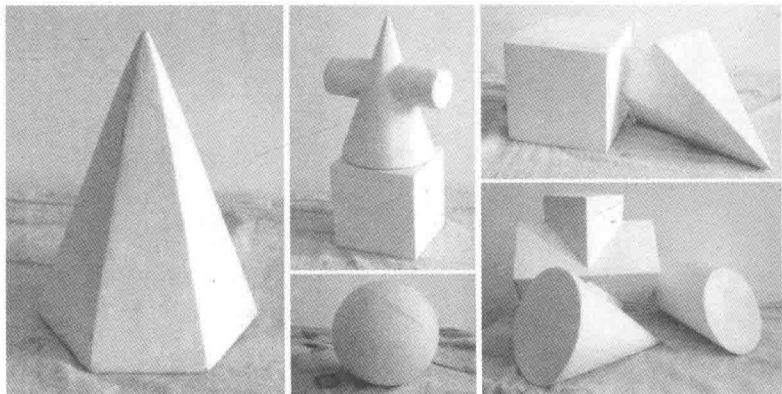
第1章 石膏几何体

石膏几何体学习

石膏几何体写生是素描入门阶段的必修课程，这门课程能够帮助初学者了解一般的素描常识，熟悉作画工具及其性能，掌握观察方法与作画步骤，初步认识绘画的各种造型因素，了解素描造型的基本规律。石膏几何体形体简单，便于观察和理解，研究几何体，便于理解物体的形体结构和在空间中的透视原理，便于理解物体的明暗调子和立体感。石膏几何体概括了自然界各种不同的形体，其呈现的最基本的规律，也贯穿在其他复杂的形体中，包含了素描造型的各种关系。通过对几何形体的理解和描绘，可以培养表现各种复杂形体的概括能力，为进一步学习素描打下基础。

常见石膏几何体

常见的石膏几何形体包括正方体、圆球、四棱锥、圆柱体、六棱柱、方带方、圆锥带圆、多面体、八棱柱、六棱锥、圆切、十二面体、方锥带方、长方体和圆锥。石膏几何体通常分简单的和复杂的两类，简单的有正方体、长方体、圆柱体、三角锥体、六面体、球体等；复杂的有斜面圆柱体、十二面体、方锥结合体、两个长方体穿插的结合体、圆锥圆柱结合体等，学习画石膏几何体，一般先画单个的石膏几何体，再画石膏几何体组合。



石膏单体和石膏组合

石膏几何体写生的意义

素描入门过程中以几何体作为训练写生的对象效果最佳，因为几何体是构成世界万物的最基本形体。认识到这一点，无论面对多么复杂的形体，都可以用几何体对其进行分割和理解，从而可以轻松了解物象的内部结构和形体变化规律。

(1) 几何体在结构上较单纯，也是一切复杂形体最基本的组成和表现形式，只有先进行石膏几何体的绘画训练，才能比较容易地掌握最基本的素描造型方法，初步掌握素描五大调子、形体结构以及透视的变化。

(2) 几何体一般采用石膏为材料，在质地上比较单纯，暂时不需考虑固有色对形体明暗的干扰，有利于初学者集中精力学习光对形体的影响，掌握色调的基本规则，这就是为什么把几何体素描作为素描学习开端的原因。

画石膏几何体步骤

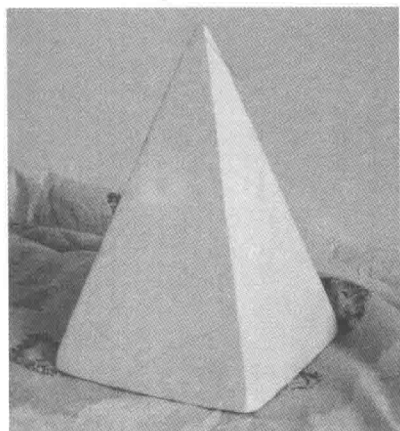
(1) 先用直线将基本形定下来。确定透视关系，找出基本的相互关系。这是非常重要的一步，这个基础如果打得不好，越往下画越糟糕，所以要认真对待，不可忽视。

(2) 抓住物象结构转折点，大胆、明确地表示出来，不能含糊。

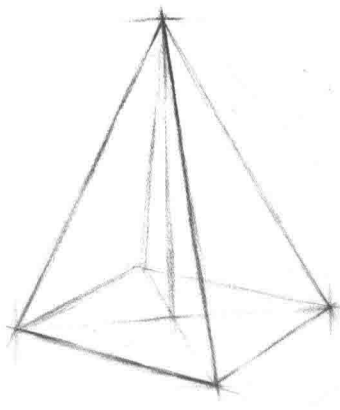
(3) 用线将大的关系再调整，将体感大体表现出来。

(4) 重点进行刻画，抓住明暗交界线或结构要害处及物象特征部分，用富于变化的线条和笔法进行刻画，并随时将各部分统一起来。

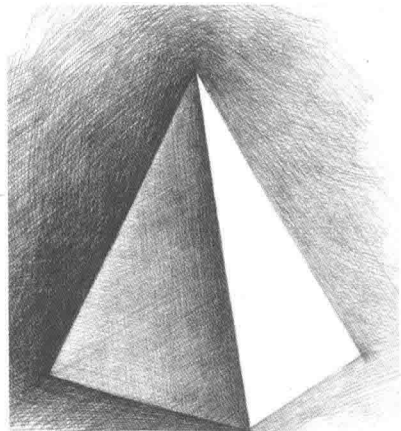
(5) 画面的艺术处理。线的强与弱、软与硬、虚与实要形成对比。



石膏照片



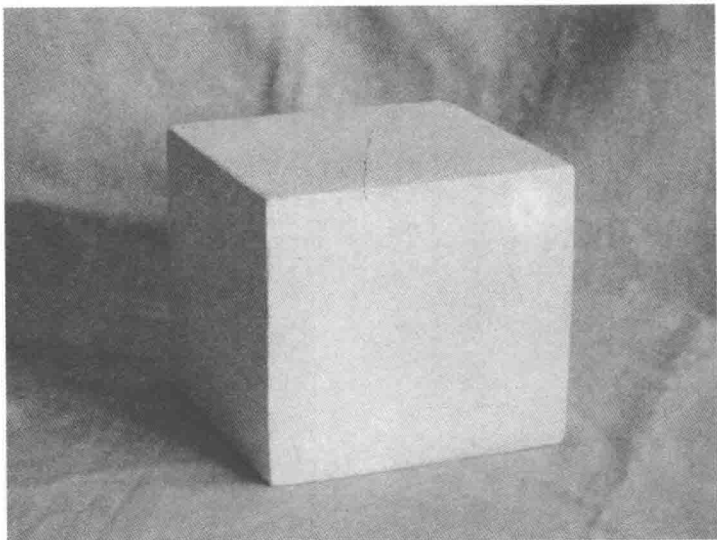
画轮廓



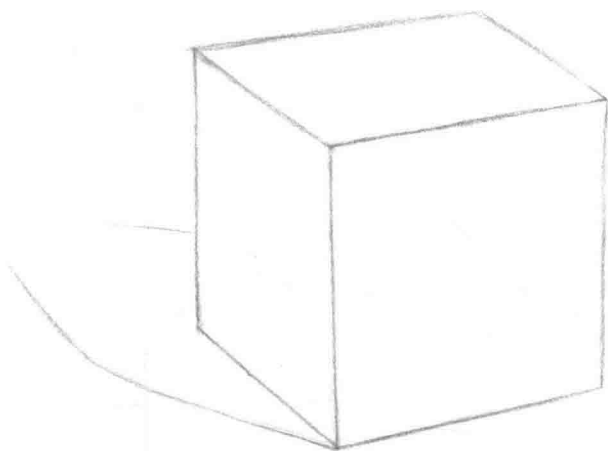
完成效果

第2章 单个石膏几何体

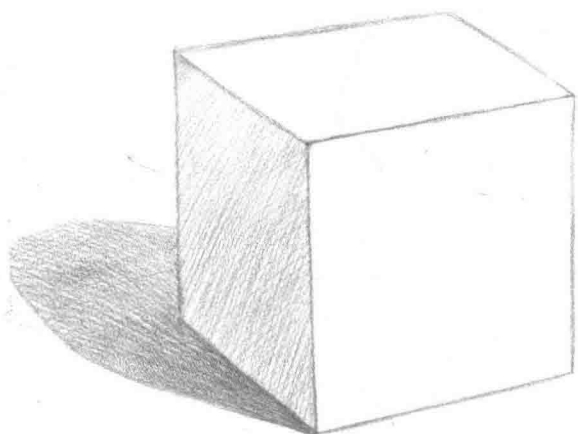
立方体 的画法



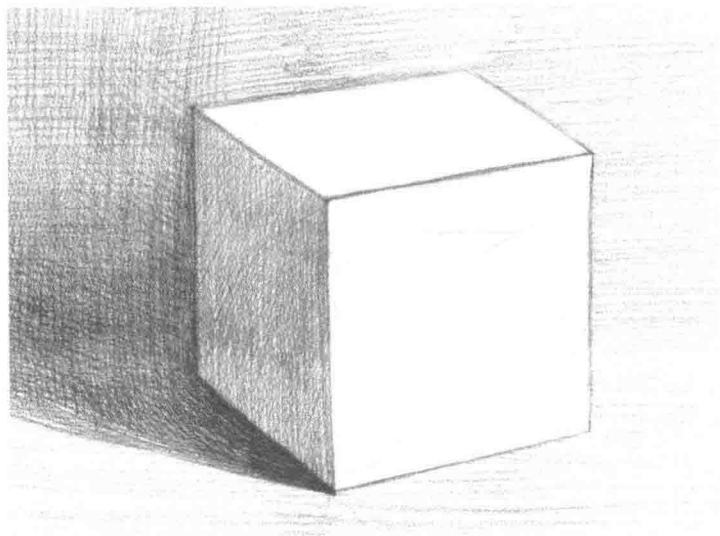
实物照片



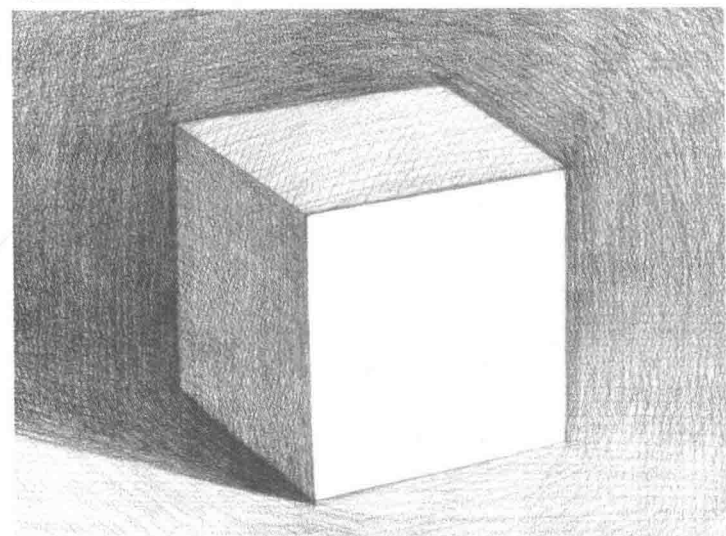
步骤一：认真观察立方体的外形，用直线画出立方体的外形轮廓和阴影轮廓。



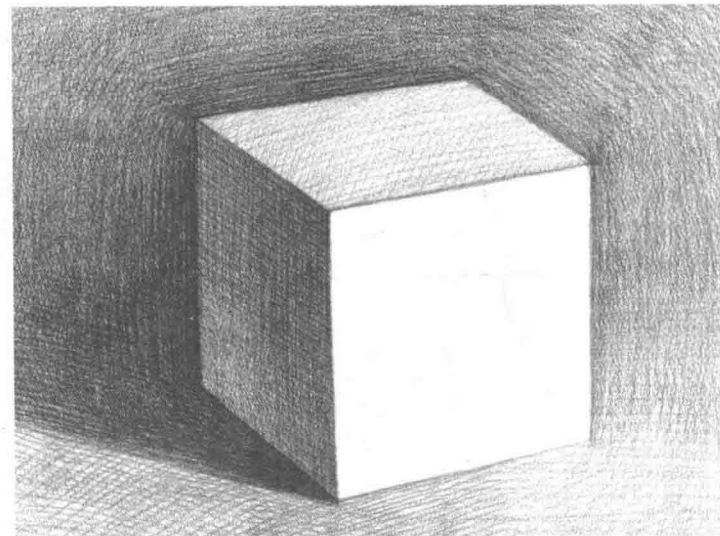
步骤二：确定明暗交界线和投影的位置，并给暗面整体铺上明暗色调。



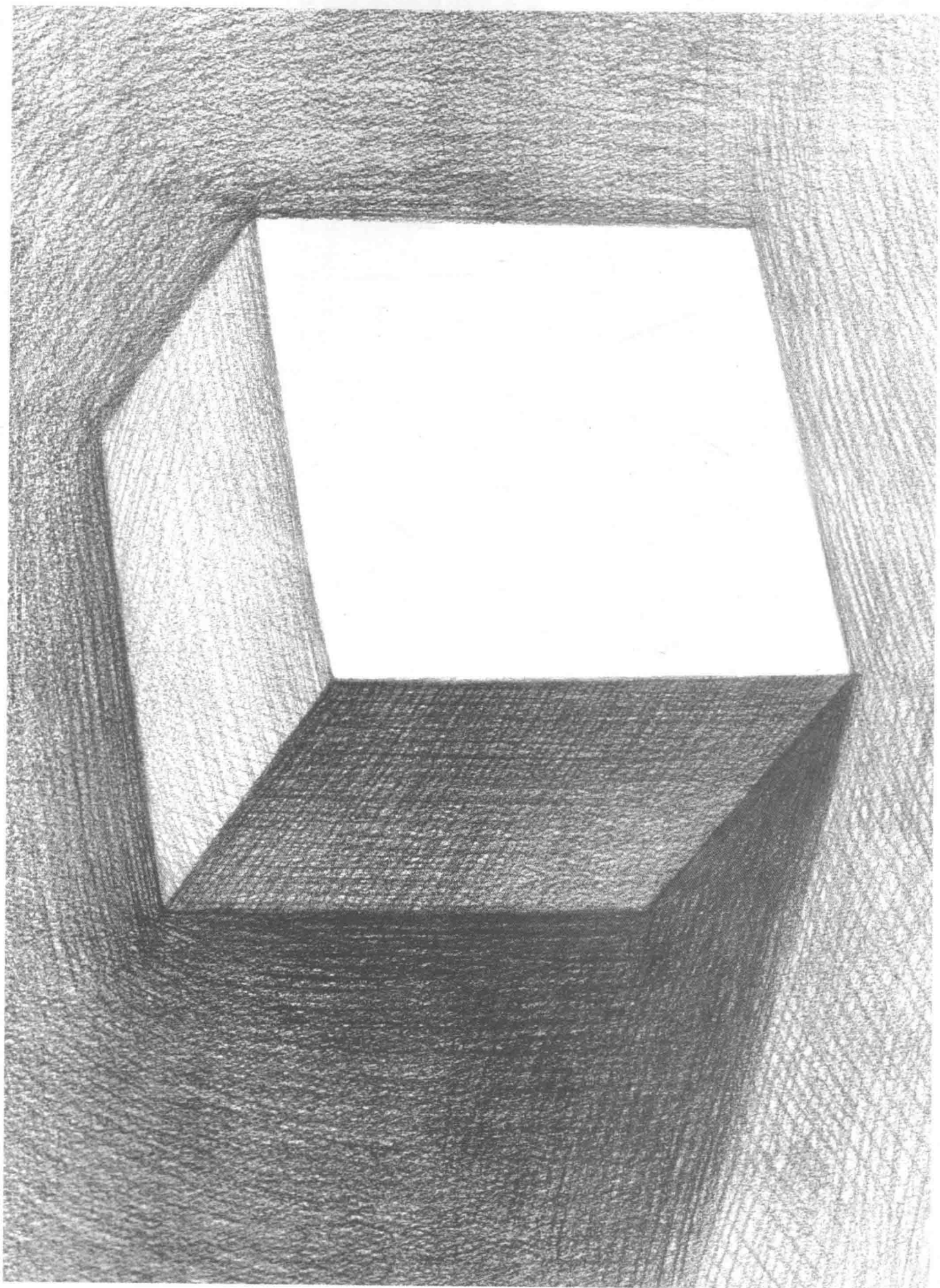
步骤三：加强明暗交界线和阴影的色调，表现出立方体的立体感。



步骤四：进一步加重暗部和背景色调，加强明暗对比。

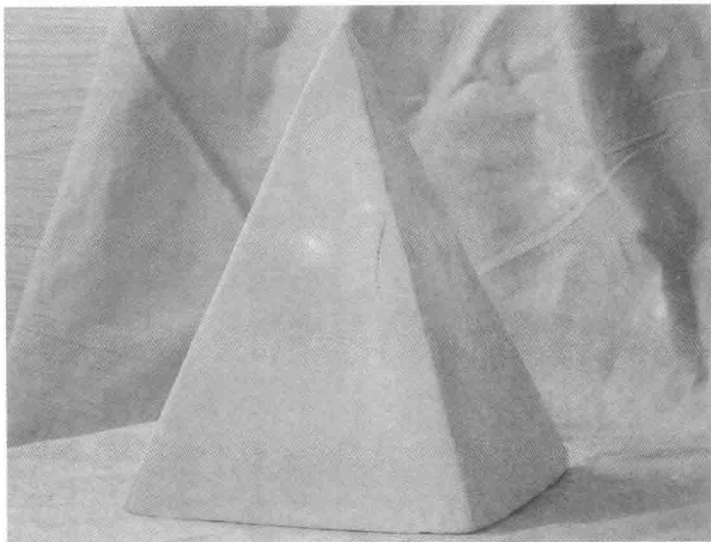


步骤五：强调明暗交界线，拉开几何体暗面和灰面的色调差异。

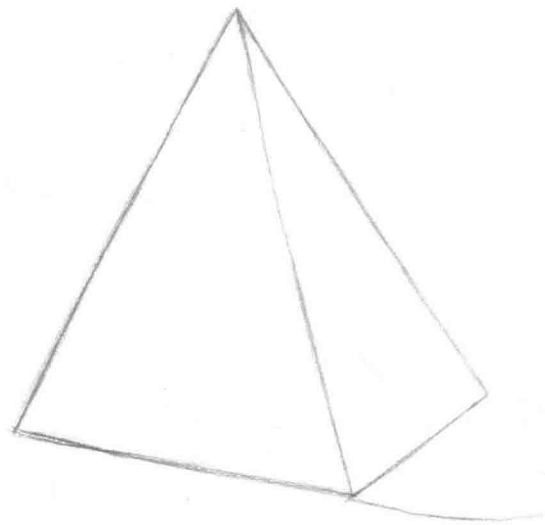


步骤六：调整并完善画面，使立方体黑、白、灰层次分明，表现出完整的立方体。

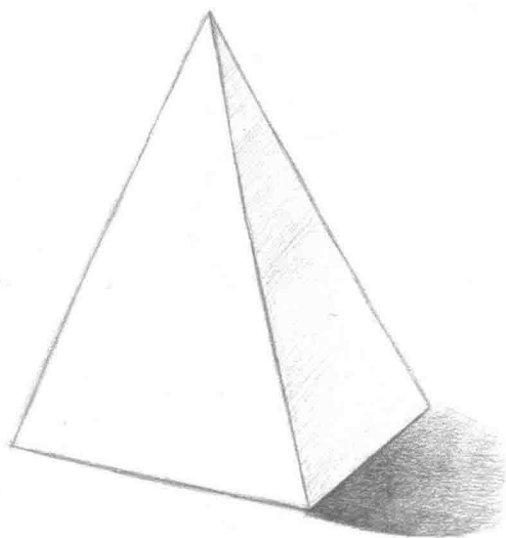
四棱锥的画法



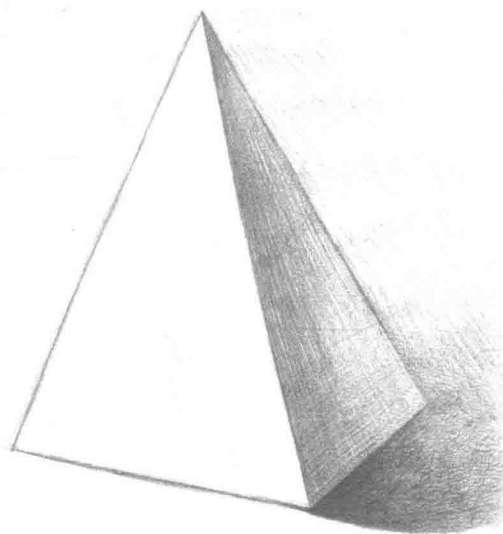
实物照片



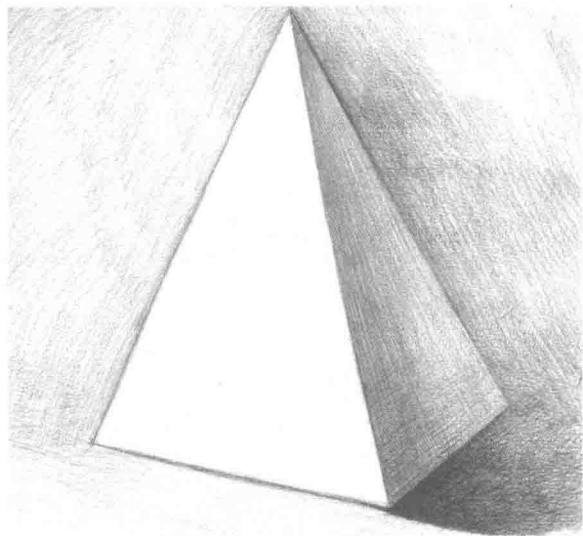
步骤一：整体观察四棱锥的外形，用直线画出四棱锥的外形轮廓和阴影轮廓。



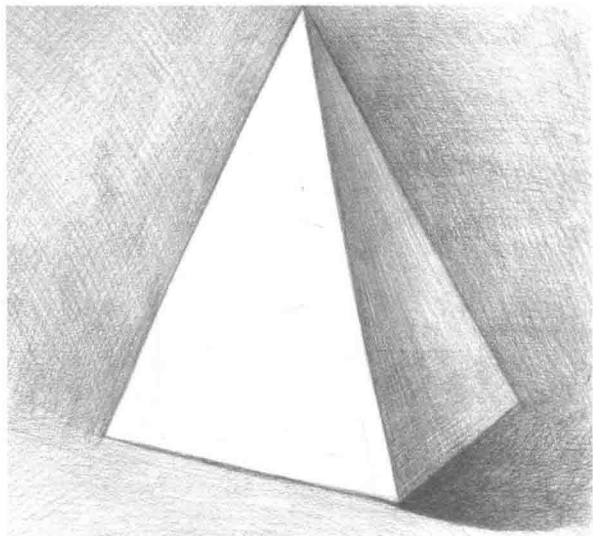
步骤二：确定明暗交界线和投影的位置，并给暗面和阴影铺上大体色调。



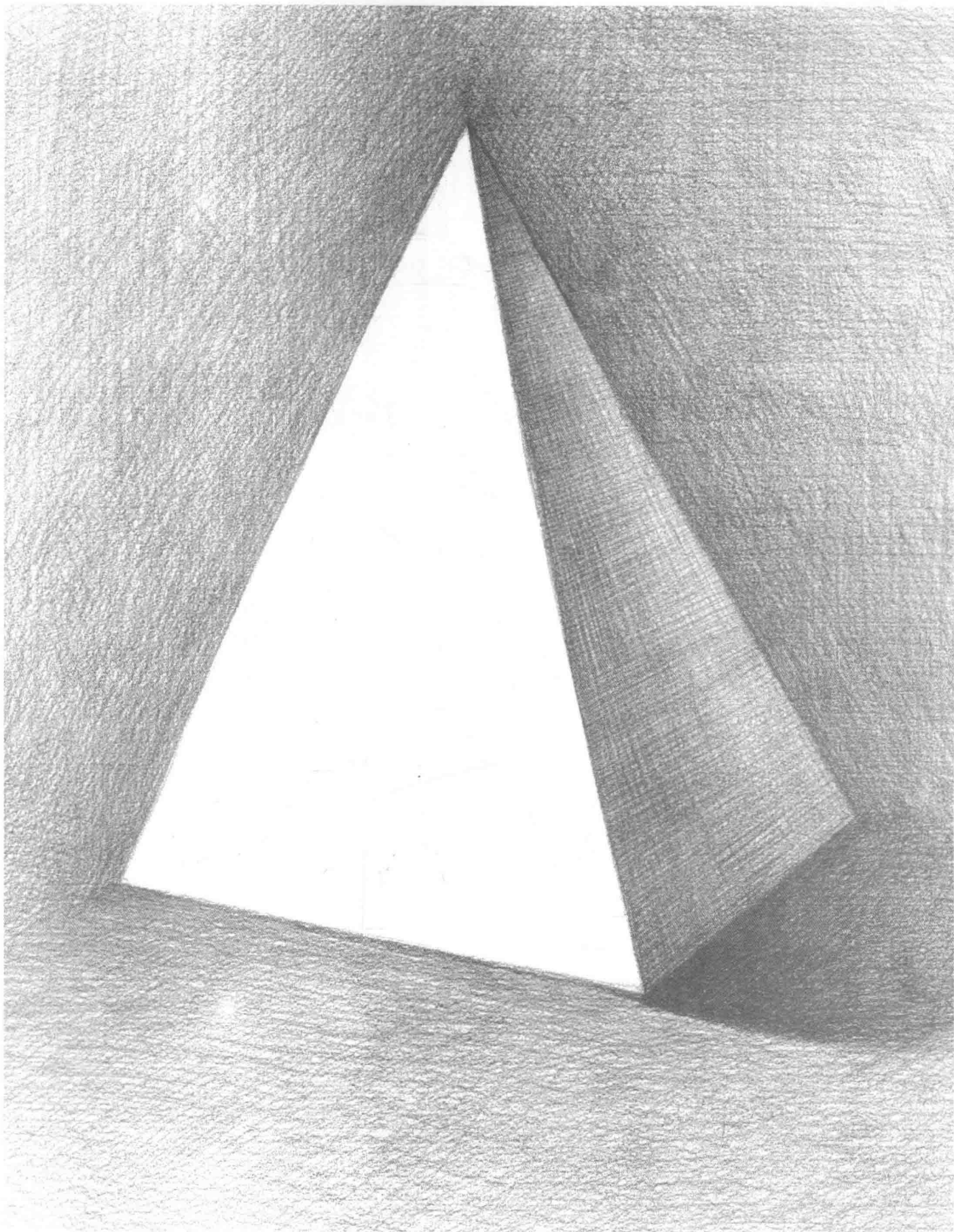
步骤三：加强明暗交界线和阴影的色调，表现出四棱锥的立体感。



步骤四：沿着四棱锥的轮廓画出背景色调，加强明暗对比，突出四棱锥的质感。

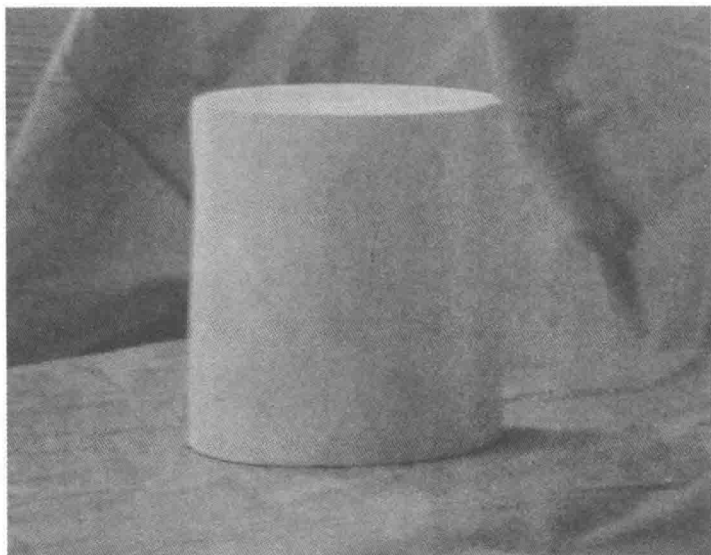


步骤五：调整四棱锥暗面色调，并进一步加重背景色调，整体推进画面效果。



步骤六：深入表现四棱锥暗部和背景色调，调整并完善画面，将四棱锥表现充分。

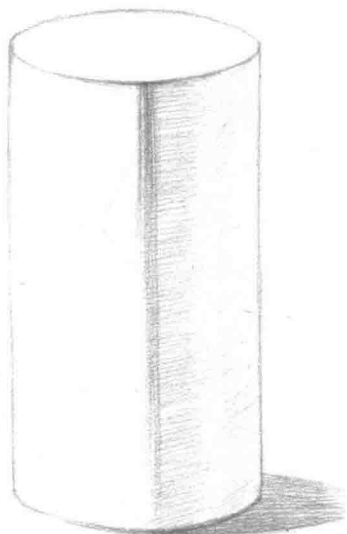
圆柱体的画法



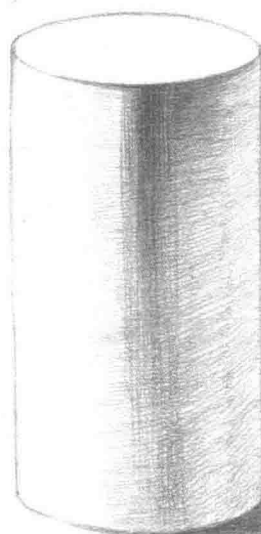
实物照片



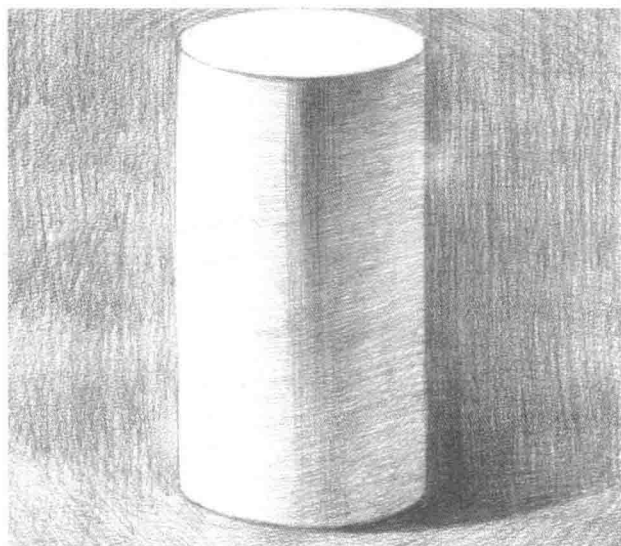
步骤一：观察圆柱体的外形特点，用直线画出圆柱体的外形轮廓和阴影轮廓。



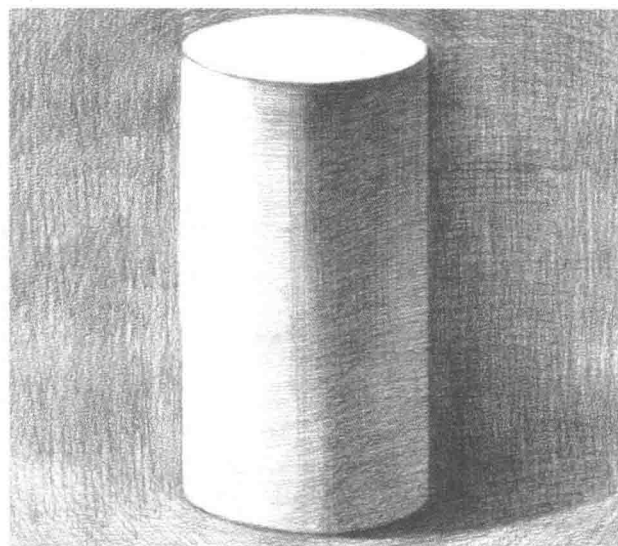
步骤二：确定明暗交界线和投影的位置，并给圆柱体暗面和阴影铺上大体色调。



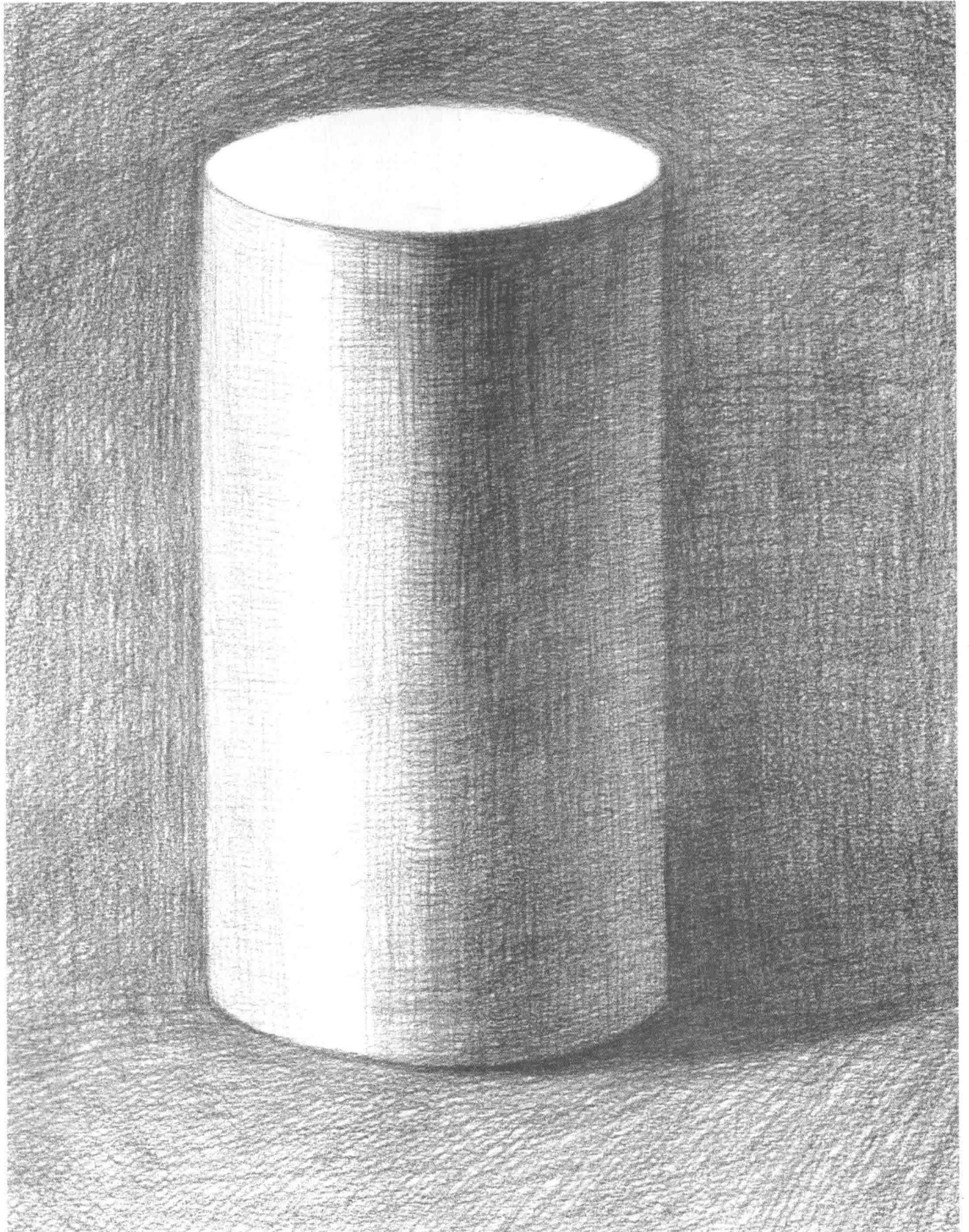
步骤三：加强明暗交界线和阴影的色调，并画出部分背景，表现出圆柱体的立体感。



步骤四：进一步给圆柱体背景铺上色调，突出圆柱体质感和空间感。

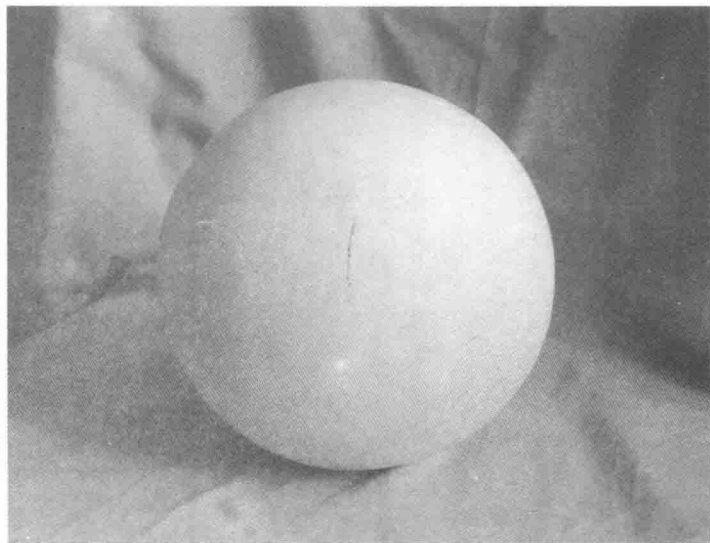


步骤五：进一步加重圆柱体暗部和背景色调，拉开暗面的色调层次。

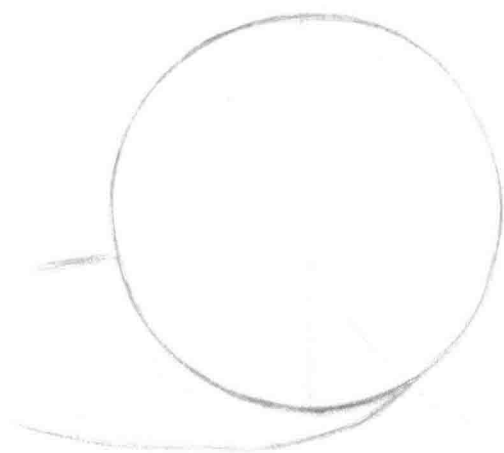


步骤六：画出圆柱体的灰面，留出高光，然后调整并完善画面，画出完整的圆柱体。

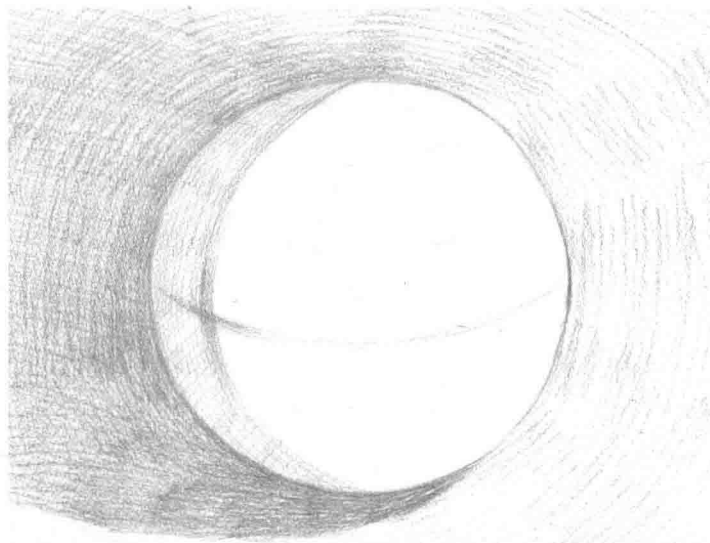
球体的画法



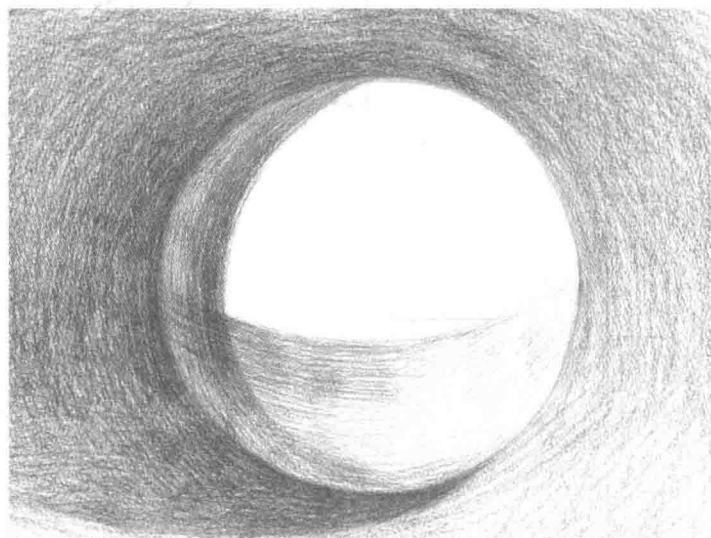
实物照片



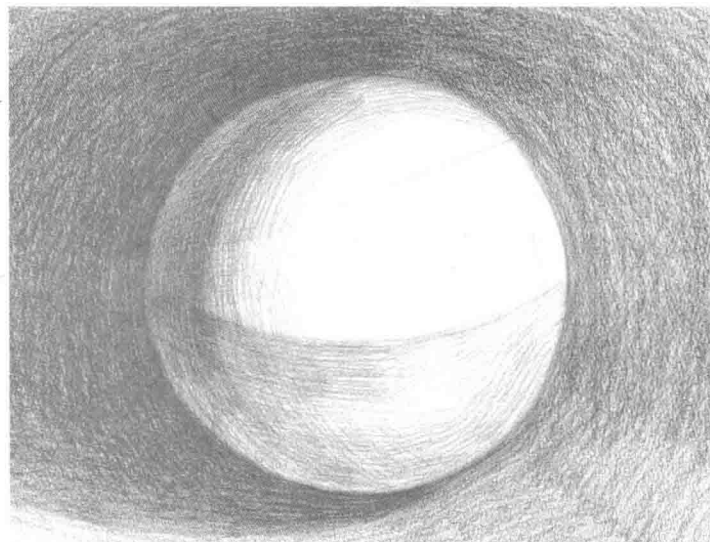
步骤一：从整体入手，借助辅助线，用线画出球体的外形轮廓和阴影轮廓。



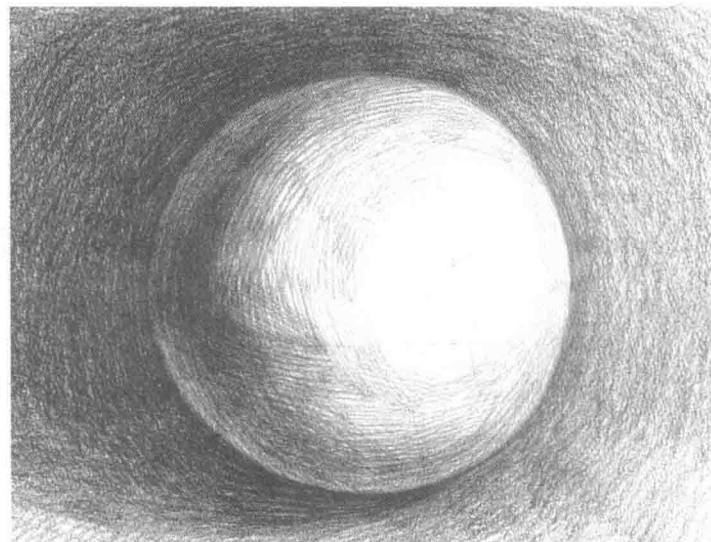
步骤二：确定明暗交界线和投影的位置，并给球体暗面和阴影铺上大体色调，再画出一些背景。



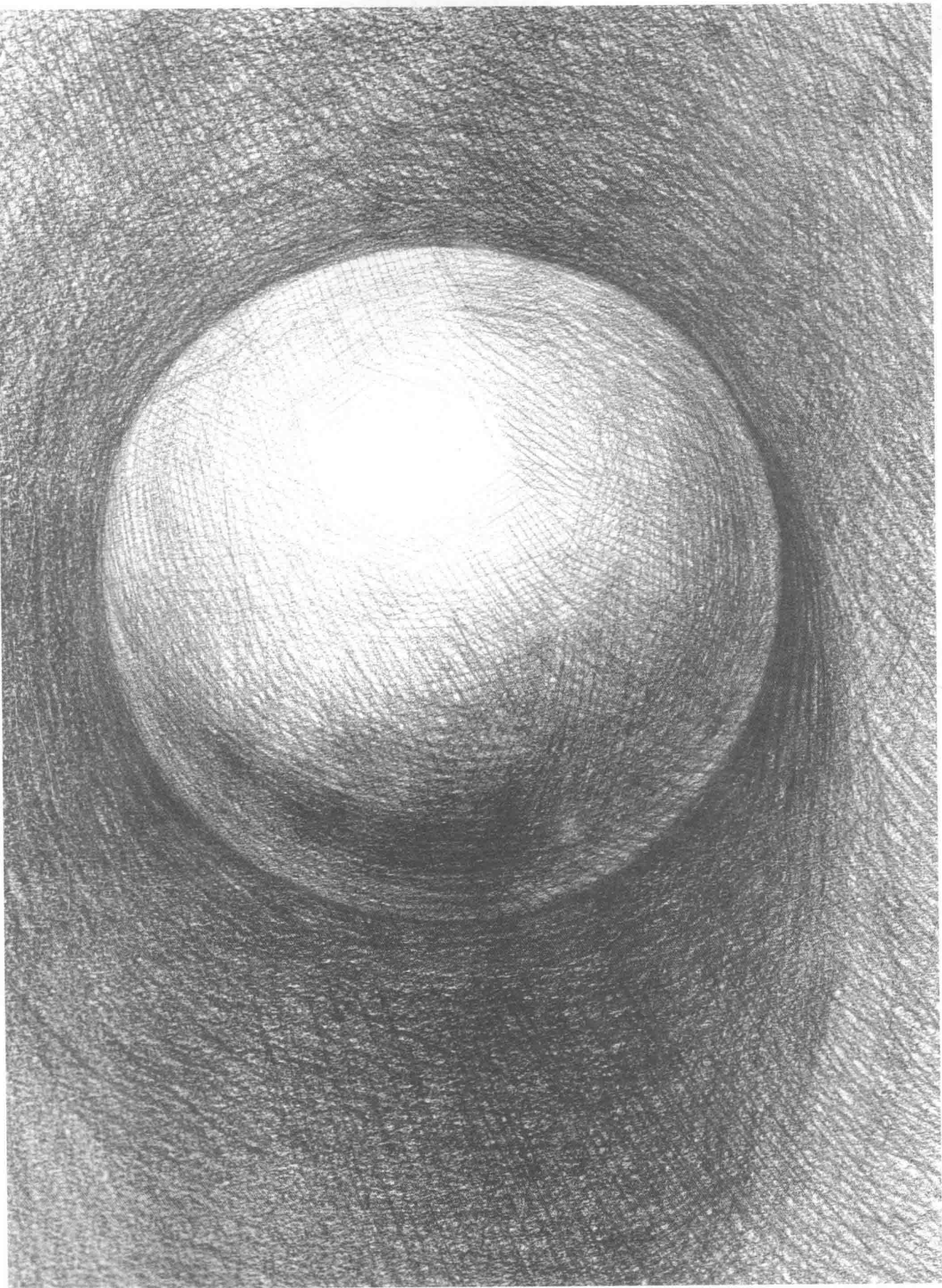
步骤三：加强明暗交界线和背景的色调，拉开画面的色调层次，表现出球体的立体感。



步骤四：进一步加重背景色调，然后画出球体灰面色调，加强明暗对比。

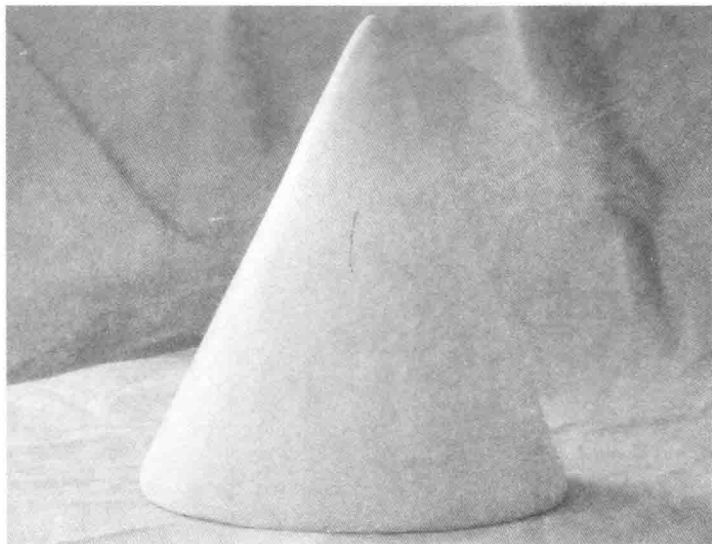


步骤五：加重球体明暗交界线，进一步表现球体亮面色调，塑造球体的立体感。

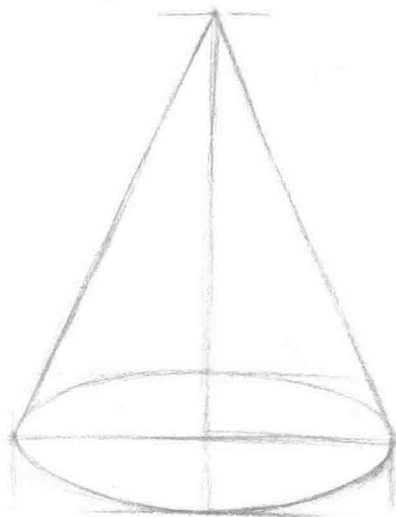


步骤六：深入表现球体细节，调整并完善画面，将球体表现完整。

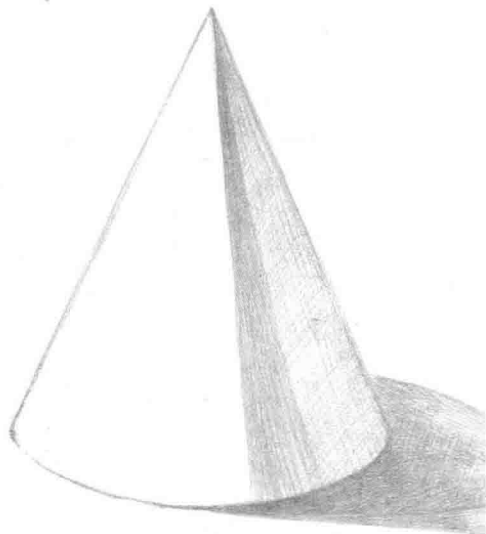
圆锥体的画法



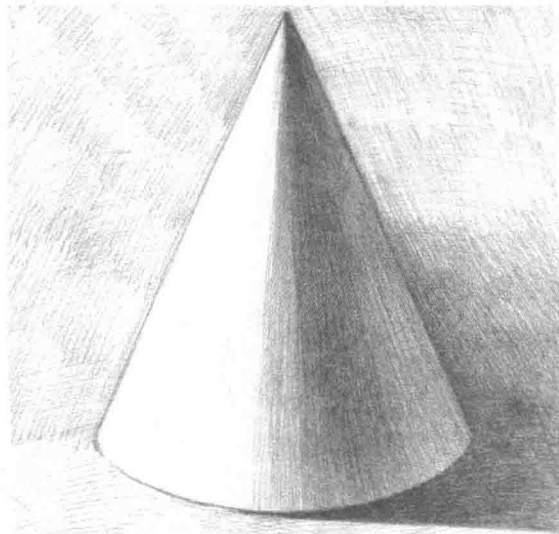
实物照片



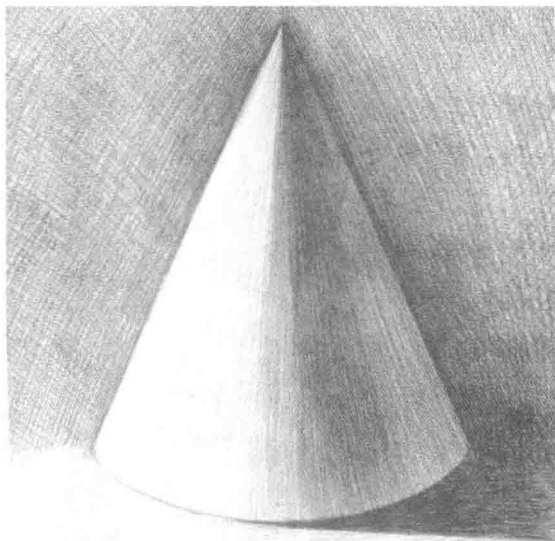
步骤一：观察圆锥体的外形，用线画出圆锥体的外形轮廓和阴影轮廓。



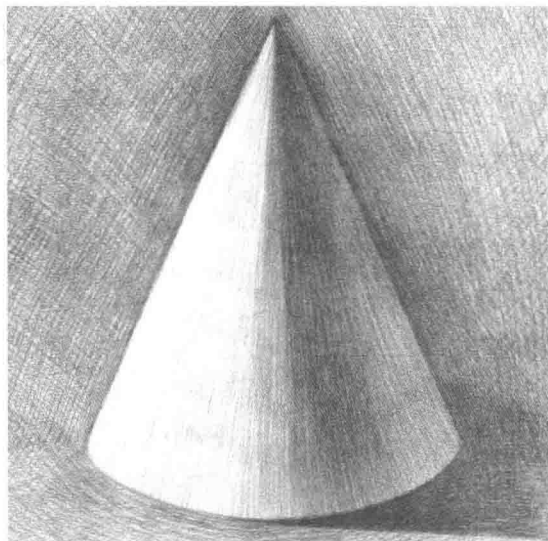
步骤二：确定圆锥体明暗交界线和投影的位置，并给暗面整体铺上色调。



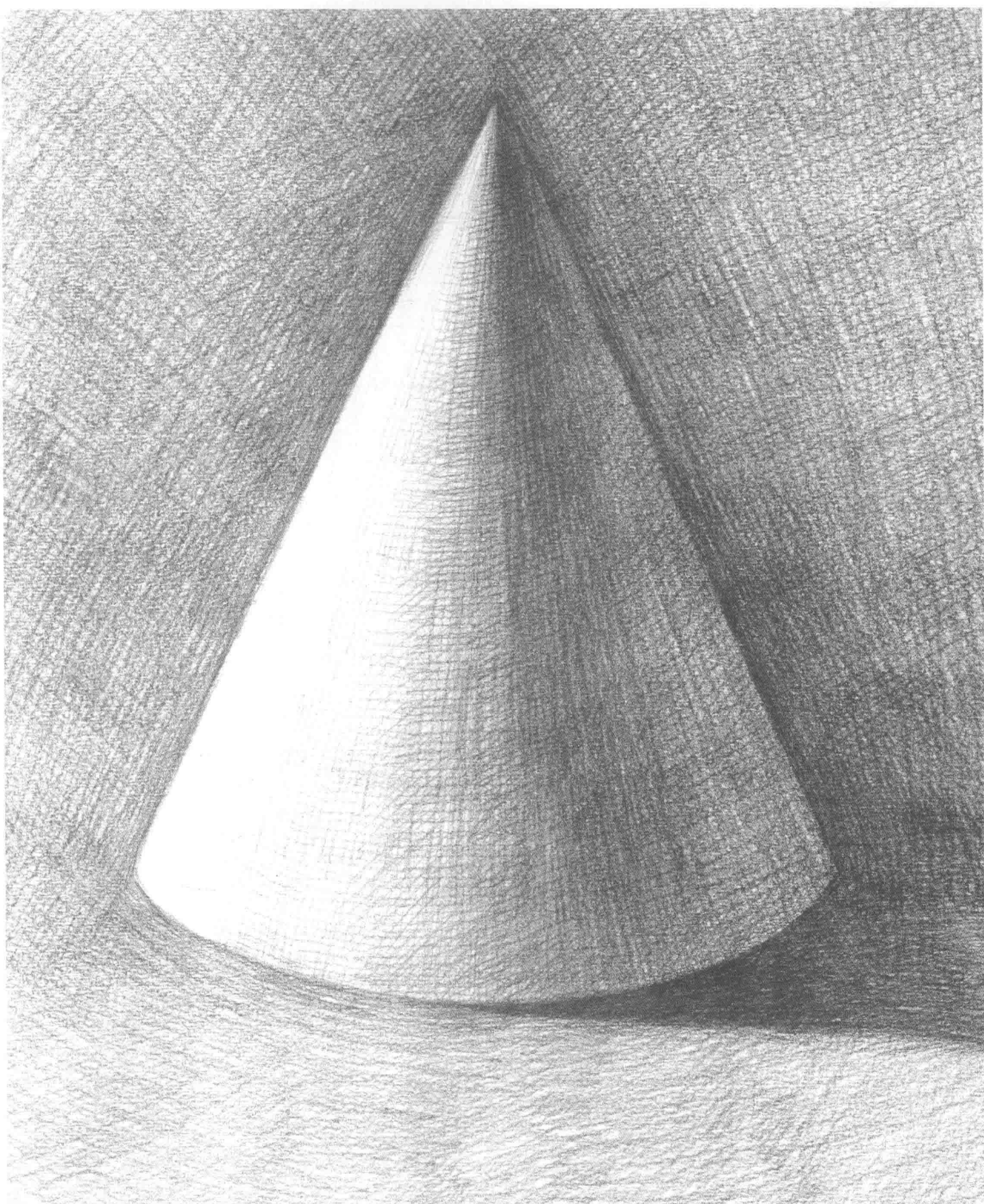
步骤三：加强圆锥体明暗交界线和阴影的色调，然后沿着轮廓画出背景色调。



步骤四：进一步为圆锥体加重暗部和背景色调，加强明暗对比。

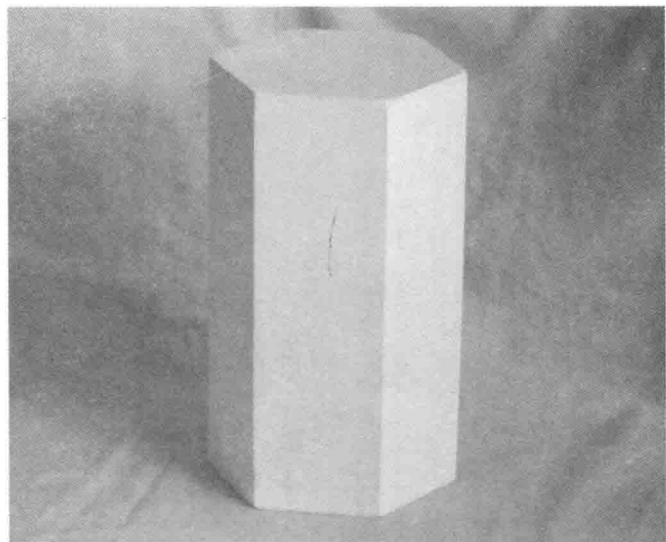


步骤五：完善桌面色调，并画出圆锥体亮面灰色调。

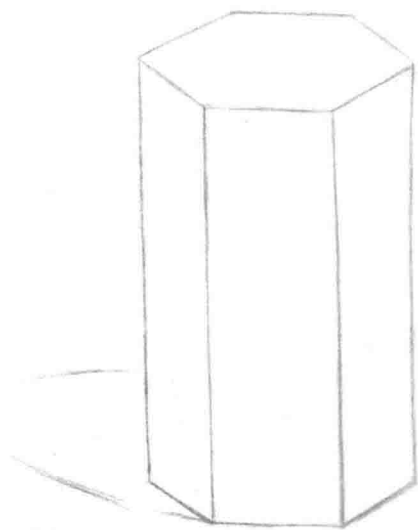


步骤六：沿着圆锥体形体完善色调，调整画面效果，画出完整的圆锥体。

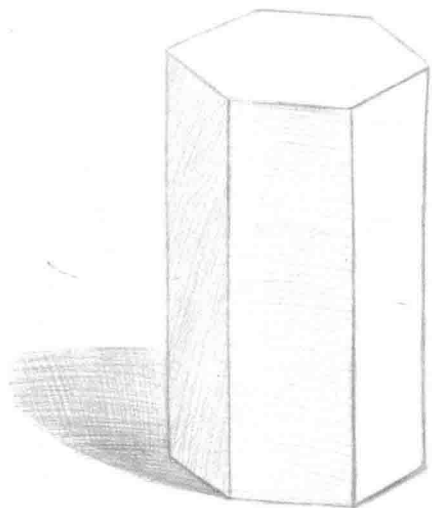
六棱柱 的画法



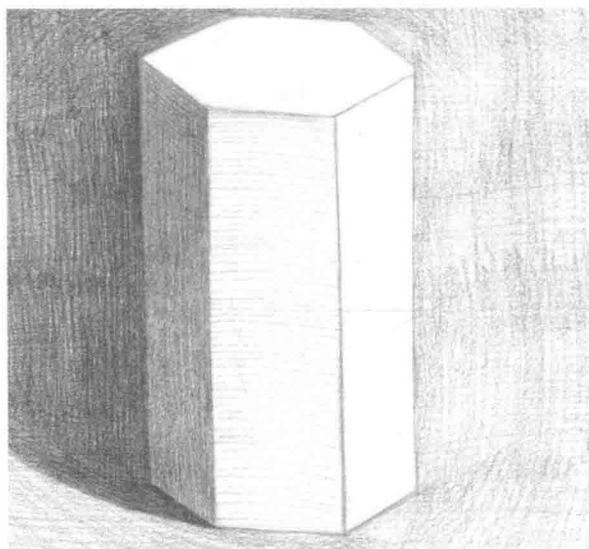
实物照片



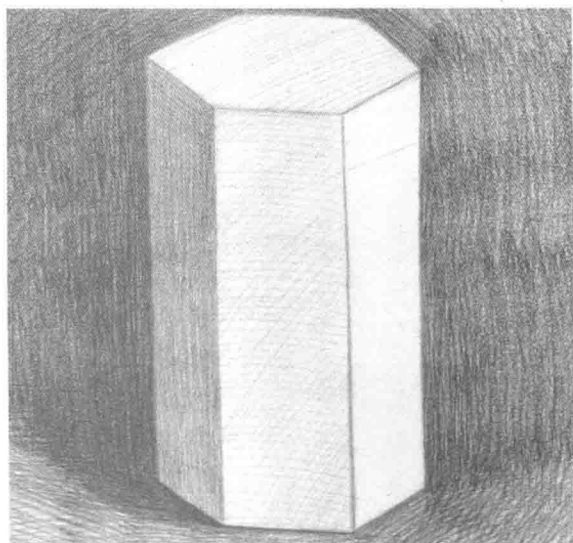
步骤一：用直线准确画出六棱柱的外形轮廓和阴影轮廓。



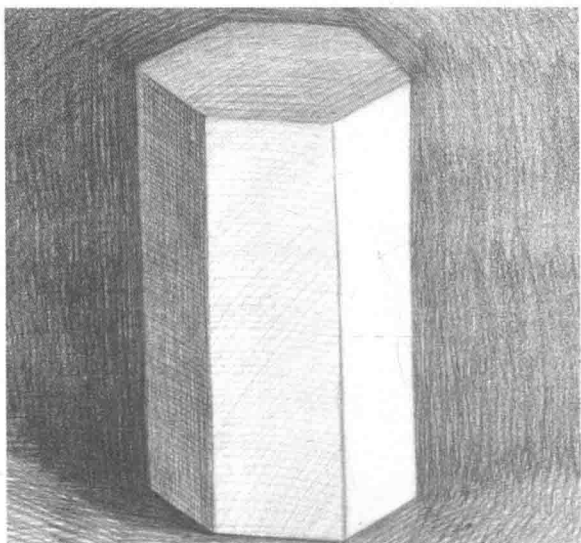
步骤二：确定六棱柱的明暗交界线和投影的位置，并铺上大调色。



步骤三：加重六棱柱暗面色调，然后沿着轮廓线画出背景色调。



步骤四：加重背景色调，进一步刻画六棱柱的质感和立体。



步骤五：完善六棱柱暗面和灰面色调，拉开画面色调的层次。